

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Абрамэйко

“ 15 ” \_\_\_\_\_ 2014 г.  
Регистрационный № \_\_\_\_\_ б/р.



## ШРИФТЫ

**Учебная программа для специальности:**

1-19 01 01-04

(код специальности)

ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)

(наименование специальности)

Факультет гуманитарный

Кафедра дизайна

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 1,2

Лекции 18  
(количество часов)

Экзамен 3  
(семестр)

Практические (семинарские)  
занятия 252  
(количество часов)

Зачёт \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Внеаудиторные  
занятия (УСР) 54  
(количество часов)

Курсовой проект (работа) \_\_\_\_\_

Всего аудиторных  
часов по дисциплине 274  
(количество часов)

Всего часов  
по дисциплине 320

Форма получения высшего  
образования очная


Минск  
2014 г.

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ) и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10  
от «24» 05 2014 г.


Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенцов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9  
от « 02 » 06 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Концепции, цели и задачи курса

Дисциплина «Шрифт» ставит своей целью познакомить с историей и ролью письменности в развитии человеческого общества, основными понятиями, связанными со шрифтовой графикой, принципами рукописного письма, каллиграфией, методами и правилами конструирования шрифтов, современными тенденциями развития буквенных форм, а также принципами и приемами использования шрифта в соединении с другими изобразительными средствами.

Практическая часть программы направлена на приобретение умений использования шрифта и шрифтовых композиций для повышения графического уровня проектных решений, усиления выразительности проектного образа. Дисциплина учит создавать новые шрифты, адаптировать и интерпретировать шрифтовые формы, а также использовать их в оформлении документации. Особое внимание в курсе уделяется работе с текстом, как с художественной составляющей так и с утилитарной (практической).

Данный курс обеспечивает знания для последующего изучения типографических законов. Включает в себя ряд заданий, совмещающих шрифтовые и типографические основы.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта в результате изучения дисциплины «Шрифт» выпускник должен:

### **знать:**

- понятия и характеристики элементов шрифтовых форм;
- основные принципы написания шрифтов;
- методы и правила конструирования шрифтов;
- современные тенденции развития буквенных форм;
- история возникновения шрифтов;
- классификации шрифтов;
- композиционные схемы использования шрифтов;
- особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных ситуациях.

### **уметь:**

- Выстраивать шрифт;
- создавать шрифтовые композиции;
- использовать шрифтовые композиции для повышения выразительности проектного образа;
- использовать шрифтовые ресурсы в проектной документации;
- создавать новые и адаптировать существующие формы и элементы шрифтовой графики в контексте проектного образа в разных техниках (рукописной, компьютерной).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич.	Лабор занят.	КСР	
1	<p><b>Тема 1. Роль и место шрифтовой графики в графическом дизайне.</b></p> <p><b>Лекция № 1.</b> Классификации шрифта. Гарнитуры шрифта. Основы применения шрифта. Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Роль формата листа в шрифтовой композиции. Способы обозначения размера формата листа. Зрительная глубина экрана и бумаги. Базовые элементы в шрифтовой графике. Главное и второстепенное в листе. Баланс между формой и функцией. Основные элементы типографической композиции, контраст, единство текста и формы. Форма и контрформа. Ритм, как основной параметр в типографике. Фактор спонтанности и случайности.</p> <p><b>Лекция № 2.</b> Типографский набор и машинопись. Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивание. Правила типографики. Типографика как современное восприятие движения. Типографика в предметной среде. Проектирование многополосных изданий. История издательского дела. Модульная сетка. Структура макета. Модульные сетки. Основные правила и принципы набора. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции.</p> <p><b>Практическое задание 1.</b> <i>Отработка ритмических приемов на формальных композициях. Создание композиций с использованием фактора случайности.</i></p> <p><u>Методическая цель:</u> Изучение ритмических свойств текста, ритма печатных и ритм пробельных элементов, важности ритма в композиции. Исследование возможностей и перспектив использования спонтанности в работе типографа, способов применения спонтанности</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы</u> Используя прямоугольные листы бумаги заданного формата, отработать ритмические приемы на формальных композициях. Создание композиций с использованием фактора случайности.</p> <p><u>Общие требования:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При помощи графической композиции создать ритмическую основу листа.</li> <li>2. Слово, имеющее особую ритмическую активность, следует акцентировать и обыграть как основной эффект всей работы.</li> </ol>	6	84	-	18	-

3. Междусловные расстояния основа ритмизации слов различной длины и веса, причем узкие пробелы ослабляют ритмическое напряжение, равные пробелы почти снимают его, а разнообразие в пробелах рождает повышенную напряженность.

4. Масса шрифта может быть ритмизована неравномерным интерлиньяжем, различной длиной строк, пробельными участками концевых строк и градацией кеглей.

5. Ширина и высота формата бумаги рассматриваются как часть ритмического целого.

Состав работы: 3 формальные композиции на бумаге с использованием шрифтовой графики.

### ***Практическое задание 2***

*Обыгрывание формата с целью создания кинетики.*

Методическая цель: изучение кинетических свойств текста и типографической композиции. Овладение навыками использования этих свойств как в полиграфии, так и при работе с виртуальной средой..

