

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА ИСКУССТВА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В. В. Кузнецова*

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО), Москва, Россия

*Статья посвящена рассмотрению вопроса разработки профессионального стандарта педагога искусства, который будет учитывать своеобразие профессиональной деятельности в области художественного образования. Единые требования к содержанию и качеству профессиональной деятельности будут способствовать повышению качества программ профессионального образования.*

*The article considers the issue of Art Teacher Professional Standard which should take into consideration specific features of professional activities in Art education. Unified requirements to the content and quality of professional activities are supposed to contribute to high quality of professional education programs.*

Трансформации, происходящие в российском образовании в последние годы, отражают потребности социокультурного развития страны. Повышение качества образования – одна из важнейших задач развития отечественного образования. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понятие качество образования определено как комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и(или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы.

Важными характеристиками и одновременно преимуществами дополнительного профессионального образования является свободный личностный выбор его содержания, который определяет индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм образовательного процесса; возможность получения в любое удобное время. Указанные характеристики позволяют определить ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики для личности. Это определяет поиск новых организационных форм и технологий формального образования, к которому относится и повышение квалификации педагогов

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что содержание дополнительных профессиональных программ должно учитывать профессиональные стандарты.

Значимость профессионального стандарта педагога для дополнительного профессионального образования обусловлена тем, что нормативно закрепляет перечень профессиональных и личностных требований к учителю, а также профессиональные компетенции, отражающие специфику деятельности на разных уровнях общего образования.

Именно педагог, согласно концептуальным положениям профессионального стандарта, является ключевой фигурой реформирования образования. Среди требований, предъявляемых к педагогу, указывается мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений готовность к переменам.

Вместе с тем, профессиональная деятельность педагога искусства имеет свои особенности, связанные с содержанием предметной области «Искусство».

Своеобразие художественной деятельности, во-первых, проявляется в специфике познания объективной реальности через художественный образ, заложенный в произведении искусства его создателем, который вносит свое субъективное отношение (свое видение мира, свои чувства, свои отношения) в его воплощение. Во-вторых, художественная деятельность – это личная активность человека, который воспринимает произведение искусства, исходя из собственных пристрастий, предпочтений, эмоциональных предпочтений произведений искусств. Именно художественное освоение мира отличает предметы искусства от других школьных предметов.

Специфика художественной деятельности определяет специфику профессиональной деятельности педагога искусства.

Различные аспекты профессиональной деятельности были исследованы В. Д. Шадриковым (теория системогенеза профессиональной деятельности), А. К. Марковой (концепция профессионализма), Е. А. Климовым (классификация профессий).

В. Д. Шадриков вводит определение профессионально важных качеств (ПВК) субъекта деятельности, которые влияют на ее эффективность и успешность освоения. В ПВК ученый предлагает включить общесоматические (конституциональные) и нейродинамические свойства человеческого организма, свойства психических процессов, направленность личности, ее потребности, интересы, мировоззрение и убеждения, моральные качества [4, с. 145]. Для каждой профессии существуют относительно устойчивые ансамбли профессиональных характеристик. Применительно к деятельности учителя музыки – это музыкальность («комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью» Б. М. Теплов), эмпатия, арти-

стизм, особое профессиональное мышление, музыкально-педагогическая интуиция.

Изучение специфики профессиональной деятельности на основе классификаций профессий Е. А. Климова позволяет выявить существенные отличия профессиональной деятельности педагога искусства, в частности педагога-музыканта. Разработанная Е. А. Климовым классификация профессий по содержанию труда, основана на анализе объекта труда, средств осуществления, целей, условий труда [1].

По объекту труда работа учителя музыки соответствует трем из пяти предложенных систем (человек – живая природа, человек – человек, человек – техника, человек – знаковая система, человек – художественный образ) и подразумевает общение с субъектами образовательной деятельности (учитель – обучающийся, учитель – родители, учитель – учитель), со знаковой системой (нотная запись музыкального произведения, интонационная природа музыки как смысловой код), с художественным образом (при исполнении или слушании музыкального произведения).

Профессия учителя искусства по средствам осуществления близка ручному труду (игра на музыкальном инструменте, дирижирование, пение и т. д.).

Анализ профессиональной деятельности учителя музыки по целям указывает на дуализм преобразующей (формирование личности обучающегося) и изыскательской (создание художественного образа в процессе исполнения произведения) деятельности учителя. Таким образом, можно утверждать, что музыкально-педагогическая деятельность по объекту труда, по средствам осуществления профессиональной деятельности, по целевой установке самой деятельности объединяет в себе несколько специальностей – общепедагогическую, музыкально-педагогическую со своей спецификой и исполнительскую как обязательную часть музыкально-педагогической деятельности.

Условия труда учителя музыки также отличаются от условий труда коллег, так как на уроках постоянно звучит музыка, которая в системе искусств занимает особое место, связанное с интонационной природой музыки, где интонация понимается как «смыслозвуковое единство».

