

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Влияние социокультурных факторов на развитие театрального искусства и драматургии в Китае»

Зубкевич Полина Сергеевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2016

РЕФЕРАТ

Зубкевич Полина Сергеевна

Влияние социокультурных факторов на развитие театрального искусства и драматургии в Китае

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 58 с., список использованной литературы – 39 источников.

Ключевые слова: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИТАЯ, ЦЗАЦЗЮЙ, НАНЬСИ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, НАРОДНАЯ ДРАМА ЧУАНЬЦЫ, ОПЕРА КУНЬЦЮЙ, ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ОПЕРА.

Цель работы: определение тенденций и факторов социо-культурной и политической истории, которые стали основополагающими в развитии китайской драматургии.

Объект исследования: социо-культурные и исторические события истории Китая как факторы, повлиявшие на становление и развитие драматургии Китая.

Методы исследования: анализ литературных произведений, изучение и обобщение, теоретический анализ литературных источников.

Полученные результаты и их новизна: были рассмотрены и проанализированы социо-культурные и исторические факторы, которые повлияли на становление и развитие театрального искусства. Осуществлено комплексное исследование становления и развития китайского музыкального театра как уникально значимого феномена художественной культуры Китая. Охарактеризованы основные формы музыкального театра – традиционные и современная.

Новизна работы состоит в комплексном изучении и осмыслении процессов, происходивших на пути становления и развития традиционного китайского театра, который до настоящего времени комплексно не исследовался китайскими, зарубежными, а также русскими и белорусскими учеными.

Рекомендации по использованию результатов: непосредственная практическая ценность материалов исследования обусловлена их практическим использованием в учебном процессе при чтении лекций по истории Китая и китайской литературе для студентов БГУ. Результаты исследования могут стать основой для дальнейших научных изысканий в области музыкального театра восточно-азиатского региона.

Область применения: материалы могут использоваться при подготовке и преподавании литературы, историко-культурологических, искусствоведческих (музыковедческих и театроведческих), эстетических дисциплин.

РЭФЕРАТ

Зубкевіч Паліна Сяргееўна

Ўплыў сацыякультурных фактараў на развіццё тэатральнага мастацтва і драматургіі ў Кітаі

Структура і аб'ём работы: складаецца з ўводзін, 2 частак, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 58 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 39 крыніц.

Ключавыя словы: МУЗЫЧНЫ ТЭАТР КІТАЯ, ЦЗАЦЗЮЙ, НАНЬСІ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, НАРОДНАЯ ДРАМА ЧУАНЬЦЫ, ОПЕРА КУНЬЦЮЙ, ПЕКІНСКАЯ ОПЕРА, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ОПЕРА.

Мэта працы: вызначэнне тэндэнцый і фактараў сацыя-культурнай і палітычнай гісторыі, якія сталі асновай ў развіцці кітайскай драматургіі.

Аб'ект даследавання: сацыя-культурныя і гістарычныя падзеі гісторыі Кітая як фактары, якія паўплывалі на станаўленне і развіццё драматургіі Кітая.

Метады даследавання: аналіз літаратурных твораў, вывучэнне і абагульненне, тэарэтычны аналіз літаратурных крыніц.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: былі разгледжаны і прааналізаваны сацыя-культурныя і гістарычныя фактары, якія паўплывалі на станаўленне і развіццё тэатральнага мастацтва. Здзейснена комплекснае даследаванне станаўлення і развіцця кітайскага музычнага тэатра як унікальна значнага феномену мастацкай культуры Кітая. Ахарактарызаваны асноўныя формы музычнага тэатра - традыцыйныя і сучасныя.

Навізна працы заключаецца ў комплексным вывучэнні і асэнсаванні працэсаў, якія адбываліся на шляху станаўлення і развіцця традыцыйнага кітайскага тэатра, які да сёння комплексна не даследаваўся кітайскімі, замежнымі, а таксама рускімі і беларускімі навукоўцамі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: непасрэдная практычная каштоўнасць матэрыялаў даследавання абумоўлена іх практычным выкарыстаннем у навучальным працэсе пры чытанні лекцый па гісторыі Кітая і кітайскай літаратуры для студэнтаў БДУ. Вынікі даследавання могуць стаць асновай для далейшых навуковых пошукаў у галіне музычнага тэатра ўсходне-азіяцкага рэгіёну.

Вобласць ужывання: матэрыялы могуць выкарыстоўвацца пры падрыхтоўцы і выкладанні літаратуры, гісторыка-культуралагічных, мастацтвазнаўчых (музыказнаўчую і тэатразнаўчых), эстэтычных дысцыплін.

ABSTRACT

Zubkevich Polina Sergeevna

The influence of sociocultural factors on the development of theater art and drama in China

The structure and the amount of work: the work consists of an introduction, two chapters, conclusion and list of references.

Amount: 58 p., the list of references - 39 sources.

Keywords: China's musical theatre, traditional musical and scenic forms, zazui, nansi, yuan drama, national drama chuanci, opera kunqu, Beijing opera, modern Chinese opera.

Objective: to identify the trends and factors of the socio-cultural and political history which became fundamental in the development of Chinese drama.

Subject of research: socio-cultural and historical events in the history of China as factors that influenced on the formation and development of Chinese drama.

Methods: analysis of literature, learning and generalization, theoretical analysis of the literature.

Results and novelty: in the research process we have reviewed and analyzed the socio-cultural and historical factors that have influenced the formation and development of theater art. The Chinese musical theatre is carried out as a unique and significant phenomenon of art culture of China. The main forms of musical theatre – traditional and modern are characterized.

The novelty of the work lies in the comprehensive study and understanding of the processes occurring in the establishment and development of traditional Chinese music theater which has so far not comprehensively studied Chinese, foreign as well as Russian and Belarusian scientists.

Recommendations for the use of results: the practical value of a study due to their practical using in the classroom with lectures about Chinese history and its literature for the students of the Belarusian State University. The results can be the basis for further scientific research in the field of musical theatre of the East Asian region.

Application area: the materials can be used in the preparation and teaching of literature, historical, cultural, art history (and musicological teatrovedchesky), aesthetic disciplines.