

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

«КОНЦЕПЦИЯ МИФА В ТВОРЧЕСТВЕ М. ТУРНЬЕ»

Касперович Элеонора Ивановна

Научный руководитель:
доцент
Борисеева Елена Александровна

2016

РЕФЕРАТ

Касперович Элеонора Ивановна

КОНЦЕПЦИЯ МИФА В ТВОРЧЕСТВЕ М. ТУРНЬЕ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 40 наименований. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МИФ, РОМАН-МИФ, РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, ДИХОТОМИЯ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ.

Цель дипломной работы: раскрыть концепцию мифа в творчестве Мишеля Турнье.

Задачи дипломной работы:

- представить жанровую модель романа-мифа в теоретическом и историко-литературном аспектах;
- раскрыть эстетические принципы Мишеля Турнье;
- обозначить специфику художественного универсума в романах «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» и «Пятница, или Тихоокеанский лимб»;
- выявить сюжетно-композиционные особенности деконструкции мифа в произведениях «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» и «Пятница, или Тихоокеанский лимб»;
- обозначить нарративные стратегии романов «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» и «Пятница, или Тихоокеанский лимб».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы-мифы М. Турнье «Каспар, Мельхиор и Бальтазар» и «Пятница, или Тихоокеанский лимб». Предмет исследования – концепция мифа в романах Мишеля Турнье.

РЭФЕРАТ

Каспяровіч Элеанора Іванаўна

КАНЦЭПЦЫЯ МІФА Ў ТВОРЧАСЦІ М. ТУРНЬЕ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 40 найменняў. Аб'ём работы складае 50 старонак.

Ключавыя словы: МІФ, РАМАН-МІФ, РЭМІФАЛАГІЗАЦЫЯ, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, ПРАСТОРАВА-ЧАСАВАЯ АРГАНІЗАЦЫЯ, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ, ДЫХАТАМІЯ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць канцэпцыю міфа ў творчасці Мішэля Турнье.

Задачы дыпломнай работы:

- прадставіць жанравую мадэль рамана-міфа ў тэарэтычным і гісторыка-літаратурным аспектах;
- раскрыць эстэтычныя прынцыпы Мішэля Турнье;
- азначыць спецыфіку мастацкага ўніверсуму ў раманах «Каспар, Мельхіёр і Бальтазар» і «Пятніца, або Ціхаакіянскі лімб»;
- вылучыць сюжэтна-кампазіцыйныя асаблівасці дэканструкцыі міфа ў творах «Каспар, Мельхіёр і Бальтазар» і «Пятніца, або Ціхаакіянскі лімб»;
- азначыць нарратыўныя стратэгіі раманаў «Каспар, Мельхіёр і Бальтазар» і «Пятніца, або Ціхаакіянскі лімб».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы-міфы М. Турнье «Каспар, Мельхіёр і Бальтазар» і «Пятніца, або Ціхаакіянскі лімб». Прадмет даследавання – канцэпцыя міфа ў раманах Мішэля Турнье.

RESUME

Kaspiarovich Eleanora

LA CONCEPTION DU MYTHE DANS L'ŒUVRE DE M. TOURNIER

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 40 ouvrages consultés. Le travail est de 50 pages.

Mots-clés : MYTHE, ROMAN MYTHOLOGIQUE, RÉMYTHOLOGISATION, DÉCONSTRUCTION, ORGANISATION TEMPORELLE ET SPATIALE, STRATEGIES NARRATIVES, DICHOTOMIE, INTERTEXTUALITÉ.

Le but du travail de fin d'études est de présenter la conception du mythe dans l'œuvre de Michel Tournier.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- examiner les aspects théoriques, historiques et littéraires du roman-mythe;
- définir les principes esthétiques de Michel Tournier;
- désigner la conception du monde et de l'homme dans les romans *Gaspard, Melchior et Balthazar* et *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*;
- exposer la déconstruction du mythe dans les œuvres *Gaspard, Melchior et Balthazar* et *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*;
- spécifier les stratégies narratives des romans *Gaspard, Melchior et Balthazar* et *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*.

L'objet de l'étude : les romans mythologiques de Michel Tournier *Gaspard, Melchior et Balthazar* et *Vendredi ou Les limbes du Pacifique*.