Очевидно, что выявление специфики профессиональной деятельности педагога искусства позволяет сделать вывод о существующем противоречии между специфическими трудовыми функциями, выполняемыми педагогом искусства и нормативно закрепленными функциями в профессиональном стандарте педагога. В этой связи актуализируется проблема разработки объективных профессиональных требований к учителю музыки и создания на их основе модуля в профессиональном стандарте, который их нормативно закрепит.

В исследовании «Психология профессионализма» А. К. Маркова предложила использовать для определения научно обоснованных норм

и требований к видам профессиональной деятельности и качествам личности специалиста обобщенную эталонную модель – «профессиональную», которая может быть использована как рамка компетенций для выполнения профессиональной деятельности при разработке профессионального стандарта педагога искусства [3].

В процессе проведения курсов повышения квалификации было проведено анкетирование слушателей, в котором нужно было выбрать пять наиболее значимых профессиональных качеств из предложенных: общая широкая образованность; фундаментальное знание преподаваемого предмета; глубокое знание возрастной и педагогической психологии; знание новых достижений и тенденций в соответствующей предметной области; владение методикой обучения и воспитания; любовь к делу, творческое отношение к работе; умение передавать свою увлеченность детям; умение понять внутренний мир своего ученика; профессиональные навыки; владение педагогической техникой (логикой, речью, выразительными средствами общения) и педагогическим тактом; постоянное совершенствование знаний и педагогического мастерства.

Среди наиболее значимых профессиональных качеств учителями были заявлены любовь к делу, творческое отношение к работе (32,4 % ответов) и умение передавать свою увлеченность детям (18 % ответов).

Среди наименее значимых качеств слушателюказали знание новых достижений и тенденций в соответствующей предметной области – 0 % ответов, глубокое знание возрастной и педагогической психологии – 2,5 %, постоянное совершенствование знаний и педагогического мастерства – 2,5 %.

Одновременно слушатели указали, что испытывают профессиональные затруднения в методической подготовке (15 % учителей), при этом среди наиболее значимых качеств на эту характеристику указали лишь 4 % учителей.

Также слушатели указали, что сталкиваются с проблемами в игре на музыкальном инструменте 12,5 % учителей, в вокальной подготовке 5 % учителей; в области истории музыки 8,4 % учителей; в области теории музыки – 8,5 % учителей, при этом важность владения профессиональными навыками считают для себя значимыми 5 % респондентов [2].

В заключении можно сделать следующие выводы:

1. специфика профессиональной деятельности педагога искусства требует разработки своего собственного стандарта;
2. профессиональный стандарт педагога искусства сможет установить единые требования к содержанию и качеству профессиональной деятельности педагога искусства;
3. профессиональный стандарт педагога искусства определит содержание программ дополнительного профессионального образования.

### Список использованных источников

1. *Климов, Е. А.* Введение в психологию труда [Текст]: учебник для вузов / Е. А. Климов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 350 с.
2. *Кузнецова, В. В.* Сравнительный анализ оценки профессионально значимых качеств учителя музыки субъектами образовательной деятельности / В. В. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5. – С. 129–131.
3. *Маркова, А. К.* Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М.: Междунар. гуманитар. фонд «Знание», 1996. – 209 с.
4. *Шадриков, В. Д.* Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В. Д. Шадриков. – М.: Наука. – 1982. – 185 с.

## КАЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ДОВ: ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ЖИЗНИ

**В. Н. Петраков**

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

*В статье рассматриваются достижения теории и практики непрерывного образования на уровне запросов слушателей системы дополнительного образования педагогов в Республике Беларусь. Раскрывается сущность инновационного образовательного процесса, принципы конструирования образовательных программ, дидактические особенности и проблемы организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.*

*The article focuses on theoretical and practical advances in the sphere of the life-long learning in the system of complementary education for adults in Belarus. The review reveals the matter of the innovative educational process, constructional approaches to the educational programs, didactic characteristics and problems of the organization of the educational process in the institution of complementary education.*

Система непрерывного профессионального образования в Республике Беларусь обеспечивает удовлетворение потребности граждан в приобретении профессиональных знаний, умений и навыков, в самореализации личности. Дополнительное образование взрослых, являясь частью системы образования, должно быть наиболее динамичным, вариативным, мобильным звеном непрерывного образования педагогов республики, быстро реагировать на меняющиеся условия труда, иметь оптимальные сроки, формы и модели обучения. Идея непрерывного образования возникла как ответ на динамичные изменения в науке и производстве. Обобщения и концептуальное осмысление данной идеи выдвинули как равноправную мысль о необходимости развития личности в процессе непрерывного образования. Поэтому доминирующими факторами непрерывного образования являются личная мотивация человека к учению и наличие разнообразных образовательных ресурсов [1].

Развитие системы непрерывного образования – одно из важных направлений образовательной деятельности, предполагающее непре-