

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Белорусского государственного университета

С. В. Абрамэйко

“ 15 ” _____ 2014 г.
Регистрационный № _____ б/р.



ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1-19 01 01-04 ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)
(код специальности) (наименование специальности)

Факультет **социокультурных коммуникаций**

Кафедра **дизайна**

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 1,2

Лекции 12
(количество часов)

Экзамен 1,2
(семестр)

Практические (семинарские)
занятия 90
(количество часов)

Зачёт _____

Внеурочные
занятия (УСР) 78
(количество часов)

Курсовой проект (работа) _____

Всего аудиторных
часов по дисциплине 51
(количество часов)

Всего часов
по дисциплине 180

Форма получения высшего
образования очная

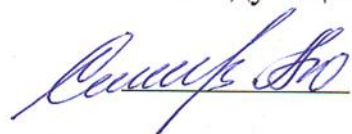
Минск
2014 г

Учебная программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта по специальности 1-19 01 01-04 КОММУНИКАТИВНЫЙ ДИЗАЙН и учебной программы для специальности 1-19 01 01-04 от 19.04.1010 г. № УД—2855/баз.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна

Протокол № 10
от «24» 05 2014 г.


Заведующий кафедрой

 А.Ю. Семенов

Одобрена и рекомендована к утверждению Ученым советом гуманитарного факультета

Протокол № 9
от «02» 06 2014 г.

Председатель

 В.Е. Гурский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс "Проектная графика " рассчитан на 1 -2семестры. Дисциплина «Проектная графика» ставит своей целью дать студентам кафедры изучение и анализ формы простого и сложного объекта, овладение и применение графических, технических и живописных приемов изображения форм различных видов материалов в разнообразных техниках, наработку профессиональных навыков теоретических и практических знания в области проектной культуры, знания о принципах, методах и средствах построения различных типов объемно- пластических форм и пространственных структур в процессе создания материальных моделей должно служить развитию у студентов способности целостного восприятия, конструктивно-образного и объемно-пространственного мышления, а также исполнительской культуры с ориентацией на решение проектно-творческих задач современного дизайна.

Предметом курса "Проектная графика" является комплекс общих теоретических, методических и практических принципов, методов, средств , необходимых специалисту для визуализации собственных проектно -творческих задач.

Дисциплина «Проектная графика» связана с дисциплинами «Шрифты», «Композиция», «Рисунок», «Цветоведение»;

В соответствии с требованиями образовательного стандарта в результате изучения дисциплины «Проектная графика» выпускник должен:

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Аудиторные			Самост. работа
		Лекции	Практич.	УСР	
1	<p>ТЕМА 1: Введение. Изобразительные средства в дизайне. Инструменты и материалы.</p> <p><i>Лекция 1: Введение. Изобразительные средства в дизайне. Инструменты и материалы.</i></p> <p>Задачи дисциплины проектная графика. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн - продукта. Изобразительные средства в дизайне. Проектно-графическое моделирование. Коммуникативная функция проектно-графического языка. Информативность проектного материала. Типы бумаг: бумага фактурная и гладкая, плотная и рыхлая. Бумага акварельная, для рисования, для черчения, для эскизов. Кальки для карандаша и для туши. Карандаши различной твёрдости. Круглые и плоские кисти различных размеров. Водорастворимые краски : акварель, гуашь, акрил. Тушь. Чертежно-рисовальные инструменты и принадлежности. Рейсфедеры, ручки простые и капиллярные. Планшеты. Способы подготовки рабочей поверхности.</p> <p>Практическое задание №1:</p> <p>Изучение и применение графических и технических приемов изображения фактур и текстур различных видов материалов в разнообразных техниках.</p> <p>АКВАРЕЛЬ Применение приемов работы акварелью. Выполнение упражнений акварелью с учетом характерных особенностей акварели.</p> <p>ГУАШЬ Применение приемов работы гуашью. Выполнение упражнений гуашью с учетом характерных её особенностей.</p>	2			
			3		

