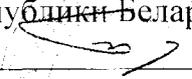


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

 В.А.Богуш

03.03.2016

Регистрационный № ТД-Д.367 /тип.

История русской литературы (XX век)

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)

(код специальности) (наименование специальности)

1-21 05 04 Славянская филология

(код специальности) (наименование специальности)

СОГЛАСОВАНО

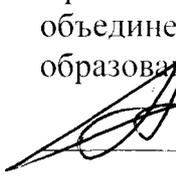
Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь

 С.И.Романюк

26.02.2016

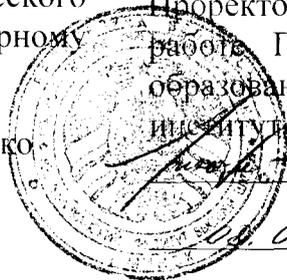
СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

 ченко

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

 И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролер

 А.А.Денисов

14.09.2015

ПОДПИСАНО


Начальник управления
организационной работы и
документационного обеспечения

03.11.15



СОСТАВИТЕЛИ:

С.Я. Гончарова-Грабовская — зав. кафедрой русской литературы Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

И.С. Скоропанова — профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

Т.В. Алешка — доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Н.Л. Блищ — доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

В. Ю. Жибуль — доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Д.В. Федоров — доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

А.Ю. Горбачев — старший преподаватель кафедры русской литературы Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»;

Т. Е. Комаровская, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доктор филологических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой русской литературы Белорусского государственного университета (протокол № 9 от 21.05. 2014);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 6 от 20. 06. 2014 г.);

Научно-методическим советом по филологическим наукам Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 7 от 19. 06. 2014 г.);

Президиумом Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 7 от 25.06. 2014 г.)

Ответственный за редакцию: С.Я. Гончарова-Грабовская
Ответственный за выпуск: Т.В. Алешка

1. Пояснительная записка

История русской литературы XX века – составная часть общего курса истории русской литературы, который преподается в учреждениях высшего образования Республики Беларусь. Данное издание программы (исправленное и дополненное) носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. По-новому представлена его периодизация: выделяются четыре этапа: 1. Русская литература рубежа XIX—XX вв. (1890-е – начало 1920-х гг.); 2. Русская литература 1920-х—середины 1950-х гг.; 3. Русская литература второй половины 1950-х—начала 1990-х гг.; 4. Русская литература конца XX—начала XXI века.

В программе дается методологическое и историко-литературное обоснование этой периодизации. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений), характер взаимоотношений с национальной литературной традицией и мировой литературой.

Первый и четвертый разделы освещают литературный процесс двух рубежей XX века (начала и конца), что является важным для выявления традиций, жанрово-стилевых тенденций и эстетических закономерностей, оказавших влияние на формирование общей картины литературы данного столетия. Выход в начало XXI века позволяет подвести итоги предшествующих этапов, выявить сложные процессы переходного периода.

Во втором и третьем разделах выделяются этапы, обусловленные особенностями развития самой литературы и явлениями исторического и политического характера. Особое внимание уделяется состоянию прозы, поэзии и драматургии, их жанровому диапазону.

Предлагаемая периодизация позволяет изучить историю русской литературы XX века в ее синхроническом и диахроническом аспектах, выявить общее и конкретное, проследить динамику эстетических явлений (характер эволюции реализма, романтизма, натурализма, модернизма, постреализма, постмодернизма), отметить трансформационные процессы, происходившие в литературе на разных этапах исторического развития.

Поскольку авторы программы разделяют концепцию единой русской литературы XX века, требующую изучения литературы метрополии и литературы русского зарубежья в границах единого литературного процесса, они учитывают характер и формы взаимосвязи между ними. Так как *курс литературы русского зарубежья* читается отдельно, в данную программу не включено монографическое изучение В. Набокова и ряда других писателей, творчество И. А. Бунина, Д. С. Мережковского включено полностью, разделы об А. Ремизове, И. Шмелеве, Б. Зайцеве,

И. Бродском предусматривают выбор преподавателя: читать доэмигрантский период или все творчество.

В программе органично сочетается выявление общих тенденций развития русской литературы XX века и изучение творчества наиболее значимых писателей. Монографические разделы раскрывают этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, философско-эстетических взглядов, жанрово-стилевой манеры.

Учитывая тот факт, что курс истории литературы преподается в УВО Беларуси, подчеркивается связь русской литературы с белорусской, в том числе русскоязычной. Такой подход способствует углублению понимания каждой из них и предоставляет большие возможности для типологического сравнения.

XX век рассматривается как историко-культурная эпоха, имеющая свою специфику, эстетические традиции и авангардные тенденции, что отразилось в художественной литературе. Центральное место в ней занимает человек с его духовными и моральными ценностями. В этой связи программа направлена на формирование личности студента, воспитание в ней высоких чувств гуманизма и патриотизма.

Программа предлагает как историко-литературные и теоретические исследования по проблемам изучаемого курса, также и общие и специальные работы по истории русской литературы и ее критике, включает список художественных текстов.

Цель, задачи, роль учебной дисциплины:

Цель – изучение русской литературы XX века, основных тенденций ее развития, этапов и периодов, важнейших закономерностей и тенденций.

Задачи:

— дать студентам, обучающимся по специальностям 1 - 21 05 02 «Русская филология (по направлениям)», 1-21 05 04 «Славянская филология», необходимый объем знаний по истории русской литературы XX века, включая научно-теоретические и методологические проблемы, соответствующие требованиям общеобразовательного стандарта высшей школы;

— сформировать у студентов представление о ценностных ориентирах, отражаемых русской литературой XX века и способствующих духовно-нравственному становлению личности;

— через приобщение студентов к сфере прекрасного содействовать воспитанию человека нашего времени;

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа;

— научить студентов разбираться в специфике художественного творчества;

— научить студентов определять значимость вклада русской литературы XX века в мировой литературный процесс.

Курс «История русской литературы (XX век)» является одним из основных звеньев в системе общих историко-литературных курсов при подготовке преподавателя-словесника.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XX век)» формируются следующие компетенции

Академические:

уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач,

владеть системным и сравнительным анализом,

владеть исследовательскими навыками,

уметь работать самостоятельно,

обладать навыками устной и письменной коммуникации,

уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни;

Социально-личностные:

быть способным к критике и самокритике

логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

Профессиональные:

планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии),

выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применить новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации,

представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями,

применять современную методику реферирования и редактирования текстов,

пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках,

применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для русской литературы;
- творческое наследие крупнейших русских писателей;

уметь:

характеризовать литературный этап (период), литературное направление творчество писателя;

анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития;

владеть:

глубокими знаниями литературного процесса;

возможностями литературного анализа;

литературоведческой терминологией.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XX век)» имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной «История зарубежной литературы».

Программа курса истории русской литературы XX века предназначена для студентов филологических специальностей УВО Республики Беларусь, составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования по вышеуказанным специальностям. Полный курс истории русской литературы рассчитан на 664 часа, согласно образовательному стандарту. На изучение учебной дисциплины «История русской литературы (XX век)» отведено 186 аудиторных часов. Корректировка аудиторных часов проводится в установленном порядке учреждением высшего образования через рабочий вариант программы.

Примечание:

Монографические разделы и художественные тексты, обозначенные звездочкой *, даются по выбору.

Учебная дисциплина «История русской литературы (XX век)» для специальности 1-21 05 04 «Славянская филология» является дисциплиной компонента учреждения высшего образования.

2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для специальности 1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

№ п/п	Раздел, тема	лекции, ч.	практические занятия, ч.	Всего часов
1	Раздел I. Русская литература рубежа XIX - XX вв.	36	28	64
1.1	Реализм	6	-	6
	Проза	2	-	2
	Поэзия	2	-	2
	Драматургия	2	-	2
	Монографические темы	10	6	16
	И.А. Бунин**	2	2	4
	А.И. Куприн	2	2	4
	И.С. Шмелев**		-	
	Б.К. Зайцев**		-	
	Л.Н. Андреев	2	2	4
	А.М. Ремизов**		-	
1.2	Модернизм	2	-	2
1.2.1	Символизм		-	-
	Проза	2	-	2
	Поэзия		-	-
	Драматургия		-	
	Монографические темы	8	12	20
	Д.С.Мережковский**	-	2	2
	З.Н. Гиппиус**	-	-	-
	К.Д. Бальмонт	2	2	4
	В.Я. Брюсов	2	2	4
	А.Белый**	2	2	4
	А.А. Блок	2	2	4
	В.И. Иванов**	-	-	-
	Ф.Сологуб**		2	2
1.2.2	Акмеизм	2	-	2
	Монографические темы	10	10	20
	Н.С. Гумилев		2	2
1.2.3	Футуризм	2		2
	Монографические темы	2	-	2
	В.Хлебников		2	2
1.2.4	Неоклассицизм	2	-	2
	Монографические темы	2	-	2
	И.Ф. Анненский	-	2	2
	М.А. Волошин	2	2	4
	В.Ф. Ходасевич**		2	2
2	Раздел II. Русская литература 1920- х — середины 1950-х гг.	34	32	66
2.1	Проза	2	-	2

	Монографические темы	14	20	34
	А.М. Горький	2	2	4
	А.Н. Толстой	2	2	4
	Е.И. Замятин	2	2	4
	М.А. Булгаков	2	2	4
	А.А. Платонов	2	2	4
	М.М. Зощенко*	-	2	2
	М.М. Пришвин	2	2	4
	К.Г. Паустовский*		2	2
	Л.М. Леонов		2	2
	М.А. Шолохов	2	2	4
2.2	Поэзия	2	-	2
	Монографические темы	14	12	26
	В.В. Маяковский	2	2	4
	С.А. Есенин	2	2	4
	Б.Л. Пастернак	2	2	4
	А.А. Ахматова	2	2	4
	О.Э. Мандельштам	2	2	4
	М.И. Цветаева	2	2	4
	Д.Хармс*	2	-	2
2.3	Драматургия	2	-	2
3	Раздел III. Русская литература второй половины 1950-х – начала 1990 – х гг.	26	26	52
3.1	Проза	2	-	2
	Монографические темы	12	14	26
	А.И. Солженицын	2	2	4
	В.П. Астафьев	2	2	4
	Ф.А. Абрамов*	2	2	4
	В.Г. Распутин	2	2	4
	В.М. Шукшин	2	2	4
	Ю.В. Трифонов		2	2
	В.И. Белов*	2	-	2
	А.Г. Битов*		2	2
3.2	Поэзия	2	-	2
	Монографические темы	6	10	16
	А.Т. Твардовский	2	2	4
	Н.А. Заболоцкий	2	2	4
	А.Т. Тарковский*			-
	Н.М. Рубцов		2	2
	А.А. Вознесенский*	2	2	4
	И.А. Бродский		2	2
3.3	Драматургия	2	-	2
	Монографические темы	2	2	4
	А.В. Вампилов	2	2	4
4	Раздел IV. Русская литература конца XX – начала XXI века	4	-	4
4.1	Проза	2	-	2
4.2	Поэзия	1	-	1

4.3	Драматургия	1	-	1
	Заключение		-	
	Всего аудиторных часов	100	86	186

Примечание: * - на усмотрение преподавателя

** - частично изучается в курсе литературы русского зарубежья

**Примерный тематический план
для специальности 1-21 05 04 «Славянская филология»**

№ п/п	Раздел, тема	лекции, ч.	практические занятия, ч	Всего ч.
1	Раздел I. Русская литература рубежа XIX - XX вв.	12	6	18
1.1	Реализм (проза, поэзия, драматургия)	2	-	2
	Монографические темы	6	4	10
	И.А. Бунин	2	2	4
	А.И. Куприн	2	-	2
	И.С. Шмелев	-	-	-
	Б.К. Зайцев*	-	-	-
	Л.Н. Андреев	2	2	4
	А.М. Ремизов*		-	-
1.2	Модернизм		-	
1.2.1	Символизм (проза, поэзия, драматургия)		-	-
	Монографические темы	4	2	6
	Д.С. Мережковский	2	-	2
	З.Н. Гиппиус	-	-	-
	К.Д. Бальмонт	-	-	-
	В.Я. Брюсов	-	-	-
	А. Белый*	-	-	-
	А.А. Блок	2	2	4
	В.И. Иванов*		-	-
	Ф. Сологуб*		-	-
1.2.2	Акмеизм (Н.С. Гумилев)			-
1.2.3	Футуризм (В. Хлебников)		-	-
1.2.4	Неоклассицизм (И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, В.Ф. Ходасевич)			-
2	Раздел II. Русская литература 1920-х — середины 1950-х гг.	20	8	28
2.1	Проза	-	2	2
	Монографические темы	12	6	18
	А.М. Горький	2	2	4
	А.Н. Толстой	-	-	-
	Е.И. Замятин	2	-	2

	М.А. Булгаков	2	2	4
	А.А. Платонов	2	2	4
	М.М. Зощенко*	--	-	-
	М.М. Пришвин*	-	-	-
	К.Г. Паустовский*		-	-
	Л.М. Леонов	2	-	2
	М.А. Шолохов	2	-	2
2.2	Поэзия		-	-
	Монографические темы	8	-	8
	В.В. Маяковский	2	-	2
	С.А. Есенин	1	-	1
	Б.Л. Пастернак	1	-	1
	А.А. Ахматова	2	-	2
	О.Э. Мандельштам	1	-	1
	М.И. Цветаева	1	-	1
	Д.Хармс*	-	-	-
2.3	Драматургия		-	-
3	Раздел III. Русская литература второй половины 1950-х – начала 1990 - х гг.	6	12	18
3.1	Проза		-	-
	Монографические темы	2	8	10
	А.И. Солженицын	2	2	4
	В.П. Астафьев	-	2	2
	Ф.А. Абрамов*	-	2	2
	В.Г. Распутин	-	2	2
	В.М. Шукшин		-	-
	Ю.В. Трифонов*		-	-
	В.И. Белов*		-	-
	А.Г. Битов*		-	-
3.2	Поэзия		-	-
	Монографические темы	4	4	8
	А.Т. Твардовский	2	2	4
	Н.А. Заболоцкий	-	-	-
	А.Т. Тарковский*		2	2
	Н.М. Рубцов		-	-
	А.А. Вознесенский*		-	-
	И.А. Бродский	2		2
3.3	Драматургия (А.В. Вампилов)		-	-
4	Раздел IV. Русская литература конца XX – начала XXI века	2	-	2
4.1	Проза	1	-	1
4.2	Поэзия	1	-	1
4.3	Драматургия		-	-
	Всего аудиторных часов	40	26	66

Примечание: * - на усмотрение преподавателя

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX вв.

1.1 РЕАЛИЗМ

Рубеж XIX—XX вв. — эпоха культурного ренессанса в истории России. Литературоведческие споры о термине Серебряный век. Эстетическая полифония художественных направлений.

Множественность подходов к освещению событий политической жизни России на рубеже веков.

Русская философская мысль (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский, Л. Шестов, В. Розанов, С. Булгаков, П. Флоренский, Ф. Степун, Н. Лосский, И. Ильин и др.) и ее влияние на творчество писателей. Восприятие идей западноевропейской философии (К. Маркс, Ф. Ницше, З. Фрейд). Филологические открытия А. Потебни и концепции символистов, акмеистов, футуристов.

Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства. Театр на рубеже веков. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, Е. Вахтангова в развитии русского театра. Теории Вс. Мейерхольда, А. Таирова, Н. Евреинова, М. Чехова. Авангардный театр. Изобразительное искусство рубежа веков. «Мир искусств» и его участники. Основные направления в живописи и их связь с литературными явлениями.

Основные художественные системы в литературе рубежа веков. Реализм и модернизм.

Традиции реалистической классики и новые черты реализма. Возникновение новых форм. Пролетарская и новокрестьянская поэзия.

Идея культурного синтеза — основная тенденция в художественном познании мира у писателей-модернистов. Декаданс и модернизм. Символизм как самое значительное явление литературы модернизма Серебряного века. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма.

Неоклассицистические тенденции в поэзии 1910-х гг. (И. Анненский, М. Волошин, В. Ходасевич).

Концепция мира и человека в художественных произведениях рубежа XIX—XX вв. Проблема национального характера. Новые способы типизации, опирающиеся на философско-антропологический подход к человеку.

Пересмотр системы жанров. Развитие проблемной повести и рассказа, психологической и экспериментальной драмы. Изменение характера конфликта. Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, господство лирического начала в русском реализме рубежа XIX—XX вв.

Литература Серебряного века как сложная целостность, ее оценка в современном литературоведении.

Дискуссия о русском реализме рубежа веков (А. Чехов, М. Горький, В. Короленко и др.). Реализм как один из основных методов художественной литературы Серебряного века. Разнообразие типов реализма. Классический реализм (Л. Толстой, А. Чехов). «Романтический» реализм (В. Короленко, М. Горький). «Символический» реализм (И. Бунин). «Духовный реализм» (И. Шмелев, Б. Зайцев). Неореализм: синтез реализма и модернизма (Л. Андреев, А. Ремизов и др.). Особенности русского неонатURALИзма (М. Арцыбашев, А. Каменский).

ПРОЗА

Концепция личности в реалистической прозе конца XIX– начала XX вв. Новые способы типизации действительности, пересмотр системы жанров.

Писатели-реалисты поколения 1890-х г.: И. Бунин, А. Куприн, Н. Гарин-Михайловский, Е. Чириков, В. Вересаев, Н. Телешов, А. Серафимович, Скиталец (С. Петров), И. Шмелев и др. Продолжение в творчестве этих писателей классических традиций XIX века. Влияние художественных открытий модернизма.

Черты импрессионизма в творчестве Б. Зайцева, А. Куприна, Л. Андреева. Обращение к крупным эпическим формам. Историческое звучание. Poleмика с Ф. Достоевским и Л. Толстым о назначении человека.

Книга А. Толстого «За синими реками». Мотивы русской и славянской мифологии. «Дворяне-чудаки» в цикле рассказов «Заволжье», романах «Чудаки» и «Хромой барин».

Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание». Роль М. Горького в литературном процессе и его влияние на писателей-«знаньевцев». Отражение общественных противоречий в художественном творчестве Горького, публицистике.

Изображение жизни рабочих и становление революционных идей в творчестве А. Серафимовича (А. Попова): сборник «Очерки и рассказы, произведения периода первой русской революции. Повесть «Пески». Роман «Город в степи».

Общественные и нравственные искания русской интеллигенции в творчестве В. Вересаева. Крушение идеалов народничества в повести «Без дороги», рассказе «Поветрие». Мировоззренческие искания интеллигенции в повестях «На повороте», «К жизни». Идея «живой жизни» (работа «Живая жизнь»).

Деревенская жизнь и сельская природа в произведениях И. Касаткина («С доукой», «Село Микульское»), И. Вольнова («Повесть о днях моей жизни»), С. Подьячева, А. Чапыгина, П. Карпова и др.

Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Развитие демократических традиций XIX в. в русской сатирической прозе рубежа веков.

Сатира и юмор в рассказах А. Аверченко. Буржуазный быт, обывательская мораль, бюрократизм, «новое» искусство как объекты сатиры А. Аверченко (сб. «Рассказы», «Веселые устрицы», «Круги на воде» и др.). Творческие принципы писателя: «созерцательность», «целительный смех».

Проблемно-тематическое и жанровое своеобразие сатирического творчества Н. Тэффи (Бучинской). Стилистические поиски в сборниках «Семь огней», «Юмористические рассказы». Тип «человекообразного» как авторская реакция на русскую дореволюционную действительность («Человекообразные»).

Синтез принципов реализма и модернизма в творчестве А. Ремизова и Л. Андреева.

Трилогия В. В. Розанова «Опавшие листья», «Уединенное», «Апокалипсис нашего времени». Лирико-биографическое начало. Историсофия. Идеи славянофилов и политеизм. Метаповествовательный характер прозы В. Розанова. Литературные коды (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Л. Толстой). Стилистические особенности прозы В. Розанова. В. Розанов и модернистские течения в русской литературе.

ПОЭЗИЯ

Жанрово-стилевые поиски поэзии рубежа веков. *«Новокрестьянское» направление*, его традиции и новаторство. Принципы художественного освоения человека и мира. Судьбы крестьянской цивилизации, проблемы «города» и «деревни», «естественного» и «революционного» развития.

Связь новокрестьянской поэзии с фольклором и демократическими традициями литературы XIX в.

Н. Клюев (сборники «Сосен перезвон», «Братские песни», «Лесные были», «Песни из Заонежья», «Мирские думы»). С. Клычков («Песни», «Потаенный сад», «Бова», «Дубровна», «Кольцо Лады»). Особенности поэтики их произведений: стилизация, этнографизм, мифотворчество, орнаментализм.

С. Есенин и «новокрестьянская поэзия». Крестьянская Русь в ранней лирике С. Есенина. Сборник «Радуница». Поэмы «Марфа Посадница» и «Ус». Воспевание бунтарского духа русского народа, его нравственной силы. Повесть о рязанской деревне «Яр».

Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически». Связь с традициями русской революционно-демократической и народнической литературы, с зарубежной революционной поэзией. Песня как жанр революционно-пролетарской поэзии

(П. Лавров, Л. Радин, Г. Кржижановский, А. Коц, В. Тан-Богораз, Ф. Шкулев). Тема борьбы за социальное равенство, освобождение труда в стихах А. Богданова, Ф. Нечаева, Ф. Шкулева, Е. Тарасова, А. Гмырева, А. Маширова-Самобытника, М. Герасимова и др. Фольклорные и литературные традиции. СобираТЕЛЬНЫЙ образ народа в стихах В. Александровского, А. Поморцева, А. Гастева, И. Садофьева. Революционная поэзия и политическая борьба.

Политическая сатира Д. Бедного. Обновление жанров басни и эпиграммы. Стихотворные фельетоны.

Сатирическая поэзия «Сатирикона». Обличение обывательщины, приспособленчества, пошлости, упадочнического искусства в дореволюционных книгах стихов Саши Черного «Разные мотивы», «Сатиры» и «Сатира и лирика».

ДРАМАТУРГИЯ

Реалистические тенденции в драматургии рубежа веков (М. Горький, А. Н. Толстой, Е. Н. Чириков, С. А. Найденов). Обновленный реализм А. П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. Чехов и «новая драма». Традиции и новаторство в реалистической драме конца XIX—начала XX вв.

Конфликт «отцов и детей» в пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина». Провинциальный быт и бунт героя в пьесах С. Найденова «Блудный сын», «Авдотьяна жизнь», «Стены».

Ранние пьесы Е. Чирикова («На дворе во флигеле», «За славой», «Друзья гласности»). Социальные и национальные проблемы в пьесах Е. Чирикова «Еврей», «Иван Мироныч».

М. Горький-драматург. Обличение «мещанства» в пьесе «Мещане». Пьеса «На дне». Философская проблематика, своеобразие ее художественного воплощения. Сценическая история пьесы. Проблема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Poleмика М. Горького с Л. Андреевым («Дети солнца» и «К звездам»).

Драматургические опыты А. Н. Толстого («Касатка», «Нечистая сила»). Ориентация на реалистический театр. Попытка «вхождения» в революционную современность через историю. Осуждение революционного насилия и террора в пьесе «Смерть Дантона».

Пьесы И. Сургучева («Торговый дом», «Осенние скрипки»), их проблематика. Продолжение традиций А. Островского и А. Чехова.

Ранняя реалистическая драматургия Л. Андреева («К звездам», «Савва»): психологизм, присутствие модернистской условности. Новаторство в пьесах «Жизнь человека», «Царь Голод», «Анатэма». Синтез принципов символистской и реалистической драмы («Черные маски», «Океан», «Дни нашей жизни», «Gaudeamus», «Младость»). Художественное воплощение принципов «панпсихического театра» («Анфиса», «Профессор Сторицын», «Екатерина Ивановна», «Не убий», «Реквием», «Собачий вальс» и др.).

Синтез реализма и модернизма в драматургии. Освоение традиций народного балагана в пьесах А. Ремизова (Бесовское действо...», «Трагедия о Иуде, принце Искаротском» и др.), проявление в них «необарочной» поэтики и поэтики «новой драмы». «Русалия» как новая синтетическая театральная форма.

И. А. БУНИН (1870 — 1953)

Поэзия И. А. Бунина. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Роль художественных открытий А. Толстого, Ф. Тютчева, А. Фета в формировании поэта. Сюжет и деталь в поэзии и прозе. Роль Л. Толстого и А. Чехова в становлении Бунина-художника.

Жанровое разнообразие прозы И. Бунина: лирические миниатюры, очерки, рассказы, новеллы, повести, роман. Проблематика и тематический универсализм. Судьба русского человека и России, судьбы человечества и мироздания. Микрокосм и макрокосм русской жизни. Генетическое родство дворянства и крестьянства. Проблема Восток – Запад. Проблема веры и любви. Божественный промысел и дьявольское искушение. Реалистическое, символическое, поэтическое и импрессионистское начала в прозе 1900—1910-х г.

Историософская концепция И. Бунина. «Деревня», «Суходол» — повести о конце помещичье-крестьянской России. Особенности русского характера в изображении писателя. Расширение тематики творчества И. Бунина в 1910-е г. Социально-философская проблематика произведений, неприятие буржуазной морали в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братья».

И. Бунин в годы Октябрьской революции. Жизнь и творчество в эмиграции (1920—1953). Дневник «Окаянные дни». Усиление трагического мироощущения в творчестве писателя. Сборник рассказов «Роза Иерихона», повесть «Митина любовь».

Роман «Жизнь Арсеньева» как художественная автобиография. Эпическая широта и детальное изображение внутреннего мира. «Философия памяти» в романе. Лирическая направленность произведения. Духовное становление творческой личности. Проблема интеллигенции и народа. Жанровая специфика романа.

Сб. новелл «Темные аллеи». Творческая история. Многообразие жанровых характеристик новелл. Экзистенциальная концепция любви. Типология образов. Сюжетно-композиционные особенности новелл. Стилль (синтез прозы и поэзии, экспрессивность художественной детали, семантика света и цвета). Новеллы И. Бунина и западная новеллистика 1930—40-х годов.

Мемуары И. Бунина. Особенности интерпретации творчества Л. Толстого («Освобождение Толстого»). Неоконченная книга о Чехове.

Пребывание писателя в Беларуси в 1912 году. Влияние бунинской прозы на белорусских писателей, общность тематики.

Художественный метод И. Бунина (синкретический реализм). Динамика художественного мышления. «Философия памяти». Объективное и субъективное начала в повествовании. Особенности психологизма.

И. Бунин и русская литература XX в.

А. И. КУПРИН (1870 — 1938)

Жизненный путь А. И. Куприна. Своеобразие его мировосприятия. Разнообразие тематики рассказов 1890-х годов. Ранние произведения («Последний дебют», «Впотьмах», «Психея»). Куприн-очеркист («Киевские типы»).

Военные рассказы («Дознание», «Ночлег», «Ночная смена», «Прапорщик армейский», «Поход»). Связь с творчеством Л. Толстого.

Проблема «естественного» человека в творчестве А. Куприна (повесть «Олеся»). Влияние И. Тургенева на пейзажную живопись А. Куприна.

Новеллистика начала XX века («Серебряный волк», «Конокрады», «Трус» и др.). Жанровые и стилистические особенности купринской новеллы. Эпический характер конфликта. Нравственные и эстетические поиски писателя в повести «Поединок». Художественные особенности произведения: полифонизм, синтез романтических и реалистических тенденций, точность и яркость детали.

Повести «Поединок», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Концепт «Любовь» как смыслообразующий и стилеобразующий элемент в повестях А. Куприна. Вариации социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни. Принцип «зеркального отражения» при создании системы персонажей. Миф и сказка в содержании повестей, их заглавиях. Стилизация книг Ветхого Завета в повести «Суламифь». Музыка, песня, молитва в содержании повестей. Символическое в реалистическом творчестве А. Куприна. Реалистическое и натуралистическое. Природа, естественное и животное начала в человеке. Повесть «Яма». Смысл заглавия.

Автобиографическая проза эмигрантского периода. Возвращение к темам раннего творчества. Роман «Юнкера». Проблематика и стиль. Цикл миниатюр «Рассказы в каплях». Черты стиля эпохи в прозе А. Куприна.

Литературоведение и критика о творчестве писателя.

И. С. ШМЕЛЕВ (1873—1950)

Периодизация творчества И. Шмелева. Традиции литературы XIX века в творчестве И. Шмелева. Тема «маленького» человека, тема «униженных и оскорбленных», тема «отцов и детей» в прозе 1900-х годов

(«Смотрители правды», «Мэри», «Распад», Вахмистр», «Гражданин Уклейкин», «Пугливая тишина», «Стена», «Виноград»). Синтез традиций в повести «Человек из ресторана». Сюжет и деталь в сборниках рассказов «Карусель», «Суровые дни», «Лик сокрытый».

Повесть «Неупиваемая чаша» как художественная «жемчужина» в творчестве писателя. Тема страдания и одиночества художника. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в символическом содержании повести.

