МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет социокультурных коммуникаций
Кафедра дизайна

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой дизайна
_____А.Ю. Семенцов
(подпись)
«____» _____ 20__ г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: «**ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНКАЦИИ ЭКО-ФЕСТИВАЛЯ»**

***Специальность*: 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (коммуникативный)**
***Специализация* 1-19 01 01-04 02 РЕКЛАМА**

Студент: Подпись_____**А.М.Альшевская**
« »_____20___г.

Руководитель:
(должность, научное звание) Подпись _____**В.С.Жаркевич**
« » _____ 20___г.

Консультант (ы):
(должность, научное/специальное звание) Подпись_____**Е.В.Дзюба**
« » _____20___г.

Минск 2016

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Семенцов А.Ю.

_____

«25» января 2016 г.

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

1. Фамилия, имя, отчество дипломанта Альшевская Анастасия Михайловна

2. Тема проекта: «Визуальные коммуникации эко-фестиваля».

Утверждена приказом по БГУ от «___» января 2016 г. №_____

3. Срок сдачи студентом готового проекта:

- предзащита: 15 июня 2016 г., в 9.00, 401 аудитория;
- защита: 22 июня 2016 г., в 9.00, 401 аудитория.

4. Исходные данные к дипломному проекту: дизайн-концепт направленный на создание и поддержание в изменившейся среде материальных и духовных ценностей среди молодежи Беларуси. Воспитание здорового образа жизни.

5. Содержание дипломной записки:

- Титульный лист;
- Задание на дипломный проект (работу);
- Рецензия;
- Реферат;
- Оглавление;
- Введение;
- Глава 1. Предпроектный анализ и синтез. (Выдвижение общей концепции проблемы и ориентация в ней. Профессиональное определение темы. Выявление исторических фактов и новых данных по проблеме);
- Глава 2. Проектный анализ и синтез. (Установление новых функциональных и структурных связей системы «человек-предмет» в процессе взаимодействия. Оригинальные выводы о свойствах объекта проектирования и средствах их визуализации);
- Заключение (рекомендации для практического воплощения выявленных закономерностей в объемно-пластическом и визуально-графическом материале);

- Список использованных источников и литературы (в список включаются основные источники, на которые имеются ссылки в тексте дипломной записки);
- Приложение (иллюстрации, таблицы, фотографии аналогов и т.п.);

6. Содержание визуально-графическая часть (Планшеты):

- схема концепции проекта;
- знако-информационное, художественно-графическое, цветофакурное и авторское шрифтовое решения;
- печатная продукция системы;
- объемно-пространственные объекты системы;
- графический интерфейс пользователя, структура мобильного интерактивного приложения;
- и пр.

7. Содержание видео ролика:

Ролик – это уникальный анимационный видеопродукт, который длится пару минут, имеет сюжет и включает авторские шрифтовые титры, закадровый текст/музыку и специально созданный анимационный видеоряд. Главное предназначение ролика – это презентация новаторской идеи диплома.

8. Содержание дипломной презентации:

Дипломная записка, визуально-графическая часть (планшеты), ролик, CD диск с файлами:

- «Дипломная записка» в формате Word;
- Визуально-графическая часть дипломного проекта в формате JPEG;
- Видео/анимационный ролик в формате QuickTime или PSD.
  Диск в пластиковой упаковке вкладывается в конверт, приклеенный к внутренней части обложки дипломной записки.

9. Дата выдачи задания: 25 января 2016 г.

10. Календарный график работы над дипломным проектом:

Аналитическая стадия	с 25 января по 22 февраля 2016 г.
Эскизная стадия	с 23 февраля по 21 марта 2016 г.
Проектная стадия	с 22 марта по 14 июня 2016 г.

Руководитель дипломного проекта: Жаркевич Владимир Сергеевич

Консультанты дипломного проекта: Азончик А.П., Голубев В.В., Семенцов А.Ю.

Рецензент дипломного проекта: Голубев Филипп Владимировна.

Принял к исполнению: 25 января 2016 г.

Дипломант _____А.М. Альшевская

РЕФЕРАТ

Студента 5 курса специальность «дизайн» (коммуникативный)
Альшевская А.М.

Реферат к дипломному проекту «Визуальные коммуникации эко-фестиваля»

Объем дипломной записки составляет 37 страниц, 1 приложения и 52 источника информации

Перечень ключевых слов: экодизайн, 3D моделирование, Альтернативные источники энергии, компьютерная графика, эко-фестиваль, фирменный стиль, интерфейс.

Дипломная работа выполнена на тему: «Визуальные коммуникации эко-фестиваля».

Объектом проектирования данной работы является визуальная концепция эко-фестиваля.

***Предмет работы*:** структура связей объектов дизайна и природной среды, измененной в результате человеческой деятельности; фирменный стиль; новые формы и методы художественно-проектной практики с использованием экологических технологий.

***Цель работы**:* создание фирменного стиля эко-фестиваля, создание условий для проявления в современном обществе заинтересованности к защите окружающей среды.

Задачи исследования:

- выявить специфику направления развития экологического дизайна;
- смоделировать экологически чистый город (альтернативные источники энергии);
- разработать фирменный стиль (плакаты-афиши, листовки, программу фестиваля, сайт);

- разработать дизайн-концепт направленный на создание и поддержание в изменившейся среде материальных и духовных ценностей среди молодежи Беларуси

Новизна работы заключается в использовании авторской методики по создании проекта «Чистый город». Методика позволяет эффективно использовать способы влияния через систему художественных образов.

Актуальность данной работы вызывается необходимостью всестороннего изучения и разработки альтернативных источников энергии и совершенствования экологической культуры в условиях современных экологических проблем. Эко-фестиваль в контексте настоящих и грядущих преобразований в обществе остается наиболее доступным способом продемонстрировать современные достижения в сфере эко-дизайна.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ……4— 5

ВВЕДЕНИЕ…….....7— 8

ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

1.1 ОРИЕНТАЦИЯ В ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ……...…….....…9— 10

1.2 ВЫБОР ТИПА ПРОЕКТИРОВАНИЯ……..10—12

1.3 ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЗАДАЧИ……12—13

1.4 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ……13

1.5 НАСЫЩЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕМ…….…...…...14—16

1.6 ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ……..….....16—19

1.7 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ……..…..……..19

1.8 СИСТЕМНО-СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ……..……19—20

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

2.1 КОНЦЕПЦИЯ ЭКОФЕСТИВАЛЯ «ЧИСТЫЙ ГОРОД»…….22— 24

2.2 ВИЗУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ЭКОФЕСТИВАЛЯ……...24— 27

2.3 МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ С КОНЕЧНЫМ ПРОДУКТОМ, ОПИСАНИЕ И НАЗНАЧЕНИЕ…….27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..28

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……..29

ПРИЛОЖЕНИЯ…….30—37