

*Грибко, И.Л. Интеграция информационных и педагогических технологий в электронном учебном издании / И.Л. Грибко, Е.Н. Балыкина // Дорожная карта информатизации: от цели к результату: материалы III открытой междунар. науч.-практ. конф., 11-12 февр. 2016 г. – Минск, 2016. – С. 15–20.*

## **ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭЛЕКТРОННОМ УЧЕБНОМ ИЗДАНИИ**

**И.Л. Грибко, Е.Н. Балыкина**

**Белорусский государственный университет, старшие преподаватели**

Согласно стратегическому направлению развития системы высшего образования новый импульс совершенствованию высшей школы XXI века может придать интеграция, с одной стороны современных информационно-коммуникационных технологий, с другой - инновационных педагогических технологий.

В современном научном понимании инновация в образовании направлена на создание нового вида образовательной практики, развивающейся на основе актуальных научно-обоснованных идей, концепций, подходов. В качестве такого нового вида образовательной практики могут выступать различные технологии, методики, организационные формы, наборы заданий, формы оценивания и пр.

Наиболее эффективными для интеграции полностью или частично с информационными технологиями представляются такие педагогические теории и методы, как проблемное обучение, теория поэтапного формирования умственных действий, формирование теоретического мышления, стратегия опережающего образования, теория развивающего обучения, модульное и рейтинговое обучение, проектный метод и некоторые другие.

Попыткой реализации интеграции информационных и педагогических технологий является электронное учебное издание (ЭУИ) «Музыка и театр Беларуси в XVIII в.», подготовленное на историческом факультете Белорусского государственного университета (БГУ). В данном издании в виртуальной среде представлена история музыкальной и театральной культуры Беларуси XVIII в.

Сферой использования электронного учебного издания могут выступать дисциплины, как государственного компонента, так и дисциплины учебного заведения для специальностей гуманитарного профиля.

Образовательной целью ЭУИ является расширение знаний об истории культуры Беларуси. Задачи ЭУИ: обучающая – показать развитие региональных центров музыкальной и театральной культуры, виды и жанры музыкального искусства, типы театров, инструментальных и вокальных коллективов; развивающая – формирование умений и навыков выделения музыкальных субкультур, стилей, жанров музыкальной и театральной культуры Беларуси XVIII в.; воспитательная - формирование эстетических норм, чувства патриотизма на примере культурного наследия Беларуси.

В основу ЭУИ легли учебные пособия по истории культуры Беларуси, энциклопедии, монографии [2; 3], материалы тематических Интернет-ресурсов.

Структурно контент ЭУИ «Музыка и театр Беларуси в XVIII в.» разбит на 4 раздела. Первый раздел содержит теоретический материал, который логично представлен двумя модулями «Музыка Беларуси в XVIII в.» и «Театр Беларуси в XVIII в.». Внутри модули имеют тематические подразделы. Модуль «Музыка Беларуси в XVIII в.» включает подразделы «Светская музыка» и «Церковная музыка», а модуль «Театр Беларуси в XVIII в.» - подразделы «Магнатский театр», «Любительский театр» и «Батлейка». Оба модуля представлены слайд-демонстрацией, которая в совокупности составляет 223 слайда. Графический материал двух модулей насчитывает более 130 изображений, анимированных схем, графических элементов SmartArt и тематических Gif-объектов.

Теоретический материал подается последовательно, согласно логике изложения. Информация на слайдах дается дозировано (по щелчку или автоматической анимацией), предусмотрено звуковое сопровождение слайдов.

После каждого подраздела модуля предлагается небольшая пауза отдыха.