Способы художественного обобщения в эпосе «Солнце мертвых». Интертекстуальный подтекст (Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.). Темы России и Смерти. Открытие «чудеснейшего лика России» в публицистике И. Шмелева. Идеи возрождения «русской Правды», «особой миссии России». Книга очерков «Старый Валаам».

Повести «Лето Господне», «Богомолье» как образцы русской автобиографической прозы. Образ детства как «экспозиции» жизни. Поэтизация быта и уклада. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества. Эпическое и лирическое в повестях. Традиции автобиографической прозы (С. Аксаков, Л. Толстой).

Роман «Пути Небесные». Феномен «нигилизма» в русской классической литературе («Отцы и дети» И. Тургенева, «Обрыв» И. Гончарова, «Некуда», «На ножах» Н. Лескова, «Бесы» Ф. Достоевского). Поиски истины, ориентация на житийную традицию. Мотив «пути» и его символическое воплощение в романе.

«Духовный реализм» И. Шмелева. Геоцентрическая концепция мира. Антитеза «греховности» и «святости». Художественное воплощение духовной реальности. Широкий спектр изобразительных средств и приемов эстетических систем романтизма и модернизма. Сила «вещной» выразительности.

Б. К. ЗАЙЦЕВ (1881—1972)

Б. Зайцев — прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников. Синтез лирико-романтического импрессионизма и реализма в творческом методе художника.

Периодизация творчества Б. Зайцева. Традиции И. Тургенева и А. Чехова. Поиск собственного пути в 1900-е гг. Художественное своеобразие сборников рассказов «Тихие зори», «Сны». Импрессионистичность и лиризм повествования. Особенности сюжета. Поэтика детали. Пьеса «Усадьба Ланиных» в театре Вахтангова. Московский литературный кружок «Среда» в литературной судьбе Б. Зайцева. Творческий диалог с И. Буниным.

Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Дальний край» Проблематика повести «Голубая звезда». Элементы романтической поэтики. Тема одиночества. Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева. Сборника «Путники». «Улица святого Николая». «Алексий, Божий чело-

век». «Преподобный Сергей Радонежский». «Афон». История России, православия и русского человека в свете проблемы Россия – Запад.

Художественные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов», «Л. Андреев», «И. Бунин». Своеобразие перевода «Ада» Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке. Литературоведение и критика о творчестве Б. Зайцева. Переводческая деятельность Б. Зайцева.

Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба», («Заря», «Тишина», «Юность», «Древо жизни»).

Л. Н. АНДРЕЕВ **(1871—1919)**

Периодизация творчества Л. Андреева. Идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше в размышлениях писателя о судьбе человека и человечества. Роль Ф. М. Достоевского в идейно-художественных исканиях. Темы классической литературы («маленький человек», «подпольное сознание», «детство»). Роль христианской символики, ветхозаветных притч, православного календаря, стилизации житийного канона, летописного слога. Повесть «Жизнь Василия Фивейского».

Черты экспрессионизма в поэтике Л. Андреева 1900-х годов. «Елеазар», «Иуда Искарот», «Тьма». Апокалиптичность изображаемого времени. Трагическая предопределенность судеб героев. Деталь, сюжет, символ в художественном тексте. «Красный смех». Особенности формирования образа мира и героя. Л. Андреев и немецкие экспрессионисты. Концепция Человека в творчестве Л. Андреева. Человек как самоценное и самодостаточное явление. Человек и Рок. Человек и Дом. Человек и Бунт.

Драма Л. Андреева: неореализм и панпсихологизм. «Письма о театре» и художественная практика. «Жизнь человека». «Анатэма». Традиции А. Чехова, Г. Ибсена, М. Метерлинка. Художественный синтез. Роль цветового, музыкального, пластического в разрешении философского конфликта. Коллизии полярных состояний мира: хаоса и гармонии, жизни и смерти, смысла и абсурда. Антиномии разума и духа, обыденного и вечного в творчестве Л. Андреева. Драмы «Мысль», «Царь Голод».

Панпсихологизм в драматургии Андреева. Многоаспектность решения жизненных проблем в драматических произведениях с различными жанровыми доминантами («Собачий вальс», «Самсон в окопах», «Тот, кто получает пощечины» и др.).

Роман «Дневник Сатаны».

Литературоведение и критика о творческом наследии писателя.

А. М. РЕМИЗОВ
(1877—1957)

Синтез принципов реализма и модернизма в творчестве А. Ремизова. Уникальность поэтики и стиля.

Периодизация творчества А. Ремизова. Арест, ссылка и начало творческого пути. Традиции Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Н. Лескова в творчестве Ремизова. Символизм и творчество Ремизова 1900—1910-х годов. Символистский роман «Пруд» (1905). Дуализм художественной структуры романа: сакральное/мирское, горнее/дольнее. Лейтмотивы «проклятости», «одиночества», «избранности» и система образов. Роль биографического начала в романе.

Философские идеи Л. Шестова и В. Розанова в творчестве А. Ремизова. Романы «Часы», «Неуемный бубен», «Крестовые сестры», «Взвихренная Русь». Эсхатологические прогнозы. Образ «Святой Руси» и концепция «народного православия». «Магический реализм» А. Ремизова. Столкновение литературного и нелитературного, канонизированного и маргинального, устного и книжного начал. Интертекстуальный фон (Аввакум, А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Ф. Сологуб и др.). Принцип сцепления свободных ассоциаций. Поэтика сновидения.

«Мифопоэтический символизм» в творчестве А. Ремизова. Идея теургической генерации мифа в символе. Сборник «Посолонь». Синтез древних верований, обрядов, сказок и игр. Черты медиевистики и «отреченной» литературы в творчестве А. Ремизова. Сборник апокрифов «Лимонарь сиречь: Луг Духовный». Стилизации апокрифических сюжетов. Языковые эксперименты, возрождение «старинного лада» русской речи. «Докука и балагурье», «Укрепа».

Художественные искания А. Ремизова в области «новой драмы». «Бесовское действо», «Трагедия об Иуде», «Действие о Георгии храбром». Эстетика «гротескно-карнавального» символизма. Идея «соборного» театра. Создание новой синтетической театральной формы «Русалия».

Эмигрантский период творчества А. Ремизова. Автобиографическая проза. Книги воспоминаний «Подстриженными глазами», «Иверень», «Петербургский буерак: встречи», «Учитель музыки», «Сквозь огонь скорбей», «Мышкина дудочка».

Книги «Огонь вещей», «Сны и предсонья». Переплетение реального и фантастического. Мифотворчество писателя. Обработка легенд и древних повестей («Легенда о царе Соломоне»); «Тристан и Исольда», «Бова Королевич».

Значение творческого наследия А. Ремизова, его влияние на М. Пришвина, Е. Замятина, Б. Пильняка.

1.2 МОДЕРНИЗМ

Эстетические, философские и социально-исторические предпосылки возникновения модернизма как новой художественной системы. Особенности модернизма конца XIX—начала XX в. Декаданс и модернизм. Типология модернизма. Его философия и эстетика. Идеино-художественные течения русского модернизма.

1.2.1 СИМВОЛИЗМ

Классификации русского символизма в современном литературоведении. Вопрос о периодизации русского символизма. Идеино-эстетические принципы периодизации: предсимволизм, декадентский символизм, религиозно-мифопоэтический символизм, гротескно-карнавальное символизм. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. XIX в. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев в умонастроениях декадентов. Символизм как мировоззрение и стиль. Отношение к классическому наследию. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме.

Петербургская и московская школы. Различные концепции искусства и символа в теоретических и литературно-исторических работах ведущих представителей символизма. Философско-эстетическое обоснование символизма Д. Мережковским («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Религиозно-философское обоснование нового искусства в книге А. Волынского «Борьба за идеализм». З. Гиппиус в кругу старших символистов. Новое искусство как способ «выражения души поэта» в понимании В. Брюсова (статья «Ключи тайн»). Интерес к формальной стороне поэтики символизма. «Импрессионистический» символизм в творчестве К. Бальмонта.

Организационные центры символистов: журнал «Новый путь» (1903—1904), альманах «Северные цветы», издательство «Скорпион» (1899—1916), журнал «Весы» (1904—1909). Символизм и русская классическая литература. Символисты и художники «Мира искусств», «Голубой розы».

Новый этап в развитии символизма в начале 1900-х гг. Младосимволисты (А. Блок, С. Городецкий. «Аргонавты»: С. Соловьев, А. Белый, Эллис). Влияние поэзии и религиозной философии Вл. Соловьева на формирование мировоззрения и эстетики младосимволистов.

Обоснование Вяч. Ивановым и А. Белым теории «рождения мифа из символа». Миф и символ. Стилизация и синтез искусств. Образ мира в поэзии символистов. Христианская образность, православный обряд и церковный календарь в художественном мире символистов. «Impression» и символ в лирике и прозе. «Магия слов» и «магия звуков» в поэзии символистов. Эстетика жизнетворчества. Создание индивидуальных мифов.

Доминантные темы в творчестве символистов. Теория «мистического анархизма» Г. Чулкова. Эксперименты А. Белого в поэзии и прозе. Реформа традиционных лирических жанров. Традиции А. Фета, Ф. Тютчева в поэзии символистов. Романтическая основа творческого метода младосимволистов.

Кризис символизма как идейно-художественного направления в 1910-е годы. Poleмика о символизме в 1910 г.: Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов.

Значение теории и практики символизма в истории русской литературы.

ПРОЗА

Проблематика и поэтика символистской прозы, ее жанрово-стилевые тенденции. Исторический роман и его модификации. Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист»: исторический пласт и обновление концепции православия. «Романы в лицах» З. Гиппиус («Чертова кукла», «Роман-царевич»). Антиутопия В. Брюсова «Республика Южного Креста», сочетание в ней исторического и фантастического. «Декорационный» и «стилизаторский» историзм в прозе В. Брюсова («Огненный ангел», «Алтарь Победы», «Юпитер поверженный»).

Новые эксперименты в символистской прозе (мотивная и лейтмотивная структура, интертекстуальность, использование мифа, фантастики, метафоры, аллюзий). Трилогия Ф. Сологуба «Творимая легенда», сочетание в ней фантастического и реального. Связь метафизического и реального в романе «Мелкий бес».

Символистский принцип двоемирия и его проявление в «Симфониях» А. Белого. Трансформация традиций в романе «Серебряный голубь». Синтез художественных систем в романе «Петербург».

Мифопоэтический символизм в прозе А. Ремизова. Поэтика двоемирия, многоуровневость художественных миров, техника лейтмотивов, образы-символы («Пруд», «Часы», «Крестовые сестры», «Неуемный бубен»).

ПОЭЗИЯ

Обновление искусства слова в символистской поэзии (А. Блок, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Анненский, Вяч. Иванов). Влияние русской лирической традиции (М. Лермонтов, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, Ап. Григорьев, Я. Полонский) и западноевропейской (П. Верлен, Бодлер, Малларме, А. Рембо). Влияние философии А. Шопенгаура и Ф. Ницше на поэзию В. Брюсова, А. Блока, Вяч. Иванова, А. Белого.

Черты декадентского символизма в поэзии В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Анненского, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. Влияние философии и эстетики Вл. Соловьева на поэзию А. Белого, А. Блока,

Ф. Сологуба. Мифологема Софии в поэзии Вл. Соловьева, культ Вечно-Женственного в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.

Импрессивно-музыкальный и трагико-иронический типы лирики

Доминанта лирической поэзии, проявление в ней «мятежного» и «тревожного», остроты переживаний, специфика ритма и метра, особенности лексики. Двуплановая образная структура стиха и роль в нем символа. Функции контекста и цвета. Сочетание символизации и импрессионистичности как отличительная черта поэзии символистов. Поиски новых средств в отражении «состояния души» (К. Бальмонт).

ДРАМАТУРГИЯ

Символистская драма (Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, З. Гиппиус, И. Анненский, А. Блок, Н. Минский): проблематика и художественное своеобразие.

Традиции средневековой мистерии и площадного «балагана», реставрация старинных театральных форм (режиссеры-новаторы: Н. Евреинов, Вс. Мейерхольд).

Драматургическая трилогия А. Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»), ее генетическая связь с «арлекиадой», западноевропейской и древнерусской смеховой культурой. Историзм драмы «Роза и крест».

Традиции античной драматургии в творчестве И. Анненского. Трагедии «Меланиппа-философ», «Царь Иксион», «Лаодамия», «Фамира-кифарэд», их связь с античной трагедией и отступление от ее канонов.

Проявление эстетики народного балагана в пьесах М. Кузьмина («Комедия из Александрийской жизни», «Венецианские безумцы»).

Освоение традиций народного балагана в пьесах А. Ремизова («Бесовское действо...», «Трагедия о Иуде, принце Искаротском», «Действо о Георгии Храбром» и др.), проявление в них «необарочной» поэтики и поэтики «новой драмы». Создание новой синтетической театральной формы «Русалия». Авторская версия сюжета фольклорной драмы «Царь Максимилиан».

Драматургические эксперименты Ф. Сологуба («Победа смерти», «Ночные пляски». «Ванька-ключник и паж Жеан»).

Историческая трагедия Д. Мережковского «Павел I» в контексте символистской драмы.

Принципы символизма в пьесах З. Гиппиус («Святая кровь», «Русалочка», «Зеленое кольцо», «Нет и да»). Отражение пассивного созерцания человеческой трагедии в социально-бытовой драме «Маков цвет» (в соавторстве с Д. Мережковским и Д. Философовым).

Использование античного мифа в драматургии Вяч. Иванова («Гантал», «Прометей»).

Театры миниатюр («Дом интермедий», «Бродячая собака» и др.) и их место в театральном мире России.

Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ (1865—1941)

Первые литературные опыты. Знакомство с Ф. Достоевским, С. Надсоном и Н. Минским. Увлечение идеями дарвинизма. Религиозные искания, интерес к новейшей французской литературе. Журнал «Северный вестник» и круг петербургских символистов. Первые сборники стихов. Религиозное обоснование символизма в работе «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892). Увлечение теорией В. Соловьева. Д. Мережковский — поэт и теоретик символизма (сб. «Символы. Песни и поэмы», «Новые стихотворения»).

Эволюция религиозно-философских взглядов Мережковского. Идея создания «религиозной общественности». Роль писателя в Философско-религиозном обществе и журнале «Новый путь».

Своеобразие историософии Д. Мережковского. Осмысление мировой истории как борьбы двух полярных начал — Духа и Плоти, Христа и Антихриста. Художественное воплощение антиномичности истории в трилогиях «Христос и Антихрист» (1896—1905) и «Царство Зверя» (1908—1916).

Антитеза как основа архитектоники художественных и критических работ писателя. Исследование «Л. Толстой и Ф. Достоевский. Жизнь и творчество» (1901—1902). Широта и разнообразие интересов Мережковского-критика и эссеиста (цикл «Вечные спутники», 1897). Книга «Судьба Гоголя. Творчество, жизнь и религия». Сборники статей «Царство Антихриста».

Драматургия Д. Мережковского. Драма «Маков цвет» (в соавторстве с З. Гиппиус и Д. Filosoфoвым). Историческая трилогия о русских императорах: драма «Павел I», романы «Александр I» и «14 декабря». Трагедия «Царевич Алексей».

Продолжение религиозных поисков в эмиграции. Литературный салон «Зеленая лампа». Творчество Д. Мережковского в 1920-е годы. «Рождение богов: Тутанкамон», «Мессия». Трилогия («Тайна трех: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида — Европа», «Иисус Неизвестный»). Синтез мифологии, философии и науки в произведениях писателя. Лирическое начало. Своеобразие воплощения «вечной темы».

Биографические романы Д. Мережковского «Наполеон», «Данте», исследование «Лица святых от Иисуса к нам».

З. Н. ГИППИУС (1869—1945)

Поиски «нездешней» красоты в ранней лирике поэтессы. Общественная деятельность З. Гиппиус: сотрудничество в журнале «Мир божий», участие в организации Религиозно-философского общества. Идеи неохристианства, тема любящего Бога и человеческих страданий в ее поэзии. Мотив оправдания антихриста («Христу», «За Дьявола Тебя молю...»), «Предсмертная исповедь христианина», «Гризельда» и др.). Максимализм Гиппиус-критика (псевдоним «Антон Крайний»).

Проза З. Гиппиус. Сборники рассказов «Алый меч» (1906), «Лунные муравьи» (1912). Попытка создания дилогии. Романы «Чертова кукла» и «Роман-царевич». Следование традициям Л. Толстого и Ф. Достоевского. Гиппиус-драматург. Пьеса «Золотое кольцо». Эмиграция. «Стихи 1911—1921». Сборник «Сияние» (1938). Философичность и смысловая утонченность, исповедальный характер сборника. Значение мемуарной прозы («Живые лица», «Дмитрий Мережковский»).

К. Д. БАЛЬМОНТ (1867—1942)

Переводческая деятельность К. Бальмонта (П. Верлен, А. Рембо, Э. По, Бодлер). Ранние подражательные стихи (сборник «Под северным небом»). Знакомство с В. Брюсовым и увлечение декадентской литературой, участие в московском символистском кружке. Сборник «Тишина». Новые, жизнеутверждающие мотивы в лирике Бальмонта (сборники «Горящие здания», «Будем как Солнце», «Только любовь», «Семицветник»).

Близость творчества К. Бальмонта к мифотворчеству и примитивизму. Увлечение экзотической тематикой (стихи и статьи о Южной Америке и переводы индейских космогонических мифов). Утверждение неразрывности связи человека и природы (сборники «Литургия Красоты. Стихийные гимны»). Прославление первой русской революции. Увлечение фольклором славян и других народов в 1910-е гг. К. Бальмонт — теоретик символизма (сборники «Горные вершины», «Поэзия как волшебство»).

В. Я. БРЮСОВ (1873—1924)

В. Брюсов — один из создателей литературной школы русского символизма. Сборник «Русские символисты» как эстетическая основа нового направления. Программное значение стихотворения «Творчество».

Индивидуализм и субъективизм сборников «Шедевры» (1895), «Это — Я» (1897). Стихотворение «Юному поэту» — выражение творческого «кредо» молодого В. Брюсова. Поиски новых метрических форм поэзии (использование тонического стиха и опытов французских символистов).

Творчество В. Брюсова начала XX века. Увлечение западной философией (Спиноза, Фихте, Э. Кант, А. Шопенгауэр). Сборник «Третья стража». Расширение общественной проблематики в сборнике «Urbi et Orbi». Апокалиптические мотивы в поэме «Конь блед». Сборник «Венок». Взгляды поэта в годы Первой русской революции. Анархичность и эгоцентризм его мировосприятия (стихотворения «Довольным», «Лик

Медузы», «Грядущие гунны», «Близким»). Изменение стилистики поэзии В. Брюсова. Интерес к классическому наследию, «нормативности» поэтики (статьи «Медный всадник», «Стихотворная техника Пушкина»).

Творческие и идейные поиски поэта в 1910-е годы (сборники «Все напевы», «Зеркало теней», «Семь цветов радуги»). Ориентация на классические традиции. Жизнеутверждающие мотивы этих сборников.

В. Брюсов в годы Первой мировой войны. Протест против бессмысленной бойни (стихотворение «Тридцатый месяц»).

Проза В. Брюсова. «Земная ось», «В зеркале», «Теперь, когда я проснулся», «Последние страницы из жизни женщины». Темы «жизни-сна», «жизни-воспоминания». Теория «астрального» тела. Символистский роман «Огненный ангел». Синтез исторического, фантастического и психологического. Роль традиций в архитектонике, символистское жизнеутверждение и система образов, нарративный анаморфоз.

Исторические романы «Алтарь Победы», «Юпитер поверженный», повесть «Сильвия Рея». Интерес к переломным историческим моментам.

Теоретические труды В. Брюсова (книга «Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам», «Наука о стихе»).

Связи поэта с белорусской культурой. В. Брюсов и Янка Купала. Переводы произведений В. Брюсова на белорусский язык.

А. БЕЛЫЙ (Б. Н. Бугаев) (1880—1934)

А. Белый как представитель младосимволизма. Многогранность деятельности А. Белого — поэта, прозаика, критика, мемуариста.

Влияние Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, Вл. Соловьева, Ф. Достоевского, А. Фета, Г. Ибсена на формирование философских и эстетических взглядов А. Белого. А. Белый в среде символистов. Сближение с Д. Мережковским и З. Гиппиус. Создание кружка «аргонавтов». Программные статьи А. Белого «Формы искусства» (1902), «Символизм как миропонимание». А. Белый и В. Брюсов. А. Белый и А. Блок.

Первый сборник А. Белого «Золото в лазури». Мистицизм книги: тема «зорь» как идейно-композиционный центр. Соединение мистической фантастики с гротеском, романтикой и самоиронией. Сходство мироощущения А. Белого и А. Блока.

Революция, интеллигенция, народ в сборнике «Пепел». Урбанистические мотивы. Трагическая трактовка судьбы Родины в сборнике «Урна». Обращение к классическим традициям А. Пушкина, Н. Баратынского.

Проза А. Белого, ее особенности. «Симфонии» («Северная», «Драматическая», «Возврат», «Кубок метелей»). Принципы «симфонического» построения художественного текста: смысловой, образный и тематический ритм, техника лейтмотивов, принцип контрапункта, прием сег-

ментации. Пифагорейско-орфическая система мироздания. Особенности «орнаментальной» прозы. Роман «Серебряный голубь». Философский и политический смысл. Интертекстуальный фон (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский). Романы «Серебряный голубь» и «Петербург» как отражение историософской концепции А. Белого. Функции стилизации в романах. Революция и исторические судьбы России, противостояние Востока и Запада – основные темы в творчестве А. Белого. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в прозе А. Белого. Особенности архитектуры и стиля. Связь прозы с лирикой.

А. Белый — критик и теоретик литературы. Книги «Символизм», «Арабески». Философские поиски А. Белого в 1910-е годы. Увлечение антропософией Штейнера.

Восприятие событий Октябрьской революции как очищающей силы, «святого безумия».

Автобиографическая проза писателя («Котик Летаев», «Крещеный китаец»). Проза А. Белого 1920—30-х годов. История русского символизма в мемуарах А. Белого «На рубеже двух столетий», «Начало века», «Между двух революций».

А. А. БЛОК (1880—1921)

Место А. Блока в истории русской поэзии. Этапы творческого развития. Период ученичества (1898—1900): цикл «Ante lucem». Освоение традиций классической литературы (А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Фет, А. Майков, Я. Полонский).

Влияние на А. Блока поэзии и философии Вл. Соловьева. А. Блок и круг «аргонавтов».

Первый сборник А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический дуализм, мистические образы сборника. Особенности изобразительных средств.

Постепенный отход от мистики. Цикл «Распутья». Переходный характер сборника «Нечаянная радость» (1906). Тяготение к изображению «земного» начала (цикл «Пузыри земли»). Новизна лирической позиции А. Блока: сочетание «низкой действительности и романтической грезы» в стихотворении «Незнакомка».

Трагизм мироощущения, чувство «тайной гибели» в циклах «Снежная маска», «Фаина» (сборник «Земля в снегу»).

Обращение к реальной жизни (цикл «Вольные мысли»). Постепенное преодоление импрессионистичности и иррациональности изображения.

Эволюция творческого мировосприятия в предоктябрьское десятилетие. Статьи «О реалистах», «Литературные итоги 1907 г.», «Три вопроса» (1907—1908) как попытка осмыслить новые художественные принципы. Проблема интеллигенции и народа в статьях «Стихия и куль-

тура» (1908), «Народ и интеллигенция» (1909). Особенности блоковского восприятия социальных проблем.

Драматургия А. Блока 1906—1908 годов. Разочарование в мистических идеалах (лирические драмы «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», 1906 г.). Переход от крайнего индивидуализма к объективности (драма «Песня Судьбы», 1908 г.). Отход от символистомистиков в драме «Роза и Крест». Связь драматургии и лирики А. Блока. Книга «Ночные часы» (1911) — одна из вершин романтической лирики в блоковской поэзии. Мотивы «страшного мира» (циклы «Страшный мир», «Пляски смерти»). Сочетание трагических мотивов с жизнеутверждающими (циклы «Ямбы», «Кармен»).

Тема исторических судеб России в цикле «На поле Куликовом». Связь истории и современности.

Тема Родины — центральная в творчестве А. Блока 1910-х годов. Связь этой темы с грядущей революцией, мотивом возмездия (цикл «Возмездие»).

Осмысление в поэтических формах судьбы человека. Работа над поэмой «Возмездие». Автобиографичность поэмы. Идея «пути» как основная идея поэмы. Особенности жанра поэмы «Возмездие», связь с традициями «семейных хроник». Проблема интеллигенции и народа, интеллигенции и революции.

Продолжение темы «пути» в поэме «Соловьиный сад». Многозначность поэмы; мысли о необходимости связи с Родиной.

А. Блок в годы Октябрьской революции. Своеобразное видение происходящих событий как «музыкальной стихии» (статья «Интеллигенция и революция»). Поэма «Двенадцать» — художественный образ революции. Образы-символы природной и социальной стихии. Мотивы снега, ветра, метели — сквозные в поэме. Изменение творческой манеры А. Блока (сочетание различных лексических пластов, многообразие музыкальных тем, соединение сатиры и трагизма). Образ Иисуса Христа и дискуссии о нем. Современные трактовки поэмы. Связь поэмы со стихотворением «Скифы».

Споры о творческом методе А. Блока.

А. Блок в Беларуси. Значение белорусских впечатлений для пореволюционного творчества поэта. Переводы стихотворений Блока в Беларуси (С. Дергай, М. Лыньков, С. Граховский).

В. И. ИВАНОВ (1866—1949)

Вячеслав. Иванов — теоретик мифопоэтического символизма. Эстетика «теургического» искусства «жизнетворчества». Сборники статей «По звёздам», «Борозды и межи».

Вяч. Иванов — представитель «учительной» интеллектуальной поэзии. Образ России, противопоставление его «соборности» индивидуали-

стическому сознанию в книгах лирики «Кормчие звезды» и «Прозрачность». Сборники стихов «Нежная тайга», «Сог ardens». Автобиографическая поэма «Младенчество». Полемика с А. Блоком о предназначении творческой личности.

Деятельность Вяч. Иванова в эмиграции. Прошлое и настоящее, преходящее и вечное, ностальгические мотивы в сборниках «Римские сонеты», «Римский дневник» 1949 года. Проблемы христианства и гуманизма в последней книге «Свет вечерний».

Драматургия Вяч. Иванова, связь с античной мифологией (трагедия «Прометей»). Вяч. Иванов — переводчик.

Ф. СОЛОГУБ (Ф. К. Тетерников) (1863—1927)

Формирование личности писателя. Ф. Сологуб в кругу петербургских символистов. Декадентские мотивы в лирике поэта. Поиски своего лирического «я», объединяющего гражданскую скорбь и «вечные вопросы». Освоение эстетических принципов французских символистов, влияние философии Шопенгауэра на раннее творчество («Стихи». Кн. I, 1896 г.). Связь лирики Ф. Сологуба конца 90-х — начала 900-х гг. с мифом. Идея теургичности искусства (стихотворения «Если есть иной», «Своеволием рока», «Какой-то хитрый чародей» и др).

Проза 1890—1900-х годов. Оригинальность решения темы детства (рассказы «Земле — земное», «Свет и тени», «Червяк» и др.). Развитие мысли Ф. Достоевского об «идейном убийстве», обработка чеховской темы провинциальной интеллигенции. Диалог с Д. Мережковским о понимании «трех правд». Типологические черты прозы Ф. Сологуба. Жанровые вариации «нового» романа. «Тяжелые сны». Художественные особенности «символистского» романа. «Мелкий бес». Триптих «Творимая легенда» (1902—1907) как явление русского неореализма. Черты стиля эпохи в творчестве Ф. Сологуба. Поэтика прозы: интертекстуальность, экстенциональность, амплификации. Стилизация и пародия. Профанирование библейского мифа в содержании произведений. Многозначность прочтения. Пути решения духовно-нравственных конфликтов.

Драматургия Ф. Сологуба. Поиски «творимой красоты» в драматургии (трагедии «Дар мудрых пчел», «Победа смерти»).

Поздняя лирика поэта, стремление к упрощению и конкретизации образов («Фимиамы», «Соборный благовест»).

Критическая проза Ф. Сологуба («Я. Книга совершенного самоутверждения», «Театр одной воли», «Демоны поэтов»).

Сологуб—переводчик. Литературоведение и критика о творчестве Ф. Сологуба.

1.2.2 АКМЕИЗМ

Кризис символизма и дискуссия о нем. История развития акмеизма. Первый «Цех поэтов» (1911—1914). Н. Гумилев, А. Ахматова,

О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Эстетические идеи акмеизма. Символизм — кларизм — адамизм — акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств. Архитектура в поэзии акмеистов. Синтез искусств. Реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Филологическое мироощущение.

Второй «Цех поэтов» (1916). Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп, М. Лозинский. Идеино-философские связи с символизмом. Реформа эстетической системы символизма. Интерес к французскому «стилизму» рубежа веков (А. де Ренье, А. Франс). Роль стилизации в поэзии акмеистов. Реформы поэтического стиля в поэзии акмеистов. Журналы «Аполлон» и «Гиперборей».