	<p>ТУШЬ Применение приемов работы тушью. Выполнение упражнений тушью с учетом её характерных особенностей.</p>					
2	<p>ТЕМА2: Использование цвета - графических средств для изображения объектов.</p> <p><i>Лекция 2: Практическая перспектива.</i> Общие сведения о перспективе. Метод проекций. Центральное и параллельное проецирование. Проецирующий аппарат и его элементы. Особенности зрительного восприятия человека. Законы и правила линейной перспективы. Значение точки схода и положения линии горизонта. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива и особенности её построения. Построение окружности и прямоугольника в перспективе.</p> <p><i>Лекция 3: Законы распределения света и теней на поверхностях простых геометрических фигур шара, куба, конуса.</i></p> <p>Наблюдательная перспектива. Цветотональная перспектива. Закономерности распределения света по форме предмета. Распределение светотени на различных поверхностях. Светотень, как способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Типы освещения: искусственное и естественное. Построение теней от предмета при искусственном освещении. Построение теней от предмета при естественном освещении.</p> <p><i>Практическое задание № 2:</i> Выполнение изображения простых объёмных тел (куба, шара, конуса) в цвете, используя закономерности распределения света и теней.</p>	2				
		2				
			4			
3	<p>ТЕМА 3: Анализ формы сложного объекта. Изучение закономерностей светотеневой</p>					

	<p>моделировки формы.</p> <p>Практическое задание № 3: Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных материалов, используя графическое средство линию, «штрих».</p> <p>Практическое задание № 4: Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных материалов, используя графическое средство «точка».</p> <p>Практическое задание № 5: Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных материалов, используя графическое средство «пятно».</p>		12			
4	<p>ТЕМА 4: Анализ формы сложного объекта в цвете.</p> <p>Лекция 4: <i>Художественные и технические возможности фломастера и маркера. Инструменты и материалы.</i></p> <p>История создания фломастера. Технология производства фломастеров. Классификация фломастеров и маркеров. Технические и художественные возможности фломастера и маркера. Техника рисования фломастерами и маркерами. Особенности бумаги для рисования маркером.</p> <p>Практическое задание №6: Выполнение в цвете изображения объёмно-пространственной структуры, состоящей из различных материалов.</p> <p>Лекция 5: <i>Художественные и технические возможности пастели.</i></p> <p>История создания пастели. Технология производства пастели. Классификация пастели и её технические и художественные возможности. Техника рисования пастелью. Особенности бумаги для рисования пастелью.</p> <p>Практическое задание №7: Выполнение изображения объёмно-пространственной</p>	2	12			
		2	12			

	структуры состоящей из различных материалов, используя все изученные техники.					
5	<p>ТЕМА 5: Проектное эскизировании. Эргономическая схема, «взрыв – схема».</p> <p><i>Лекция 6: Эскизная проектная графика. Техники быстрого эскиза.</i></p> <p>Эскизная проектная графика её цели и задачи. Техники быстрого эскиза и графические приёмы в проектном эскизировании. Использование различных схем в проектировании.</p> <p>Практическое задание №8: Выполнение цветного демонстрационного изображения объекта, с разборно объёмно-пространственной структурой и его «взрыв-схемы», используя техники быстрого эскиза.</p> <p>Практическое задание № 9: Выполнение изображения эргономической схемы взаимодействия человека и объекта, используя техники быстрого эскиза.</p>	2		12		
				12		
Итого:		12	90	78		

Учебно-методическая карта дисциплины

№ Те мы	Название раздела, темы, занятия	Перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материал. обеспечение занятия	Литерату ра	Форма контроля знаний
			Ле кц.	Пр ак т.	кс р.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<p>ТЕМА 1: Введение. Изобразительные средства в дизайне. Инструменты и материалы.</p> <p style="text-align: center;">Лекция 1.</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание №1:</p>	<p>Введение. Изобразительные средства в дизайне. Инструменты и материалы.</p> <p>1. Изучение и применение графических и технических приемов изображения фактур и текстур различных видов материалов в разнообразных техниках. АКВАРЕЛЬ Применение приемов работы акварелью. Выполнение упражнений акварелью с учетом характерных особенностей акварели. ГУАШЬ Применение приемов работы гуашью. Выполнение упражнений гуашью с учетом характерных её особенностей.</p>				Наглядные методические пособия	К теме 1	Просмотр

2	<p>ТЕМА 2. Использование цвета - графических средств для изображения объектов. <i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Лекция 3.</i></p>	<p>Практическая перспектива. Общие сведения о перспективе. Метод проекций. Центральное и параллельное проецирование. Проецирующий аппарат и его элементы. Особенности зрительного восприятия человека. Законы и правила линейной перспективы. Значение точки схода и положения линии горизонта. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива и особенности её построения. Построение окружности и прямоугольника в перспективе.</p> <p>Законы распределения света и теней на поверхностях простых геометрических фигур шара, куба, конуса. Наблюдательная перспектива. Цветотональная перспектива. Закономерности распределения света по форме предмета. Распределение светотени на различных поверхностях. Светотень, как способ передачи объёма и формы предмета на плоскости. Типы освещения: искусственное и естественное. Построение теней от предмета при искусственном освещении. Построение теней от предмета при естественном освещении.</p>		Наглядные методические пособия	К теме 2	
---	---	---	--	--------------------------------	----------	--