Второй раздел электронного издания – «Практика и контроль» позволяет закрепить полученные знания, проверить и оценить их. Раздел содержит три теста: тест-обучение, тест-тренаж и тест-контроль, - с общей численностью 60 мультимедийных тестовых заданий с корректирующими воздействиями (по 30 на каждый). В обучении и тренинге тестовые задания в каждом модуле подаются последовательно без ограничения времени с возможностью теории/подсказки и объяснения неверного ответа. Раздел дополняют кроссворды, мозаики, игра «Кто хочет стать миллионером знаний?», игра «Слабое звено», в которых успешно применены игровые технологии обучения. Тест-обучение, тест-тренаж и игровые задания следуют в конце каждого модуля. Также в разделе представлены проектные задания и задания на формирование критического мышления через чтение и письмо, которые являются общими для обоих модулей. После теории и практики модулей предлагается контрольный тест. Контрольный тест один, в нём разноуровневые тестовые задания подаются случайным образом, а время работы с ними лимитировано.

Третий раздел ЭУИ содержит мультимедийный материал: 3D галереи, фонотеку и видеотеку. Портретная галерея знакомит с известными музыкальными деятелями и светскими феодалами, оказавшими большое влияние на развитие музыкальной и театральной культуры [1, с. 158 - 218]. Отдельная галерея демонстрирует разнообразные музыкальные инструменты этой эпохи, даёт представление о некоторых инструментальных коллективах того времени (роговой оркестр, янычарский, военный и др.), знакомит с музыкальными инструментами через произведения изобразительного искусства. Наибольший интерес вызывает 3D галерея «Батлейка». В ней

представлены различные типы батлеевых театров, известных на территории Беларуси: одноэтажные, двухэтажные с движущимися куклами, с каноническим оформлением, с прозрачными декорациями, батлейки по принципу теневого театра, театр жлоб. Видеотека даёт возможность посмотреть батлеевый спектакль. В фонотеке помещены фрагменты внецерковных, литургических, светских музыкальных произведений, соответствующих периоду.

В четвертом разделе «Паузы отдыха» представлены видео и Flash-объекты соответствующей направленности, что позволяет эмоционально обогатить и разнообразить работу с ЭУИ.

Отдельно для пользователей в издании помещены папки с документацией (аннотация, структурно-логическая схема, схема алгоритма работы, инструкция по установке и др.) и программным обеспечением. Общий объем ЭУИ составляет 800 Мб.

Навигация в электронном издании осуществляется с помощью управляющих кнопок и гиперссылок, что позволяет быстро перейти в соответствующий раздел или модуль, посмотреть объект в 3D галерее, прослушать музыкальный фрагмент из фонотеки.

В ЭУИ «Музыка и театр Беларуси в XVIII в.» используются различные методы обучения: по типу деятельности – словесный и демонстрационный; по уровню активности – объяснительно-иллюстративный, проблемный; по функциям – методы изложения (устного и графического), закрепления, проверки и оценки знаний. Электронное учебное издание имеет три режима работы: информационно-демонстрационный – изложение учебного материала, практика – закрепление полученных знаний и контроль – оценка учебных достижений, полученных при изучении материала.

Среди технологий обучения, которые представляются наиболее эффективными для ЭУИ, особое внимание хотелось бы уделить технологии формирования критического мышления через чтение и письмо, которая позволяет применять интересные новаторские приёмы: метод Инсерт (insert), разбивка на кластеры, фишбоун (рыбный скелет), метод Синквейн, «толстые» и «тонкие» вопросы. В ЭУИ также применяются проектные технологии, технология полного усвоения знаний (для обучающего и тренингового тестов), модульно-рейтинговое и разноуровневое обучение, игровые технологии.

ЭУИ «Музыка и театр Беларуси в XVIII в.» прошло апробацию на историческом факультете, а после корректировки размещено в электронной библиотеке БГУ под корпоративным доступом и внедрено в учебный процесс.

### Литература

1. Барышев, Г.И. Частновладельческий музыкальный театр второй половины XVIII в. / Г.И.Барышев // Музыкальный театр Белоруссии. Дооктябрьский период. – Минск: Беларусь, 1990. – С. 155 – 245.
2. Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. – Т. 1. Беларускі тэатр ад вытокаў да Каstryчніка 1917 г. – Мінск: Навука і тэхніка, 1983. – 496 с.

3. Дадиомова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII в. / О.В.Дадиомова. – Минск: Навука і тэхніка, 1992. – 207 с.