Третий «Цех поэтов» (1920—1921). Поэтическая молодежь. Расширение метрических возможностей стиха. Многожанровость творчества акмеистов (поэзия, проза, драматургия, мемуары, критика).

Творчество писателей, близких к акмеизму (Е. Кузьмина-Караваева, М. Кузмин, Б. Садовский).

А. Ахматова в среде акмеистов. Отзвуки символизма в сборнике «Вечер». Самоопределение поэта (сб. «Четки»). Стремление к изображению реальной жизни и драматизм личного мироощущения. Трагическое восприятие любви.

Многообразие «масок» лирической героини, сюжетность стихов, психологизм, драматургичность. Автобиографический контекст лирики.

Тема Петербурга в творчестве А. Ахматовой, ее связь с пушкинскими традициями. Церковно-бытовая проблематика, своеобразие воплощения. Поэма «У самого моря». Цикл «Июль 1914» и его проблематика.

Акмеистические принципы поэзии О. Мандельштама (сб. «Камень»).

Н. С. ГУМИЛЕВ (1886—1921)

Влияние В. Брюсова на становление творческой индивидуальности Н. Гумилева. Первый сборник «Путь конквистадоров» (1905). Утверждение активного героя. Условность поэтического мира, основные мотивы (экзотика, визионерство, любовь).

Стремление к «объективной поэзии». Темы «битвы» за небывалую красоту, крушения естественной гармонии под напором потребительской цивилизации, мотивы тягостных испытаний и вера в торжество человечности в сборниках «Романтические цветы» (1908) и «Жемчуга» (1910). Характер романтической образности, концепция героя. Формирование принципов акмеистической эстетики и поэтики.

Интерес Н. Гумилева к технике стиха. Н. Гумилев в «Академии стиха» Вяч. Иванова. Сотрудничество в журнале «Аполлон». Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма. Создание «Цеха поэтов». Программная статья «Наследие символизма и акмеизм».

«Муза Дальних Странствий» в сборнике «Чужое небо». Расширение метрических возможностей стиха. Н. Гумилев в годы первой мировой войны. Проблематика и художественное своеобразие сб. «Колчан». Философское осмысление революции, отечественной и мировой истории. Сборники «Шатер», «Огненный столп» — итог творческих исканий поэта. Их трагический пафос. Идея служения человеку и человечеству, возрождению мира и трагическое ощущение ограниченности своих возможностей («Память», «Шестое чувство», «Мои читатели»). Стихотворение «Заблудившийся трамвай», тема бессмертия. Поэма «Мик», сб. «К синей звезде».

Стихотворная драматургия Н. Гумилева. Пьесы «Дон Жуан в Египте», «Гондла», «Отравленная туника».

Н. Гумилев — театральный и литературный критик. Книга «Письма о русской поэзии».

1.2.3 ФУТУРИЗМ

Футуризм как явление культуры. Расцвет авангардного искусства в России. «Золотое Руно», «Бубновый валет», «Союз молодежи», «Ослиный хвост». Влияние на развитие эстетики футуризма идей авангардной живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, И. Зданевич). Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. История развития русского футуризма.

«Кубофутуризм» («Гилея», 1910—1914). Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро. Манифесты, сборники, альманахи («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Трое», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» др.).

В. Маяковский и кубофутуризм. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Ассоциативная метафоричность, метафорическая усложненность, лексическое экспериментаторство, новый тип стиха как черты поэтики В. Маяковского. Тема трагического одиночества. Интимная лирика. Урбанистические мотивы. Ранняя сатира.

Синтез интимного и социального в поэмах «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек».

Отрицание камерности и элитарности литературы Серебряного века, культивирование гражданственности и социально-политической тенденциозности в поэзии.

«Эгофутуризм» (1911—1914). (И. Северянин, К. Олимпов, Грааль-Арельский, Г. Иванов). «Скрижали» «вселенского футуризма». Связь с акмеизмом. Сборники И. Северянина «Ручьи в лилиях», «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Viktoria Regia». Синтетичность его творческого метода. Образование «Интуитивной ассоциации эгофутуризма» (В. Гнедов, Д. Крючков, Г. Игнатъев, В. Ховин). Сборники «Гостинец сантиментам», «Смерть искусству», «Очарованный странник».

«Мезонин поэзии» (1913—1914). Л. Зак (Хрисанф), К. Большаков, В. Шершеневич, Р. Ивнев, Б. Лавренев. Альманахи «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия».

«Всемирный экстраординарный комитет «Центрифуга» (1914). Н. Асеев, Б. Пастернак, С. Бобров. Связь с символизмом. Сборники и журналы.

Аспекты футуристической поэтики. Практика деиерхизации традиционных культурных систем. Эпатажная коммуникативная стратегия. Связь с авангардными идеями изобразительного искусства. Эксперименты в области стихосложения. Акцентирование звуковой фактуры слова. Грамматические словосдвиги. «Заумь» и различные ее интерпретации. Виды футуристической рефлексии.

Эстетика жизнотворчества в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Импрессионистическое в творчестве футуристов как результат синтеза поэзии и музыки. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и его представителях.

Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ (В. В. Хлебников) (1885—1922)

Гуманистическое и эстетическое содержание творческого наследия В. Хлебникова. Периодизация творчества. Судьба и личность поэта. «Осады времени» как судьбоносные точки в идеостиле поэта.

Синтез наук. Философско-лингвистическая теория. Сплав «общеславянского» и «звездного» языков. Словотворчество, эстетика неологизмов. Концепция звездного языка. Брошюра «Учитель и ученик» — попытка теоретического обоснования языкотворчества. Теория «зауми».

Поэмы В. Хлебникова: «Дети Выдры» (1913), «Зверинец», «Марина Мнишек», «Хаджи-Тархан», «Аза из Узы», «Ладомир», «Каменная баба», «Ночь в окопе», «Доски судьбы» «Поэт», «Лесная тоска». Полистилевой и полижанровый сплав. Трагическое одиночество поэта. Мифологическое начало. Синтез мифологий Запада и Востока. Панславянизм. Евразийство. Парарелигиозность.

Драматургия В. Хлебникова. «Снежимочка», «Маркиза Дзес», «Госпожа Ленин», «Ошибка смерти». Полижанровая природа пьес. Трагическое и комическое в пьесах. Образный символизм. Лексическая и смысловая неология.

Сверхповести «Ка», «Зангези». Математическое начало в поэтике В. Хлебникова. Числовая семантизация и тематизация. Энергетическо-волновая природа мироздания и поэтическая вселенная. Вибрационное качество звуков. Геометризм поэтического мира В. Хлебникова. Хлебников как поэт и ученый-лингвист.

1.2.4 НЕОКЛАССИЦИЗМ

Поэты, стоящие вне течений и групп и тяготеющие к неоклассицизму. Возражения против мистицизма и иррационализма символистов, против аморфности и многозначности художественного образа, культа субъективизма. Ориентация на традиции искусства античности, Возрождения, классицизма. Противопоставление текущим противоречиям жизни «вечных» гуманистических и эстетических ценностей, индивидуалистическому произволу в искусстве — античной «вещности» и классицистического рационализма в художественном постижении человека и мира.

И. Ф. АННЕНСКИЙ (1855—1909)

Роль И. Анненского в развитии новой литературы. Необычность творческой судьбы, своеобразие поэтики. Импрессионистичность изображения — основная черта художественной манеры писателя. Камерность лирики (сборники «Тихие песни», 1904 г., «Кипарисовый ларец», 1910 г.). Развитие традиций Ф. Тютчева и А. Фета.

Анненский как критик-импрессионист (две «Книги отражений», 1906, 1908). Общественная направленность критики И. Анненского (статьи о М. Горьком, Л. Толстом, Ф. Достоевском). Отношение И. Анненского к символизму в последние годы жизни (статья «О современном лиризме», 1909).

Своеобразие драматургии И. Анненского («Меланиппа-философ», 1901; «Царь Иксион», 1902; «Лаодамия», 1906; «Фамира-Кифаред», 1906). Создание «квазионической» драмы, связь с приемами мифотворчества.

И. Анненский и его переводы западной поэзии (из античной поэзии, Лонгфелло, Бодлер, П. Верлен). И. Анненский и А. Блок. Влияние И. Анненского на поэзию акмеистов.

М. А. ВОЛОШИН (М. А. Кириенко-Волошин) (1877—1932)

М. Волошин — поэт, критик, художник. Творческий путь писателя. Эстетико-философские основы его поэзии «как познания самого себя», как «блужданий духа». Влияние на М. Волошина философии и поэзии В. Соловьева, философских систем Востока, учения Р. Штейнера об «обожествленном человеке». Влияние символизма на первый сборник поэта «Стихотворения. 1900—1910». Отход от символизма в сборнике «Anno mundi ardentis» (1916). Война как «ужас разъявшихся времен».

Стихи «Киммерийского цикла» — свидетельство перехода М. Волошина к неоклассицизму. Утверждение «равновесия и гармонии» как основы всего сущего. Единство лирического и личностного мира поэта. Космизм в воспроизведении человека и мира. Идеино-

художественные функции мифологических и античных образов и мотивов в сборнике «Иверни».

Восприятие Октябрьской революции как суровой неизбежности. Отрицание белого и красного насилия (сборники «Демоны глухонемые», «Стихи о терроре»). Исторический параллелизм, трагическое мировидение, высокая духовность в стихотворениях «Неопалимая купина», «Гражданская война», «Россия распятая» (1919). Вехи мировой истории в цикле «Путями Каина». Религиозная поэзия Волошина. Особенности поэтики, синтез искусства слова и живописи.

Влияние М. Волошина на культурную жизнь 1910—20-х гг. М. Волошин и его современники.

М. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).

В. Ф. ХОДАСЕВИЧ (1886—1939)

Неоклассицистические основы творчества В. Ходасевича. Автобиографизм первых поэтических сборников («Молодость», «Счастливый домик»). Мотивы личного трагизма, одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. Сборники «Путем зерна» и «Тяжелая лира» — «Рембрандтова правда наших дней» (А. Белый). Отражение трагизма революционной эпохи и оптимистическая вера в светлое будущее России и народа. Поиск внутренних духовных опор как их центральная тема. Освоение и развитие пушкинских традиций.

Историко-литературная и мемуарная проза В. Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.). Место В. Ходасевича в истории русской литературы XX века.

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-х — СЕРЕДИНЫ 1950-х гг.

Литература 1920-х гг. Переломный характер литературного процесса. Возникновение «двух потоков» русской литературы (литература метрополии и русского зарубежья). Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

Литературные объединения в СССР и их идейно-эстетические программы: Пролеткульт, «Скифы», ОПОЯЗ, «Комфуты», «Кузница», имажинисты, «Серрапионовы братья», «Леф», «Перевал», РАПП, ВОКП, ЛЦК, ОБЭРИУ и др. Характер полемики между ними, их роль в литературном процессе. Позиции журналов («На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Леф» и др.). Политика ВКП (б) в области литературы и искусства.

Приоритетные темы в литературе 1920-х годов: революция и Гражданская война, «новый мир» и «новый человек», Родина и чужбина и др.

Реализм и модернизм в литературе 1917 г. — конца 1920-х гг., их особенности. Революционный романтизм. Становление социалистического реализма, его идейно-эстетические принципы. Синтез разных художественных форм (натурализма, реализма, романтизма, авангардизма).

Общие тенденции в развитии русской и белорусской литератур.

Литература 1930-х гг. Противоречивость социально-исторической и социокультурной ситуации, ее преломление в литературе. Перестройка литературно-художественных организаций и создание Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934). Официальное провозглашение социалистического реализма «основным творческим методом советской литературы и литературной критики».

Дискуссии 1930-х гг. о языке, «новом» человеке, формализме, «социальном заказе» и «интуитивности» художественного творчества.

Ведущие темы советской литературы: революция и Гражданская война, социалистическое строительство, социалистическая «переделка» личности и др. Усиление эпического начала в прозе, поэзии, драматургии. Развитие жанра романа-эпопеи, «романа воспитания», «производственного» романа.

Критический пафос творчества представителей «внеоктябрьской» литературы. Судьбы писателей периода репрессий 1930-х гг. (Н. Клюев, И. Бабель, М. Булгаков, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Ахматова, «обэриуты» и др.).

Развитие литературы русского зарубежья в 1930-е годы. Россия и эмиграция в творчестве писателей. Присуждение И. Бунину Нобелевской премии.

Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и народность как основные принципы в освещении войны. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Проблема героического характера и его романтическая трактовка («Молодая гвардия» А. Фадеева). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как энциклопедия Великой Отечественной войны. Человек и война в творчестве А. Толстого, М. Шолохова, К. Симонова и др.

Литература послевоенного десятилетия. Принципы унификации и нормативности в советской литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. и их роль в судьбах художников (А. Ахматова, М. Зощенко, А. Тарковский, П. Нилин, А. Яшин и др.). Борьба против «космополитизма» и ее влияние на культуру.

«Теория бесконфликтности» и ее преломление в произведениях ортодоксального соцреализма (С. Бабаевский, М. Бубеннов, А. Чаковский и др.). Проблема «идеального» и «заземленного» героя в литературе. Идейно-художественный вызов схематизму, иллюстративности, лакировке действительности в произведениях Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, В. Пановой, В. Некрасова, Л. Леонова, и др. Жанрово-стилевые процессы в прозе, поэзии и драматургии. Второй съезд Союза писателей (1954).

Новые процессы в литературе русского зарубежья. Завершение творческого пути Вяч. Иванова, И. Бунина, Г. Иванова, А. Ремизова. «Вторая волна» литературы русского зарубежья (Н. Нароков, И. Елагин, Б. Филиппов, Д. Кленовский, С. Максимов и др.). Общее и особенное в литературе метрополии и русского зарубежья.

2.1 ПРОЗА

Художественное освоение современности, осмысление революции и гражданской войны в *литературе 1920-х гг.* Проблема кризиса гуманизма и культуры в публицистике М. Горького («Несвоевременные мысли»), дневниках И. Бунина и М. Пришвина, письмах В. Короленко.

Реализм и его направления. Модернистская парадигма в русской прозе. Формирование социалистического реализма. Художественный синтез реализма, модернизма и натурализма. Стилиевые тенденции (сказ и сказовая форма повествования, орнаментализм, «рубленая проза» и др.). Активизация фольклорных традиций. Влияние древнерусской литературы и классической литературы XIX века. Стремление к художественной универсализации (неомифологизм, фантастика, гротеск).

Различные пути изображения революционной действительности в прозе 1920-х гг. Отражение хаоса и стихии революции в романе «Голый год» Б. Пильняка. «Кожаные куртки» — эмблема новых людей. Особенности концепции и поэтики романа. Традиции модернизма в романе, экспрессионизм и натурализм. Взгляд на революцию и судьбу России в повести В. Зазубрина «Два мира». «Слово о гибели Русской земли» А. Ремизова — сказово-житийная традиция древнерусской литературы, использование архаичной формы сказа, стилизация. Изображение революции как Апокалипсиса в романе «Солнце мертвых» И. Шмелева. «Антиреволюционная книга» А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции».

Проблема «героя и массы», личности и «множеств» в повестях «Падение Дaira» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова, «Вольница» А. Веселого. Социально-психологическая мотивация и индивидуализация человеческих характеров в романах Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток».

Проблема «стихийности» и «сознательности» в революции и многообразии ее художественных решений в русской прозе 1920-х гг. («Реки огненные», «Страна родная» А. Веселого, «Цветные ветра», «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева). Проблема гуманизма и революционного насилия в повести В. Зазубрина «Щепка», «Донских рассказах» М. Шолохова и «Конармии» И. Бабеля.

Пути художественного решения проблемы «интеллигенция и революция» («В тупике» В. Вересаева, «Города и годы» К. Федина, «Вечер у Клэр» Г. Газданова, «Белая гвардия» М. Булгакова, «Ледяной поход» Р. Гуля, «Сивцев Вражек» М. Осоргина, «Сестры» А. Толстого).

Философское осмысление природы и человека в творчестве М. Пришвина. Концепция мира и человека в творчестве А. Платонова.

Освоение действительности в социально-бытовой повести («Андрон Непутевый» А. Неверова, «Виринея» Л. Сейфулиной). Трагизм крушения романтического восприятия революции в повести «Гадюка» А. Толстого. Проблема «нового человека» в романе «Зависть» Ю. Олеши.

Формирование жанра «производственного романа «Цемент» Ф. Гладкова, «Время, вперед!» В. Катаева.

Споры о судьбах крестьянской цивилизации («Перегной» Л. Сейфулиной, «Петушихинский пролом» и «Барсуки» Л. Леонова). Мифопоэтические истоки в романах «Чертухинский балакирь» и «Сахарный немец» С. Клычкова.

Сатирическое изображение новой действительности в «Рассказах Назара Ильича господина Синябрюхова» М. Зощенко. Функция и особенности сказа. Герой и рассказчик.

Сатира в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова. Феномен героя-авантюриста в романах «Необычайные похождения Хулио Хуренито» И. Эренбурга, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Романтическая модель человека и мира в творчестве А. Грина. Нравственно-философское осмысление жизни в повести «Алые паруса», романах «Блестящий мир», «Бегущая по волнам».

Утопия («Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии» А. Чаянова) и антиутопия («Мы» Е. Замятина, «Ленинград» М. Козырева, «Грядущий мир» Я. Окунева) в 1920-е гг. «Мы» Е. Замятина как протожанр антиутопии XX века.

Фантастика как способ художественной универсализации мира («Аэлита» А. Толстого, «Человек-амфибия», «Продавец воздуха» А. Беляева и др.).

Человек и время в историческом романе («Одеты камнем» О. Форш, «Разин Степан» А. Чапыгина). Проблема самоопределения личности в романах «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова.

Метатекстуальность, метаединство художественных миров, созданных М. Булгаковым, А. Платоновым, М. Пришвиным. Архетипы, античные, библейские, историко-культурные мифы и принципы их перекодирования.

Автобиографическая проза («История моего современника» В. Короленко, «Мои университеты» М. Горького). Автобиография как воссоздание универсума субъективного сознания («Шум времени» О. Мандельштама).

Идейные и жанрово-стилевые поиски *прозы 1930-х гг.*, ее проблемно-тематическая дифференциация. Роман и его жанровые модификации.

Романы-эпопеи («Тихий Дон» М. Шолохов, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького), их новизна.

Жанровые разновидности философской прозы (М. Булгаков, А. Платонов, М. Пришвин, Л. Леонов). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как явление неофициальной литературы; его проблемно-тематическое и жанровое своеобразие.

Проза А. Платонова, ее проблематика («Фро», «В прекрасном и яростном мире»).

Тема социалистического строительства в «производственном» романе («Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева, «День второй» И. Эренбурга и др.).

Герой-современник в изображении Ю. Крымова («Танкер “Дербент”»), А. Малышкина («Люди из захолустья»), в рассказах И. Катаева («Молоко»).

Особенности авторской концепции человека и мира в романе Л. Добычина «Город Эн».

Деревня и коллективизация в интерпретации М. Шолохова («Поднятая целина»), Ф. Панферова («Бруски»), А. Платонова («Котлован», «Впрок»).

«Роман воспитания» («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко).

Тенденция переоценки прошлого в исторических романах «Петр Первый» А. Толстого, «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, «Емельян Пугачев» Вяч. Шишкова, «Истоки», «Ключ», «Бегство», «Пещера» М. Алданова. Их типологические особенности.

Историко — и мемуарно-биографическая проза («Радищев» О. Форш, «Пушкин» Ю. Тынянова, «Тайному другу» М. Булгакова, «Охранная грамота» Б. Пастернака), ее жанрово-стилевое своеобразие.

Проза Д. Хармса («Случай», «Старуха») и К. Вагинова («Козлиная песнь», «Бамбочада»).

Своеобразие содержания и формы произведений К. Паустовского «Кара-Бугаз», «Мещерская сторона», «Черное море», В. Бианки «Лесная газета», М. Пришвина «Жень-шень» и др.

Трагическая судьба человека в условиях тоталитарной действительности в повести Л. Чуковской «Софья Петровна» (1939, 1988).

Художественные особенности малого эпического жанра 1920—30-х гг. Рассказы Б. Лавренева, А. Грина, М. Шолохова, А. Платонова, М. Булгакова, И. Бабеля, М. Зощенко, Ю. Тынянова, их проблематика и жанрово-стилевое своеобразие. Циклизация рассказов (Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин).

Героико-патриотический пафос *литературы периода Великой Отечественной войны*. Публицистика И. Эренбурга, А. Толстого, А. Фадеева, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Жанрово-стилевое своеобразие прозы военных лет («Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» В. Горбатова, «Дни и ночи» К. Симонова). Нравственная природа героического характера в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Человек и война в рассказе М. Шолохова «Наука ненависти». Героическое

прошлое в исторических романах военного времени («Порт-Артур» А. Степанова, «Дмитрий Донской» С. Бородина, «Батый» В. Яна).

Отражение человека и будней войны в *прозе послевоенного десятилетия* («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда», «Двое в степи» Э. Казакевича и др.)

«Русский лес» Л. Леонова как социально-философский роман.

Особенности развития исторического романа («Степан Разин» С. Злобина, «Первенцы свободы» О. Форш, «Россия молодая» Ю. Германа, «Хромой Тимур» С. Бородина).

Судьбы деревни в прозе начала 1950-х гг. («Из записок агронома» Г. Троепольского, «Районные будни» В. Овечкина, «Не ко двору» В. Тендрякова).

Послевоенная мемуарно-автобиографическая проза («Повесть о жизни» К. Паустовского, «Кашеева цепь» М. Пришвина).

Мифологизация действительности в романах С. Бабаевского («Кавалер Золотой Звезды»), Г. Николаевой («Жатва»), П. Павленко («Счастье») и др. Развитие малой эпической формы (М. Пришвин, А. Платонов, К. Паустовский и др.). Место очерка в литературном процессе послевоенного десятилетия (К. Паустовский, В. Овечкин, Г. Троепольский и др.).

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Основные тенденции в развитии прозы русского зарубежья, ее проблемно-тематическое и художественное многообразие («Юность», «Древо жизни», «Дом в Пасси» Б. Зайцева, «Мышкина дудочка», «Огонь вещей» А. Ремизова, «Другие берега» В. Набокова и др.). Антитоталитарная проза представителей «второй волны» («Мнимые величины» Н. Нарокова, «Денис Бушуев» С. Максимова).

М. ГОРЬКИЙ (А. М. Пешков) **(1868—1936)**

История изучения жизни и творчества М. Горького. Место писателя в литературе XX в. Романтизм, реализм и социалистический реализм в творчестве М. Горького. Новаторство М. Горького. Дискуссия о «новом Горьком».

Основные этапы жизни и творчества писателя. Тема «босячества» в реалистических рассказах («Челкаш», «Бывшие люди», «Мой спутник», «Коновалов» и др.). Идеи и творческие искания молодого М. Горького. Синтез романтизма и реализма. Традиции и новаторство ранних произведений. Публицистика писателя в 1890-е г. Выход двухтомника «Очерки и рассказы» (1898—1899). Формирование горьковской концепции Человека.

Творчество начала XX в. Русская буржуазия в романе «Фома Гордеев». Своеобразие горьковского героя в повести «Трое». Poleмика с Ф. Достоевским и Л. Толстым о назначении человека.

Горький-драматург. Концепция «мещанства» и его обличение в пьесе «Мещане». Философская проблематика, своеобразие ее художественного воплощения в пьесе «На дне». Проблема интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Полемика М. Горького с Л. Андреевым («Дети солнца» М. Горького и «К звездам» Л. Андреева).

Общественная деятельность писателя в начале XX в. Публицистика и сатира М. Горького эпохи первой русской революции. Развитие традиций русской демократической сатиры в циклах очерков и памфлетов («В Америке», «Мои интервью»).

Социалистические идеалы и их восприятие героями в романе «Мать» и пьесе «Враги».

Творчество Горького 1908—1918 гг. Повесть «Исповедь», ее противоречивость. «Окуровский цикл» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). Образ Родины и народа в циклах «Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Синтез в них романтических и сатирических тенденций. Полифонизм циклов.

Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты»). Многообразие стилевых форм реализма Горького 1910-х годов. Жанровое многообразие творчества.

Общественно-литературная деятельность М. Горького. Издание журнала «Летопись».

Общественно-литературная позиция писателя в революционные годы. Публицистика 1917—18 гг. «Несвоевременные мысли», их критический пафос. Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти.

«Зарубежный» период в жизни и творчестве М. Горького советской эпохи.

Новое и традиционное в концепции личности, типе героя в горьковских «малых» эпических формах начала 1920-х гг.: «Заметки из дневника. Воспоминания»; «Рассказы 1922—1924 гг.» и др. Структура повествования. Подтекст. Авторская позиция.

Горький-мемуарист. Литературные портреты 1920-х гг.: «Лев Толстой», «Сергей Есенин», «В. Короленко», «Л. Андреев», «А. А. Блок» и др. Очерк «В. И. Ленин». Специфика художественно-документального повествования. «Мозаичная» структура образа, свободная композиция.

Проблематика и художественное своеобразие романа «Дело Артамоновых».

Посещение СССР. Очерки конца 1920-х г.

Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» — энциклопедия русской жизни предреволюционных десятилетий. Жанр и композиция. Система образов и приемы характеристики персонажей. Идейные, религиозно-философские, нравственно-эстетические искания русской интеллигенции на рубеже двух исторических эпох. Самгин как художественный тип. Понятие «самгинщина». Место романа в русской и мировой литературе.

Драматургия М. Горького советского периода. Новое решение проблемы «лишнего человека» в драме «Егор Булычев и другие». Развитие образов «других» в пьесе «Достигаев и другие». Две редакции пьесы «Васса Железнова».

Возвращение писателя на родину. Организаторская и публицистическая деятельность в 1930-е годы. Статьи о литературе («О формализме», «О социалистическом реализме», «О языке» и др.) Выступление на I Всесоюзном съезде советских писателей. Традиции М. Горького в русской и зарубежной литературе. М. Горький и белорусская литература. Переводы писателя на белорусский язык. Постановка горьковских пьес белорусскими театрами. Влияние М. Горького на становление молодой белорусской литературы (Я. Колас, Я. Купала, М. Богданович, Тетка, З. Бядуля).

А. Н. ТОЛСТОЙ (1883—1945)

Жизненный и творческий путь писателя. Ранняя поэзия А. Толстого, влияние на нее эстетики и поэтики символистов. Книга «За синими реками». Мотивы русской и славянской мифологии. Ориентация на традиции фольклора («Сорочьи сказки»).

Цикл рассказов «Заволжье», романы «Чудаки» и «Хромой барин» Своеобразие реализма А. Толстого: историзм, социально-психологический детерминизм характеров и обстоятельств, «вещность» бытописания, сатирическая направленность образов, развитие гоголевских традиций в изображении человека и мира. Идея искупительного страдания как результат влияния Ф. Достоевского.

Первые драматургические опыты (пьесы «Касатка», «Нечистая сила»). Ориентация на реалистический театр. А. Толстой в 1917 году. Попытка «вхождения» в революционную современность через историю. Осуждение революционного насилия и террора в пьесе «Смерть Дантона». История и современность, Россия и Запад, идея революционной ломки и «естественного» развития, проблема национального характера в рассказах и публицистике периода двух революций.

Обращение к историческому прошлому России в рассказах «Наваждение» и «День Петра». Жизнь и творчество периода эмиграции. Особенности идейно-художественной позиции писателя. Ностальгические мотивы в автобиографической повести «Детство Никиты». Проблема формирования личности. Продолжение классических традиций. Осмысление судеб интеллигенции в первой редакции романа «Сестры». Социальный научно-фантастический роман «Аэлита». Разрыв с эмиграцией. Открытое письмо Н. В. Чайковскому и возвращение на родину в 1923 г. Критика эмиграции в рассказах 1920-х гг., сатирической повести «Похождения Невзорова, или Ибикус», романе «Эмигранты». Проблемы буржуазной морали, власти денег в рассказах «Черная пятница», «Мираж», «Союз пяти», романе «Гиперболоид инженера Гарина». Поиски нового

героя в произведениях 1920-х г. («Голубые города», «Завещание Афанасия Ивановича» и др.). Социально-психологическая повесть «Гадюка».

Трилогия «Хождение по мукам» как свидетельство противоречивой идейно-художественной эволюции писателя. Творческая история произведения. Судьбы России, интеллигенции и народа в трилогии. Тема «потерянной» и «обретенной» Родины. Особенности идеологии и жанра.

«Петр Первый» как «лучший советский исторический роман» (М. Горький). История создания произведения. Дискуссионность принципа «вхождения в историю через современность». Петр I и его эпоха в советской историографии 1930—40-х гг. и концепция А. Толстого. Петр как государь и человек. «Птенцы гнезда Петрова». Борьба нового со старым. Восток и Запад в романе. Народ и государство. Способы художественного воссоздания исторической эпохи. Сюжет и композиция. Языковое и стилевое богатство романа.

