

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Белорусского государственного университета

А.В. Данильченко

(подпись)

27.07.2015

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-б62 /уч.

ЭСТЕТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-21 02 01 Философия

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Эстетика» предназначена для реализации на первой ступени высшего образования.

Учебная программа по дисциплине «Эстетика» разработана на основе типового учебного плана и образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-21 02 01 «Философия». Она ориентирована на комплексное рассмотрение основных эстетических феноменов в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры и, в связи с этим, выполнена с учетом междисциплинарных взаимодействий родственных общефилософских курсов: «Философская антропология», «Социальная философия», «Метафизика и онтология», «Этика», «Религиоведение», а также с дисциплиной компонента учреждения высшего образования «Культурология».

Цель учебной дисциплины «Эстетика»:

- Теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого индивидуального бытия и культуры.

Задачи учебной дисциплины «Эстетика»:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые философско-эстетические концепции и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные элементы системы эстетического знания и его место в системе гуманитарного знания;
- особенности эволюции и закономерности трансформации эстетических представлений, идеалов и норм в процессе социального развития;
- характерные особенности ключевых стилей, школ и направлений в истории мировой художественной культуры;
- особенности функционирования и тенденции развития эстетического знания в контексте конкретных исторических эпох и культур;
- прикладные аспекты эстетического знания;

уметь:

- анализировать роль художественной культуры в жизни человека и общественных отношениях;
- характеризовать принципиальные различия классической и постклассической эстетики;
- разбираться в современной художественной жизни и ее особенностях в Беларуси;
- разбирать художественные тексты с позиции собственных эстетических установок;

- воспринимать и анализировать эстетические нормы и художественные тексты других культур;
- соотносить нормативы и установки «высокой» (теоретической) и «низкой» (массовой) эстетики;

владеТЬ:

- основными эстетическими категориями;
- навыками эстетического анализа;
- умением соотнести теоретические и практические аспекты эстетической действительности.

Форма получения высшего образования: дневная, заочная.

На изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования отводится 144 часа, из них 72 часа – аудиторные, которые примерно распределяются по следующим видам учебных занятий: лекции – 36 часов, семинарские занятия – 36 часов.

На изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования отводится 144 часа, из них 18 часов – аудиторные, которые примерно распределяются по следующим видам учебных занятий: лекции – 12 часов, семинарские занятия – 6 часов.

Форма текущей успеваемости – экзамен (3 курс, 5 семестр – дневная и заочная формы получения образования).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. Специфика эстетики как философской дисциплины

Тема 1. Предмет, проблемное поле и методологическая база современной эстетики

Краткая история становления эстетики. Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Природа красоты как предмет эстетического знания. Понятие прекрасного в эстетической теории и онтологические основания красоты.

Структура эстетической теории. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Тема 2. Специфика эстетического отношения

Человек как центр и условие эстетического видения. Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. «Вненаходимость» эстетического субъекта. Ограниченностъ эстетизма.

Раздел II. Предмет эстетики в исторической динамике

Тема 3. Эстетика античности

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии.

Эстетическая окрашенность философской мысли. Античная эстетика «между» образом (эйдосом) и словом (логосом). Пластически-поэтическое видение мира. Понимание искусства как «техне».

Эстетические учения периода ранней классики.

Интуитивный космологизм ранней классики. Эстетические взгляды пифагорейского союза. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии.

Эстетика Платона.

Рефлексивный космологизм высокой классики. Космологическая модель эстетики Платона.

Идея Прекрасного в контексте генологии Платона. Онтологический статус красоты. Опосредующая роль красоты. Символика света в эстетике Платона. Учение об Эросе. Платон о природе искусства. Место искусства в модели идеального государства. Эстетика Платона и христианская традиция.

Эстетика Аристотеля.

Рефлексивно-аналитический характер эстетики Аристотеля. Аристотель в сопоставлении с Платоном. Аристотель о природе красоты. Аристотель о природе и специфике искусства. Утверждение автономного статуса искусства. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о

видах искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. А.Ф.Лосев о мифически-трагическом мировоззрении Аристотеля.

Эстетика эллинизма.

Тема 4. Эстетика Средневековья

Критика античного эстетизма. Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Онтологизм средневековой эстетики («Красота как бытие»).

Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.

Ведущие эстетические концепции средневековья.

Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.

Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и предназначении искусства. Фома Аквинский о природе прекрасного.

Влияние спора иконоборцев и иконопочитателей на становление византийской эстетики. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Световая символика в эстетике Византии. Тема «фаворского света». Учение исихазма и его влияние на византийское и древнерусское искусство.

Тема 5. Эстетика эпохи Возрождения

Основные принципы ренессансной эстетики. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и коституирование нового мировидения. Живописный характер эстетического сознания Ренессанса. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения.

Основные эстетические учения Ренессанса. Судьба неоплатонизма в эстетике Ренессанса. Деятельность флорентийской академии. Эстетика Марсилио Фичино. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Тема 6. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии

Эстетика Иммануила Канта.

От «трансцендентальной эстетики» к «Критике способности суждения». Место эстетики в системе И. Канта. Опосредующий характер эстетического по Канту. Понятие способности суждения.

Чувство удовольствия и принцип целесообразности как основа эстетического учения Канта. Понятие свободной игры рассудка и воображения. Автономия эстетического. Учение о гении. Прекрасное и возвышенное. Принципы классификации искусств по Канту.

Эстетика Г.В.Ф. Гегеля.

Место эстетики в системе Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Постановка проблемы «смерти искусства» в философском творчестве Гегеля.

Эстетика Шеллинга.

Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Тенденция к абсолютизации роли эстетического. Концепция художественного произведения. Учение о гении.

Философия искусства Шеллинга. Искусство как проявление Абсолюта в единичном произведении. Поэзия и миф в эстетической теории Шеллинга. Философия искусства и философия откровения. Влияние эстетики Шеллинга на становление эстетических взглядов немецких романтиков. Влияние идей позднего Шеллинга на становление русской эстетической мысли.

Тема 7. Эстетика романтизма

Проблема единства как основание эстетики романтизма. Попытка воскрешения пластически-поэтического идеала античности. Абсолютизация искусства как пространства рождения новой субъективности. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Эстетические взгляды Йенской школы. Эстетика Ф. Шлегеля.

Тема 8. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века

Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора.

Критика Кьеркегором эстетизма немецких романтиков. Учение Кьеркегора о трех стадия человеческого существования. Специфика и сущностные черты эстетической стадии. «Трагедия эстетизма». Опыт неклассического письма. Эстетическая окрашенность философских исканий С.Кьеркегора.

Эстетические взгляды Ф.Ницше.

Критика декаданса и обоснование «нового» эстетизма в творчестве Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства и жизни. Искусство как спасение от «зла индивидуации». Новое понимание красоты. «Переоценка всех ценностей». Отражение опыта телесности в текстах Ф.Ницше.

Тема 9. Русская эстетика XIX-XX веков

Эстетика В.Ф.Одоевского.

Критика риторической культуры и поиск новых средств выражения. Проблема понимания и символизм эстетики В.Ф.Одоевского. Роль эстетического отношения и миссия искусства в творчестве В.Ф.Одоевского. Проблема природы и сущности художественного творчества. Творчество и безумие. Творчество и игра. Творчество и пророчество. Творчество и молитва. Проблемы музыкальной эстетики в творчестве В.Ф.Одоевского.

Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.

Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.

Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского.

Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского.

Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова.

Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности.

Феноменологическая эстетика Г.Г.Шпета.

Феноменологический подход к проблеме природы искусства. Искусство и философия. Проблема символа. Стиль и стилизация.

Эстетика М.М.Бахтина.

Проблема специфики «эстетического» в творчестве Бахтина как экспликация фундаментальных положений философии «участного мышления». Проблема эстетического объекта. Тема специфики художественного произведения в философии М. Бахтина. Проблема языка и «эстетика словесного творчества». Проблема автора и героя в эстетической деятельности.

Тема 10. Философско-эстетические поиски современности

Экзистенциализм и герменевтика.

Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.

Проблема Другого и тема понимания. Понимание и выражение. Проблема смысла и истолкования в герменевтике. Проблема интерпретации художественных текстов. Эстетические взгляды Ганса-Георга Гадамера.