### ***Учебная задача и содержание работы***

выполнение заданий на придание тексту кинетических свойств.

### ***Основные требования***

В композиции должны быть применены кинетические эффекты (продуманная смена картинок как стоп-кадров в самом начале издания. Пара сменяющих друг друга разворотных титулов с продолжающейся и развивающейся пластической темой. Увеличение и уменьшение изображений, для получения единства фотографий и текста, и т. д.) в зависимости от предложенной темы.

Состав работы: одно композиционное произведение с созданием движения при помощи шрифтовой графики.

### ***Практическое задание 3***

*Сочетание типографики с пространственной формой.*

Методическая цель: рассмотрение особенностей перенесения текста в предметную среду, взаимодействие объектов с нанесенным на них текстом. Изучение правил использования типографики в навигационном дизайне.

### ***Учебная задача и содержание работы***

Изучение закономерностей сочетания типографики с пространственной формой.

### ***Основные требования***

1. Целостность решения. Формат листа – это пространственная форма, в которой должны быть закомпонованы графические формы.

2. К навигации предъявляется ряд специфических требований: различимость в разных погодных условиях, на большой скорости и т.д.

3. Объемные надписи, инсталляции из трехмерных букв, аллюзии в архитектуре и т.д.

Состав работы: 3 работы на разные уровни пространственного дизайна. 1) печатный дизайн-продукт. 2) система навигации или вывеска (на выбор). 3) пространственные надписи или буквы (на выбор).

2	<p><b>Тема 2. Проектирование многополосных изданий</b>  <b>Практическое задание 4</b></p> <p><u>Методическая цель:</u> Введение в историю издательского дела, разработка концепции собственного издания, изучение особенностей верстки многополосных изданий, элементов макета и модульных сеток.</p> <p><b>Учебная задача и содержание работы.</b>  Задача – анализ сетки и макета периодического издания (по выбору). Анализ коллажной сетки картины, создание собственного издания по заданной теме с применением модульной сетки.</p> <p><u>Основные требования</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект должен проектироваться под определенную задачу и определенные манипуляции с ним, должен учитываться образ жизни человека, который будет его читать, его жизненная позиция, идеалы и устремления.</li> <li>2. Ставится задача найти новые формы существования «бумажного» узкопрофессионального журнала, как вызывающего интерес и полезного с практической точки зрения объекта.</li> <li>3. Обязательное использование типографических элементов: знака, фирменной надписи, цвета, композиции.</li> <li>4. При построении сетки нужно учитывать как пропорции отдельных элементов, так и характер элементов и возможное их расположение друг относительно друга.</li> </ol> <p><u>Состав работы:</u> многостраничное издание на заданную тему (минимум 6 стр.), на бумажном носителе, выполненное с учетом всех правил создания периодического издания.</p>	6	84	-	18	-
3	<p><b>Тема 3. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции.</b>  <b>Практическое задание № 5</b></p> <p><u>Методическая цель:</u> Изучение ряда правил и закономерностей в типографике текстов.</p> <p><b>Учебная задача и содержание работы</b>  Овладение принципами и правилами верстки через проектирование страниц с заранее заданными параметрами кегля.</p> <p><u>Общие требования</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделать титульный лист символом достоинства и значительности текста.</li> <li>2. Не позволять заголовкам подавлять текст.</li> <li>3. Набирать заголовки и титульные элементы так, чтобы они соответствовали общему дизайну.</li> <li>4. Обозначать каждое начало и продолжение текста.</li> <li>5. Если текст начинается с цитаты, применять открывающие кавычки.</li> <li>6. Набирать заголовки так, чтобы они соответствовали стилю в целом.</li> <li>7. Выбирать удобный формат набора.</li> <li>8. Выбрать интерлиньяж, который соответствует шрифту, тексту и формату набора.</li> <li>9. Давать странице больше воздуха.</li> </ol>	6	84	-	18	-

	<p>10. Набирать начальные абзацы без отступа.</p> <p>11. Оставлять на строке с переносом не менее двух знаков в слове и переносить не менее трех знаков.</p> <p>12. Не оставлять на последней строке абзаца фрагментов перенесенных слов или любых слов, у которых меньше четырех букв.</p> <p>13. Не допускать появления трех строк с переносами подряд.</p> <p>14. Перенос имен собственных разрешается только в крайнем случае, например, если они встречаются с той же частотой, что и обычные слова.</p> <p>15. Переносить слова в соответствии с правилами конкретного языка.</p> <p>16. Избегать начала более двух последовательных строк с одного и того же слова.</p> <p>17. Никогда не начинать страницу с последней строки предыдущего абзаца.</p> <p>18. Избегать переносов, когда текст прерывается.</p> <p><u>Состав работы:</u> Верстка 3 страниц текста с заранее заданными параметрами.</p>					
<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	