Патриотическая публицистика А. Толстого периода Великой Отечественной войны («Родина», «Москве угрожает враг» и др.). Отражение лучших качеств национального характера, проявившихся в годы военных испытаний («Рассказы Ивана Сударева»).

Драматургия А. Толстого советского периода. Исторические пьесы о петровской эпохе «На дыбе» (1929) и «Петр I» (редакции 1934 и 1938 гг.). Идея централизации государственной власти в диалогии «Иван Грозный». Этическая реабилитация Ивана Грозного и его опричнины как следствие влияния официальной идеологии.

Произведения для детей: литературная обработка русских народных сказок. Книга «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Значение художественного опыта А. Толстого: разработка большой эпической формы, новаторство в области научной фантастики и исторического жанра; мастерское овладение богатствами русского языка.

Е. И. ЗАМЯТИН (1884—1937)

Творческая судьба Е. Замятина как воплощение судьбы независимого искусства в послеоктябрьскую эпоху.

Гротескный мир провинциального быта в повести «Уездное». Повесть «На куличках» (1914) — сатира на российское офицерство. Философская природа сатирического гротеска в повести «Островитяне».

Рассказы 1918 — 1920-х гг. Жестокий колорит новеллистики Е. Замятина. Бесчеловечность послереволюционной действительности в рассказах «Дракон», «Землемер», «Мамай», «Пещера»; особенности поэтики.

Общественная и культурно-просветительская деятельность Е. Замятина. Замятин и «Серапионовы братья». Роль свободной («еретической») мысли в обществе (эссе «Завтра»). Независимость авторской позиции в литературно-критических статьях («Я боюсь»). Е. Замятин об опасности «нового католицизма» (сб. критических выступлений «Лица»).

Концепция «идеальной несвободы» в романе «Мы». Пародирование пролетарско-коллективистских идей Пролеткульта, идеологии и практики «военного коммунизма». Предостережение об опасности тоталитаризма и «технизации» общественного сознания. «Мы» — образец жанра антиутопии (дневниковая форма повествования; конечность истории, закрытость и драматизм финала; локализация пространства; наличие героя-бунтаря; трагический исход бунта). Роль романа «Мы» в развитии мировой антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери и др.).

Особенности реализма Е. Замятина. Притча, анекдот, сказ в прозе писателя.

Жанровое многообразие драматургии Е. Замятина. Шуточно-балаганное действо «Блоха». Историческая трагедия «Аттила». Драма «Огни святого Доминика». Пародия, фарс, балаган как элементы поэтики.

Место Е. Замятина в советской литературе конца 1920-х г. Эмиграция (1931). Работа над сценарием по пьесе М. Горького «На дне». Неоконченный роман «Бич Божий».

М. А. БУЛГАКОВ (1891—1940)

Становление творческой индивидуальности М. Булгакова. Киевский, владикавказский, московский периоды его жизни. Сотрудничество в газетах и журналах («Кавказ», «Гудок», «Литературное приложение» к «Накануне» и др.). Фельетоны и очерки писателя. «Московские хроники» («Сорок сороков», «Москва краснокаменная», «Столица в блокноте» и др.). М. Булгаков и «сменовеховство».

Фантастика и гротеск в сатирической прозе М. Булгакова 1920-х г. Традиции Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, «сатириконцев». Критическое изображение послереволюционной действительности («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Автобиографическое начало в произведениях писателя («Необыкновенные приключения доктора», «Записки на манжетах», «Богема», «Записки юного врача», «Морфий», «Тайному другу» и др.). Переплетение драматического и юмористического.

Изображение революционной истории в творчестве М. Булгакова. Концепция «Великой Эволюции» и булгаковская позиция «над схваткой», утверждение ценностей христианского гуманизма. Судьба России и русской интеллигенции. Цикл произведений о белом движении: роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных», «Бег». Трактовка гражданской войны как сбывшегося Апокалипсиса. Проблема преступления и наказания. Трагедия личности в условиях социального катаклизма. Идея гражданского мира, национального согласия. Библейский код, традиции А. Чехова и Ф. Достоевского, Н. Гоголя и М. Салтыкова-Щедрина. Особенности булгаковского психологизма. Трагическое и комическое в произведениях писателя.

Комедии М. Булгакова 1920-х годов. «Багровый остров» — памфлет на Главрепертком (цензуру) и курируемое им искусство. Травестия, пародирование, гротеск в трагифарсе «Зойкина квартира». Переплетение в пьесе элементов сатиры, фарса, буффонады.

Кампания «против булгаковщины». Письмо М. Булгакова Советскому правительству (1930) как манифест независимого искусства.

Антиутопия «Адам и Ева». Предупреждение об опасности конфронтации двух миров, утверждение приоритета общечеловеческих ценностей над идеологическими, классовыми, государственными.

Комедии «Блаженство», «Иван Васильевич».

Загадка пьесы «Батум».

Проблема «художник и общество» в произведениях Булгакова 1930-х гг. Трагедия гения в несвободном обществе. Неприятие деспотии, подлости, косности. «Мольериана» М. Булгакова: «Кабала святош (Мольер)», «Жизнь господина де Мольера», «Полоумный Журден». Вне-сценический образ А. Пушкина в драме «Последние дни (Пушкин)». Просветляющая сила искусства, символика творческого бессмертия.

Проблематика и поэтика «Театрального романа». Автобиографические мотивы в произведении.

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественная структура, проблематика, система образов. Реальное и фантастическое в произведении. Жанровая специфика романа.

Булгаковское троеремие. Обращение к образам библейской мифологии и мировой литературы как к культурологемам общечеловеческого характера при осмыслении бытия. Философский скептицизм (Воланд) и христианский этический идеализм (Иешуа) — двуединая основа булгаковской культурфилософии. Добро и зло как вечные начала бытия. Дьяволиада советской эпохи. Природа и функция булгаковского смеха. Поэтизация жертвенного идеализма, любви, творчества. Образы Мастера и Маргариты. Проблема бессмертия. «Покой» и «свет». Тайнопись в романе. Богатство, красочность языка. Роман «Мастер и Маргарита» в критике.

Творчество М. Булгакова — одна из вершин русской литературы XX в.

А. А. ПЛАТОНОВ (А. А. Климентов) (1899—1951)

Социальные и этико-философские основы творчества А. Платонова. Синтез в его мировоззренческой системе идей марксизма, технократических теорий Пролеткульта, православной этики и концепций русского космизма. «Философия общего дела» Н. Федорова и ее трансформация в творчестве А. Платонова.

Воронежский период творчества писателя. Публицистика начала 1920-х гг. Влияние социальных идей Н. Богданова.

Отражение веры в единство человека и природы в книге стихов «Голубая глубина». Своеобразие космизма и культ разума в рассказах «Эфирный тракт», «Приключения Баклажанова», «В звездной пустыне», «Лунная бомба».

Поиски универсального принципа взаимоотношений человека и природы. Гармония и стихийность «прекрасного и яростного мира». Концепция творчества как главного предназначения человека на земле. Труд как основа гармонии «очеловеченного мира». Уездная Россия в повести «Ямская слобода». Историческая притча «Епифанские шлюзы». Сатира в повести «Город Градов». Традиции М. Салтыкова-Щедрина.

Утверждение преобразующей миссии человека в произведениях воронежского периода («Происхождение мастера»). Типология героев: «сокровенный человек» («Сокровенный человек») и «люди с арифметическим рассудком». Формирование собственного стиля. Реализация модели сознания в языке героев, его антипатетичность.

Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Варианты крестьянского социализма. Отражение социальной мифологии конца 1920-х гг.

«Котлован» — повесть-предупреждение. Трагедия энтузиастов пролетарского рая. Стихийное правдоискательство героев А. Платонова. Торжество абстрактной идеи над жизнью. Метафора «котлован» в идейно-художественной концепции повести.

Проблема «культурного героя» у А. Платонова. Образ инженера Вермо в повести «Ювенильное море».

Сквозные образы и мотивы в творчестве конца 1920-х — начала 1930-х гг. Трагическая концепция мира и комизм «низового» сознания. Рассказ «Усомнившийся Макар» — предупреждение об опасности формализма и бюрократии.

Сочетание реального и гротескно-фантастического в «бедняцкой хронике» «Впрок». Своеобразие жанра и композиции.

Рапповская критика конца 1920-х — начала 1930-х гг. о А. Платонове.

Стихийно-мифологическое мироощущение в «среднеазиатских» рассказах «Такыр» и «Джан». Символика материнского и отцовского начал. Сопряжение исторической и циклической концепций времени. Вера в человека, исторический оптимизм повести «Джан». Преодоление идейно-утопических иллюзий в романе «Счастливая Москва».

Антифашистские рассказы «Мусорный ветер» и «По небу полуночи». Творчество А. Платонова в годы Великой Отечественной войны.

Драматургия А. Платонова. Своеобразие жанра и семантика названия пьесы «Высокое напряжение». Сатира и абсурд в пьесе «14 красных избушек». Литературные аллюзии. Сатирический диалог времени в комедии «Шарманка». Изображение идеологического насилия над личностью. Разоблачение «щоевщины» как олицетворения командно-административного абсурда и очковтирательства. Связь с сатирическими традициями Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина.

Послевоенный рассказ «Возвращение».
Сопражение мира и человека в космосе А. Платонова.

М. М. ЗОЩЕНКО*
(1895—1958)

М. Зощенко и группа «Серапионовы братья». Обновление фольклорно-сказовой, классической, сатириконской традиций в творчестве писателя 1920-х гг. Форма комического сказа, прием литературной маски, стилистическая игра с «новоязом», двойной объект осмеяния в книгах «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова», «Разнотык». «Новый человек» как сатирический персонаж в комедии «Уважаемый товарищ». Поэтика пародийного сказа в сборнике «О чем пел соловей».

Поэтика «просвещенного учительства»: «Возвращенная молодость». Включение научного материала в художественное произведение. Культурфилософская проблематика. Особенности сатиры. Жанровая новизна. «Голубая книга» — сатирико-юмористическая история человеческой цивилизации в анекдотах, курьезах, притчах.

Ослабление сатирического начала в творчестве М. Зощенко 1930-х гг. Обращение к жанру документальной повести: «История одной жизни», «Возмездие», «Керенский», «Черный принц», «Тарас Шевченко». Форма повествовательного сказа. Нарочитое упрощение языка, адаптация биографий реальных лиц, политическая тенденциозность.

Рассказы 1930-х гг. Трансформация героя-рассказчика. Возрастные роли авторских комментариев.

Создание на основе рассказов одноактных комедий «Неудачный день», «Преступление и наказание», «Свадьба» и др.

Усиление лирико-юмористического элемента в произведениях М. Зощенко конца 1930-х г. Языковая маска «современного Симплициссимуса». Творческий спад. Автобиографический цикл «Леля и Минька». «Рассказы о Ленине».

Рассказы, очерки, фельетоны военных лет. Книга «Перед восходом солнца» — произведение, написанное «во многих жанрах» (М. Зощенко). Соединение научного, автобиографического и художественного кодов. Психоаналитическая и культурфилософская проблематика. Прославление разума, побеждающего тьму: темные импульсы бессознательного и ложные стереотипы социальной психологии.

Послевоенные комедии «Парусиновый портфель» и «Очень приятно». Сатирическое обозрение «Под стенами Берлина» (совместно с Е. Шварцем). Киносценарии.

Рассказ «Приключения обезьяны». Исключение из Союза писателей и травля в связи с постановлением ЦК ВКП (б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград” (1946). Переводческая работа.

Место М. Зощенко в истории русской литературы XX в.

М. М. ПРИШВИН (1873—1954)

Основные этапы нравственно-философских и художественных исканий писателя. Драматизм личной судьбы. Увлечение фольклором, этнографией, краеведением. Двойственное отношение к революции 1917 г. Диалог с Д. Мережковским, В. Розановым, А. Ремизовым, М. Горьким. Поиск новых жанровых форм, своей темы и героя в книгах «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града невидимого», «Заворощка» (1906—1920). Очерки М. Пришвина («Черный араб»).

Становление концепции человека и природы в творчестве М. Пришвина 1920-х гг. Переход от очеркизма к лирико-философскому осмыслению действительности, расширение проблематики и жанрового состава прозы. Поэтизация гармонии человека и природы в жанре рассказа-миниатюры («Родники Берендея», «Фацелия», «Лесная капель», «Страна света»).

Основные направления идейно-художественных исканий М. Пришвина в 1930-е г., сближение с конкретно-историческим бытием общества.

Глубина решения актуальных общественных и нравственно-философских проблем в повести «Жень-шень». Концепции ноосферного сознания. Усиление функции аллегии, символа, метафоры, новые формы хронотопа в раскрытии натурфилософской проблематики. Утверждение приоритета разума, идей свободы, труда, творчества, любви как основы грядущей гармонии человека и Земли. Художественная структура повести как лиро-философского повествования, новые черты поэтики.

Эволюция лирического героя и образа природы в романе «Кашеева цепь». Автобиографическая основа романа. Многоаспектное решение в нем философской проблематики.

Социально-историческая конкретизация вечных морально-философских вопросов в романе-сказке «Осударева дорога». Поиск новых жанровых структур, особенности сказа.

Народно-поэтические и классические традиции в повести «Корабельная чаща». Философия человека, природы и русской истории в дневниковых книгах «Лесная капель» и «Глазами земли». Дневники М. Пришвина, их место в автобиографической прозе XX в.

Произведения для детей («Рассказы егеря Михал Михалыча», «Кладовая солнца»). Новый характер антропоморфизма.

Традиции М. Пришвина в русской прозе 1960—80-х гг. (Ю. Казаков, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ*

(1892—1968)

Начало творческого пути. Идеино-художественные поиски писателя (романтическое мировосприятие, интуитивизм). Тема искусства, любви, природы в ранних рассказах К. Паустовского («На воде», «Четверо», «Белые облака», «Кофейная гавань» и др.). Роман «Романтики» (1916—1923) как иллюстрация литературно-эстетических взглядов писателя (романтическое кредо двойственности мира, тенденция к отражению реальной жизни, чуткость восприятия событий, внимание к детали, поэтичность языка).

Романтический герой в романах «Блистающие облака» и «Коллекционер». Эволюция романтических взглядов писателя, влияние М. Горького, М. Пришвина, И. Бабеля, Э. Багрицкого.

Тематическое и жанрово-стилевое разнообразие произведений К. Паустовского 1930-х гг. Тема преобразования природы (очерки «По Калмыцкой степи», «Соль земли», повестей «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»). Сближение романтической мечты и реальности («Черное море»). История и героическое прошлое страны в повестях «Судьба Шарля Лонсевилля» и «Северной повести». Проблематика рассказов («Старый повар», «Ручьи, где плещется форель» и др.). Художественные биографии («Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко»), их особенность. Цикл рассказов о Мещере. Произведения К. Паустовского в контексте прозы 1920—30-х гг. (М. Пришвин, Л. Леонов, Б. Лавренев, А. Грин, Вс. Иванов и др.).

К. Паустовский-публицист. Жанровая специфика его очерков («Михайловские рощи»). Художественная публицистика периода Великой Отечественной войны («Разведчик Волков», «Боец Садыков»). Герои войны в рассказах «Белая радуга», «Дождливый рассвет». Публицистика послевоенных лет («Письмо из Тарусы»).

Проблема природы и человека в рассказах «Воронежское лето», «Утренник», повестях «Преодоление времени», «Рождение моря». Традиции И. Тургенева, А. Чехова, И. Бунина в рассказах «Снег», «Телеграмма», «Дождливый рассвет».

Синтез реального факта и вымысла в сказках К. Паустовского («Теплый хлеб», «Растрепанный воробей», пьеса-сказка «Стальное колечко» и др.). Пересказ чешской народной сказки «Златовласка», польской «Золотой замок», украинской «Соломенный бычок».

Книга «Золотая роза», ее проблематика и художественное своеобразие. К. Паустовский – мастер лирической прозы.

«Повесть о жизни», отражение в ней автобиографии К. Паустовского и этапов отечественной истории. Исповедальность и лиризм. Близость книги произведениям М. Горького («Детство», «В людях», «Мои университеты») и И. Бунина («Жизнь Арсеньева»).

К. Паустовский – литературный критик. К. Паустовский-драматург («Простые сердца», «Пока не остановится сердце», «Поиски героя» и др.). Пьеса о А. Пушкине «Наш современник».

Экранизация произведений К. Паустовского («Северная повесть», «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», «Теплый хлеб», «Кара-Бугаз» и др.). Киносценарии («Лермонтов», «Пушкин в Петербурге» и др.).

Традиции К. Паустовского в русской литературе (В. Солоухин, С. Антонов, Ю. Казаков, Ю. Нагибин и др.).

Л. М. ЛЕОНОВ **(1899—1994)**

Идейно-художественные искания писателя в первые пореволюционные годы. Использование жанровых форм рассказа, восходящих к сказу, апокрифу, легенде, сказке («Бурыга», «Халиль», «Туатамур», «Уход Хама», «Гибель Егорушки» и др.). Реалистические и модернистские тенденции в произведениях этого периода («Петушихинский пролом», «Конец мелкого человека», «Записки Ковякина»). Проблема революционного насилия и общечеловеческих ценностей.

Город и деревня, революция и судьбы крестьянства в романе «Барсуки». Становление реалистического метода в творчестве писателя.

Роман «Вор». Исследование социально-политических, нравственно-психологических причин и национальной природы отчуждения человека на сломе эпох. Диалог с Ф. Достоевским, полемика с нищезанятием. Модернистские тенденции в романе. Изменение идейно-философской концепции и художественной структуры романа во II-ой и III-ей редакциях.

Осмысление в прозе 1930-х гг. противоречий времени.

Социально-философская проблематика романа «Соть». Отличия «Соти» от «производственного романа» 1930-х г. «Старая» и «новая» интеллигенция в романе «Скутаревский». Строительство нового мира и преломление утопических тенденций общественного сознания в романе «Дорога на Океан».

Поэтизация героизма солдат как выражение духовного подвига всего народа в годы Великой Отечественной войны в повести «Взятие Великошумска». Связь с героическим эпосом и классическими традициями.

Воплощение в структуре философского романа «Русский лес» полувекковой истории России. Новые грани взаимоотношения человека и природы, природы и цивилизации. Стилистический полифонизм романа. Особенности поэтики.

Повесть «Evgenia Ivanovna» в контексте русской литературы об эмиграции. Проблема Родины и свободы выбора человека. Новые черты психологизма.

«Пирамида» — «роман-наваждение в трех частях». Проблематика и художественная структура романа. Синтез художественного и научно-философского типов мышления в романе.

Новое и традиционное в драматургии Л. Леонова. Многообразие жанровых форм: психологическая драма («Унтиловск», «Метель», «Половчанские сады» и др.), трагикомедия («Усмирение Бададошкина»), комедия («Обыкновенный человек»), трагедия («Нашествие»). Роль подтекста и символики в воссоздании социальных и нравственно-философских противоречий эпохи.

Изображение в пьесе «Нашествие» войны как освободительной общенациональной миссии. Открытие сложных социально-психологических коллизий в военной теме. Особенности поэтики.

Драма «Золотая карета». Три ее редакции. Нравственно-философское осмысление действительности. Проблема обретения «чёрного хлеба счастья» и «золотой кареты» благополучия. Своеобразие драматического конфликта. Синтез элементов сказки, мелодрамы и философской драмы.

Публицистика Л. Леонова. Проблема формирования национально-го характера в «тысячелетней толще» истории России (сб. «Литература и время»). Жанровый диапазон: репортаж, очерк, эссе, памфлет, статья, портрет. Осмысление интеллектуально-эстетических традиций русского реализма (статьи «Достоевский и Толстой», «Слово о Толстом», «Речь о Чехове», «Венок Горькому» и др.). Л. Леонов — продолжатель традиций русской классики.

Творчество Л. Леонова в контексте философско-эстетических исканий русской литературы XX в.

М. А. ШОЛОХОВ **(1905 — 1984)**

Духовная среда и социально-исторические обстоятельства формирования таланта художника. Начало творческой деятельности. Участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», публикация фельетонов. Выход в свет сборников «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Идеино-художественная позиция М. Шолохова в ранних рассказах. Обусловленность поведения героев событиями революции и Гражданской войны. Художественное воплощение классового противостояния на Дону. Синтез социального, бытового и личного начал. Особенности решения темы «человек и революция».

Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в контексте советской прозы 1920-х гг. Воздействие на раннее шолоховское творчество стилевых тенденций, присущих советской литературе 1920-х годов («ритмическая проза», «рубленая проза», «телеграфный стиль», злоупотребление диалектизмами и т. д.). Роль ранних произведений в становлении Шолохова-романиста.

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа, его идейная концепция. Отстаивание автором народных идеалов («казачья правда»). Тема народных судеб в революции. Трагизм образа Григория Мелехова. Богатство духовного мира русского человека (семья Мелеховых, женские образы и др.). Проблема ответственности общества перед личностью и личности перед обществом. Образы коммунистов и руководителей белого движения. Сочетание в композиции романа исторического и семейно-бытового планов. Мастерство писателя в изображении массовых сцен. Характер психологизма. Лирические отступления. Фольклорные элементы и их функции.

Новаторство романа и его соотнесенность с русской литературной традицией. Сопоставление художественного опыта М. Шолохова («Тихий Дон») и Л. Толстого («Война и мир»). Мировое значение шолоховского романа-эпопеи. Присуждение автору Сталинской (1941) и Нобелевской (1965) премий.

Творческая история романа «Поднятая целина». Сюжетная основа романа, изображение коллективизации как «революции в деревне». Народ и власть в «Поднятой целине». Проблема художественной правды. Отражение противоречий между целями коллективизации и средствами их достижения. Система образов, центральный конфликт и его разрешение. Трагическое, героическое и комическое в романе. Своеобразие композиции, стиля и языка.

Присуждение М. Шолохову Ленинской премии (1960).

Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Очерки «На Дону», «Казачьи» и др., рассказ «Наука ненависти» (1942). Начало работы над романом «Они сражались за Родину».

Публицистика М. Шолохова конца 1940-х — начала 1950-х гг. («Слово о Родине», «Не уйти палачам от суда народов» и др.).

Особенности раскрытия темы «человек и война» в рассказе «Судьба человека». Соединение трагического и героического в образе Андрея Соколова. Эпичность и лиризм повествования. Творческая полемика, вызванная публикацией «Судьбы человека». Рассказ М. Шолохова в контексте военной прозы 1950—1970-х гг.

М. Шолохов как личность и писатель в 1960—1980-е годы. Его место в истории русской литературы XX века. М. Шолохов и белорусский эпос о деревне.

2.2 ПОЭЗИЯ

Модернистские поэтические школы и течения *в поэзии 1920-х гг.* Трансформация идей символизма в поздней лирике Ф. Сологуба, поэзии А. Белого (поэмы «Христос воскрес» и «Первое свидание»). Эстетическое освоение современности и научная поэзия В. Брюсова (сб. «В такие дни»). Творчество символистов в эмиграции («Римские сонеты» Вяч. Иванова, «Стихи. Дневник 1911—1921» З. Гиппиус, «Дар земли», «Мое — Ей: Россия» К. Бальмонта).

Художественный мир поэмы «Двенадцать» А. Блока. Контрасты поэмы. Полифонизм. Образы-символы. Обновление традиции символизма. «Скифы» А. Блока.

Активизация поэтической деятельности акмеистов. «Новый цех поэтов». Усиление лирико-трагедийного начала в поэзии Н. Гумилева (сборники «Огненный столп», «Шатер»). А. Ахматова и акмеизм. Создание литературного объединения акмеистов в эмиграции. Стремление к сохранению ясности слова в творчестве Г. Адамовича (сборник «Чистилице»). Поэтические течения: эмоционализм (М. Кузмин), неоклассицизм (М. Волошин, В. Ходасевич, Н. Оцуп). Своеобразие стиля М. Волошина. Концепция христианского гуманизма и позиция «над схваткой» («Неопалимая купина», «Россия распятая»). Трагедия культуры в цикле поэм «Путями Каина».

Футуристы и их позиция по отношению к революции. Активное участие в культурной жизни 1917—1922 годов. Комфуты и ЛЕФ. Поэтические утопии В. Хлебникова («Ладомир», «Ночь перед Советами»). Экспериментальная поэтика В. Хлебникова. Эстетика футуризма в творчестве В. Каменского, Н. Асеева. Эмигрантская поэзия эгофутуриста И. Северянина — преодоление манерности и вычурности (сборник «Менестрель», романы в стихах «Падучая стремнина», «Колокола собора чувств»). В. Маяковский и футуризм.

Отражение крушения гуманистических идеалов в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака.

Героико-романтический пафос ранней советской «пролетарской поэзии». «Мы» как образ коллективного героя. Идеал «мировой революции», «восставшей Вселенной» в пролетарской поэзии (А. Гастев, Н. Герасимов, В. Кириллов, В. Александровский). Ее «космизм» и мессианство. Поэтизация индустриального труда. Проблемно-тематическая ограниченность. Традиционное и новое в поэзии Д. Бедного. Народно-поэтическая основа стихотворения «Проводы», поэм «Про землю, про волю, про рабочую долю», «Главная улица», «Агиток Бедного Демьяна».

Революционно-романтический пафос поэзии Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого.

Новокрестьянская поэзия. Утопическая концепция революции как мужицкого рая в стихах С. Есенина, А. Ширяевца, П. Орешина, С. Клычкова, Н. Клюева. Основные жанрово-стилевые направления. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарскими о судьбах русской деревни, о путях развития литературы. Трагизм судеб крестьянских поэтов в советскую эпоху.

Тема столкновения идеала и действительности, мотив неоправдавшихся надежд в поэзии В. Маяковского («Про это», «Люблю»), С. Есенина («Черный человек»), О. Мандельштама («В Петербурге мы сойдемся снова...», «1 января 1924 года»), А. Ахматовой («Анно Домини») и др. Пафос социалистического преобразования мира в лирике В. Маяковского, Э. Багрицкого, М. Светлова, И. Сельвинского. Поэтический эпос и его жанровые разновидности в творчестве В. Маяковского,

С. Есенина, Б. Пастернака, Н. Асеева, Н. Тихонова. Социальные и духовные проблемы времени, личность и история в поэмах 1920-х гг.

Утверждение в *поэзии 1930-х гг.* нового — «советского» — поколения: М. Исаковский, Б. Корнилов, Я. Смеляков, А. Твардовский, А. Прокофьев и др.

Поэтические направления 1930-х гг., жанрово-стилевые поиски. Споры и дискуссии. Ведущие жанры поэзии 1930-х гг.: эпическая поэма («Страна Муравия» А. Твардовского, «Маяковский начинается» Н. Асеева, «Соляной бунт» П. Васильева, «Зодчие» Д. Кедрина), социально-психологическая поэма («Триполье» В. Корнилова, «Смерть пионерки» Э. Багрицкого, «Мать» Н. Дементьева). Отражение судеб крестьянства и деревни в поэмах Н. Клюева («Погорельщина»), П. Васильева («Песня о гибели казачьего войска»).

Феномен песенной поэзии («Веселый ветер», «Песня о Родине» В. Лебедева-Кумача, «Катюша», «И кто его знает» М. Исаковского, «Гренада», «Песня о Каховке» М. Светлова и др.). Отражение в массовой поэзии 1930-х гг. романтико-утопических тенденций общественного сознания.

Авангардный характер поэзии Д. Хармса, А. Введенского, Н. Олейникова. Творческая эволюция Н. Заболоцкого. Завершение первого этапа русского авангарда.

Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии О. Мандельштама, Н. Клюева, А. Ахматовой. Утверждение общечеловеческих ценностей в лирике Б. Пастернака, М. Цветаевой. Своеобразие лирики поэтов нового поколения (К. Симонов, О. Берггольц, М. Петровых, Л. Мартынов, Я. Смеляков и др.).

Тематика и особенности стиля поэзии русского зарубежья. Проблематика стихов И. Северянина («Классические розы», 1930, «Адриатика», 1932), Вяч. Иванова («Собрание стихов», «Свет вечерний»), З. Гиппиус («Сияние», 1939), К. Бальмонта («В раздвинутые дали», 1930, «Северное сияние», 1931 и др.). Творчество молодых поэтов (сборники Б. Поплавского «Спящий час», 1936, Ю. Терапиано «На ветру», 1938).

Художественная летопись времени в *поэзии периода Великой Отечественной войны*. Своеобразие военной лирики. Родина, народ, человек в стихах К. Симонова, М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, А. Ахматовой и др. Актуализация жанров поэтического послания, баллады («Сын артиллериста» К. Симонова, «Баллада о товарище» А. Твардовского). Феномен массовой песни («Бьется в тесной печурке огонь» А. Суркова, «Соловьи» А. Фатьянова и др.). Антифашистская сатирическая поэзия С. Маршака, Д. Бедного, С. Кирсанова, А. Безыменского. Тема любви и верности в стихотворениях К. Симонова («Жди меня»), М. Алигер, О. Берггольц и др.

Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского — художественная энциклопедия фронтовой жизни. Пафос трагического и героического в поэмах Н. Тихонова «Киров с нами», В. Инбер

«Пулковский меридиан», О. Берггольц «Февральский дневник», П. Антокольского «Сын», М. Алигер «Зоя». Лирика «фронтового поколения» (С. Гудзенко, С. Наровчатова, П. Коган, М. Кульчицкий, М. Луконин, А. Межиров, М. Дудин и др.). Белорусская тема в русской поэзии военных лет.

Ведущие мотивы поэзии *послевоенного десятилетия*. Горечь утрат, радость победы, прошлое и будущее в поэтических сборниках А. Межирова «Дорога издалека», Ю. Друниной «В солдатской шинели», С. Гудзенко «Солдатские стихи», С. Наровчатова «Костер» и др.

Осмысление войны и послевоенного времени в поэмах А. Твардовского «Дом у дороги», М. Дудина «Вчера была война» и др. Публицистическая поэзия (сборники стихов К. Симонова «Друзья и враги», Н. Тихонова «Два потока»).

Философская поэзия Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, Д. Андреева.

Поэзия русского зарубежья («Роза и чума» А. Ладинского, «Соль» А. Присмановой, «Монолог» И. Чиннова, «Ты, мое столетие» И. Елагиной).

В. В. МАЯКОВСКИЙ (1893—1930)

Биография и личность поэта. Проблемы оценки и периодизации его творчества в современном литературоведении.

Начало литературного пути. Поэзия Маяковского 1912—1916 гг. и духовная атмосфера Серебряного века. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Ассоциативная метафоричность, лексическое экспериментаторство, варьирование ритмической структуры стиха, разговорная интонация – приметы стиля ранней поэзии («Утро», «Ночь», «Послушайте!» и др.). Тема трагического одиночества. Активное противопоставление лирического «Я» загнивающему обществу. Мотивы страдания и социально-этической агрессивности («А вы могли бы?», «Я», «Вам», «Нате», «Ко всему» и др.).

Интимная лирика. Урбанистические мотивы. Ранняя сатира.

Революционный пафос поэм «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Их масштабность и социальный накал, характер переосмысления ницшеанской идеи смерти бога и смены его сверхчеловеком. Темы любви, войны и мира, отрицания буржуазной цивилизации. Синтез интимного и социального. Сборник «Простое как мычание».

Творчество В. Маяковского в годы революции и гражданской войны. Идея растворения поэта в революционной массе как способ преодоления одиночества творческой личности в мире. Потери и обретения на этом пути: отказ от сверхсложной поэтики, декларативность и лозунговость поэтического слова, «язык улицы», альянс поэзии с политикой, новый лирический герой.

Революционно-героическая лирика В. Маяковского («Ода революции», «Левый марш»), осмысление новой роли поэта («Поэт-рабочий»). Поэма «150000000»: борьба двух миров, революционный максимализм, широта культурологического контекста. Попытка создания действенного агитационного искусства. Работа в «Окнах сатиры РОСТА» (1919—1921) как свидетельство переосмысления роли поэзии и поэта в жизни общества.

Воспевание социалистических преобразований и вера в коммунистическое будущее в творчестве 1920-х г., утверждение величия нового общества и его строителей («Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.). Поэма «Хорошо!» — «революция, отлитая в бронзу» (А. Луначарский). История, современность, будущее в поэме. Образ автора. Эволюция лирического «я». Полифоничность стиля и ритмики, оригинальность поэтического языка.

Критика негативных сторон капиталистического образа жизни в стихотворениях о Западе («парижский» и «американский» циклы). Советский патриотизм и общечеловеческие ценности. Проблематика сатирических стихов В. Маяковского.

Любовная лирика и соединение ее с гражданскими мотивами («Письмо Татьяне Яковлевой»). Любовь и революция в поэмах «Люблю» и «Про это». Новаторский подход к теме, оригинальное композиционное решение. Жанровое своеобразие поэм.

Идейное и нравственно-этическое содержание детской поэзии В. Маяковского. Педагогическая и художественная сторона стихов для детей. Ритмическое богатство, афористичность языка, назидательность интонации.

Тема поэта и поэзии в позднем творчестве. Стихотворение «Юбилейное» — попытка определить свое место в истории русской литературы. «Во весь голос» — поэтическое завещание Маяковского, оценка им собственного творчества. Проблема «социального заказа» и внутреннего чувства художника.

В. Маяковский-драматург. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Традиции народного театра. Синтез комического и трагического, сатиры и героики. Гротеск в пьесах. Изображение картин будущего. Принципы типизации и роль условности.

Новаторство поэзии В. Маяковского. Метафорическая самобытность. Широкое использование акцентного стиха, обогащение силлаботонической системы стихосложения. Рифма В. Маяковского. Новое интонационное и графическое членение поэтической строки. Открытия в области поэтического синтаксиса и лексики. Приемы ораторского стиля. Гражданский пафос поэзии.

Роль В. Маяковского в развитии русской и мировой поэзии. В. Маяковский и поэты XX в. (М. Цветаева, Н. Асеев, С. Кирсанов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.). В. Маяковский и белорусская поэзия.

С. А. ЕСЕНИН (1895—1925)

Творческий путь поэта. Первые публикации стихотворений С. Есенина в московских журналах (1914). Обостренное чувство природы, любовь к крестьянской Руси в ранней лирике.

Поэмы «Марфа Посадница» и «Ус». Воспевание бунтарского духа русского народа, его нравственной силы.

Переезд в Петроград (1915). Знакомство с А. Блоком, С. Городецким, Н. Клюевым, М. Горьким. Участие в литературной группе «Краса». Общение с кругом Д. Мережковского и З. Гиппиус. Повесть о рязанской деревне «Яр» (1915).

Выход в свет первого сборника «Радуница». Близость к народно-песенной традиции, связь есенинского образа с прямым зрительным ощущением. Образ крестьянской России как центральный в творчестве поэта. Патриархальные иллюзии, религиозно-мистические мотивы, народнические идеи. Использование архаизмов, библейской символики. С. Есенин и «новокрестьянская поэзия».

Творчество С. Есенина периода революции и гражданской войны. «Крестьянский уклон» в восприятии поэтом Октябрьской революции. Революционный пафос произведений первых лет революции («Товарищ», «Небесный барабанщик», «Иорданская голубица»). Утопическое понимание Октября как пути к «мужицкому раю» («Инония»).

Ностальгическое настроение сборников «Голубень», «Преображение», «Сельский часослов». Мотивы протеста, богоборчества, новой жизни.

Сближение с литераторами из группы «Скифы». Вхождение в литературную группу имажинистов. Отстаивание собственных художественных принципов.

Тема старой и новой России, духовный кризис и богемные настроения в цикле «Москва кабацкая».

Патриотические мотивы («Возвращение на родину», «Русь уходящая» и др.). Отражение противоречий между «городом» и «деревней», природой и цивилизацией в лирике 1920-х гг.

Лирико-драматическая поэма «Пугачев». Самобытная трактовка исторической темы. Образ Пугачева.

Драматическая поэма «Страна негодяев» как реакция поэта на политику советской власти. Тема России и Запада, русского народа и революции. Прототипическая основа образов.

Идея коммунистических преобразований в сборниках «Русь Советская», «О России и Революции» и др. Воспевание подвига бакинских комиссаров («Баллада о двадцати шести»).

Поэма «Анна Снегина» как лиро-эпическое повествование о России и судьбах русского крестьянства в революционную эпоху. Крестьян-

ские типы в поэме. Трагедия Анны Снегиной. Образ лирического героя. Особенности поэтики.

Исповедальность интимной лирики С. Есенина («Письмо к женщине» и др.). «Персидские мотивы» — лирический цикл о любви. Органическая связь патриотических и любовных мотивов.

Пейзажная лирика («Отговорила роща золотая...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.). Тема «человека в природе и природы в человеке». Элегическая тональность, обостренное внимание к красоте родной природы, выражение любви к родине.

Поэма «Черный человек» — свидетельство глубокой духовной драмы поэта. Своеобразие психологизма поэмы.

Гибель С. Есенина. Есенин и «есенинщина». Дискуссии о личности и творчестве поэта. Выступления белорусских поэтов (П. Глебки, М. Лужанина, С. Дорожного и др.) в защиту С. Есенина и его поэзии. Белорусская «Есениниана».

Значение творчества поэта. С. Есенин в современном литературоведении.

Б. Л. ПАСТЕРНАК **(1890—1960)**

Дионисийство и неокантианство в мировоззрении Б. Пастернака. Стихи начальной поры. Воздействие символизма, ориентация на импрессионизм. Книга стихов «Близнец в тучах». Влияние футуризма. Участие в деятельности группы «Центрифуга». Синтез поэтики импрессионизма и футуризма в книге «Поверх барьеров». Формула общечеловеческого единения через культуру.

Своеобразие «революционности» Б. Пастернака в сборнике «Сестра моя — жизнь». Празднование бытия, дионисийское упоение жизнью. Преходящее и вечное. Постимпрессионизм Б. Пастернака.

Двойственное отношение поэта к Октябрьской революции. Образы шторма, смерча, вихря, вьюги, бурана как обозначение «исторической погоды» в стране («Темы и вариации»). «Триптих» о попытках изменить Россию революционным путем: поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Переход от лирического мышления к эпике, от модернизма к реализму. Проблема идеализма и радикализма.

Роман в стихах «Спекторский». Интеллигент как «лишний человек» нового времени. Отстаивание идеалов Серебряного века. Пушкинская традиция в произведении.

Прославление творцов духовных ценностей, осуждение конформизма в стихотворениях 1920-х—начала 1930-х гг.

Работа над прозой. Повесть «Детство Люверс», сборник «Рассказы» (1925). Концепция искусства в книге «Охранная грамота».

Завороженность «социалистическим проектом» в книге стихов «Второе рождение». Поэтизация творчества и духовной свободы.

Спад творческой активности. «Избранные переводы» из западно-европейской поэзии.

Творчество в условиях «невозможности литературы» (Сборник «На ранних поездах»). Тенденция к демократизации содержания и формы стиха. Работа над романом «Доктор Живаго». Эволюция авторского замысла. Панорама российской истории 1900—1945 гг. в романе, выражение взглядов художника на искусство, Евангелие, жизнь человека в истории. Христианство как фундамент историософии Б. Пастернака. Символика «тьмы» и «света» в «Стихотворениях Юрия Живаго». Особенности жанра романа.

Присуждение Б. Пастернаку Нобелевской премии.

Книга стихов «Когда разгуляется». Обращение к вечным темам, поэтизация прекрасных даров жизни. Обогащение бытия. Универсальный реализм Пастернака.

Вклад Б. Пастернака в развитие русской и мировой литературы XX в.

А. А. АХМАТОВА (А. А. Горенко) (1889—1966)

Начало творческого пути. Отзвуки символизма в сборнике «Вечер». Роль И. Анненского в поэтическом становлении А. Ахматовой. Эстетическое самоопределение поэтессы в сборнике «Четки». «Изящная печаль», камерность и внутренний драматизм духовного мира лирической героини. «Вещность» символики, роль детали, психологизм, особенности ахматовского подтекста.

А. Ахматова в среде акмеистов. Общее и различное. Стремление к изображению реальной жизни и драматизм личного мироощущения. Образ женщины в лирике А. Ахматовой, земное и возвышенное в нем. Трагическое восприятие любви.

Особенности поэтики А. Ахматовой (широкое использование дольника и паузного стиха, органическое звучание разговорной речи, предметность изображения, неожиданные сравнения, художественный лаконизм, частое использование оксюморона и др.). Многообразие «масок» лирической героини, сюжетность стихов, психологизм, драматургичность. Автобиографический контекст лирики.

Тема Петербурга в творчестве А. Ахматовой, связь ее с пушкинскими традициями. Церковно-бытовая проблематика, своеобразие ее воплощения.

Усиление социального начала в поэзии А. Ахматовой периода Первой мировой войны и революции. Осуждение войны с точки зрения религиозно-эстетической (цикл «Июль 1914»). Гражданские мотивы, патриотический пафос лирики военных лет. Сборник «Белая стая».

Синтез акмеистической поэтики с классической традицией. Соотнесение современности с вечными (христианскими) ценностями. Восприятие революции сквозь призму эсхатологических пророчеств. Апока-

липсические мотивы. Поэтизация нравственной стойкости личности. Книги стихов «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Историко-культурные мотивы. Освоение библейских сюжетов. Позиция «внутренней эмиграции». Стихотворение «Когда в тоске самоубийства...» — поэтическое и гражданское кредо А. Ахматовой.

Работы А. Ахматовой о Пушкине. Ахматовская концепция личности и творчества поэта. Возвращение к поэтическому творчеству во второй половине 1930-х годов. Создание поэмы «Реквием». Автобиографическое и общенародное в поэме. Образ трагического времени. Роль библейских цитаций. Голгофа как судьба человека, отвергающего мир зла. Проблематика стихотворений 1935—1940 г. «Муза плача». Сборник «Из шести книг».

Творчество А. Ахматовой военных лет. Патриотический пафос. Цикл «Ветер войны». Тема Родины. Лирический образ Победы.

Обвинение А. Ахматовой в безыдейности, декадентстве, пессимизме в постановлении ЦК ВКП/б от 14 августа 1946 года «О журналах “Звезда” и “Ленинград”». Исключение из Союза писателей СССР.

Социальные мотивы в творчестве Ахматовой 1950-х– начала 1960-х гг.: циклы «Черепки», «Стихотворения, не вошедшие в книги». Проблема духовного «самостояния» личности. Тема совести. Трансформация лирического «я». Замена прежней конкретики расширительным, символическим значением.

Историко-культурологическая и этико-философская проблематика поздней лирики А. Ахматовой.

«Северные элегии». Тема памяти. Автобиографическое и историческое. Проблема жизни и смерти в цикле «Венок мертвым». Мысли о «беге времени». Вера в несокрушимость подлинных созданий искусства.

Диалог с классикой. Интертекстуальность как характерная черта стиля поздней А. Ахматовой. Система поэтических зеркал. Библейский, дантовский, шекспировский, пушкинский пласты в поэзии А. Ахматовой. Секреты поэтического мастерства: цикл «Тайны ремесла».

Поэмы А. Ахматовой «У самого моря» и «Путем всея земли». Многоплановость, полифонизм «Поэмы без героя». Переплетение модернистской и реалистической традиций, черты барокко. Соединение исторических фактов с вымыслом, сновидениями, зеркальными фантомами, лирической исповеди с исторической проповедью, прошлого с настоящим, настоящего с будущим. Поэт как связной времен, хранитель памяти о прошлом, провидец, заглядывающий в будущее.

Переводы и проза А. Ахматовой.

Возвращение А. Ахматовой в литературу в годы «оттепели». Сборник «Бег времени».

А. Ахматова и Н. Гумилев. А. Ахматова и А. Блок. А. Ахматова и О. Мандельштам.

Н. Недоброво, Н. Гумилев, М. Цветаева, В. Жирмунский о поэзии А. Ахматовой.

Поэзия А. Ахматовой как достояние русской и мировой культуры.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (1891—1938)

Влияние поэзии позднего символизма и неоклассицизма на раннюю лирику О. Мандельштама. Поэтический генезис его творчества (Ф. Тютчев, П. Верлен, Вяч. Иванов). Философско-эстетические взгляды (эллинизм, агностицизм, христианство). Влияние идей П. Чаадаева, П. Флоренского, В. Соловьева на формирование мировоззрения поэта. Парадигма культурного сознания О. Мандельштама (христианский универсализм, память культур, музыка, эстетика неоклассицизма, миф и мифология). Слово в идейно-эстетической концепции О. Мандельштама («Слово и культура»). Периодизация творчества.

От символизма — к акмеизму (сборник «Камень»). Статья «Утро акмеизма». Творчество О. Мандельштама в годы Первой мировой войны («Дворцовая площадь», «Собирались эллины войной», «Зверинец»). Восприятие революции («На страшной высоте блуждающий огонь», «В Петрополе прозрачном мы умрем», «Прославим, братья, сумерки свободы» и др.)

Углубление принципов акмеизма (сборник «Tristia»). Проблематика («Пчелы», «Персефона», «На розвальнях, уложенных соломой», «Сестры – тяжесть и нежность» и др.) и поэтика сборника (ассоциативность, метафорическая насыщенность, цитация и др.). Статьи «О природе слова», «Выпад», «Буря и натиск», «Литературная Москва» и др.

Новые принципы поэтики О. Мандельштама в цикле стихотворений 1921–1925 гг. (ритмический контраст, метрическое разнообразие, возврат к конкретности, расширение лексики за счет разговорного языка и др.). Тема «угасания гармонии» («Концерт на вокзале»), борьбы истинного и ложного творчества в душе поэта («Грифельная ода»), «диалога с веком» («Век», «1 января 1924», «Нашедший подкову» и др.). Статьи «Девятнадцатый век», «Гуманизм и современность».

Особенности стиля прозаических произведений О. Мандельштама («Египетская марка», «Шум времени», «Четвертая проза») и их место в литературном процессе. Возвращение к поэзии (цикл стихотворений об Армении, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» и др.). Отражение трагических коллизий 1930-х гг. Продолжение «диалога с веком» («За гремучую доблесть грядущих веков», «С миром державным я был лишь ребячески связан», «Домашнее», «Полночь в Москве» и др.). Поэтическое кредо Мандельштама («Разговор о Данте», 1934). Усиление влияния идей и образов мировой культуры. Нравственные идеалы и культ свободной личности – доминирующие эстетические ценности творчества О. Мандельштама. Образ «века-волкодава», уничтожающего личность.

Вызов судьбе («Мы живем, под собою не чуя страны»). 1930-е гг. «Возврат дыхания и поэзии» (Н. Струве) в творчестве О. Мандельштама: «Стансы», «Ода Сталину», «Воронежские тетради» (1935—1937). Тема судьбы и смерти в реквиеме «Стихи о неизвестном

солдате», синтез личного и социального, частного и общего, реального и фантастического, реализма и модернизма. Особенности поэтики Мандельштама — широта семантического регистра, «гераклитовы метафоры», синтаксические нарушения, ритмическая изощренность, обновление рифмы, фонетическая энергия языка, музыкальность, сочетание напряженной метафоричности и «оголенного» слова. О. Мандельштам — «поэт синтеза» (Н. Струве). Проблема традиций (Ф. Тютчев, А. Пушкин, Ф. Достоевский, П. Верлен, Данте) и новаторства.

О. Мандельштам-переводчик. Поэт и его современники (М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Место О. Мандельштама в русской и мировой культуре.

М. И. ЦВЕТАЕВА (1892—1941)

Россия, любовь, поэзия — основные темы М. Цветаевой. Начало поэтического пути, первые сборники («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг» и их место в русской поэзии 1910-х гг. Мифотворчество М. Цветаевой (поэма «Чародей»). Литературные традиции и характер их восприятия. Особенности метода и стиля ранней поэзии М. Цветаевой. Ее внегрупповая позиция.

Стихи о России. Циклы лирики 1916—1921 гг. («Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Бессонница», «Ахматовой») и принципы циклизации у М. Цветаевой. Трагические ноты в поэзии этого периода. Основные мотивы сборника «Версты». Гражданская позиция М. Цветаевой в «Лебедином стане». Народность и песенность, широкое использование фольклорных элементов и приемов в лирике этих лет. Поэмы-сказки («Царь-девица», «Переулочки»). Поэма-сказка «Молодец» и ее связь с фольклором. Проблема искусства в поэме «На Красном коне». Тема рока и судьбы в сборнике «Последние стихи».

«Роман» с театром («Червонный валет», «Фортуна», «Метель», «Феникс», «Каменный ангел»). Художественное своеобразие драматических произведений М. Цветаевой. Особенности творческой манеры.

Эмиграция (Германия, Чехия, Франция). Пафос поэтического сборника «После России». Лиро-эпический характер поэм, особенности жанра (синтез лирики и эпоса, фольклорного и философского начал). Трагические поэмы о любви («Поэма Горы», «Поэма Конца»), принципы их композиции и способы раскрытия лирического сюжета. Социальная острота «Поэмы Лестницы». Тема бессмертия в «Поэме воздуха». Нравственный потенциал искусства, осмысление личности поэта и сущности художественного творчества в лирической сатире «Крысолов» и цикле «Сивилла», особенности стиля и стиха. Трагедии на античные сюжеты («Ариадна», «Федра»). М. Цветаева — литературный критик («Световой ливень», «Герой труда» и др.). Творческие контакты и переписка с поэтами-современниками (Б. Пастернак, М. Волошин, В. Маяковский, А. Белый, О. Мандельштам, Р. Рильке и др.).

Ослабление поэтической деятельности в 1930-х г., изменение пафоса стихов, «внутренний кризис» М. Цветаевой. Мемуарная и лирическая проза («Сонечка», «Живое о живом», «Дом у старого Пимена», «Пленный дух»), ее художественное своеобразие. Очерки «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев». Образ Родины, России в лирике 1930-х г. Антифашистский цикл «Стихи к Чехии». Статьи «Поэт и время», «Искусство при свете совести».

Возвращение на Родину. Последние стихи. Трагический финал жизненного пути поэта.

Особенности поэтики М. Цветаевой (экспрессивность стиха, диалогичность, афористичность, звуковая игра, фонетические сцепления, ритмический строй и др.).

Место М. Цветаевой в истории русской и мировой поэзии и культуры.

ДАНИИЛ ХАРМС (Д. И. Ювачев)* (1905—1942)

Авангардизм как основа индивидуальной эстетики Д. Хармса, влияние теории и практики В. Хлебникова и А. Крученых на его «фонетические стихи». «Орден заумников ДСО». Абсолютизация случайности и бессмыслицы; выход в сферу лингвофилософии в публикациях середины 1920-х гг. Образование ОБЭРИУ. Примитивизм и абсурдизм на основе футуристической дезинтеграции, «цисфинитной логики» как принципов «реального искусства». Связь с «Радиксом». Позднеавангардистские новации Д. Хармса; приемы игры, эпатаж.

Пьеса Д. Хармса «Елизавета Бам» как явление театра абсурда. Влияние «биомеханики» Вс. Мейерхольда и И. Терентьева. Функции эксцентрики, клоунады, балагана в пьесе. Разрушение сюжета, алогизм, использование диссонансов, дезорганизация, индетерминизм языка. Подчинение изображаемого сценическому замыслу. Выявление абсурда жизни как опосредованная реакция на советскую действительность. Мотив незащитности человека перед абсурдом жизни.

Пьеса в стихах «Лапа». Примитивистская поэтика.

Стихи для детей. Сотрудничество в журналах «Еж» и «Чиж».

Арест и ссылка. Возвращение к литературе. Интерес к жизни в ее нелепом проявлении.

Проза Д. Хармса 1930-х гг. («Случай»). Немотивированность человеческих поступков. Бессмысленность как форма проявления абсурда. Алогичный сдвиг, «чушь», «повествовательный нуль» (Ж.-Ф. Жаккар). Комическое у Д. Хармса. Повесть «Старуха». Изображение быта. Всевластие абсурда и смерти. Дневники писателя.

Поэтическое творчество. Примитивистский гротеск, особенности иронии и пародии. Использование персонажной маски. Трагичность мироощущения в философских стихах.

Второй и третий аресты.

Творчество Д. Хармса в контексте авангардистской литературы XX в.

2.3 ДРАМАТУРГИЯ

Агитационно-массовый театр *периода революции и гражданской войны*. Использование элементов массового действия в драматургии («Мистерия-буфф» В. Маяковского). Жанры агитпьес. Документально-публицистическая («Земля дыбом» С. Третьякова) и социально-бытовая драма («Марьяна» А. Серафимовича, «Бабы» и «Захарова смерть» А. Неверова).

Отражение революционного перелома в условных формах. Использование аллегорических сюжетов, символических образов в пьесах «Озеро Люль» А. Файко, «Бунт машин» А. Толстого. Элементы антиутопии в пьесах-предупреждениях «Диктатор» В. Брюсова, «Город правды» Л. Лунца.

Поиски новых форм в *драматургии 1920-х гг.* Тенденция к эпизации художественного изображения. Становление героико-революционной драмы, ее жанровые разновидности. Двойственность природы драматической хроники. Взаимодействие эпического и драматического, фактографии и обобщения в пьесе «Шторм» В. Билль-Белоцерковского.

Героический пафос и соцреалистическая трактовка событий и характеров в социально-психологической драме «Любовь Яровая» К. Тренева. Острота конфликта личного и общественного, чувства и долга. Преломление истории в судьбах интеллигенции («Разлом» Б. Лавренева и «Дни Турбинных» М. Булгакова). Общность конфликта, различие его трактовок. Революционный оптимизм пьесы «Разлом» Б. Лавренева. Трагедия белого движения в пьесах «Дни Турбиных» и «Бег» М. Булгакова.

Развитие комедиографии. Изображение противоречий времени в бытовой комедии («Квадратура круга» В. Катаева, «Воздушный пирог» Б. Ромашова). Объекты сатирического обличения в пьесах «Клоп», «Баня» В. Маяковского, «Зойкина квартира», «Багровый остров» М. Булгакова, «Мандат», «Самоубийца» Н. Эрмана. Условные формы в сатирической комедиографии (гротеск, эксцентрика, фантазмагория). Реально-бытовой и фантастический планы комедии. Типология конфликтов и персонажей в сатирических комедиях. Специфика сатирического театра как «увеличительного стекла».

Театр Вс. Мейерхольда и его значение в развитии русского театрального искусства. Продолжение классических традиций русского реалистического театра В. Немировичем-Данченко и К. Станиславским.

Поэтическая драматургия Н. Гумилева, С. Есенина, М. Цветаевой. Обращение к мифологическим и традиционным сюжетам.

Появление драмы абсурда («Елизавета Бам» Д. Хармса).

Основные тенденции развития *драматургии 1930-х гг.* Дискуссии о драматургии и театре («архаисты и новаторы», «психологический ре-

лизм», «монументальный реализм», теория «живого человека», теория «потолка и воздуха», тип конфликта и особенности характера и др.).

Система жанров в драматургии 1930-х г. (социально-философская, социально-психологическая драма, мелодрама, драматическая хроника, историческая драма, сатирическая комедия, водевиль, лирическая комедия).

Трагическое и героическое в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Историко-революционная драма Н. Погодина «Человек с ружьем».

Социально-психологическая драма («Егор Булычев и другие» М. Горького, «Метель» Л. Леонова, «Высокое напряжение» А. Платонова), особенности жанра, языка и стиля. Проблема личности в психологических драмах А. Арбузова «Таня», А. Афиногенова «Машенька».

Осмысление современности в пьесах Л. Леонова («Половчанские сады»), А. Афиногенова («Страх», «Ложь»), В. Киршона («Чудесный сплав»), Н. Погодина («Поэма о топоре»).

Проблема личности в историко-биографической драме («Последние дни» М. Булгакова, «Рыцарь Иоанн» И. Сельвинского, «Рембрант» Д. Кедрина, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и др.)

Поэтика драмы абсурда («Елка у Ивановых», «Куприянов и Наташа» А. Введенского).

Проблемы комедиографии, ее жанровые поиски. Споры о сатире. Сатирические пьесы М. Булгакова («Иван Васильевич», «Блаженство», «Адам и Ева»), А. Платонова («Шарманка», «14 красных избушек»). Специфика жанра в творчестве Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева»).

Идейно-эстетическое своеобразие водевиля В. Шкваркина («Чужой ребенок»), лирической комедии М. Светлова («20 лет спустя»), комедии-памфлета А. Толстого («Чертов мост»).

Особенности конфликта в *драматургии периода Великой Отечественной войны* («Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука). Художественная структура пьесы Е. Шварца «Дракон», ее жанровая специфика. Роль театра в годы войны.

Проблема художественной правды в изображении исторического прошлого в пьесах А. Толстого («Иван Грозный», «Орел и орлица», «Трудные годы»), И. Сельвинского («Ливонская война»), В. Соловьева («Великий государь»).

Социально-философская драма *послевоенного десятилетия* («Золотая карета» Л. Леонова, «Сотворение мира» Н. Погодина). Образ современного героя в психологической драме В. Розова «В добрый час».

Историко-биографическая драма («Лермонтов» Б. Лавренева, «Ученик лицея» А. Платонова, «Ломоносов» Вс. Иванова).

Негативное влияние «теории бесконфликтности» на развитие послевоенной драматургии (нормативность, поверхностная конфликтность

ситуации, упрощенность проблем, схематизм героя, иллюстративность, низкий художественный уровень и др.).

Драматургия русского зарубежья, ее жанровая специфика. Пьесы В. Набокова, М. Алданова, Н. Берберовой.

РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1950-х—начала 1990-х гг.

Литература второй половины 1950-х—середины 1960-х гг. Феномен «оттепели». Начало либерализации внешней и внутренней политики государства, активизация литературной жизни в стране. Новые журналы и альманахи. Критика «теории бесконфликтности» и концепции «идеального героя». Дискуссии о социалистическом реализме, традициях и новаторстве, герою, жанрово-стилевым течениях в советской литературе на писательских съездах и в печати. Статья А. Синявского «Что такое социалистический реализм?». Начало процесса реабилитации репрессированных художников слова и их творческого наследия. Приход в литературу нового поколения писателей.