	<p>Практическое задание №2.</p>	<p>Выполнение изображения простых объёмных тел (куба, шара, конуса) в цвете, используя закономерности распределения света и теней.</p>						<p>Просмотр</p>
3	<p>ТЕМА 3: Анализ формы сложного объекта. Изучение закономерностей светотеневой моделировки формы. Практическое задание № 3:</p> <p>Практическое задание № 4:</p> <p>Практическое задание № 5:</p>	<p>Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных материалов, используя графическое средство линию, «штрих».</p> <p>Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных материалов, используя графическое средство «точка».</p> <p>Выполнение изображения объёмно-пространственной структуры состоящей из различных</p>				<p>Наглядные методические пособия</p>	<p>К теме 3</p>	<p>Просмотр</p> <p>Просмотр</p> <p>Просмотр</p>

		материалов, используя графическое средство «пятно».						
4	<p>ТЕМА 4: Анализ формы сложного объекта в цвете.</p> <p>Лекция 4:</p> <p>Практическое задание №6:</p> <p>Лекция 5:</p> <p>Практическое</p>	<p>Художественные и технические возможности фломастера и маркера. Инструменты и материалы. История создания фломастера. Технология производства фломастеров. Классификация фломастеров и маркеров. Технические и художественные возможности фломастера и маркера. Техника рисования фломастерами и маркерами. Особенности бумаги для рисования маркером.</p> <p>Выполнение в цвете изображения объёмно-пространственной структуры, состоящей из азличных материалов.</p> <p>Художественные и технические возможности пастели. История создания пастели. Технология производства пастели. Классификация пастели и её технические и художественные возможности. Техника рисования пастелью. Особенности бумаги для рисования пастелью.</p> <p>Выполнение изображения объёмно-пространственной</p>				Наглядные методические пособия	К теме 4	Просмотр

	задание №7:	структуры состоящей из различных материалов, используя все изученные техники.						просмотр
5	<p>ТЕМА 5: Проектное эскизировании. Эргономическая схема, «взрыв – схема». <i>Лекция 6:</i></p> <p>Практическое задание №8:</p> <p>Практическое задание № 9:</p>	<p>Эскизная проектная графика. Техники быстрого эскиза. Эскизная проектная графика её цели и задачи. Техники быстрого эскиза и графические приёмы в проектном эскизировании. Использование различных схем в проектировании.</p> <p>Выполнение цветного демонстрационного изображения объекта, с разборно объёмно-пространственной структурой и его «взрыв-схемы», используя техники быстрого эскиза.</p> <p>Выполнение изображения эргономической схемы взаимодействия человека и объекта, используя техники быстрого эскиза.</p>				Наглядные методические пособия	К теме 5	<p>Просмотр</p> <p>просмотр</p>
ИТОГО:			12	90	78			

Информационная часть

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Дейнека, А. Учись рисовать / А. Дейнека. – М.: Академия художеств СССР, 1961.
2. Макарова, М.Н. Перспектива /М. Н. Макарова – М.: Просвещение, 1989.
3. Материалы и техника рисунка / Под редакцией В. А. Королёва. – М.:
4. Изобразительное искусство, 1983.
5. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и приспособления в изобразительном искусстве /Н. В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1988.
6. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 1962.

Дополнительная

1. Советы мастеров (живопись, графика). – Л.: Художник РСФСР, 1975.
2. Учебный рисунок / Под редакцией В. А. Королёва. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
3. О.В. Чернышев. Композиция. Творческий практикум. – М., 2012
4. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
5. Бамес Г. Изображение фигуры человека. Берлин. – 1984.
6. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт. – 1959.
7. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
10. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 томах. – М., 1965–1970.
11. Материалы и техника рисунка. – М., 1984.
12. Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. – 1956.
13. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л.Кудрявцева, худ.обл. М.В.Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2003.
14. Основы рисунка. Барселона, 1994.
15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.
16. Ракитин В.И. Искусство видеть. М., 1973.
17. Рисунок: Учебное пособие / Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
18. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
19. Филиппов В.А. Основы техники рисунка. М., 1966.
20. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
21. Школа изобразительного искусства в 10 вып. Вып. 4. М., 1993

**Протокол согласования учебной раб. программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности
на 201__/201__ учебный год**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедр об изменениях в содержании рабоч. программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Проектная графика	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Дизайн-проектирование	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.
Композиция	Дизайна	Дублирования материала нет	Одобрить программу. Протокол № 10 от 24.05.2014г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры коммуникативного дизайна (протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой _____

А.Ю. Семенцов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

В.Е. Гурский