### Учебно-методическая карта дисциплины

№	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия	Литература	Форма контроля знаний
			Ле кц.	Пра кт.	УСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Тема 1. Роль и место шрифтовой графики в графическом дизайне. Лекция № 1.</b>	Классификации шрифта. Гарнитуры шрифта. основы применения шрифта. Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Роль формата листа в шрифтовой композиции. Способы обозначения размера формата листа. Зрительная глубина экрана и бумаги. Базовые элементы в шрифтовой графике. Главное и второстепенное в листе. Баланс между формой и функцией. Основные элементы типографической композиции, контраст, единство текста и формы. Форма и контрформа. Ритм, как основной параметр в типографике. Фактор спонтанности и случайности.	9	-	-	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
	<b>Лекция № 2.</b>	Типографский набор и машинопись. Кернинг и трекинг. Отступы и выравнивание. Правила типографики. Типографика как современное восприятие движения. Типографика в предметной среде. Проектирование многополосных изданий. История издательского дела. Модульная сетка. Структура макета. Модульные сетки. Основные правила и принципы набора.	9	-	-	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр



		Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции.						
	<i>Практическое задание 1</i>	Отработка ритмических приемов на формальных композициях. Создание композиций с использованием фактора случайности.	-	50	10	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
	<i>Практическое задание 2</i>	Обыгрывание формата с целью создания кинетики.	-	50	10	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
	<i>Практическое задание 3</i>	Сочетание типографики с пространственной формой.	-	51	11	Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр
2	<i>Тема 2. Проектирование многополосных изданий Практическое задание 4</i>	Введение в историю издательского дела, разработка концепции собственного издания, изучение особенностей верстки многополосных изданий, элементов макета и модульных сеток.	-	50	10	Наглядные методические пособия	К теме 2	Просмотр
3	<i>Тема 3. Шрифт, набор и верстка – как самостоятельные элементы композиции. Практическое задание 5</i>	Овладение принципами и правилами верстки через проектирование страниц с заранее заданными параметрами кегля.	-	51	11	Наглядные методические пособия	К теме 3	Просмотр
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>252</b>	<b>54</b>			

## Информационная часть

### *Литература*

#### *Основная*

1. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Типографика» / сост. Т. Г. Чирикова, М. С. Лазарева. – Тольятти : Изд-во ПВГУС, 2013. – 68 с.
2. Королькова, А. Живая типографика [Текст] : А. Королькова. – М. : IndexMarket, 2010. – 224 с. : ил 67
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для вузов по спец. "Дизайн", "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 239 с.
4. Багдасарян, Г. Шрифт-Конструктор. Дизайнеры о типографике [Текст] / Г. Багдасарян, Т. Чурсина : под ред. Г. Багдасарян ; сост. Т. Чурсина. - М. : ПараТайп, 2010. - 341 с.
5. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Текст] : самоучитель / В. Д. Курушин. - М. : ДМК Пресс, 2012. - 270 с.
6. Гурский, Ю. А. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5. Трюки и эффекты [Текст] : [самоучитель] / Ю.А. Гурский, А. В. Жвалевский, В. И. Завгородний. - СПб. : Питер, 2011. - 688 с.
7. Уайт, Я. В. Редактируем дизайном. Классическое руководство: как завоевать внимание читателей [Текст] : для дизайнеров, арт-дир. и ред. / Я. В. Уайт ; [пер. с англ. Е. М. Фотьянова]. - М. : Шк. изд. и медиа бизнеса, 2011. - 244 с.
8. Золотарев, Д. А. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Типографика" [Текст] : для студ. спец. 070601.65 "Дизайн" / Д. А. Золотарев ; Поволж. гос. ун-т сервиса (ПВГУС), Каф. "Дизайн и худож. проектир. изделий" ; сост. Д. А. Золотарев. - Тольятти : ПВГУС, 2011. - 97 с.
9. Левковец, Л. Б. Adobe InDesign CS4. Базовый курс на примерах [Электронный ресурс] / Л. Б. Левковец. - СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 560 с.

#### *Дополнительная*

1. Корнеев, Е. Красивые книги глазами Евгения Корнеева и Николая Кулебякина [Текст] : Е. Корнеев. – М. : Типолигон-АБ, 2008. – 80 с.
2. Шрифт-Конструктор. Дизайнеры о типографике [Текст] / Г. Багдасарян, О. Крылова и др. ; под ред. Т. Чурсиной. – М.: ПараТайп, 2010. - 342 с. : ил.
3. Лаптев, В.В. Типографика: порядок и хаос [Текст] : В.В. Лаптев. – М. : АВАТАР, 2008. – 216 с. : ил.
4. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 496 с: ил.

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими**

**дисциплинами специальности**

**на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

<b>Название дисциплины, с которой требуется согласование</b>	<b>Название кафедры</b>	<b>Предложения кафедр об изменениях в содержании рабч. программы по изучаемой учебной дисциплине</b>	<b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b>
Проектная графика и шрифты	Дизайн	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Цветоведение	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Рисунок и пластическая анатомия	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
НА \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ коммуникативного дизайна \_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_20\_\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ А.Ю. Семенцов \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ В.Е. Гурский \_\_\_\_\_  
(И.О. Фамилия)