Тенденция к преодолению иллюстративности, нормативности, догматизма. Расширение проблемно-тематического диапазона прозы, поэзии и драматургии. Эстетическая дифференциация писателей (соцреалисты, реалисты, романтики, авангардисты).

«Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе. «Западники» и «почвенники». Официальная и неофициальная литература. Становление диссидентского движения. Первые опыты «самиздата» и «тамиздата» как новые реалии литературной жизни. Зарождение литературы андеграунда. Реакция партийной печати и Союза писателей на романы «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Доктор Живаго», Б. Пастернака, альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы». Конфискация рукописи романа «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Литература второй половины 1960-х—середины 1980-х гг.

Роль литературы в изменении общественного сознания. Идеино-эстетические позиции журналов «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», «Наш современник», «Юность». Ослабление позиций социалистического реализма.

Возрождение критического реализма в творчестве писателей-диссидентов. Увлечение документализмом. Интерес к фантастическому и гротескному реализму. Неомифологизм. Роль андеграунда в эстетической реабилитации модернизма. Обновление системы жанров, стилевой и композиционной структур. Утверждение новых течений: конкретизм, минимализм, метаметафоризм и др. Социальные и культуристорические предпосылки зарождения русского литературного постмодернизма, его национальная специфика, типология, стилевые течения.

«Третья волна» литературной эмиграции и новые процессы в литературе русского зарубежья. Конфликт идеологий и поколений. Почвен-

ническое (А. Солженицын, В. Максимов и др.) и либерально-демократическое (А. Синявский, В. Аксенов и др.) течения. Роль сборника «Из-под глыб» и журнала «Континент» в разработке программы национально-религиозного возрождения России. Идеино-эстетическая позиция журналов «Грани», «Посев», «Синтаксис», «Новый русский журнал», «Стрелец». Роль издательств «УМСА-пресс» и «Ардис».

Литература второй половины 1980-х гг. «Перестройка» и литература. Утверждение эстетического плюрализма, новой иерархии национальных и общечеловеческих культурных ценностей. Легализация андеграунда. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества.

Распад Союза советских писателей и образование новых литературных организаций. Консолидация писателей вокруг старых и новых литературно-общественных изданий.

Реализм—модернизм—постмодернизм как основные художественные системы в литературе этого периода. Характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Споры о социалистическом реализме. Специфика идейно-творческих концепций человека и мира. Общая характеристика прозы, поэзии, драматургии.

3.1 ПРОЗА

Отражение жизни советского общества в русской прозе *второй половины 1950-х—середины 1960-х гг.* Расширение рамок правдивого изображения жизни в творчестве социалистических реалистов («Битва в пути» Г. Николаевой, «Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Тишина», «Двое» Ю. Бондарева). Проблема гуманизма в повестях «Синяя тетрадь» Э. Казакевича, «Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «На Иртыше» С. Залыгина, «Джамиля» Ч. Айтматова.

Концепция истории в трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все».

Новые тенденции в развитии прозы о Великой Отечественной войне. Роль рассказа М. Шолохова «Судьба человека» в литературе о войне. Феномен «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Мертвые сраму не имут», «Пядь земли» Г. Бакланова, «Крик», «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Танки идут ромбом» А. Ананьева и др.). Романы К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», их историческая и гуманистическая концепции.

Лирическая проза о войне: «Будь здоров, школяр!» Б. Окуджавы.

Обращение к традициям критического реализма.

Изображение войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проблема свободы личности.

Зарождение «лагерной» литературы: повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Метаморфозы «производственной» прозы. Прославление трудового энтузиазма в повести В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуюев», романах «Большая руда» Г. Владимова, «Иду на грозу» Д. Гранина.

Уход от идеализации в прозе о деревне: «Хлеб — имя существительное» М. Алексеева, «Липяги» С. Крутилина, «Живой» Б. Можаяева, «Братья и сестры» (I кн.) Ф. Абрамова.

Лирическая проза о деревне: «Владимирские проселки», «Капля росы» В. Солоухина. Развитие традиций лирико-философской прозы в «Дневных звездах» О. Берггольц.

Реабилитация почвенничества в «деревенской прозе»: рассказ А. Солженицына «Матренин двор».

Нравственная проблематика в произведениях В. Тендрякова, В. Липатова, В. Войновича, В. Конецкого и др. Жанровое своеобразие рассказов Ю. Нагибина и Ю. Казакова.

«Молодежная проза» и ее идейно-художественные особенности («Первый день Нового года», «Дым в глаза» А. Гладилина, «Звездный билет», «Апельсины из Марокко» В. Аксенова, сборник «Большой шар» А. Битова и др.).

Утопия («Туманность Андромеды» И. Ефремова) и антиутопия («Говорит Москва» Н. Аржака, «Любимов» А. Терца) в прозе периода «оттепели».

Развитие традиций модернизма в творчестве В. Катаева («Святой колодец» и др.).

Активизация мемуарных жанров (К. Паустовский, И. Эренбург, В. Шкловский, В. Катаев, Е. Гинзбург и др.).

Проза второй половины 1960-х — середины 1980-х гг., дифференциация ее направлений и стилей. Процесс идейно-художественного обновления советской литературы.

Особенности исторической прозы: «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» Б. Окуджавы, «Нетерпение» Ю. Трифонова, «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина. Переосмысление событий революции и гражданской войны в романах С. Залыгина «Соленая Падь», «Комиссия».

Панорама войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» (завершение книги «Последнее лето»). Война и нравственность: роман Ю. Бондарева «Горячий снег». «Локальный» принцип изображения войны; психологические и нравственные конфликты в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», В. Кондратьева «Сашка», «Борькины пути-дороги», В. Астафьева «Пастух и пастушка». Роль документа в военной прозе («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Клавдия Вилор» Д. Гранина, «В августе сорок четвертого...» («Момент истины») В. Богомолова). Война и современность в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра». Сближение гуманистической проблематики «военной прозы» с нравственно-философскими исканиями в других тематических направлениях («Живи и помни» В. Распутина, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова).

Феномен «почвенничества». Поэтизация национальной самобытности, патриархальных начал жизни, возвращение к истокам. «Просветительские» произведения В. Солоухина («Время собирать камни» и др.). «Деревенская проза» и ее мировоззренческо-эстетические ориентиры. Народный характер в произведениях В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», В. Лихоносова «Марея», В. Личутина «Крылатая Серафима», В. Крупина «Живая вода». Очерки народной эстетики: «Лад» В. Белова.

Судьба русской деревни в романе «Мужики и бабы» Б. Можая. Утверждение гуманистических ценностей.

Герои В. Шукшина: «Сельские жители», «Там вдали», «Характеры». Сказочный гротеск «До третьих петухов». Формы комического.

Отражение духовного кризиса советского общества в «городской» прозе («московские повести» Ю. Трифонова, «Улетающий Монахов» А. Битова, «Человек свиты» В. Маканина, «Достоевщина» А. Курчаткина, «Автомобили и дилижансы» Р. Киреева). Анатомия социальной мимикрии, потребительства и эгоизма в повести С. Есина «Имитатор». Проблема молодого героя, его нравственно-эстетического самоопределения («Ночь после выпуска», «Расплата», «Шестьдесят свечей» В. Тендрякова). Характер социально-психологических конфликтов и особенности их идейно-художественной интерпретации.

Трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление в романах Ю. Домбровского («Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей»), А. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», книга «Архипелаг ГУЛАГ»), Б. Ямпольского («Московская улица»), Ф. Горенштейна («Псалом»), А. Рыбакова («Дети Арбата»), в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

Критика советского образа жизни в романах А. Зиновьева «Зияющие высоты», «Светлое будущее», В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» и др. Формы и приемы комического, специфика языка. Проблематика романа В. Аксенова «Ожог».

Произведения представителей андеграунда.

Модернистская проза: «Школа для дураков» С. Соколова, «Шмон» В. Кривулина, «Младший брат» Б. Кенжеева и др. Экзистенциальная проблематика, маргинальность героев, субъективизация пространства и времени.

Поэтика сюрреализма в произведениях Ю. Мамлеева: рассказы, роман «Шатуны».

Постмодернистская модель мира и человека, принципы ее художественного воплощения («Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева и др.).

Проза третьей волны русской литературной эмиграции (В. Максимов, А. Зиновьев, С. Довлатов, С. Соколов, Б. Кенжеев, В. Войнович и др.).

Проза второй половины 1980-х гг. Усиление роли критического реализма («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева,

«Смирненное кладбище» С. Каледина, «Одлян, или Воздух свободы» Л. Габышева и др.).

Проблема взаимосвязи прошлого и настоящего («Плаха» Ч. Айтматова, «Сандро из Чегема» Ф. Искандера). Концепция русской истории и революции в эпопее А. Солженицына «Красное колесо», человека и революции в романах С. Залыгина «После бури», Л. Бородина «Третья правда». Трагические судьбы русской деревни в романах В. Белова «Кануны» и «Год великого перелома». Рассказы В. Тендрякова «Хлеб для собаки», «Пара гнедых».

Условно-метафорическая проза («Отец-Лес» А. Кима, «Кролики и удавы» Ф. Искандера и др.), сочетание в ней реалистических и модернистских тенденций. Фантастическая условность в антиутопиях («Невозвращенец» А. Кабакова, «Записки экстремиста» А. Курчаткина, «Лаз» В. Маканина, «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской и др.).

Мемуарно-художественные произведения («Погружение во тьму» О. Волкова, «Черные камни» А. Жигулина и др.).

Классические формы модернизма в прозе В. Сосноры («Дом дней», «Книга пустот»), сюрреалистические тенденции в творчестве В. Маканина и Ю. Мамлеева. Вербализация бессознательного в повестях В. Нарбиковой.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (р. 1918)

А. Солженицын — продолжатель традиций русской классической литературы. Трагические перипетии судьбы писателя и процесс развития его творческой индивидуальности. Литературные опыты в жанре поэмы («Прусские ночи») и драматургии (трилогия «Пир победителей»).

А. Солженицын и «легальная оппозиция» в литературе 1960-х гг. Отношения с журналом «Новый мир». А. Солженицын и А. Твардовский.

Художественные открытия в жанре рассказа («Матренин двор», «Захар Калита», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела», «Крохотки» и др.). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Черты «физиологического очерка» и психологического повествования. Принцип фактографической точности и стиливого многоголосия в повести.

Социально-философский роман «В круге первом». Повесть «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. Своеобразие психологизма.

Историко-философская проблематика и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». Poleмика вокруг «Архипелага ГУЛАГ». Присуждение Нобелевской премии (1970). Публицистика писателя «Жить не по лжи». Лишение советского гражданства и депортация за границу.

Автобиографическая проза («Бодался теленок с дубом», «Очерки литературной жизни», «Попало зернышко промеж двух жерновов»). Языковое творчество («Словарь языкового расширения»).

Роман-эпопея «Красное колесо». Многозначность заглавия, историко-документальная основа. Принцип чередования повествовательно-беллетристических («история в лицах»), обзорных, киносценарных, документальных («газетный материал») глав. Особенности воплощения «народной мысли» в романе. Спор с Л. Толстым о движущих силах истории.

Проблема национально-религиозного возрождения России в статьях сборника «Из-под глыб». Трактовка «загадки России» и ее исторической судьбы.

Возвращение на родину. Общественная позиция писателя в годы перестройки и постсоветский период, отражение ее в публицистике («Как нам обустроить Россию?» и др.). Рассказы А. Солженицына из книги «На краях». Повесть «Адлиг Швенкиттен». Книга «Двести лет вместе». Судьба постсоветской России в очерке «Россия в обвале». Проблемы русского этноса. Пути возрождения.

Художественное своеобразие творчества А. Солженицына. Место писателя в русской литературе XX в.

В. П. АСТАФЬЕВ (1924—2001)

Этапы духовно-творческой эволюции писателя. Рассказы и повести В. Астафьева 1950—1960-х годов. («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража», «Ясным ли днем» и др.). Свообразие автобиографизма.

Творческая история «Последнего поклона». Изображение нравственных устоев народной жизни. Типы героев. Жанр и стиль произведения.

Особенности авторской интерпретации военной темы. Повесть «Пастух и пастушка». Открытие новых характеров (Борис Костяев, старшина Мохнаков). Понимание войны как трагедии, изображение ее бесчеловечной сущности.

Повествование в рассказах «Царь-рыба». Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Система героев. Роль авторского начала. Жанрово-стилевое своеобразие «Царь-рыбы».

Роман «Печальный детектив». Проблематика и система образов, поэтика. «Жестокий реализм» В. Астафьева. Связь романа с предшествующим творчеством писателя. Оценка романа в критике. Цикл миниатюр «Затеси». Нравственно-философская проблематика коротких рассказов. Книга-размышление об искусстве «Зрячий посох».

Рассказ «Людочка», его проблематика и жанровая специфика. Роман «Прокляты и убиты». Философия истории в романе. Особенности поэтики. Критическая полемика вокруг романа. Место и роль Астафьева в литературном процессе 1980—1990-х гг.

Ф. А. АБРАМОВ *
(1920—1983)

Ф. Абрамов — прозаик, публицист, литературовед. Жанрово-стилевые особенности его творчества. Традиции и новаторство.

Тетралогия «Братья и сестры» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом») — художественное повествование о судьбах русского крестьянства в советскую эпоху. Художественная структура романов. Семейные хроники, характеры героев, история семьи Пряслиных, концепция народа. Своеобразие психологизма. Проявление конкретно-исторического в общечеловеческом. Праведники и отступники. Поэтика и жанровая специфика тетралогии. Язык и стиль произведения. «Братья и сестры» в контексте русской литературной традиции.

Судьбы людей русского Севера — центральная тема повестей и рассказов Ф. Абрамова. Постановка актуальных проблем сельской жизни («Безотцовщина»), гуманистический пафос любви к живому («Жила-была семужка»). Характер и обстоятельства в повестях «Пелагея» и «Алька». Острота конфликта, серьезность интонации, достоверность изображаемых обстоятельств, психологических и бытовых деталей, колоритность языка персонажей, сдержанность и точность авторской речи.

Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра («Деревянные кони», «Мамониха», цикл «Трава-мурава» и др.).

Драматургия Ф. Абрамова. Пьеса «Один Бог за всех».

Публицистика, ее критико-аналитический характер («Чем живем-кормимся», «О хлебе насущном и хлебе духовном»). Статьи о литературе («Семь верст до неба», «Великий жизнелюб» и др.).

Место Ф. Абрамова в русской литературе.

В. Г. РАСПУТИН
(р. 1937)

Национальные истоки и народная основа творчества Распутина. Особенности воплощения традиционных нравственно-эстетических ценностей русского народа, постановка «вечных» философских вопросов в контексте социально-общественного бытия народа в 1960—80-х г.

Противостояние традиционных нравственных устоев русского крестьянства прагматической морали — сквозной мотив повестей «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар».

Симптомы духовного кризиса крестьянского мира в повести В. Распутина «Деньги для Марии». Изображение распада родственных уз как следствия общественного «беспамятства», отрыва от «истоков» народного бытия в повести «Последний срок». Апокалипсис деревенского мира с его особой культурой, укладом, нравственными устоями в повести «Прощание с Матерой». Раскрытие трагических социальных, духов-

но-психологических последствий исчезновения «крестьянской Атлантиды» в повести «Пожар». «Почвенничество» В. Распутина.

Общее и особенное в жанре, проблематике, характерологии повести «Живи и помни». Новое решение темы преступления, наказания и искупления вины. Притяжение и отталкивание от традиции Ф. Достоевского.

Движение В. Распутина от нравоописания народной жизни («Деньги для Марии») к постановке экзистенциальных проблем отчуждения, смерти, одиночества («Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»).

Решение проблем в духе эсхатологической мифологии («Прощание с Матерой», «Пожар»). Катастрофизм, общая трагедийность мира «у последней черты»: мотивы всемирного потопа («Прощание с Матерой»), пожара («Пожар»). Метафизический характер пророческих образов. Особенности природоохранительных взглядов писателя.

Галерея носителей исторически сформировавшихся качеств русского крестьянства (Анна, Дарья Пинигина, Настена, Иван Петрович). Философия исторической памяти и проблема деформации народного характера в условиях «раскрестьянивания» деревни, обрыва духовных корней, наступления массовой культуры. Различные формы психологического анализа в раскрытии самобытных характеров.

Идейно-художественные особенности «малой прозы» В. Распутина (рассказы «Уроки французского», «Век живи — век люби», «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у», «В больнице» и др.). Стремление в рассказах 1980—1990-х годов исследовать интуитивно-подсознательную сферу психики человека средствами реалистического психологизма.

Жанровое многообразие прозы В. Распутина: различные формы повести, рассказа, очерк, путевой дневник. Особенности языка и стиля писателя.

Общественная позиция писателя в годы перестройки и постсоветский период. Публицистика. В. Распутин о роли Беларуси и белорусов в современном славянском мире.

В. М. ШУКШИН (1929 — 1974)

Многогранность творческого дарования В. Шукшина — прозаика, драматурга, сценариста, актера, режиссера, критика.

В. Шукшин — мастер рассказа. Динамика развития различных жанровых форм (нравоописательного, психологического, философского рассказа и их соотношение с классификацией писателя: «рассказ-судьба», «рассказ-исповедь», «рассказ-характер»). Творческое пересоздание «сказа». Принципы циклизации рассказов: «Характеры», «Сельские жители», «Земляки», «Беседы при ясной луне». Выявление новых конфликтов, связанных с кризисными явлениями в жизни общества. Со-

циально-историческое своеобразие и нравственно-психологическое богатство характеров «малой прозы» В. Шукшина. Проблема официальной и народной морали. Типология героев В. Шукшина. Эволюция образа «чудика» («Гринька Малюгин», «Беспалый», «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Сураз», «Обида» и др.). Галерея героев в рассказах «Крепкий мужик», «Срезал», «Танцующий Шива», «Беседы при ясной луне», «Верую» и др. Скрытая и открытая формы сатирического обличения. Роль диалога в рассказах, своеобразие юмора и языка. Герои В. Шукшина и проблема «маленького человека» в русской литературе.

Судьба русского народа в романах «Любавины» и «Я пришел дать вам волю»: общее и особенное в их замысле, жанровой структуре, характерологии. Традиции реалистического романа и новизна художественного воплощения народного характера в контексте идеалов «шестидесятников». Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого.

Жанр киноповести в творчестве писателя («Калина красная», «Живет такой парень»). Синтез этического, лирического и драматического начал. Многообразие человеческих характеров и особенности решения проблемы гуманизма.

Сатирические жанры в творчестве В. Шукшина («До третьих петухов», «Энергичные люди», «А поутру они проснулись...»). Социальная и нравственно-философская проблематика. Опора на эстетическую систему фольклора и традиции фантастического гротеска в русской классике.

Творчество писателя в контексте развития русской прозы второй половины XX в.

Ю. В. ТРИФОНОВ (1925—1981)

Раннее творчество: роман «Студенты». Проблематика сборника рассказов «Под солнцем» и романа «Утоление жажды».

Историческая и современная линии в творчестве писателя. Критический анализ советского прошлого в документально-биографической книге «Отблеск костра». Роман «Нетерпение»: документальное и лирико-публицистическое в произведении. Современность в «городских повестях» Ю. Трифонова «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной». Обращение к традициям А. Чехова и Э. Хемингуэя. Исследование человека в будничном потоке жизни. Проблема превращения интеллигента в мещанина. Особенности психологического анализа. Синтез историзма и «бытовизма», черты «потока сознания», роль ретроспекций.

Принцип диахронии в романе «Старик». Использование различных временных пластов и жанровых форм. Роль документа. Этико-философская проблематика романа. Художественное мастерство писателя.

Философский роман «Время и место». Человек перед лицом государства и смерти. Жизнь как священная, неприкосновенная ценность. Искусство и его творцы.

Неоконченный роман «Исчезновение». Автобиографическая основа произведения. Творчество Ю. Трифонова в контексте русской прозы 1960—1980-х гг.

В. И. БЕЛОВ*
(р. 1932)

Начало творческой деятельности. Поэтические опыты. Повесть «Привычное дело», ее проблематика и поэтика. Новизна авторской концепции человека из народа: образ Ивана Африканыча. Философская глубина в постижении духовного мира русской деревни. Особенности стиля повести. «Привычное дело» в контексте «деревенской прозы».

«Плотницкие рассказы». Философия жизни, лиризм и юмор как черты мировосприятия писателя. Сопоставление крестьянского и городского типов жизни. Повести «Моя жизнь» и «Воспитание по доктору Споку».

Показ народной жизни в книге «Лад». Очерки «народной эстетики».

Рассказы 1970—1980-х гг. Концепция жизни в рассказе «Бобришный угор». Героическое и обыденное. Преодоление трагизма через созерцание природы. «Русская идея» в романе «Все впереди». Дискуссия вокруг произведения.

Драматургия Белова («Над светлой водой», «Сцена народной жизни», «Князь Александр Невский», «Бессмертный Кощей»), ее жанрово-стилевое своеобразие.

Романы «Кануны» и «Год великого перелома». Творческая история. Авторская концепция революции и коллективизации. Жанровая специфика романа.

Особенности художественного мира В. Белова. Личность и ее единство с миром. Публицистика В. Белова, ее проблематика (борьба за сохранение деревни, защита крестьянина-труженика, традиций русской национальной культуры и др.).

А. Г. БИТОВ*
(р. 1937)

А. Битов как писатель-«шестидесятник», его связь с ленинградским андеграундом. Сборник рассказов «Большой шар». Внимание к внутреннему миру человека, освоение традиций мастеров психологической прозы в книгах «Дачная местность», «Аптекарьский остров», «Образ жизни», «Дни человека». Увлечение эссеистикой, жанром повествования-путешествия: «Одна страна», «Путешествие к другу детства», «Уро-

ки Армении», «Колесо», «Выбор натуры» и др. Использование формы очерка, путевых записей, репортажа, воспоминаний.

Роман-пунктир «Улетающий Монахов». Новизна жанровой формы. Сюжетно-композиционные особенности. Проблема разрушения личности. Реалистические и модернистские приемы психологического анализа. Характер и функции символики. Размышления о смысле жизни.

А. Битов как один из зачинателей русского постмодернизма: роман «Пушкинский дом». Мир как текст, категория игры, принцип вариативности. Судьба русской культуры и русской интеллигенции в романе. Открытость текста. Рассказы и статьи, примыкающие к «Пушкинскому дому».

Поиски новых художественных форм: романы «Преподаватель симметрии», «Что-то с любовью...». Мистификации А. Битова.

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные». Человек и природа в контексте культуры. Моделирование искусством отношения к окружающей среде. Понятие «экологической красоты». Равноправие языка литературы и языка науки. Прогнозирование эры «эсхатологической цивилизации».

«Компьютерный дневник» писателя.

Роль А. Битова в обогащении реализма и становлении постмодернизма в русской литературе.

3.2 ПОЭЗИЯ

Сложность и противоречивость развития поэзии *второй половины 1950-х — середины 1960-х гг.* Отражение состояния общественного сознания, атмосферы времени, потребность в преодолении догматизма и иллюстративности. Активное освоение современной тематики, тяготение к философско-поэтическому осмыслению жизни.

Лирика «вечных начал»: творчество Б. Пастернака («Когда разгуляется»), А. Ахматовой («Шиповник цветет»), Н. Заболоцкого («Последняя любовь»), А. Тарковского («Перед снегом», «Земле — земное»). Особенности поэтики.

Пути развития жанра поэмы. Социально-философское осмысление эпохи, истории, судеб народа в книге поэм В. Луговского «Середина века», «Поэме без героя» А. Ахматовой, поэме Н. Заболоцкого «Рубрук в Монголии». Поэма А. Твардовского «По праву памяти».

Культурфилософская проблематика в драматической поэме Д. Андреева «Железная мистерия».

Лирико-публицистические поэмы Е. Евтушенко («Братская ГЭС»), Р. Рождественского («Реквием»), А. Вознесенского («Лонжюмо»). Проблема «прогресс — лжепрогресс» в поэме А. Вознесенского «Оза». Художник и общество в поэмах Б. Ахмадулиной «Моя родословная», «Сказка о Дожде», «Приключение в антикварном магазине». Лирика «шестидесятников». Романтическая поэзия Б. Окуджавы, Ю. Мориц, Н. Матвеевой и др.

Поэзия второй половины 1960-х—середины 1980-х гг. Феномен «тихой лирики» (Н. Рубцов, В. Соколов, А. Прасолов и др.). Обращение к истокам бытия (природа, детство), медитативно-созерцательный характер произведений. Поэтизация мира, не тронутого цивилизацией, образ России в творчестве Н. Рубцова. Категория «покоя» (сборники «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Зеленые цветы», «Подорожники»). Усиление почвеннических настроений в поэзии Н. Тряпкина, Ю. Кузнецова, В. Лапшина, В. Карпеца и др. Проблематика сборников Ю. Кузнецова «Во мне и рядом — даль», «Край света — за первым углом», «Выходя на дорогу, душа оглянулась», «Русский узел».

Драма «безвременья» в поэмах О. Чухонцева «Однофамилец» и В. Соколова «Сюжет».

Социальная и нравственная проблематика исторических поэм и стихотворений Д. Самойлова (сборники «Дни», «Равноденствие», «Волна и камень», «Весть», «Залив»).

Научно-философские и социально-философские произведения Л. Мартынова (сборник «Гиперболы»). Раздумья о жизни и смерти в поэзии В. Шефнера (сборники «Запас высоты», «Переулок памяти», «Северный склон», «Годы и миги»). Парадигма «жизнь – смерть – бессмертие» в творчестве А. Тарковского (сборники «Вестник», «Стихотворения», «Волшебные горы», «Зимний день»). Лирико-философские произведения М. Петровых (сборник «Равновесие»). Аллегория, притча, миф в поэзии Е. Винокурова. Книга Ю. Левитанского «Кинематограф». Поэтическая философия А. Кушнера (сборники «Приметы», «Письмо», «Прямая речь», «Голос», «Таврический сад»).

Развитие авторской песни (В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава).

Поэзия андеграунда. И. Бродский — неформальный лидер поэтического андеграунда 1960-х—начала 1970-х г. Обращение к традициям русского и англо-американского модернизма. Преломление в стихах и поэмах философии экзистенциализма.

Неофутуризм В. Сосноры. Поэзия «младоимажиниста» Л. Губанова. «Эзотерический» язык Г. Айги. Творческие поиски В. Кривулина. Поэтические новации Т. Щербины, Е. Шварц, С. Стратановского и др. Метаметафоризм К. Кедрова, И. Жданова, А. Парщикова.

Примитивизм, абсурдизм, ирония, игра в творчестве поэтов лианозовской группы (Е. Кропивницкий, И. Холин, Вс. Некрасов, Г. Сапгир, Я. Сатуновский) и их последователей. Неоавангардизм как предтеча концептуализма.

Постмодернистская поэзия. Деконструкция культурного интертекста. Соц-арт. Московский литературный концептуализм. Первое поколение: Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др. Второе поколение: Т. Кибиров, В. Друк, Н. Искренко и др. Ленинградский концептуализм: «Митьки».

Поэты второй эмигрантской волны. Оригинальные произведения и переводы. Осмысление феномена эмиграции в книгах стихов И. Елагина («Тяжелые звезды», «В зале Вселенной»), И. Чиннова («Линии», «Метафоры»). Тема памяти.

Проблемы духовного бытия в творчестве поэтов «третьей» эмигрантской «волны»: И. Бродского, Б. Кенжеева, Л. Лосева, А. Цветкова, Ю. Кублановского и др. Образ России в произведениях эмигрантов. Творчество поэтов-авангардистов (А. Хвостенко, К. Кузьминский и др.).

Поэзия второй половины 1980-х гг. Основные жанрово-стилевые черты поэзии этого периода. Усиление лирико-публицистического начала в творчестве реалистов (Б. Чичибабин, С. Липкин, Е. Евтушенко и др.). Поэма А. Вознесенского «Ров». Пафос свободы в книге стихов А. Кушнера «Живая изгородь». Религиозные мотивы в произведениях Ю. Кузнецова, Ю. Кублановского и др.

Поэзия модернистов: современное и вечное (И. Бродский, Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.).

Поэзия постмодернистов (Т. Кибиров, В. Друк, М. Сухотин и др.). Рок- и бардовская песня.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1910—1971)

Роль фольклора, русской классики, живого разговорного языка в формировании художественной системы поэта. Утверждение на позициях социалистического реализма. Поиски собственного почерка: поэмы «Вступление», «Путь к социализму». Судьба советской деревни в произведениях Твардовского.

Проблема народного счастья в поэме «Страна Муравия». Фольклорные и некрасовские традиции. Реальное и сказочно-утопическое. Никита Моргунок и его путь к социализму. Народность языка и юмора.

