

Балькина, Е.Н. Архитектурное достояние Беларуси в виртуальной среде / Е.Н. Балькина, О.В. Новик // XVIII Международная конференция посвященная проблемам общественных и гуманитарных наук: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 29 марта 2014 г.: в 2 ч. / Центр гуманитарных исследований «Социум»; редкол: В.Д.Веревкин. — Москва, 2014. — Ч. 2, - С. 53-56.

Балькина Е.Н.

Белорусский государственный университет, старший преподаватель

Новик О.В.

Белорусский государственный университет, сотрудник СНИЛ «История и компьютер»

АРХИТЕКТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ БЕЛАРУСИ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Сохранение и восстановление памятников истории и культуры - одна из важнейших задач общества. Национальное достояние Беларуси стало частью мировой архитектурной сокровищницы. В целях сохранности историко-культурных ценностей в зонах охраны материальных историко-культурных ценностей выполняются научно-исследовательские, проектные и реставрационно-восстановительные работы. Проектные работы на историко-культурных ценностях и в зонах охраны недвижимых материальных историко-культурных ценностей выполняются на основании материалов научно-исследовательских работ [4]. В Республике Беларусь ведется активная работа по сохранению памятников архитектуры. Совет Министров утвердил государственную программу «Замки Беларуси» на 2012-2018 годы [5]. Ожидается, что реализация программы будет содействовать возрождению и сохранению культурного и духовного наследия Беларуси, укреплению престижа страны в международном сообществе. Учреждения образования Республики Беларусь останавливают свое внимание на положениях данной программы.

Исторический факультет Белорусского государственного университета в 2012 году начал реализацию методом проектов [3; 6; 7] (преподаватели и студенты по специализации «историческая информатика», сотрудники Студенческой научно-исследовательской лаборатории «История и компьютер») просветительно-презентационно-образовательного IT-проекта «Архитектурные жемчужины Беларуси». Основу проекта составляет интерактивная карта - 103 памятника архитектуры Беларуси. На первом этапе IT-проекта (2012-2013 учебный год) были затронуты четыре из шести областей республики – Гродненская, Могилёвская, Витебская и Брестская. По Гродненской области созданы мультимедийные коллекции пяти памятников: «Архитектурный комплекс Жировичского Свято-Успенского монастыря», «Фарный костел в Новогрудке», «Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно», «Новогрудский замок», «Фарный костел в Гродно». В стадии завершения находились четыре архитектурных объектов Могилевской области: «Дворец Потемкина в Кричеве», «Кафедральный костел Св.Станислава в Могилеве», «Церковь Александра в Мстиславле», «Николаевская церковь в Могилеве», в стадии проектирования остальные [1, с.384].

Данный проект имеет свое продолжение в 2013/2014 учебном году. Группой студентов, специализирующихся по исторической и архивной информатике проводится работа, которая охватывает архитектурные памятники Гродненской, Минской, Витебской и Брестской областей. По Витебской области в стадии

завершения разработки находятся два архитектурных памятника: «Камайский храм-крепость святого Иоанна Крестителя» и «Полоцкий Спасо-Евфросиневский монастырь»; по Минской - «Костел святых Симеона и Елены»; по Гродненской - «Гольшанский замок»; по Брестской - «Костел Успения Девы Марии в Пинске».

Проект представлен теоретическим, практическим и контролирующим блоками. Основу теоретического блока для каждого объекта составляют: электронная книга, 3D реконструкция, 3D галерея, хронолиния, генеалогическое древо (родословная), gif-анимация, интерактивная анимированная карта и справочник.

Интерактивная музыкальная 3D галерея представлена в виде изображений, размещенных в трехмерном пространстве. Под памятники архитектуры подобрано подходящее по смыслу музыкальное сопровождение.

Мультимедийная хронолиния содержит линию времени в специальной компьютерной среде. События, расположенные на хронолинии, могут быть визуализированы в нескольких формах представления: книга, таблица, шкала компактная, флажки и карточки. Причем форма представления может быть выбрана как для всей хронолинии, так и для каждого события отдельно. Каждая линия времени включает в себя различные мультимедийные объекты. В конкретном проекте они представлены текстом, авторским озвучиванием текста, статичными и динамичными иллюстрациями, схемами и планами, анимацией, видео и музыкальным сопровождением.

Следующим элементом является генеалогическое древо (родословная), которая представляет собой иллюстративные материалы и комментарии, которые в зависимости от памятника, могут различаться. По родословным есть возможность проследить перипетии личной жизни деятелей (фондаторов, епископов, ксендзов, настоятелей и т. д.), относящихся к определенным памятникам архитектуры и оценить их вклад.

Интерактивные анимированные карты созданы как по каждому архитектурному памятнику, так и по каждой области отдельно. Основаны на добавлении к картографической подложке произвольного количества дополнительных объектов, с которыми можно будет совершать манипуляции в презентационных целях: включать/выключать показ объектов в нужный момент времени; подсвечивать объект для концентрации внимания; перемещать, модифицировать, перекрашивать объекты; дополнять карту-схему объектами непосредственно во время занятия.