Эстетическая проблематика в фундаментальной онтологии М.Хайдеггера.

Проблема истока художественного творения. Онтологизм эстетики М.Хайдеггера. Искусство как «хранитель бытия». Истина и творение. Искусство и язык.

Структуралистские и постструктуралитстские подходы к эстетической проблематике.

Эстетические поиски русской формальной школы.

Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурлизму, «от произведения к тексту».

Тема 11. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века

Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Основные направления модернистского искусства. Достижения и «тушки»

модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Тема 12. Основные эстетические категории: сущность и динамика

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Основные эстетические категории: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое.

Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Трагическое как эстетическая категория. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма.

Комическое. Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

Тема 13. Природа искусства

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Искусство и язык. Искусство и игра. Искусство и власть.

Тема 14. Сущность и природа художественного творчества

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Диалогический подход к анализу художественного творчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Творчество и лицедейство. Эротизм творчества. Психо-физиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Проблема свободы и ответственности художника. Проблема исполнительства. Метод и стиль.

Тема 15. Художественное произведение

Природа художественного произведения. Гносеологические и онтологические аспекты художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст. «Открытое единство» произведения. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения.

Художественный образ и символ.

Тема 16. Проблемы художественного восприятия

Специфика художественного восприятия. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Восприятие как соз创чество. Фигура «читателя» в постмодернистской парадигме.

Тема 17. Морфология искусства

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Слово и молчание. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Проблема художественной формы. Проблема созерцания и отражения.

Театр и кино. Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как выражение волевого начала. «Ангажированность» звука и музыка как отражение (звучание) «чистого бытия». Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предмет, проблемное поле и методологическая база современной эстетики	2		2				Устный опрос
2.	Специфика эстетического отношения	2						Тестирование
3.	Эстетика античности	4		2				Реферат
4.	Эстетика Средневековья	2		2				Эссе
5.	Эстетика эпохи Возрождения	2						Письменная работа
6.	Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии	4		4				Эссе
7.	Эстетика романтизма	2						Устный опрос
8.	Неклассические философско-эстетические концепции XIX века	4		2				Реферат
9.	Русская эстетика XIX-XX веков	4		4				Тестирование
10.	Философско-эстетические поиски современности	2		8				Эссе
11.	Модернизм и постmodернизм в искусстве и эстетической теории	2		2				Устный опрос
12.	Основные эстетические категории: сущность и динамика							Тестирование
13.	Природа искусства	2		2				Письменная работа
14.	Сущность и природа художественного творчества	2		2				Эссе
15.	Художественное произведение			2				Устный опрос
16.	Проблемы художественного восприятия			2				Эссе
17.	Морфология искусств			2				Эссе
	Всего:	36		36				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(Заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Предмет, проблемное поле и методологическая база современной эстетики	2						
2.	Специфика эстетического отношения							
3.	Эстетика античности	2						Реферат
4.	Эстетика Средневековья							
5.	Эстетика эпохи Возрождения			2				Письменная работа
6.	Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии	2						Составление глоссария
7.	Эстетика романтизма							Комментирование текста
8.	Неклассические философско-эстетические концепции XIX века							Реферат
9.	Русская эстетика XIX-XX веков							Интерпретационный анализ текста
10.	Философско-эстетические поиски современности			2				Эссе
11.	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории	2						Подготовка визуальной презентации
12.	Основные эстетические категории: сущность и динамика							Тестирование
13.	Природа искусства	2						Письменный анализ текста
14.	Сущность и природа художественного творчества							Эссе
15.	Художественное произведение	2						Письменный анализ текста
16.	Проблемы художественного восприятия			2				Эссе
17.	Морфология искусств							Эссе
	Всего:	12		6				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Бычков В. М. Эстетика: Учебник для вузов. / В.В. Бычков. – М.: Академический Проект, 2009
- Каган, М. С. Эстетика как философская наука/ М. С. Каган. – СПб: Изд-во СпбГУ., 1997
- Кривцун, О. А. Эстетика: учебник/ О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000
- Наливайко, И.М. Эстетика: Учебно-методический комплекс/ И.М. Наливайко. – Минск: Изд-во БГУ, 2001
- Никитина И. П. Эстетика : учеб. пособие / И. П. Никитина. – М.: Высш. шк., 2008
- Смольникова Н. С. Эстетика: учеб.- метод. пособие для студентов вузов по спец. "050403 - Культурология" / Н. С. Смольникова ; Урал. гос. пед. ун-т, каф. культурологии. – Екатеринбург , 2010.
- Эстетика: Вчера. Сегодня. Завтра / отв. ред. В. В. Бычков. – М.: ИФРАН Вып. 3 . – 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

- Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса/ М.М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990
- Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества/ М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979
- Выготский, Л. С. Психология искусства/Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986
- Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного/ Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991
- Грэм, Г. Философия искусства/ Г. Грэм. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004
- Гулыга, А. В. Принципы эстетики/А.В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987
- Ингарден Р. Исследования поэстетике Лосев А. Ф. История античной эстетики.
- Р. Ингарден; пер. с польск.; ред. А. Якушев. – М.: Иностр. лит.,1962.
- Лосев, А. Ф. История античной эстетики: в 8 томах/ А.Ф. Лосев. – М.: Искусство.
- Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю.м. Лотман. – М.: Искусство, 1970.
- Лукач, Д. Своеобразие эстетического в 4-х т. / Д. Лукач. – М.: Искусство, 1985
- Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М.: Искусство, 1976
- Феноменология искусства. М.: Искусство, 1996
- Хайдеггер, М. Работы и размышления разных лет / М. Хайдеггер. – М.: Гнозис, 1993

Хрестоматии, энциклопедии:

- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: трактаты, статьи, эссе/ сост. И общая ред. Г.К. Косикова. – М.: Изд-во МГУ, 1987
- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах/ под ред. В.С. Степина. М., 2000-2001.
- Пави, П. Словарь театра/ П. Пави. – М.: Прогресс, 1991
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008
- Эстетика: Словарь. – М: Политиздат., 1989
- A Companion to Aesthetics. Blackwell, 2000.
- Aesthetics. Oxford Readers. Oxford University Press, 2000.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ЭССЕ

- Мифология и искусство.
Эстетические взгляды пифагорейского союза.
Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
Неоплатонизм и романтизм.
Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства.
Философия искусства Шеллинга.
Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
Учение о стиле в эстетике Гегеля.
Взаимосвязь этического и эстетического в философии Ф. Ницше.
Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.
Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.
Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.
Философские основания модернистского искусства.
Искусство и язык.
Искусство и власть.
Творчество и свобода.
Слово и феноменология молчания.
Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).
Музыка (архитектура и т. д.) как объект эстетического анализа.
Проблема автора, языка и текста в эстетике М. Бахтина.
Красота и смысл.
Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
Творчество и игра.
Поэзия как квинтэссенция искусства и «дыхание» культуры.
Художник и власть.
Проблема стиля в эстетической теории.

Предлагаемые темы докладов носят рекомендательный характер и могут быть конкретизированы самими студентами.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным средством диагностики результатов учебной деятельности по дисциплине «Эстетика» является проверка заданий разнообразного типа, выполняемых в рамках часов, отводимых на лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу.

Для контроля качества изучения дисциплины используются следующие средства диагностики:

- консультация;
- устный опрос во время занятий;
- оценка эссе и рефератов, подготовленных студентами по отдельным разделам учебной дисциплины;
- письменная контрольная работа с элементами тестирования по отдельным разделам дисциплины;
- оценка решения заданий самостоятельной работы, предполагающих элементы творчества;
- доклады студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- экзамен.

Формула расчета рейтинговой оценки:

оценка текущей успеваемости * 0,5 (весовой коэффициент текущей успеваемости) + экзаменационная оценка * 0,5 (весовой коэффициент экзаменационной оценки).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятное кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
«Философская антропология», «Социальная философия», «Метафизика и онтология», «Этика», «Религиоведение», «Культурология».	Кафедра философии культуры	Нет изменений	Вносить изменения не требуется. Протокол № 10 от 22.06.2015г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО на 2016 / 2017 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философии культуры (протокол № _____ от _____ 2016 г.)

Заведующий кафедрой
к. ф. н., доцент _____ А.А. Легчилин
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета философии и социальных наук
д. с. н., профессор _____ А.В. Рубанов
(подпись)