«Сельская хроника». Социально-исторический оптимизм в осмыслении противоречий между должным и сущим, желаемым и реальным.

Великая Отечественная война в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Апелляция к национально-патриотическим чувствам русского человека. Использование архетипа удачливого солдата-балагура. Синтез условности и исторической конкретности. Собирательный образ Теркина. Эпическое, героическое и юмористическое в поэме. Роль лирических отступлений. Использование фольклора. И. Бунин о поэме.

«Фронтальная хроника». «Горькая правда» о войне и поэтизация русского солдата.

Человек и война в поэме «Дом у дороги», стихотворениях «Я убит подо Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины...». Лирика нравственно-этического характера.

Перелом в сознании А. Твардовского в годы «оттепели». Переоценка ценностей с позиций «шестидесятничества». Поэма «За далью — даль».

Фантастический гротеск «Геркин на том свете».

Поэма «По праву памяти». Автобиографические мотивы. Лирико-публицистическая доминанта.

Лирика 1960-х — начала 1970-х гг. Осмысление национальной проблематики в свете «вечных» вопросов общечеловеческого бытия. Новые черты поэтики.

Проза и литературная критика писателя.

А. Твардовский и «Новый мир».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ **(1903—1958)**

Н. Заболоцкий как младоавангардист в «обэриутский» период творчества.

Гротескно-примитивистский мир «Столбцов». Очеловечивание животных и «анимализация» людей. Неприятие духовной нищеты, абсурда существования.

Примитивистско-утопическая линия творчества писателя: цикл «Смешанные столбцы». Воздействие творчества В. Хлебникова, идей Н. Федорова, К. Циолковского, В. Вернадского. Утопическая концепция экологической революции в поэмах «Торжество земледелия», «Безумный волк» и др.

Отход поэта от авангардизма, обращение к традициям русской классики (А. Пушкин, Ф. Тютчев, Е. Баратынский).

Философские стихи Н. Заболоцкого 1930-х гг. Мысль — образ — музыка. Философско-художественное осмысление мира в его противоречиях, восприятие природы сквозь призму научного знания о ней («Людейников»). Попытка примирить книжную мудрость и природу; научный и созерцательный взгляд на мир («Все, что было в душе», «Вчера, о смерти размышляя»). Роль фантастики, использование старых концепций в новой функции.

Стихотворение «Метаморфозы». Взаимопревращение различных форм материи. Текучесть, вечная незавершенность, открытость бытия.

«Вторая книга». Арест и восьмилетнее отлучение от литературы.

Послевоенное творчество. Расширение проблемно-тематического диапазона, особенности интерпретации лагерной темы («Город в степи», «В тайге», «Творцы дорог»). Социальные, философские и нравственные мотивы в сборнике «Стихи». Тайнопись в стихотворении «Лебедь в зоопарке».

Философская поэзия 1940—1950-х гг. Жизнь как космическое явление, вечное и текущее в ней, проблема смерти и бессмертия («Завещание», «Во многом знании — немалая печаль», «Медленно земля поворотилась» и др.). Интеллектуальная эмоциональность. Афористичность языка.

Пейзажная лирика позднего Н. Заболоцкого. Эстетический аспект. Пейзаж-иносказание. Пейзаж-притча.

Обращение к сфере любви, культуры, человеческого быта. Проблемы этики и эстетики. Традиция Л. Толстого-моралиста. Понимание прекрасного как нравственного («О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Детство», «На вокзале» и др.). Цикл «Последняя любовь».

Интерес Н. Заболоцкого к истории. Поэма «Рубрук в Монголии». Этнографический элемент в поэме. Национальный колорит. Ирония и юмор. Гуманистический идеал автора.

Роль Н. Заболоцкого в утверждении авангардизма и развитии русской философской поэзии XX века.

А. Т. ТАРКОВСКИЙ* (1907—1989)

А. Тарковский — наследник литературы Серебряного века. Эстетическая позиция писателя. Многолетняя работа «в стол». Переводческая деятельность. «Второе рождение» поэта в годы «оттепели». Выход сборников «Перед снегом», «Земле — земное», «Вестник», «Зимний день», «От юности до старости».

Духовное бытие как главный объект творчества А. Тарковского. Мотив неузнавания: «Я» — «не-Я» А. Тарковского. Двойники поэта: Эвридика, Фаэтон, Гамлет и др. Тема судьбы: «Дом», «Первые свидания», «25 июня 1936», «Малютка жизнь», «Надпись на книге». Диалектика духовного самоопределения и самосозидания: «Стань самим собой», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был», «Кузнец», «К стихам», «Только грядущее», «Деревья». Трансформация лирического «я». Процесс «увеличения души». «Другая семья» поэта. Лирический герой — связной исторических времен. «Вечные спутники» А. Тарковского — творцы культурного космоса. Произведения, посвященные А. Пушкину, А. Ахматовой, О. Мандельштаму, М. Цветаевой, Н. Заболоцкому. Философия жизни А. Тарковского. Парадигма «жизнь—смерть—бессмертие» в творчестве поэта. Поэтизация всего живого. Человек и мироздание («Во вселенной наш разум счастливый», «Посредине мира» и др.). Проблема бессмертия в стихотворениях «Жизнь, жизнь», «И это снилось мне, и это снится мне». Сквозные символы творчества Тарковского, особенности перекодирования культурных кодов. Сuggestивность стиха. Подведение итогов пережитого («Вот и лето прошло», «Меркнет зрение — сила моя»).

Значение творческих открытий А. Тарковского.

Н. М. РУБЦОВ (1936 — 1971)

Н. Рубцов и феномен «тихой лирики». Прижизненные и посмертные издания стихотворений поэта.

Природа и цивилизация в творчестве Н. Рубцова. Проблема отчуждения современного человека от природы. Мотивы сиротства, одиночества, надломленности, безнадежности в произведениях поэта. Обостренное восприятие трагедии смерти («Поезд»). Поиски спасения в природе. Природа как «мир иной» — мир без жестокости, насилия человека над человеком. Восстановление органической связи личности со своими истоками, постижение естественного хода бытия как выход из трагического тупика (сборники «Звезда полей», «Душа хранит», «Зеленые цветы», «Подорожники», «Последний пароход» и др.). Поэтизация покоя. Созерцательно-медитативное начало в творчестве Н. Рубцова. Рубцовский психологизированный и философский пейзаж («Журавли»). Эстетизация прекрасного в природе («Звезда полей»). Скорбь об исчезновении нерукотворной красоты («Поэзия»). Приверженность жанру элегии. Идея двуединства природы и культуры как естественной «среды обитания» человеческого духа.

Почвенническая традиция в интерпретации земной жизни и смерти («Тихая моя родина», «Я люблю свою судьбу...» и др.).

Поэтизация национальной самобытности, любовь к русской старине («Видения на холме», «Душа хранит»). Судьба памятников культуры («По вечерам»). Связь прошлого и настоящего. Деревня как «праматерь» России, хранитель патриархальных народных ценностей («Жар-птица»). Русский национальный характер («Добрый Филя», «Русский огонек»). Образ России у Н. Рубцова.

«Философские стихи». Потребность в гармонизации бытия («Осенние этюды»). Музыка стиха.

Традиции А. Фета, Ф. Тютчева, С. Есенина.

А. А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ* (р. 1933)

Начальная пора творчества, занятия живописью и скульптурой. Знакомство с Б. Пастернаком и его влияние на формирование художественной индивидуальности Вознесенского. Первые сборники: «Парабола», «Мозаика», «40 лирических отступлений из поэмы “Треугольная груша”». Своеобразие поэтического стиля. Особенности восприятия литературных традиций и новаторство. Новые ритмы, рифмы, метафоры, звукопись («Гойя», «Сирень Москва – Варшава», «Отступление в ритме рок-н-ролла», «Параболическая баллада», «Ночной аэропорт в Нью-Йорке»). Понимание творчества и творческих задач («Прощание с Политехническим», «Юбилейное», «Мастера»).

Основные темы поэзии раннего периода, особенности мировосприятия лирического героя. Лексическая и интонационная широта, гиперболизация и сложная ассоциативность. Современные проблемы и конфликты в стихах сборников «Антимиры», «Ахиллесово сердце», «Тень звука».

Образ женщины и тема женской судьбы («Первый лед», «Бьют женщину», «Монолог Мерилин Монро»). Урбанистическая тематика, проблемы НТР, духовности и бездуховности (поэма «Оза», «Рублевское шоссе»). Особенности воплощения темы природы («Соловей-зимовщик», «Похороны цветов», «Бобровый плач», «Охота на зайца»). Глубина и экспрессивность в воплощении переживаний («Осень в Сигулде», «Ностальгия по настоящему», «Сага»).

Нравственные и художественно-эстетические искания в 1970-х гг. (сборники «Дубовый лист виолончельный», «Витражных дел мастер», «Соблазн», «Безотчетное»). Жанровые и стилевые эксперименты в сфере поэмы («Дама Треф», «Андрей Полисадов»). Мемуарно-автобиографическая проза («Мне четырнадцать лет», «О», «На виртуальном ветру»). А. Вознесенский – создатель драматургических произведений «Поэтория» (муз. Р. Щедрина), «Антимиры», «Юнона и Авось» (муз. А. Рыбникова).

Изменение тематики и поэтического языка А. Вознесенского в 1980-х г. Гражданская позиция поэта. Усиление социально-нравственных мотивов (сборники «Прорабы духа», «Ров», стихи «Неизвестный – реквием в двух шагах, с эпилогом», «Есть русская интеллигенция»).

Главные лейтмотивы в творчестве 1990-х гг. Активный художественный поиск, эксперименты, игры (сборники «Аксиома самоиска», «Видеомы: Стихи, визуальные объекты, проза», «Гадание по книге», «Россия воскресет»). Поиски мирового поэтического языка.

И. А. БРОДСКИЙ **(1940—1996)**

Творческий путь поэта. Особенности поэзии И. Бродского 1956 – 1972 гг. Возрождение традиций модернизма. Воздействие англо-американской литературы. Образ Города, мотивы тоски, пустоты, одиночества, горечи расставания («Одиночество», «Сад», «Рождественский романс»). Экзистенциальное восприятие бытия. Противостояние официальной поэзии («Конец прекрасной эпохи», «Anno Domini», «Post aetatem postram», «Письма римскому другу», «Набросок»).

Взаимоотношения личности и государства («Письмо генералу Z», «Паршивый мир, куда ни глянь...», «Я всегда твердил, что судьба — игра...»). Ироническое начало произведений.

Прием отстранения в творчестве И. Бродского. Поэмы «Шествие», «Горбунов и Горчаков». Выход в сферу трансцендентного («Большая элегия Джону Донну», «Сонет»).

Эмиграция И. Бродского в США (1972). Отражение в творчестве изменения судьбы и смены окружающей среды («Колыбельная Трескового мыса» и др.). Основные темы: время, пространство, Бог, жизнь, смерть, искусство, поэзия, изгнание, одиночество, разлука, свобода, творчество.

Эмигрантские сборники Бродского: «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Ура-ния», «Примечания папоротника» и др.

«Географические» стихи Бродского; пейзаж и автопортрет («Роттердамский дневник», «Темза в Челси», «Мексиканский дивертисмент», «Декабрь во Флоренции», «Римские элегии», «В Англии», «Шведская музыка»). Неразрывность пространства и времени. Построение сборника «Пересеченная местность».

Роль античности в философско-поэтическом мироощущении Бродского, тяготение к темам, сюжетам, героям, атрибутам древнегреческой мифологии («Орфей и Артемида», «По дороге на Скирос», «Дидона и Эней», «Одиссей Телемаку»). Произведения на библейско-евангельские сюжеты и мотивы («Исаак и Авраам», «Сретенье», «Бегство в Египет»). «Рождественские» стихотворения.

И. Бродский как один из зачинателей русского постмодернизма: «Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Представление».

Своеобразие поэтики и стиля И. Бродского.

И. Бродский-прозаик: мемуарно-автобиографические и литературно-критические эссе, статьи о поэтах (М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Ахматова, У. Оден, К. Кавафис и др.). Переводческая деятельность Бродского.

Драматургия И. Бродского: пьесы «Мрамор» и «Демократия!».

Нобелевская премия (1987). Роль И. Бродского в развитии русской поэзии.

3.3 ДРАМАТУРГИЯ

Жанрово-стилевые искания в драматургии *второй половины 1950-х—середины 1960-х гг.* Попытки преодоления бесконфликтности, социального и эстетического догматизма, стереотипов соцреализма в традиционной социально-психологической драме. Переход от драмы открытых социальных столкновений к драме нравственно-этического выбора в пьесах А. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат»), В. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы»), А. Володина («Старшая сестра») и др.

Особенности конфликта, диалектика героя и обстоятельств, характеры молодых современников; быт как проекция противоречивой жизни общества; природа и функции комического; усиление роли условных сценических приемов в психологических драмах о современности.

Обращение драматургов к историко-революционной теме. Экстраполяция проблем современности в прошлое, развертывание многоплано-

вой конфликтной ситуации в свете идеологических дискуссий и споров периода «оттепели» («Третья патетическая» Н. Погодина, «Между ливнями» А. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова).

Историко-революционная драма. Обнажение политической и нравственной сущности реальных исторических конфликтов в пьесах «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова. Мотив исторической памяти.

Новые идейно-художественные тенденции в разработке темы Великой Отечественной войны. Этический пафос пьесы В. Розова «Вечно живые». Психологизм и романтическая патетика в драме А. Салынского «Барабанщица».

Активизация комедийных жанров. Пути развития сатирической комедии в период «оттепели». Конфликты и характеры в сатирических комедиях Л. Зорина («Добряки», «Энциклопедисты»), А. Салынского («Ложь для узкого круга»), С. Михалкова («Памятник себе») и др. Типологическая связь русской и белорусской комедии (К. Крапива, А. Макаенок).

Возрождение традиций авангарда: пьеса В. Аксенова «Всегда в продаже».

Тенденции развития *драматургического процесса второй половины 1960-х—середины 1980-х гг.*

Публицистическое начало в драматургии. «Производственная драма» и ее художественная специфика («Человек со стороны», «Веранда в лесу» И. Дворецкого, «Сталевары» Г. Бокарева, «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана).

«Политическая драма» М. Шатрова («Брестский мир», «Революционный этюд», «Синие кони на красной траве», «Так победим!»). Poleмичность авторской концепции эпохи революции и образа Ленина.

Жанровая специфика философской драмы. Эмблематизм героев и конфликтов в пьесах Э. Радзинского «Беседы с Сократом» и «Театр времен Нерона и Сенеки». Проблемы смысла человеческой жизни, истинного и ложного гуманизма, веры, долга, милосердия.

Социально-психологическая драма. Новые герои и конфликты. Любовь и быт в пьесах М. Рощина «Валентин и Валентина», «Муж и жена снимут квартиру». Социальный и нравственный конформизм как печать времени, бунт «детей» против «отцов» в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Истоки личной и общественной трагедии в драме А. Арбузова «Жестокие игры».

Жанровая система комедиографии. Жанровый синтез в комедиях Л. Зорина, А. Салынского, С. Михалкова, М. Рощина, В. Шукшина.

Театр А. Вампилова как достижение реалистической социально-психологической драматургии; художественные открытия писателя. Сопряжение элементов водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы как ведущие черты поэтики драматурга. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Влияние пьес А. Вампилова на современную драму.

«Поствампиловская» волна: Л. Петрушевская, А. Соколова, О. Кучкина, А. Казанцев, В. Славкин, В. Арро, В. Малягин и др. Развитие традиций критического реализма, влияние западной «игровой литературы», воздействие драмы абсурда. Быт как средство испытания гражданской и нравственной состоятельности человека. Концепция личности в драматургии «новой волны». Проблемы бездуховности, потребительства, отчуждения. Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».

Драматургия андеграунда. Зарождение постмодернистской драматургии: «Черный пес» Д. Пригова, «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева. Функция сквозного пародийно-иронического цитирования.

Драматургия писателей-эмигрантов. Пьесы В. Максимова. Жанр притчи, социально-психологической драмы, комедии. Прием гротескного заострения. Пьесы «Сага о носорогах», «Кукла, или Конь Калигулы», «Кто боится Рэя Бредбери?» и др. Условные формы в драматургии В. Аксенова: «Аристофания с лягушками», «Цапля».

Драматургия второй половины 1980-х гг.

Жанрово-стилевые особенности. Политическая драма («Колыма» И. Дворецкого, «Анна Ивановна» В. Шаламова, «Надежда Путнина, ее время, ее спутники» И. Малеева, «Тройка» Ю. Эдлisa и др.), переосмысление устоявшихся исторических оценок («паратрагедия» В. Коркия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», драма Г. Соловского «Вожди»).

Социально-психологическая драма («Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской, «Звезды на утреннем небе» А. Галина, «Женский стол в охотничьем зале» В. Мережко, «Спортивные сцены 1981 года», «Наш Декамерон» Э. Радзинского, «Кабанчик», «Дома» В. Розова), приоритет нравственных проблем, духовных критериев в оценке личности современника.

Пьесы Н. Коляды («Рогатка», «Канотье»), их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).

Развитие комедиографии («Цитата» Л. Зорина, «Забыть Герострата!..» Г. Горина, «Трибунал» В. Войновича, «Детектив на семь персон» Э. Брагинского, «Колея» А. Галина, «Гвоздь» А. Железцова, «Перламутровая Зинаида» М. Рощина, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Ехай!» Н. Садур и др.).

А. В. ВАМПИЛОВ (1937—1972)

Путь А. Вампилова к театру. Первые опыты в жанре одноактной пьесы («Дом окнами в поле», «20 минут с ангелом»).

Острота социальной и нравственной проблематики в «Провинциальных анекдотах». Традиции Н. Гоголя.

Формирование театра А. Вампилова как цельной идейно-художественной системы («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная

охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Неоднозначность характеров. Эволюция героя (Колесов — Бусыгин — Зилов — Шаманов). Проблема деградации личности. Синтез условно-игровой стихии с реалистическим бытописанием и углубленным психологизмом, расширение изобразительно-выразительных возможностей традиционной социально-психологической драмы. Сочетание элементов трагедии, комедии, водевиля, фарса, мелодрамы, романтической драмы.

Значение пьесы «Старший сын» в творческом развитии А. Вампилова. Тема обретения родства не по крови, а по духу. Особенности жанровой формы: равновесие комедийного, драматического и лирико-романтического начал.

«Утиная охота» — исследование нравственного разрушения личности. Зилов и зилловщина. «Монодрама» героя как трагедия несостоявшейся жизни. Роль второстепенных персонажей. Функция символических деталей. Особенности сюжета и композиции. Смысл финала. Мотив смерти и образ «живого трупа». Тема дома и проблема отчуждения человека. Амбивалентный характер символа «утиной охоты». Роль ремарок, ассоциативных образов, деталей в расширении сценического хронотопа. Усиление трагифарсового начала и особенности жанра.

Своеобразие решения проблемы долга, веры, любви в пьесе «Прошлым летом в Чулимске». Роль Валентины в утверждении идеалов красоты. Шаманов и Зилов. Нравственное возрождение Шаманова. Двуплановость второстепенных характеров и проблема человеческой разобщенности. Усиление трагической напряженности действия и жанровое своеобразие пьесы. Традиции А. Чехова.

Театр А. Вампилова и поствампиловская драматургия «новой волны».

Раздел IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX— НАЧАЛА XXI ВЕКА

Социокультурная и литературная ситуация постсоветского периода. Эстетическая парадигма русской литературы конца XX в. Эпоха постмодерна и ее особенности. Дальнейшее развитие реализма, модернизма и постмодернизма.

Реализм и его основные стилевые течения (художественно-публицистическое, философское, социально-психологическое, лирическое, «жестокий» реализм, «сентиментальный» реализм, «эсхатологический» реализм и др.).

Модернистская литература. Классические формы модернизма (экзистенциальный модернизм, «метафизический реализм», метаметафоризм и др.), авангардистские формы (неофутуризм, абсурдизм, неопримитивизм и др.).

Постмодернистский пласт литературы (соц-арт, концептуализм, нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-

философский постмодернизм). Место постмодернизма в современной литературе. Споры о постмодернизме.

Тенденции к синтезу различных эстетических систем как характерная черта русской литературы конца XX—начала XXI в. Постреализм (синтез поэтики реализма и модернизма).

Появление сетературы. Феномен массовой культуры. Развитие традиций классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Литературная критика о современном литературном процессе.

Русская литература начала XXI в.: тенденции развития.

4.1 ПРОЗА

Основные темы и проблемы русской прозы конца XX — начала XXI вв. Углубление ее критико-аналитического пафоса. Переосмысление прошлого, утверждение общечеловеческих гуманистических ценностей.

Исторический роман и его модификации. Цикл романов Д. Балашова «Государя Московские». Православие как один из истоков русской государственности в романах Д. Балашова «Ветер времени» и «Отречение». Роль художественного вымысла и документа в «историческом повествовании»: «Флотовождь» В. Ганичева, «Царица Смуты» Л. Бородина, «Бестселлер» Ю. Давыдова. Изображение истории в постмодернистских произведениях (Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров и др.), использование фантастики, гротеска, пародии.

Художественные интерпретации темы Великой Отечественной войны в романах В. Астафьева «Прокляты и убиты», Г. Владимова «Генерал и его армия», повести В. Белова «Медовый месяц». Тема послевоенной и современной судьбы фронтовика в романе Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры», повести В. Астафьева «Так хочется жить» и др.

Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн («Знак Зверя», «Афганские рассказы» О. Ермакова, «Заблудившийся БТР» А. Сегеня, «Чеченский блюз» А. Проханова). Проблема нравственного выбора на «малой» войне в русской и русскоязычной литературе Беларуси («Кавказский пленный» В. Маканина, «Сыновья» Н. Чергинца).

Критика современных нравов, поэтизация исконных устоев народной жизни в «Бухтинах вологодских завиральных (перестроечных)» В. Белова, рассказах Е. Носова («Темная вода», «Красное, желтое, зеленое», «Алюминиевое солнце»), В. Белова («Медовый месяц», «Лейкоз»), В. Распутина («В ту же землю», «Изба») и др.

Русский философский роман конца XX в. «Пирамида» Л. Леонова. Философская модель мира в модернистских романах Ю. Мамлеева («Блуждающее время»), А. Кима («Остров Ионы»), Д. Липскерова («Родичи») и постмодернистских произведениях М. Харитонова («Линии

судьбы, или Сундучок Милашевича»), В. Пелевина («Чапаев и Пустота»), А. Королева («Змея в зеркале»). Человек и природа в трилогии А. Битова «Оглашенные».

Неомиф и его трансформация в произведениях А. Кима («Поселок кентавров»), Л. Улицкой («Медея и ее дети»), Д. Липскерова («Последний сон разума») и др. Использование евангельских сюжетов в романах А. Слаповского («Первое второе пришествие», «Вещий сон»).

Жанрово-стилевые модификации повести («Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина и др.). Рассказ и его новые грани (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, Л. Петрушевская, В. Пьецух и др.). Тема «новых русских» в рассказах и повестях С. Есина, С. Каледина, А. Слаповского и др.

Активизация жанра антиутопии и его прогностический характер («Кысь» Т. Толстой, «Глобальный человек» А. Зиновьева и др.).

Ремейки в современной прозе («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина).

Тенденция к размыванию границ между прозой, поэзией, драматургией («Кесарево свечение» В. Аксенова, «Красивая жизнь» В. Пьецуха).

Русскоязычная проза Беларуси (С. Алексиевич, Е. Попова, Э. Скобелев и др.).

4.2 ПОЭЗИЯ

Основные тенденции развития поэзии конца XX в. Творческие поиски представителей реализма, модернизма, постмодернизма. Доминанта лирического начала. Лирика Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, О. Чухонцева, С. Гандлевского, Ю. Кузнецова, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Т. Кибирова и др.

Лирико-романтическая поэзия Б. Окуджавы (сборники «Зал ожидания», «Милости судьбы»), Ю. Левитанского (сборник «Белые стихи»), Ю. Мориц (сборник «Таким образом»).

Синтез поэтики реализма, романтизма, модернизма в произведениях Б. Ахмадулиной (сборники «Созерцание стеклянного шарика», «Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке») и А. Кушнера (сборники «Ночная музыка», «На сумрачной звезде», «Летучая гряда»).

Осмысление судеб человеческой цивилизации в сборниках И. Бродского («В окрестностях Атлантиды»), Е. Шварц («Западно-восточный ветер»), Б. Кенжеева («Снятая под утро») и др. Проблемы духовного бытия: «Тьма дневная» С. Стратановского, «Третья правда» Ю. Кублановского, «Fifia» О. Чухонцева и др.

Творчество поэтов-метафористов (К. Кедров, И. Жданов, А. Парщиков и др.). Неофутуризм («Флейта и прозаизмы» В. Сосноры, «Компра» А. Вознесенского и др.).

Постмодернистская поэзия (М. Сухотин, Т. Кибиров и др.). Соцарт и концептуализм (Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.).

Современная русская поэма: «Рулетка» В. Корнилова, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Три года» Н. Байтова, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира и др. Книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова.

Достижения русской поэзии конца XX—начала XXI в.

Русскоязычная поэзия Беларуси (В. Блаженный, А. Аврутин, К. Михеев, С. Евсеева, В. Поликанина и др.).

4.3 ДРАМАТУРГИЯ

Тенденции развития драматургии конца XX — начала XXI вв., ее жанрово-стилевой диапазон. Традиционная и экспериментальная драма. Место различных художественных систем и характер их взаимодействия в современной драматургии. Новый герой и его особенности (маргинальный герой, социально-экзистенциальный, социально-онтологический, асоциальный и др.). Смена драматургических поколений. Новое поколение драматургов (М. Курочкин, О. Михайлова, О. Богаев, Е. Гремина, А. Слаповский, Е. Гришковец, Н. Птушкина, О. Мухина, И. Савельев, В. Леванов, А. Железцов, П. Гладилин, К. Драгунская и др.).

Дальнейшее развитие реалистической драмы (Л. Зорин, Г. Горин, С. Лобозеров, Ю. Эдлис, А. Галин и др.). Творческие поиски представителей «поствампиловской» волны: Л. Петрушевской («Опять двадцать пять», «Мужская зона»), Л. Разумовской («Владимирская площадь», «Биография»), А. Казанцева («Новое пространство», «Братья и Лиза»), М. Арбатовой («Дранг нах вестен») и др.

Феномен Н. Коляды и особенности его театра («Полонез Огиньского», «Куриная слепота», «Мы едем, едем, едем», «Птица Феникс» и др.). «Маленький человек-маргинал» как главный герой его пьес. Проявление в произведениях Н. Коляды мелодраматизма и неосентиментализма.

«Новая драма» (М. Угаров, В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы и др.), споры о ней в критике. «Театр.doc» и его эстетика («Кислород» И. Вырыпаева, «Бездомные» А. Радионова и М. Курочкина и др.).

Е. Гришковец – драматург, актер, режиссер. Экспериментальная драма Е. Гришкова, проявление в ней поэтики неосентиментализма, приема «потока сознания» («Как я съел собаку», «Одновременно», «Планета», «Город» и др.).

Драматургические ремейки («Смерть Ильи Ильича» («Облом-off») М. Угарова, «Вишневый садик» А. Слаповского, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина, «Чайка» Б. Акунина, «Зовите Печориным» Н. Садур, «Еще раз о голом короле», «Записки чумного города» Л. Филатова и др.).

Русскоязычная драматургия Беларуси (Е. Попова, А. Делендик, А. Курейчик, Д. Балыко и др.).

Постановка современных пьес на сцене театров России и Беларуси.

Русская литература конца XX — начала XXI в. как литература «переходного периода». Споры в критике.