Что же касается 3D реконструкции, то особое внимание уделялось утраченным памятникам, однако, для повышения аттрактивности, были созданы трехмерные модели и для существующих архитектурных объектов. Полная информация относительно каждого архитектурного объекта изложена в электронной книге, краткая информация справочного характера – в HTML-справочнике.

Практический блок включает в себя тестовые, вычислительные, игровые, картографические и задания на развитие критического мышления. Контролирующая часть - тесты с заданиями четырех форм согласно теории и методике педагогических измерений. Проект применяется в учебном процессе исторического факультета.

Области применения: 1) проект предназначен для учеников старших классов, студентов исторических факультетов вузов, а также для всех, кто интересуется краеведением и историей архитектуры Беларуси; в частности, проект используется в спецкурсах по исторической и архивной информатике (компьютерные технологии

обучения, компьютерное дидактическое тестирование, инновации электронной педагогики), общем курсе по проектированию электронных средств обучения для отделения истории и архивоведения; на курсах повышения квалификации Республиканского института высшей школы на кафедрах проектирования образовательных систем, историко-культурного наследия Беларуси, молодежной политики, философии и методологии университетского образования, современного естествознания; 2) для музеев (как в качестве экспоната, так и в музейной педагогике), 3) в туристическом бизнесе, поскольку наглядно демонстрирует все наиболее известные архитектурные памятники Беларуси в каждой области и представляет исчерпывающую информацию о них, а также озвучивание текста может использоваться при проведении экскурсий.

Проект экспонировался 15-17 мая 2013 года в рамках XV Республиканской выставки научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи «Я – гражданин Беларуси» [2, с.318].

Основой культурного туризма является историко-культурный потенциал страны, включающий всю социально-культурную среду с традициями и обычаями. Проблемы изучения, сохранения и презентации культурного наследия непосредственно связаны с развитием и совершенствованием внутреннего и въездного культурного туризма. Представленный проект будет иметь свое продолжение и в дальнейшем. Интерес к такому аспекту, как архитектурное наследие родной земли не может угаснуть, он всегда будет носить актуальный характер.

Литература

1. Балыкина, Е. Н. «Архитектурные жемчужины Беларуси»: модель образовательного IT-проекта / Е.Н. Балыкина, Ю.С. Зенченко // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 11-ой Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 30 окт. 2013 г. / РИВШ; – Мн., 2013. – С. 383–387.

2. Балыкіна, А.М. Магчымасці выкарыстання адукацыйнай тэхналогіі IT-праекта у выхаванні студэнтаў / А.М. Балыкіна, І.Л. Грыбко // Идеологическая и воспитательная работа в учреждениях высшего образования: традиции и инновации [Электронный ресурс]: Материалы научн.-метод. конф., Минск, 15–17 мая 2013 г. – Электрон. дан. и прогр. – Минск: РИВШ, 2013. – С. 315-319.

3. Балыкина, Е. Н. Электронные учебные материалы СНИЛ «История и компьютер» Белгосуниверситета в контексте проектного обучения /Е. Н. Балыкина, Д. Н. Бузун // Информационный бюллетень Ассоциации «История и компьютер»/ Москов. гос. ун-т; редкол.: Л. И. Бородкин, И. М. Гарскова. – М.: Азбука, 2006. – № 33. – С. 118–139.

4. Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь: Закон Республики Беларусь, 9 янв. 2006 г., № 98-З: в ред. Закон РБ от 8 мая 2012 г. № 374-З // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2012 г. - № 56. - 2/1926.

5. Об утверждении Государственной программы «Замки Беларуси» на 2012-2018 гг.: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 06 янв. 2012 г. № 17. // Совет Министров Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 2012.

6. Сергеенкова, В.В. Разработка и применение электронных учебных проектов по истории России и Украины / В.В. Сергеенкова, Балыкина Е.Н. / Историческое наследие Беларуси: выявление, сохранение и изучение (к 90-летию

Государственной архивной службы Республики Беларусь; 85-летию Национального архива Республики Беларусь; 20-летию кафедры источниковедения БГУ): материалы Междунар. науч. конф., Минск, 17-18 мая 2012 г. В 2 ч. / БелНИИДАД; редкол. В.И. Адамушко [и др.]. – Минск, 2013. – Ч. 2. – С. 86–92.

7. Яновский, О.А. Проектная деятельность студентов в процессе создания электронного приложения к учебно-методическому пособию «Университетоведение» / О.А. Яновский, Е.Н. Балькина // Инновационные подходы в исторических исследованиях: информационные технологии, модели и методы: материалы Междунар. XIII конф. Ассоциац. «История и компьютер», Москва, 21-23 сент. 2012 г. / Москов. гос. ун-т, Ассоц. «История и компьютер»; редкол.: Л.И. Бородин [и др.]. – Москва, 2012. – С. 223–224.