

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Аннотация к магистерской диссертации

КОНЦЕПТ «ПУТЬ/ДОРОГА» В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА

Биликэ Самэйти

Руководитель: Свиридович Марина Васильевна

2016

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

КОНЦЕПТ, КОНЦЕПТ *ПУТЬ/ДОРОГА*, КОНЦЕПТОСФЕРА, ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА, ИНДИВИДУЛЬНО-АВТОРСКАЯ КАРТИНА МИРА, ЯДРО КОНЦЕПТА, ПЕРИФЕРИЯ КОНЦЕПТА, ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОНЦЕПТА, ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ, ПОЭЗИЯ, ПРОЗА.

Объем магистерской работы составляет 87 страниц, включает 2 схемы, 2 таблицы, содержит 5 приложений. Библиографический список включает 46 использованных источников.

Объектом нашего исследования является содержание концепта «*путь/дорога*» в поэтических и прозаических произведениях А. С. Пушкина.

В качестве **предмета** исследования рассматривается лексическая основа концепта «*путь/дорога*» в произведениях А. С. Пушкина.

Цель нашей работы состоит в установлении особенностей выражения концепта «*путь/дорога*» в индивидуально-авторской картине мира Пушкина.

Основными **методами** исследования являются описательный, функционально-стилистический и контекстологический; также использовались элементы метода компонентного анализа семантической структуры, метод словообразовательного анализа.

Материалом для исследования послужил корпус контекстов в количестве 168 единиц, составленный методом сплошной выборки из художественных произведений: 22 стихотворений, 1 баллады, 5 поэм, 4 повестей, романа в стихах.

В результате исследования установлено, что в концептосфере Пушкина совмещается три представления о понятии *путь/дорога*: общенациональное, общепоэтическое, индивидуально-авторское. В индивидуально-авторском концепте *путь/дорога* в творчестве Пушкина чаще встречаются значения «дорога – жизнь», «дорога – прожитые годы», «дорога – сфера деятельности», «дорога – путь к смерти» и др.

Достоверность выводов подтверждается ссылками на библиографические источники, большим объемом исследованного материала, полученного в результате выборки из печатных источников и материалов НКРЯ.

Работа выполнена **самостоятельно**.

Результаты исследования и материалы работы могут найти **применение** в дальнейшем изучении индивидуально-авторской картины мира А.С. Пушкина, в проведении сопоставительных когнитивных исследований, а также в учебном процессе – при изучении поэтических и прозаических произведений А.С. Пушкина.

GENERAL CHARACTERISTICS

CONCEPT, THE CONCEPT OF PATH/ROAD, CONCEPT SPHERE, LINGUISTIC WORLDVIEW, INDIVIDUALLY AUTHORIAL WORLD PICTURE, CORE CONCEPTS, CONCEPT PERIPHERY, LEXICAL MEANS OF EXPRESSING THE CONCEPT, LEXICAL MEANING, LEXICAL COMPATIBILITY, POETRY AND PROSE.

The thesis consists of 87 pages, includes 2 schemes, 2 tables and contains 5 applications. Bibliography list includes 46 used resources.

The object of our study is the concept of "path/road" in A.S. Pushkin's poetic and prosaic works.

As for the subject of the study, it examines the lexical basis of the concept of "path/road" in the works of A. Pushkin.

The purpose of our work is to establish the characteristics of the expression of the concept of "path/road" in the individual author's worldview of Pushkin.

The main methods of the research are descriptive, functionally-stylistic and contextual; meanwhile we use the method of component analysis of the semantic structure, the method of word-formation analysis.

The body text served as material for the study, compiled by continuous sampling of artistic works: 23 poems, 5 poems, 1 ballad, 4 stories and a novel in verse.

As the result of the study it is found that three views on the concept of "pathway" are combined in concept sphere: nationwide, general poetic, and individually-auctorial. The individual author's concept of "path/road" in the works of Pushkin has the following meanings: "road – life", "road – past years", "road – a field of activity", "road – the road to death" and the others, which are generally stacked in the traditional image of 19th century of the analyzed fragments of reality.

The result of the research and thesis materials can be used for further study of the individual author's worldview of Alexander Pushkin in conducting comparative cognitive studies, as well as in the educational process - the study of poetry and prose works of A.S. Pushkin.

A large amount of the investigated material was examined, and the use of sample from the published sources and materials of Russian National Corpus confirms the accuracy of the results.

The work is independent.