

Ольга Полукошко

МУЖСКОЙ АЛЬБОМ

Изначально ведением и составлением рукописных альбомов занимались преимущественно мужчины, но со временем ведущая роль в этом процессе закрепилась за женщиной, а во второй половине XX в. это уже

прерогатива девочек-подростков. Мужские рукописные альбомы становятся менее распространёнными и поэтому менее доступными для изучения.

Чаще всего мужские рукописные альбомы встречаются в форме блокнота или записной книжки. Если ведение альбома в женской среде – это вполне обыденное явление, то в мужской к нему обращаются в экстремальных условиях. Обычно это происходит в условиях определённого ограничения свободы в замкнутой социокультурной среде, коими могут выступать колония, тюрьма, армия и военные учебные заведения или кафедры.

Мужскую альбомную традицию отличает определённая закрытость. Круг читателей здесь резко ограничен (не могут читать те, кто не служил / не сидел), что подчёркивается и в текстах. Исследователи часто отмечают монологичность (большинство текстов написано от первого лица) мужских альбомов.

Наиболее известными и доступными для изучения являются солдатские (курсантские) блокноты и дембельские альбомы.

Солдатский (курсантский) блокнот – это распространённая форма бытования письменного армейского фольклора. Содержание блокнота можно условно разделить на две части: 1) записи утилитарного характера (адреса, телефонные номера); 2) армейский фольклор. Армейская жизнь и любовь – основные темы солдатских альбомов. Помимо традиционных альбомных стихов, популярностью у солдат пользуются афоризмы, армейские маразмы и толкования. Присутствуют иллюстрации, однако это необязательно. Блокнот часто используется при создании дембельских альбомов, что говорит о его аккумулятивной (передача информации и её хранение) функции. Довольно часто в блокнотах встречается упоминание о мемориальной функции (блокноты создаются «на память»).

Дембельский альбом – явление иного характера. Он также служит для воспоминаний о воинской службе. Это его главное предназначение. Однако основным содержанием такого альбома являются фотографии, которые иногда «разбавляются» текстами из солдатского блокнота, рисунками, вырезками из газет и журналов. Изготавливается он специально к моменту увольнения.

Записная книжка солдата срочной службы, помимо записей утилитарного (расписание, задания, адреса) и дневникового характера, может содержать альбомные тексты. Важным для различения блокнота-альбома и записной книжки является функциональный признак: записная книжка создается «для себя» и не предназначена для предъявления или передачи кому-либо.

Тюремные альбомы (песенники, блокноты), как отмечают исследователи, создаются ради их знаковой функции (как доказательство) и

ведут их обычно новички в тюремном мире (чаще всего это малолетние преступники). Жанровый состав практически не отличается от солдатских аналогов. Также присутствуют и рисунки декоративного и символического характера. Отличает их, в основном, тематика. Здесь на передний план выступают такие понятия, как власть, тюрьма, свобода, закон, женщина, мать.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Головин, В. В.* Субкультура солдат срочной службы / В. В. Головин, М. Л. Лурье, Е. В. Кулешов // Современный городской фольклор / отв. ред. С. Ю. Неклюдов. – М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. – С. 186 – 230.
2. *Ефимова, Е. С.* Субкультура тюрьмы / Е. С. Ефимова // Современный городской фольклор / отв. ред. С. Ю. Неклюдов. – М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. – С. 231 – 266.
3. *Калашникова, М. В.* Современная альбомная традиция / М. В. Калашникова // Современный городской фольклор / отв. ред. С. Ю. Неклюдов. – М. : Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003. – С. 599 – 619.