

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

АЛЕШЧАНКА Анастасія Аляксандраўна

Сімвалічная вобразнасць у старабеларускай агіяграфіі
XII — XIV стст.

Анатацыя да магістарскай дысертацыі

Спецыяльнасць 1-21 80 10 “Літаратуразнаўства”

Навуковы кіраўнік:
Казакова Таццяна Пятроўна
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт

Мінск, 2017

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Алешчанка Анастасія Аляксандраўна Сімвалічная вобразнасць у старабеларускай агіяграфіі XII — XIV стст.

Ключавыя словы: агіяграфія, сімвал, канон, святасць, ідэалізацыя, асветнік, стыль, традыцыйнасць, гістарычны вобраз, Біблія, духоўнасць.

Аб’ект даследавання: “Жыццё Ефрасінні Полацкай”, “Жыццё Аўраамія Смаленскага”, “Аповесць пра Меркурыя Смаленскага”.

Прадмет даследвання: сімвалічная вобразнасць у старабеларускай агіяграфіі XII — XIV стст.

Мэта даследавання: прааналізаваць вобразна-сімвалічную сістэму “Жыцця Ефрасінні Полацкай”, “Жыцця Аўраамія Смаленскага”, “Аповесці пра Меркурыя Смаленскага”.

Метад даследавання: культурна-гістарычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Аўтары усходнеславянскіх агіяграфічных твораў эпохі Сярэднявечча абавіраюцца на візантыйскую школу апісання жыцця святых і прытрымліваюцца агіяграфічных канонаў. Сістэма вобразаў у жыццях арганізавана вакол вобразаў галоўных герояў. Паслядоўная ідэалізацыя герояў жыццём дасягаецца рознымі сродкамі, у тым ліку з дапамогай сімвалічнай вобразнасці. Сімвалы адлюстроўваюць шматграннасць максімальна абагуленых вобразаў, таму асаблівую цікавасць уяўляе трансфармацыя адлюстраванага вобраза ў тэксте. Пры гэтым аўтары твораў не проста выкарыстоўваюць традыцыйную біблейскую сімволіку, а творча яе інтэрпрэтуюць. Тэмы, матывы і сродкі мастацкай вобразнасці асэнсоўваюцца праз гістарычнасць быцця і праблему зямнога прызначэння чалавека.

Структура магістарскай работы. Дысертацыя агульным аб’ёмам 71 старонка ўключае ўводзіны, 4 главы, заключэнне, спіс выкарастаных крыніц (101 пазіцыя).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Алещенко Анастасия Александровна
Символическая образность в старобелорусской агиографии
XII – XIV вв.

Ключевые слова: агиография, символ, канон, святость, идеализация, просветитель, стиль, традиционность, исторический образ, Библия, духовность.

Объект исследования: “Житие Евфросинии Полоцкой”, “Житие Авраамия Смоленского”, “Повесть о Меркурии Смоленском”.

Предмет исследования: символическая образность в старобелорусской агиографии XII - XIV вв.

Цель исследования: проанализировать образно-символическую систему «Жития Евфросинии Полоцкой», «Жития Авраамия Смоленского», «Повесть о Меркурии Смоленском».

Метод исследования: культурно-исторический.

Полученные выводы и их новизна. Авторы восточнославянских агиографических произведений эпохи Средневековья опираются на византийскую школу описания жизни святых и придерживаются агиографических канонов. Система образов в житиях организована вокруг образов главных героев. Последовательная идеализация героев житий достигается различными средствами, в том числе с помощью символической образности. Символы отражают многогранность максимально обобщенных образов, поэтому особый интерес представляет трансформация отраженного образа в тексте. При этом авторы произведений не просто используют традиционную библейскую символику, а творчески ее интерпретируют. Темы, мотивы и средства художественной образности осмысливаются через историчность бытия и проблему земного предназначения человека.

Структура магистерской диссертации. Магистерская работа общим объемом 71 страница включает введение, 4 главы, заключение, список используемых источников (101 позиция).

GENERAL CHARACTERISTICS OF THE WORK

Aleschenko Anastasia

Symbolic imagery in the old Belarusian hagiography of the XII – XIV centuries

Key words: hagiography, symbol, canon, holiness, idealization, enlightener, style, traditionally, the historical image, the Bible, spirituality.

Object of the research: to research includes “The life of Euphrosyne Polotskaya”, “The life of Abraaham Smolensky”, “The story of Mercury Smolensky”.

Subject of the research: symbolic imagery in the old Belarusian hagiography of the XII - XIV centuries.

Aim of the research: to analize figurative and symbolic system of “The life of Euphrosyne Polotskaya”, “The life of Abraaham Smolensky”, “The story of Mercury Smolensky”.

Methods of the research: cultural and historical method.

The relevance of the research. The authors of the East Slavic hagiographic works founded on the Byzantine school of the descriptions of the lives of saints and stick to the canons of hagiographic. The system of images in the hagiography set around the main characters. Serial idealization of the characters of lives of saints is achieved by various means, including means of symbolic imagery. Symbols reflect the diversity of the most generalized images therefore particular interest is the transformation of the image in the text. The authors of works are not simply use traditional biblical symbolism but creatively interpret it. Themes, motives and means of artistic imagery are comprehended through the historicity of life and the problem of human mission on the earth.

Structure and volume of the thesis. The thesis consists of introduction, four chapters, conclusion, bibliography (101 sources). The whole volume of the research comprises 71 pages.