

2. Голованова, Е. И. Эгоцентрический стиль в современной научной коммуникации / Е. И. Голованова // Челябинский гуманитарий. – 2012. – № 4(21). – С. 13–18.
3. Формановская, Н. И. Коммуникативный контакт и его проявления / Н. И. Формановская // Русский язык за рубежом. – 2011. – № 1. – С. 51–57.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ МАГИСТРАНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Е.В. Михайлова, В.А. Сидоренко

Белорусская государственная академия музыки

В учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» иностранные магистранты сдают кандидатские экзамены, в том числе и по русскому языку как иностранному (РКИ). К такому экзамену предъявляются особые требования, в связи с которыми проявляется своеобразие вуза музыкального профиля, поэтому необходимо рассказать о процессе подготовки иностранных учащихся.

Магистранты изучают русский язык в течение года. Подготовка к экзамену начинается с первого семестра. После того, как иностранные учащиеся получают темы магистерских диссертаций, преподаватель РКИ подбирает тему реферата по русскому языку, соответствующую теме диссертации. Он находит для этого один или несколько источников (книги, статьи на музыкальные темы и др.). Преподаватель вместе с магистрантом составляет план работы над рефератом, а также объясняет, каким образом должны отбираться музыкальные термины для терминологической системы текста-первоисточника, расположенной в конце реферата. В течение учебного года магистрант работает над рефератом, являющимся его допуском к экзамену, а на экзамене он должен будет определить объект и предмет исследования, его цели и задачи, охарактеризовать структуру реферата, ответить на вопросы по его содержанию, назвать использованную литературу и т. д.

Текстовый и тематический материал, используемый на занятиях с иностранными магистрантами, соответствует учебно-профессиональной, социально-культурной, общественно-политической и повседневной сферам общения. Спецификой вуза музыкального профиля является то, что основное место в обучении занимает учебно-профессиональная сфера как наиболее актуальная для учащихся-исполнителей, получающих основные навыки по специальности в практической форме. На занятиях по РКИ изучаются тексты по истории музыки, тексты, посвященные музыкальным жанрам, музыкальным инструментам, жизни зарубежных, русских и белорусских композиторов и их произведениям, жизни и деятельности известных музыкантов, жизни и творчеству выдающихся русских поэтов и писателей, белорусских и русских художников, странам и городам; к каждому тексту имеется система заданий [1] и т. д.

Для успешной работы над рефератом и сдачи экзамена иностранным учащимся необходимо овладеть музыкальной терминологией; наиболее

важными для них являются следующие группы терминов: «...названия звуков и их сочетаний; знаков нотного письма; частей музыкального произведения; музыкальных инструментов; музыкальных жанров и форм; певческих голосов, регистров певческих голосов; направлений в музыкальном искусстве; темпов и динамических оттенков в музыке и т. д.» [2, с. 25].

Перед экзаменом магистрантам нужно сдать зачет по грамматике, организуемый в письменной форме. Для подготовки к зачету на занятиях должны излагаться темы по морфологии и синтаксису; при этом особо следует останавливаться на самых сложных из них, посвященных видам глагола, причастиям, деепричастиям, сложноподчиненным предложениям и др.

На кандидатском экзамене иностранным магистрантам предлагаются три текста. Им нужно составить тезисный план первого текста, ответить на вопросы ко второму и передать содержание третьего на русском языке. Первые два текста посвящены музыкальным темам, последний текст имеет социокультурную направленность. Помимо этого, иностранец должен ответить на вопросы о себе, об обучении в магистратуре, о своей магистерской диссертации, о русских, белорусских и зарубежных композиторах и музыкантах, о музыкальной жизни Минска и т.д. На экзамене магистранту необходимо хорошо понимать членов комиссии, правильно отвечать как на подготовленные вопросы, так и на те, которые возникли в процессе беседы с ним; продемонстрировать знание фонетики и грамматики, владение музыкальной терминологией, информацией о своей специальности и научной деятельности и т. д.

Таким образом, особенностями подготовки к кандидатскому экзамену по РКИ иностранных магистрантов музыкального профиля являются: написание реферата на музыкальную тему, значительное внимание к изучению музыкальной терминологии, преобладание учебно-профессиональной сферы общения и др.

Литература

1. Михайлова, Е. В. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие / Е. В. Михайлова. – Минск, 2014.

2. Русский язык как иностранный. Учебная программа-минимум кандидатского экзамена учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-16 80 01 Музыкальное искусство / сост. Е. В. Михайлова. – Минск, 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБЩЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

А.А. Молчанова, Е.В. Лазарева

Полоцкий государственный университет

Отличительной особенностью языковой подготовки иностранных студентов вуза на современном этапе развития образовательной теории и практики является интегративная направленность занятий по русскому языку