

лена еще и тем, что чтение является не только целью, но и средством обучения. Совокупность этих факторов приводит к поиску эффективных подходов в развитии и формировании этой компетенции.

Одним из таких подходов является использование технологии кооперативного обучения, нашедшей широкое применение, как в зарубежной, так и в отечественной методике преподавания.

Кооперативное обучение это «форма совместной работы учащихся, направленная на приобретение знаний и умений посредством взаимодействия и обмена информацией». Обучение рассматривается здесь как социальный, активный и коммуникативный процесс. основополагающими элементами кооперативного обучения являются: непосредственное взаимодействие учащихся, ответственность каждого участника группы за результат совместной работы, положительная взаимозависимость всех участников, рефлексия процесса и оценивание результата совместной работы.

Для формирования компетенции чтения в зарубежной методике преподавания выделяют следующие методы кооперативного обучения:

— метод парного чтения основан на совместной работе учащихся над текстом. Цель метода заключается в том, чтобы научить читать на иностранном языке без ошибок. В рамках этого метода каждый учащийся по очереди читает часть текста, а другой слушает и исправляет ошибки (произношение, ударение);

— метод чтения вслух с последующим резюмированием основан на совместной работе учащихся над текстом. Цель этого метода: научить выделять главную и второстепенную информацию. Один из учащихся читает часть текста вслух, а другой резюмирует. При необходимости первый учащийся дополняет ответ второго;

— метод чтения *Reziprokes Lesen* основан на совместной работе учащихся над текстом с целью обучения использованию различных стратегий чтения. Учащиеся подразделяются на группы. Каждый участник группы получает карточку с одним из следующих заданий: сформулировать вопросы к прочитанной части текста и задать их участникам группы; пересказать прочитанную часть текста; объяснить участникам группы значение незнакомых слов; высказать предположение о дальнейшем содержании текста. Работа над текстом проходит в несколько этапов: первый этап — самостоятельное чтение части текста; второй этап — работа над частью текста посредством выполнения каждым учащимся задания на своей карточке.

Активное взаимодействие учащихся в процессе работы над текстом мотивирует их и предоставляет им возможность обменяться личным опытом, обучить друг друга тому, что они знают. Учитель выступает здесь в роли организатора и помощника: выбирает наиболее подходящие методы для решения поставленных задач, готовит материалы, организует совместную работу учащихся и следит за ее развитием.

Как показывает практика, использование методов кооперативного обучения в формировании компетенции чтения на занятиях по иностранному языку имеет ряд преимуществ, так как способствует не только обучению основным видам чтения, но и формированию таких общих коммуникативных умений, как определять тему текста, устанавливать отношения между логическими частями текста, различать главную и второстепенную информацию. Одним из важнейших преимуществ является также обучение таким стратегиям чтения, как раскрытие содержания текста, извлечение и обработка информации. Применение стратегий чтения позволит учащимся не только успешно овладеть иностранным языком, но и повысить эффективность процесса обучения в целом.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АРТИКЛЕЙ

Ткаченко В. В., Медведева Е. М., Белорусский государственный университет

При изучении английского языка у студентов часто возникают проблемы с использованием определенного или неопределенного артикля.

Проблема заключается в том, что на этот вопрос не так легко ответить. Можно выделить несколько основных причин.

Первое правило объясняет, когда мы употребляем определенный и когда неопределенный артикли и some. Во втором правиле говорится об уникальных предметах, единственных в своем роде, которые требуют употребления определенного артикля. Третье правило объясняет, почему мы иногда опускаем артикли. Эти три правила представляют собой упрощенный вариант очень сложной системы, но они доступны для понимания и для обучения студентов, начинающих изучать язык.

Почему же употребление артиклей вызывает проблему у студентов? Существуют несколько факторов. Прежде всего, артикли относятся к системе определителей. Решение употреблять артикль или нет, зависит от других определителей, употребляющихся с существительным. Также употребление зависит от контекста, в котором находится существительное. Артикли невозможно изучать изолированно. Их нужно рассматривать в более широком масштабе, принимая во внимание все определители.

Правило 1. Неопределенные артикли употребляются перед неизвестными ранее предметами, которые были впервые упомянуты в диалоге или рассказе. Определенные артикли употребляются перед предметами, о которых мы уже упоминали в речи, либо они известны или подразумевается, что мы знаем о ком или о чем идет речь.

Например: *I saw a bird. The bird was sitting on a fence. The fence was painted green. The bird flew as it saw a cat. The cat ran after the bird when it saw it but the cat did not catch the bird.* В этом примере существительные *bird, fence, cat* употребляются с неопределенным артиклем только тогда, когда о них упоминается впервые. После того, как мы узнали об этих предметах, все они употребляются с определенным артиклем во всех случаях. Этот пример или правило охватывает множество основных случаев употребления артикля. Это правило может быть расширено во временных рамках. Мы можем попросить купить *a book*, а затем спустя некоторое время спросить куплена ли *the book*. Конечно, это правило не может быть введено на уровне одного предложения, так как оно требует первоначального представления предмета, а затем упоминания об этом уже известном предмете.

В своей работе мы часто просим студентов вставить необходимые по смыслу артикли в простые рассказы с несколькими персонажами и предметами, которые вводятся в рассказ один за другим. Каждый раз новый персонаж или предмет, который появляется в рассказе, употребляется с неопределенным артиклем, соответственно определенный артикль употребляется согласно основному правилу. Еще одно упражнение, которое делает акцент на употребление главного правила, — это использование карточек с изображениями животных или людей, совершающих какое-то действие. Мы просим студентов описать, что они видят: *I see a boy. The boy is playing the guitar. I see a dog. The dog is swimming.* Этот образец можно разнообразить, чтобы охватить другой материал: *There is a baby. The baby is playing.*

Можно предложить несколько возможных вариантов для использования карточек. Например,

- a. Описание цветов: *I see a car. The car is black.*
- b. Описание одежды: *There is a man and a woman. The man is wearing a shirt and jeans and the woman is wearing a blouse and a skirt.*
- c. Описание действий: *I see a worker. The worker is building a house.*
- d. Описание окружающей обстановки в рассказе: *Once upon a time, there was a king. The king lived in a castle.*

Если необходимо объяснить употребление артиклей, тогда начинать нужно именно с основных правил употребления артикля. Но проблема в том, что существует много исключений на объяснение которых уйдет много времени.

Правило 2. Когда предмет является единственным в своем роде, употребляется определенный артикль. Примером могут служить: *the moon, the sun*. Это правило действует для предметов, известных большинству людей, но оно также действует и в том случае, когда слушающий может не знать этот предмет:

Who is he? He is the president of Belarus.

Это можно противопоставить с: *Who is she? She is a member of Parliament.*

Уникальность предмета определяется посредством ассоциаций.

A lorry crashed into a wall. The driver was seriously injured.

Когда мы упомянули о машине, нам понятно, что водитель является словом уникальным в данной ситуации. Но мы можем перестроить предложение и слово *driver* теряет уникальность: *A driver was seriously injured when the lorry he was driving crashed.*

Водитель может везти только один грузовик, поэтому грузовик (*lorry*) является уникальным в том случае, когда был представлен водителем.

Это исключение также относится к перечислению (порядковые числительные в качестве прилагательных), где предполагается уникальность: *the first time, the second book, the third person to call*. Другими словами, если вы ставите предметы по порядку, они получают свою уникальную позицию. Это исключение относится к предметам, получившим название, что придает им уникальность: *The Ural Mountains* (горная цепь), *The Volga River, The Indian Ocean, The Kremlin*.

Тем не менее, это не всегда действует, так как некоторые предметы, например озера и острова, не употребляются с артиклем (*Naroch Lake*) за исключением множественного числа (*The Great Lakes*)

Правило 3. Когда мы говорим о предмете в общем смысле, мы обычно опускаем артикль, и если существительное исчисляемое, используем множественное число. Так, например, когда мы говорим о реально существующем торте мы используем артикль (определенный или неопределенный). В следующих примерах мы говорим об определенном, реально существующем торте: *I ate a cake. The cake was delicious. The cakes are on the coffee table. I made some cakes for you.*

Тем не менее, мы также можем говорить о тортах обобщенно. В этом случае артикли не употребляем, но значение будет различным в каждом случае: *I like cakes* (обобщение), *I like the cakes* (мы говорим о пирожных, которые я пробовала).

Необходимо отметить, что, когда мы говорим о предметах обобщенно, мы обычно употребляем форму множественного числа в том случае, если это существительное исчисляемое. *Cakes are bad for your health* (*cakes* – существительное исчисляемое, поэтому ставим его во множественном числе. *Pizza is bad for your health* (*pizza* – неисчисляемое существительное, поэтому определяем без артикля).

Одна из главных задач преподавателя при изучении темы «Определенный и неопределенный артикли» – обратить внимание употребляется ли существительное обобщенно, либо же речь идет о конкретных предметах.

КАК ПОДГОТОВИТЬ СТУДЕНТОВ К МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тамарина А. С., Белорусский государственный университет
Харченко Е. А., Академия последипломного образования

В настоящее время мир переживает экономические, политические и социально-культурные изменения, которые способствуют расширению международного сотрудничества в различных проектах, рост межкультурной коммуникации и профессиональных связей между представителями различных стран и культур. Для этого от специалиста требуется профессиональная компетентность, основными признаками которой является свободное владение иностранным языком и нормами межкультурного общения. В этой связи в преподавании иностранного языка важнейшее значение приобретает вопрос подготовки студентов к межкультурной коммуникации как ключевое условие для их успешной интеграции в поликультурном обществе.

Тем не менее, сегодня подходы к преподаванию иностранного языка не в полной мере учитывают национальные и культурные особенности языка и коммуникации, что часто приводит к семантическим и культурным недоразумениям в общении. В связи с этим, вузы вынуждены искать новые подходы к преподаванию иностранных языков, которые соответствовали бы меняющимся требованиям общества.

Межкультурная коммуникация — это особая модель общения, в которой проявляются национальные и культурные особенности собеседников посредством вербальных элементов (лексические единицы, грамматические структуры и т. д.); невербальных элементов (жесты, мимика и т. д.); а также стратегии общения.