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Баевский В. С.* История русской литературы XX века / В. С. Баевский. — М., 1999.
- Буслакова Т. П.* Литература русского зарубежья: Курс лекций / Т. П. Буслаова. — М., 2003.
- Долгополов Л. К.* На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века / Л. К. Долгополов. — Л., 1984.
- Евстигнеева Л. А.* Русская сатирическая литература начала XX века / Л. А. Евстигнеева — М., 1977.
- Ермилова Е. В.* История и образный мир русского символизма / Е. В. Ермилова. — М., 1989.
- Ильев С. П.* Русский символистский роман: аспекты поэтики. Киев, 1991.
- Ремизов, Шмелев.* / И. А. Ильин. — М., 1991.
- История русской литературы: XX век: Серебряный век* / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
- История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Литература конца XIX - начала XX века.* Л., 1984.
- История русской литературы конца XIX — начала XX века: В 2 т. / Под ред. В.А Келдыша. — 2-е изд.. — М., 2009.*
- Кихней Л. Г.* Поэзия акмеизма. / Л. Г. Кихней. — Владивосток, 1992.
- Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX — нач. XX веков / Л. А. Колобаева. — М., 1990.
- Кувакин В. А.* Религиозная философия в России. Начало века. М., 1980. Мочульский Т. К. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов. / В. А. Кувакин. — М., 1997.
- Кулешов Ф. И.* Лекции по истории русской литературы конца XIX - начала XX века. Ч. II. / Ф. И. Кулешов. — Мн., 1980.
- Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия* / Составитель А.Г. Соколов. М., 1988.
- Мущенко Е.Г.* Путь к новому роману на рубеже XIX – XX вв. / Е. Г. Мущенко. — Воронеж, 1986.
- Пайман А.* История русского символизма / А. Пайман. — СПб., 1998.
- Петров И.* Акмеизм как художественная система / И. Петров. — Екатеринбург, 2000. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., ИМЛИ РАН. Ч.1. 2000. Ч.2. 2001.
- Русская литература XX в. Дооктябрьский период: Хрестоматия* / Составитель А.И. Трифонов. Изд. 5. М., 1987.
- Русская литература XX века: Уч. пос.* / Под общей. ред. Е. Г. Мущенко и Т. А. Никоновой — Воронеж, 1999.
- Русская поэзия «серебряного века». 1890 – 1917. Антология.* М., 1993.
- Соколов А. Г.* Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / А. Г. Соколов. — М., 1991.
- Соколов А. Г.* История русской литературы конца XIX- начала XX века. 4-е изд. / А. Г. Соколов. — М., 1999.
- Спиридонова Л.* Русская сатирическая литература начала XX века / Л. Спиридонова. — М., 1977.
- Черников С. Н.* Проза и поэзия «серебряного века» Уч. пособие / С. Н. Черников. Калуга, 1994.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА К I РАЗДЕЛУ

- Абишева У. К.* Неореализм в русской литературе 1900 — 1910-х годов / У. К. Абишева. — М., 2005.
- Баран Х.* Поэтика русской литературы нач. XX века / Х. Баран. — М., 1998.
- Белоусова Е. Г.* Русская проза рубежа 1920-1930-х годов : кристаллизация стиля (И. Бунин, В. Набоков, М. Горький, А. Платонов) / Е. Г. Белоусова. — Челябинск, 2007.
- Буренина О. Д.* Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О. Д. Буренина. — СПб., 2005.
- Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Герман. — СПб, 2003.
- Гречнев В. Я.* О прозе и поэзии XIX - XX вв.: Лев Толстой, Антон Чехов, Иван Бунин, Леонид Андреев, Максим Горький, Федор Тютчев, Георгий Иванов, Александр Твардовский / В. Я. Гречнев. — СПб, 2009.
- Давыдова Т. Т.* Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция: учебное пособие / Т. Т. Давыдова. — М., 2006.
- Евстигнеева Л. А.* Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконтцы / Л. А. Евстигнеева. — М., 1968.
- Жолковский А. К.* Блуждающие сны: Из истории русского модернизма / А. К. Жолковский. — М., 1992.
- Захарова В. Т.* Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XX в. / В. Т. Захарова. — М., 1995.
- Иванюшина И. Ю.* Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика / И. Ю. Иванюшина. — Саратов, 2003.
- Ильин И. А.* О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Куприн. Бунин.
- Келдыш В. А.* О «серебряном веке» русской литературы: общие закономерности; проблемы прозы / В. А. Келдыш. — М., 2010.
- Кобылинский Л. Л.* Русские символисты. К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый. / Л. Л. Кобылинский. — Томск, 1996.
- Куликова Е. Ю.* Пространство и его динамический аспект в лирике акмеистов / Е. Ю. Куликова. — Новосибирск, 2011.
- Лекманов О.* Книга об акмеизме / О. Лекманов. — Томск, 2000
- Маковский С. К.* На Парнасе Серебряного века / С. К. Маковский. — М., 2000.
- Марков В. Ф.* История русского футуризма / В. Ф. Марков. — СПб., 2000.
- Нечаенко Д. А.* История литературных сновидений XIX-XX веков: Фольклорные, мифологические и библейские архетипы в литературных сновидениях XIX-начала XX вв / Д. А. Нечаенко. — М., 2011.
- Полонский В. В.* Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX — начала XX века / В. В. Полонский. — М., 2008.
- Рапацкая Л. А.* Искусство «серебряного века» / Л. А. Рапацкая — Л., 1996.
- Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел / О. Ронен. — М., 2000.
- Сарабьянов Д. В.* История русского искусства конца XIX – нач. XX века / Д. В. Сарабьянов. — М., 1993.
- Сарычев В. А.* Эстетика русского модернизма: проблема житнетворчества. Воронеж / В. А. Сарычев. — 1991.
- Смирнова Л. А.* Русская литература конца XIX- начала XX века / Л. А. Смирнова. — М., 1993.
- Тух Б.* Путеводитель по Серебряному веку / Б. Тух. — М., 2005.
- Тыршикина Е. В.* Русская литература 1890-х – начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду. — Новосибирск, 2002.
- Ханзен-Лёве А.* Русский символизм. / А. Ханзен-Лёве. — СПб., 1999.
- Харджиев Н. И.* От Маяковского до Крученых: Ибранные работы о русском футуризме / Н. И. Харджиев. — М., 2006.

Шамшурин Е. И. Антология русской лирики первой четверти XX в. / Е. И. Шамшурин. — М., 1991.

ОСНОВНАЯ
Учебная и научная литература
ко II — IV разделам программы

- История русской литературы XX века (20-90-е годы). М.: МГУ, 1998.
- История русской литературы XX века: В 4-х кн. Уч. пособие. М.: “Высшая школа, 2005-6.
- История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006
- Русская литература первой половины XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Мн. ТетраСистемс, 2009
- Русская литература XX века (1920-1940-е гг.): Курс лекций. Минск.: БГУ, 2006.
- Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. М.: Высш. школа, 2002.
- Русская литература XX века: Учеб. пособие: В 2 ч. / Под ред. Л. П. Кременцова. М.: Academia, 2002.
- Русская литература XX века: В 2 ч. (Сост. В. Г. Меркин). М., 1995.
- Русская проза конца XX века: Хрестоматия / Сост. С.И. Тимина. М.: Academia, 2002.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В. 2 т. СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2010.
- Литературная матрица: Советская Атлантида. СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013.
- Современная русская литература (1990- начало XXI в.): В 2 т. М., 2005.
- Абрамов А. М.* Лирика и эпос Великой Отечественной войны / А. М. Абрамов. — М., 1975.
- Агеносов В. В.* Литература Russkogo зарубежья / В. В. Агеносов. — М., 1998.
- Акимов В. М.* От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 г.) / В. М. Акимов. — СПб, 1994.
- Буслакова Т. Н.* Литература Русского зарубежья: Курс лекций / Т. Н. Буслакова. — М.: Высш. школа, 2003.
- Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. Очерк русской литературы XX века / Б. М. Гаспаров. — М., 1994 г.
- Гончарова-Грабовская С. Я.* Комедия в русской драматургии конца XX— начала XXI века / С. Я. Гончарова-Грабовская. — М., 2006.
- Громова М. И.* Русская драматургия конца XX— начала XXI века / М. И. Громова. — М., 2005. *Зайцев В. А.* Русская поэзия XX века: 1940-1990 –е годы: Учеб. пособие. М.: МГУ, 2001.
- Канунникова И. А.* Русская драматургия XX века: Уч. пособие. М.: Флинта: Наука, 2003
- Карпов А. С.* Русская советская поэма 1917 — 1941 / А. С. Карпова — М., 1989.
- Ланин Б.* Проза русской эмиграции (третья волна) / Б. Ланин. — М: Нов. школа, 1997.
- Лейдерман Н. Л.* Современная русская литература: 1950-1990 –е годы: Учеб. пособие: В 2 т. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М.: Academia, 2003.
- Липовецкий М.* Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики / М. Липовецкий. — Екатеринбург: Изд-во Екатеринбург. гос. ун-та, 1997.
- Мережинская А. Ю.* Парадигма переходной культурной эпохи (Русская проза 80 — 90-х гг. XX в.) / А. Ю. Мережинская. — Киев, 2001.
- Михайлов А. И.* Пути развития новокрестьянской поэзии / А. И. Михайлов — Л., 1990.
- Мусатов В. В.* История русской литературы XX в. (советский период) / В. В. Мусатов. — М., 2001.

- Нефагина Г. Л.* Русская проза конца XX века / Г. Л. Нефагина. — М., 2005.
- Нефагина Г. Л.* Современная драматургия (вторая половина 80-х — 90-е годы) / Г. Л. Нефагина, С. Я. Гончарова-Грабовская. — Минск. 1994.
- Павловский А. И.* Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском / А. И. Павловский. — Л., 1984.
- Писатели русского зарубежья: (1918 — 1940): Справочник. — М., 1993.
- Петров С. М.* Русский советский исторический роман / С. М. Петров. — М., 1980.
- Савицкий С.* Андеграунд. / С. Савицкий. — М., 2002.
- Скоропанова И. С.* Поэзия в годы гласности / И. С. Скоропанова. — Минск. 1993.
- Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: Уч. пособие / И. С. Скоропанова. — М., 2004.
- Скороспелова Е. Б.* Русская советская проза 20 — 30-х годов: судьбы романа / Е. Б. Скороспелова. — М., 1985.
- Соколов А. Г.* Судьба русской литературной эмиграции 1920-х годов / А. Г. Соколов. М. 1991.
- С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня: Сб. М., 1990.
- Струве Г. П.* Русская литература в изгнании / Г. П. Струве. — М., 1996.
- Шевченко Л.* Русская проза трех последних десятилетий / Л. Шевченко. — Kielce, 2002.
- Чалмаев В.* На войне остаться человеком: Фронтовые страницы русской прозы 1960 — 1990 / В. Чалмаев. — М., 1998.
- Щедрина Н.* Русская историческая проза последней трети XX века: Учеб. пособ. / Н. Щедрина. — Уфа, 1987.
- Эпштейн М.* После будущего. Парадоксы постмодернизма в современной русской культуре / М. Эпштейн. — М., 1996.
- Юдин В.* Современный русский исторический роман. Учеб. пособ. / В. Юдин. — Калинин, 1990.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
Учебная и научная литература
ко II — IV разделам программы**

- Русская литература XX век: направления и течения. Вып. 2. Урал. госпединст., 1995.
- Русская литература в зарубежных исследованиях (Розанов, Хлебников, Ахматова, Бахтин): Сб. обзоров. М., 1990.
- Русская литература в оценках, суждениях, спорах: Хрестоматия критических статей. М., 1999.
- Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум / Сост. Т. Л Рыбальченко. Томск, 2004.
- Хрестоматия по современной русской драматургии (конца XX — начала XXI вв.) / Сост. С. Я. Гончарова-Грабовская. Минск.: БГУ, 2003.
- Аннинский Л.* Барды / Л. Аннинский. — М., 1999.
- Белая Г.А.* Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977
- Берг М.* Веревоочная лестница / М. Берг. — СПб.: Алетейя, 2005.
- Бердинский В.* История русской поэзии. Модернизм и Авангард. М.: Ломоносовъ, 2013.
- Быков Д.* Советская литература. Расширенный курс. М.: ПРОЗАИК, 2014.
- В тисках идеологии: Антология литературно-политических документов, 1917-1927. М., 1992
- Глэд Джон.* Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье / Глэд Джон.— М., 1991.
- Голубков М. М.* Русская литература XX в. После раскола. М. М. Голубков. —М., 2001.
- Гончарова-Грабовская С. Я.* Поэтика современной русской драмы. Минск. 2003.

- Гудкова В. Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. М., 2008.
- Кожин В. В. Статьи о современной литературе / В. В. Кожин. — М., 1990.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. — М., 2001.
- Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы: Хрестоматия / Сост. П.И. Плукш. М., 1986
- “Литературный фронт”. История политической цензуры. 1932-1946. Сб. документов. М., 1994
- Опыт неосознанного поражения: Модели революционной культуры 20-х годов: Хрестоматия / Сост. Г.А. Белая. М., 2001
- Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920-30-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001
- Скороспелова Е. Русская проза XX века. От А. Белого до Б. Пастернака. М., 2003
- «Счастье литературы»: государство и писатели: 1920-1938: Документы. М., 1997
- Эстетическое самосознание русской культуры. 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А. Белая. М., 2003

Художественные тексты к I разделу программы

- Аверченко А. Круги на воде. Рассказ циника*.
- Андреев Л. Баргамот и Гараська. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Василия Фивейского*. Красный смех. Иуда Искариот*. Жизнь Человека. Анатэма*. Дневник Сатаны*.
- Анненский И. Лирика.
- Ахматова А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
- Бальмонт К. Лирика.
- Белый А. Лирика. Серебряный голубь*. Петербург. Мемуары*: На рубеже веков. Начало века. Между двух революций.
- Блок А. Лирика. Балаганчик. Незнакомка*. Роза и Крест*. Возмездие. Соловьиный сад*. Двенадцать.
- Брюсов В. Стихотворения. Огненный ангел*.
- Бунин И. Лирика. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско*. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
- Вересаев В. Без дороги.
- Волошин М. Лирика. Лики творчества*.
- Гиппиус З. Лирика. Чертова кукла*. Живые лица*.
- Городецкий С. Лирика.
- Гумилев Н.С. Стихотворения из сб. «Путь конквистадоров», «Жемчуга»*, «Чужое небо»*, «Шатер»*, «Огненный столп».
- Зайцев Б. Аграфена. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский. Тетралогия Путешествие Глеба* (1 роман по выбору)
- Иванов Вяч. Сб. «Кормчие звезды»
- Иванов Г. Сб. «Розы».
- Кузмин М. Сб. «Александрийские песни»* .
- Куприн А. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус*. Суламифь*. Гранатовый браслет. Рассказы в каплях*. Жанета*.
- Пришвин М. В краю непуганых птиц.
- Мандельштам О. Стихотворения из сб. «Камень».
- Маяковский В. Стихотворения. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир*.
- Мережковский Д. Христос и Антихрист. Смерть богов (Юлиан отступник)*. Воскрешение боги (Леонардо да Винчи). Петр и Алексей*. Павел I*

Ремизов А. Посолонь. Пруд. Крестовые сестры. Взвихренная Русь*. Подстриженными глазами*.

Розанов В. Опавшие листья. Уединенное*.

Северянин И. Ст. из сб. «Громокипящий кубок». «Ананасы в шампанском»*.

Сологуб Ф. Стихотворения. Свет и тени*. Превращения*. Мелкий бес.

Соловьев В. Стихотворения.

Тэффи Н. Юмористические рассказы (3-4).

Хлебников В. Стихотворения. Ладомир. Ночь в окопе*. Доски Судьбы*. Снежимочка. Ошибка смерти*. Сверхповесть «Зангези»*.

Ходасевич Вл. Сб. «Молодость»*, «Счастливый домик»*, «Путем зерна», «Тяжелая лира»*.

Шмелев И.С. Человек из ресторана. Неупиваемая чаша*. Лето Господне. Богомолье*. Солнце мертвых. Пути небесные*.

Саша Черный. Сатиры. Жажда*

Художественные тексты к разделу II

- | | |
|--------------------|--|
| Аверченко А. | Дюжина ножей в спину революции (3-4 рассказа). |
| Афиногенов А. | Машенька. |
| Ахматова А. | Лирика 1920 — 19 60-х годов. Реквием. Поэма без героя. |
| Бабель И. | Конармия. |
| Булгаков М. | Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров*. Зойкина квартира*. Кабала святош (Мольер). Театральный роман*. Мастер и Маргарита. |
| Васильев П. | Песня о гибели казачьего войска*. Лирика. |
| Вересаев В. | В тупике. Пушкин в жизни*. |
| Веселый А. | Россия, кровью умытая*. |
| Вишневский Вс. | Оптимистическая трагедия. |
| Волошин М. | Стихотворения. Путиами Каина. |
| Гладков Ф. | Цемент*. |
| Горький М. | Несвоевременные мысли*. Лев Толстой*. С.Есенин*. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев и другие. Крысолов*. Алые паруса. Бегущая по волнам*. |
| Грин А. | Город Эн*. |
| Добычин Л. | Лирика 1917 — 1925 гг. Пугачев. Страна негодяев. Анна Снегина. Черный человек |
| Есенин С. | Столбцы. Стихотворения 1940-1950-х гг. |
| Заболоцкий Н. | Щепка*. |
| Зазубрин В. | Уездное*. Мы. Пещера. Дракон*. Блоха*. Атилла*. |
| Замятин Е. | Рассказы 1920 — 1950-х годов. Голубая книга*. Перед восходом солнца*. Приключения обезьяны*. |
| Зоценко М. | Бронепоезд 14-69*. |
| Иванов Вс. | Двенадцать стульев. Золотой теленок. |
| Ильф И., Петров Е. | Лирика военных лет. |
| Исаковский М. | Звезда*. Двое в степи. |
| Казакевич Э. | Время, вперед!* |
| Катаев В. | Мы. Железный мессия*. |
| Кириллов В. | Лирика. |
| Клычков С. | Стихотворения 1920-1930-х гг. Погорельщина. Песнь о Велл Матери. |
| Клюев Н. | Сорок первый. Разлом*. |
| Лавренев Б. | Барсуки*. Вор. Соть. Нашествие. Золотая карета*. Русский лес. |
| Леонов Л. | |

<i>Макаренко А.</i>	Педагогическая поэма.
<i>Мальшикин А.</i>	Люди из захолустья*.
<i>Мандельштам О.</i>	Лирика 1920-1930- х гг. Шум времени*. Египетская марка*.
<i>Маяковский В.</i>	Лирика 1917-20-х годов. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
<i>Некрасов В.</i>	В окопах Сталинграда.
<i>Олеша Ю.</i>	Зависть.
<i>Островский Н.</i>	Как закалялась сталь.
<i>Панова В.</i>	Спутники*.
<i>Пастернак Б.</i>	Лирика 1920-1950-х гг. Поэмы*. Доктор Живаго.
<i>Пильняк Б.</i>	Гольй год.
<i>Платонов А.</i>	Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. В прекрасном и яростном мире. Фро. Возвращение*. Шарманка. 14 красных избушек*.
<i>Паустовский К.</i>	Кара-Бугаз*. Мещерская сторона.
<i>Погодин Н.</i>	Человек с ружьем*.
<i>Полевой Б.</i>	Повесть о настоящем человеке*.
<i>Пришвин М.</i>	Мирская чаша*. Жень-шень. Кашеева цепь*. Глаза земли*.
<i>Светлов М.</i>	Лирика 1920 – 1950-х гг.
<i>Серафимович А.</i>	Железный поток.
<i>Тихонов Н.</i>	Орда. Брага*.
<i>Толстой А.</i>	Похождения Невзорова, или Ибикус*. Хождение по мукам. Петр Первый.
<i>Тренев К.</i>	Любовь Яровая.
<i>Тынянов Ю.</i>	Кюхля*. Подпоручик Киже. Пушкин*.
<i>Фадеев А.</i>	Разгром. Молодая гвардия.
<i>Форш О.</i>	Одеты камнем*. Сумасшедший корабль*.
<i>Хармс Д.</i>	Стихотворения. Елизавета Бам. Случай.
<i>Фурманов Д.</i>	Чапаев.
<i>Цветаева М.</i>	Лирика 1920-1930-х гг. Поэма Конца. Поэма Воздуха. Крыс Федра.*
<i>Шварц Е.</i>	Гольй король. Тень*. Дракон.
<i>Шишков В.</i>	Емельян Пугачев*.
<i>Шолохов М.</i>	Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
<i>Эренбург И.</i>	Необычайные похождения Хулио Хуренито.*
<i>Эрдман Н.</i>	Мандат. Самоубийца*.

Художественные тексты к III и IV разделам программы

<i>Абрамов Ф.</i>	Пелагея*. Алька*. Братья и сестры.
<i>Аксенов В.</i>	Ожог. Аристофания с лягушками*.
<i>Алексеев М.</i>	Драчуны*.
<i>Арбатова М.</i>	«Дранг нах вестен».
<i>Арбузов А.</i>	Иркутская история.* Мой бедный Марат.
<i>Астафьев В.</i>	Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты*.
<i>Ахмадулина Б.</i>	Лирика. Сказка о Дожде. Нечаяние.
<i>Балашов Д.</i>	Государи Московские*.
<i>Белов В.</i>	Привычное дело. Год великого перелома.*
<i>Битов А.</i>	Улетающий Монахов.* Пушкинский дом.
<i>Богомолов В.</i>	Иван*.
<i>Бондарев Ю.</i>	Горячий снег. Берег. Выбор (По выбору).

<i>Бродский И.</i>	Лирика. Мрамор.
<i>Бородин Л.</i>	Третья правда.* Царица Смуты*.
<i>Вампилов А.</i>	Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
<i>Васильев Б.</i>	А зори здесь тихие.
<i>Вознесенский А.</i>	Лирика. Поэмы*.
<i>Войнович В.</i>	Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина* .
<i>Володин А.</i>	Две стрелы. Ящерица*.
<i>Воробьев К.</i>	Это мы, Господи!*
<i>Владимов Г.</i>	Генерал и его армия.*
<i>Высоцкий В.</i>	Лирика. Песни.*
<i>Гельман А.</i>	Протокол одного заседания.
<i>Горин Г.</i>	«...Чума на оба ваши дома!»*.
<i>Гришкова Е.</i>	Город. Записки русского путешественника.*
<i>Гроссман В.</i>	Жизнь и судьба*.
<i>Евтушенко Е.</i>	Лирика. Поэмы*.
<i>Домбровский Ю.</i>	Факультет ненужных вещей.
<i>Дудинцев В.</i>	Не хлебом единым.* Белые одежды.*
<i>Ерофеев Вен.</i>	Москва — Петушки. Вальпургиева ночь, или Шаги Командора.
<i>Ерофеев Вик.</i>	Рассказы*.
<i>Ермаков О.</i>	Афганские рассказы. Знак Зверя*.
<i>Заболоцкий Н.</i>	Рубрук в Монголии.
<i>Залыгин С.</i>	Соленая Падь. Комиссия. (По выбору).
<i>Каледин С.</i>	Смирненное кладбище*.
<i>Казаков Ю.</i>	Рассказы.
<i>Королев А.</i>	Змея в зеркале*.
<i>Кибиров Т.</i>	Парафразис. Лирика*.
<i>Ким А.</i>	Белка. Остров Ионы*.
<i>Коляда Н.</i>	Уйди-уйди. Полонез Огиньского*.
<i>Кузнецов Ю.</i>	Лирика. Юность Христа.
<i>Кушнер А.</i>	Лирика.
<i>Леонов Л.</i>	Пирамида.
<i>Луговской В.</i>	Середина века*.
<i>Маканин В.</i>	Лаз*. Кавказский пленный.
<i>Мартынов Л.</i>	Гиперболы.
<i>Можсаев Б.</i>	Мужики и бабы*.
<i>Николаева Г.</i>	Битва в пути*.
<i>Нилин П.</i>	Жестокость*.
<i>Окуджава Б.</i>	Лирика. Песни.* Глоток свободы*.
<i>Паустовский К.</i>	Повесть о жизни. Золотая роза (По выбору)
<i>Пелевин В.</i>	Чапаев и Пустота.
<i>Петрушевская Л.</i>	Три девушки в голубом.
<i>Радзинский Э.</i>	Театр времен Нерона и Сенеки*.
<i>Разумовская Л.</i>	Дорогая Елена Сергеевна*. Владимирская площадь.*
<i>Распутин В.</i>	Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар*. Мать Ивана, дочь Ивана*.
<i>Розов В.</i>	Вечно живые. В поисках радости. Гнездо глухаря. Кабанчик. (По выбору).
<i>Рубцов Н.</i>	Лирика.
<i>Рыбаков А.</i>	Дети Арбата*.
<i>Симонов К.</i>	Живые и мертвые.
<i>Соколов В.</i>	Лирика.
<i>Соколов С.</i>	Школа для дураков. Палисандрия (По выбору).
<i>Солженицын А.</i>	Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Раковый корпус*. Архипелаг ГУЛАГ*. Рассказы.*

<i>Солоухин В.</i>	Владимирские проселки*. Капля росы.*
<i>Тарковский А.</i>	Лирика.
<i>Твардовский А.</i>	Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги*. За далью — даль*. Теркин на том свете. По праву памяти. Лирика.
<i>Тендряков В.</i>	Покушение на миражи*. Хлеб для собаки.
<i>Трифонов Ю.</i>	Обмен. Дом на набережной. Старик (По выбору).
<i>Толстая Т.</i>	Кысь.
<i>Чивилихин В.</i>	Память*.
<i>Шатров М.</i>	Брестский мир. Синие кони на красной траве*.
<i>Шаламов В.</i>	Колымские рассказы.
<i>Шукин В.</i>	Рассказы. До третьих петухов.
<i>Угаров М.</i>	Облом-off (Смерть Ильи Ильича).

ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ СПРАВОЧНИКИ

- Бавин С.* Семибратова И. Судьбы поэтов Серебряного века: Библиографические очерки / С. Бавин, И. Семибратова. — М., 1993.
- История русской литературы конца XIX — нач. XX в.: Краткая литературная энциклопедия. М. Т. I — IX. 1968 — 1978.
- Казак В.* Лексикон русской литературы XX века / В. Казак. — М., 1996.
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
- Огрызко В.* Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон / В. Огрызко. — М., 2004.
- Русские писатели: Библиографический словарь. М. Т. 1-4. 1989, 1992.
- Русские писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч., М., 1990.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. М., 2000.
- Русские поэты XX века: Собрание биографий. Челябинск, 2001.

ПЕРСОНАЛИИ

Ф. А. Абрамов

- Земля Федора Абрамова: Сб. М., 1986.
- Золотусский И.* Федор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. / И. Золотусский. — М., 1986.
- Оклянский Ю. М.* Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах / Ю. М. Оклянский. — М., 1990.
- Турков А.* Федор Абрамов. Очерк. / А. Турков. — М., 1987.

Л. Н. Андреев

- Афонин Л.* Леонид Андреев. /Л. Афонин. — Орел, 1959.
- Бабичева Ю. В.* Драматургия Л. Н. Андреева эпохи первой русской революции / Ю. В. Бабичева. — Вологда, 1971.
- Беззубов В. Л.* Андреев и традиции русского реализма / В. Л. Беззубов. — Таллинн, 1984.
- Иезуитова Л. А.* Творчество Леонида Андреева (1892 – 1906) / Л. А. Иезуитова. — Л., 1976.
- Кен Л. Н., Рогов Л. Э.* Жизнь Леонида Андреева, рассказанная им самим и его современниками / Л. Н. Кен, Л. Э. Рогов. — СПб., 2010.
- Леонид Андреев: материалы и исследования / Ред. В. А. Келдыш, М. В. Козьменко. — М., 2000.
- Михеичева Е. А.* О психологизме Леонида Андреева / Е. А. Михеичева. — М., 1994.
- Московкина И. И.* Между «рго» и «contra»: координаты художественного мира Леонида Андреева / И. И. Московкина. — Харьков, 2005.

Московкина И. И. Проза Леонида Андреева: Жанровая система, поэтика, художественный метод / И. И. Московкина. — Харьков, 1994.

Панкова Е. С. Творчество Леонида Андреева и мировое художественное наследие (1892–1917) / Е.С. Панкова. — Орел, 2012.

Смирнова Л. А. Творчество Л. Н. Андреева. Проблемы художественного метода и стиля / Л. А. Смирнова. — М., 1992.

И. Ф. Анненский

Беренштейн Е. П. Символизм Иннокентия Анненского: проблемы художественного метода / Е. П. Беренштейн. — Тверь, 1992.

Кихней Л. Г., Ткачева Н. Н. Иннокентий Анненский: Вещество существования и образ переживания / Л. Г. Кихней, Н. Н. Ткачева. — М., 1999.

Налегач Н. В. "Поэтика отражений" И. Анненского и феномен поэтического диалога в русской лирике XX века / Н. В. Налегач. — Кемерово, 2012.

Новикова У. В. Иннокентий Анненский: основы эстетики / У.В. Новикова. — СПб., 2010.

Петрова Г. В. Творчество Иннокентия Анненского / Г. В. Петрова. — Новгород, 2002.

Федоров А. В. Иннокентий Анненский: Личность и творчество / А. В. Федоров. — Л., 1984.

В. П. Астафьев

Курбатов В. Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В. Астафьева. / В. Я. Курбатов. — Красноярск, 1983.

Ланщиков А. П. Виктор Астафьев. / А. П. Ланщиков. — М., 1992.

Яновский Н. Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. / Н. Н. Яновский. — М., 1982.

А. А. Ахматова

А.А. Ахматова: pro et contra. СПб., 2001.

Бурдина С. В. Поэмы Анны Ахматовой: «вечные образы» культуры и жанр / С. В. Бурдина. — Пермь, 2002.

Вербловская И. С. Горькой любовью любимый. Петербург Анны Ахматовой / И. С. Вербловская. — СПб., 2002.

Виленкин В. В. В сто первом зеркале / В. В. Виленкин. — М., 1987.

Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой / Е. Добин. — Л., 1968.

Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой / В. М. Жирмунский. — Л., 1973.

Кихней Я. Г. Поэзия Анны Ахматовой: Тайны ремесла М., 1997.

Кормилов С. И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. М., 1998.

Павловский А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество / А. И. Павловский. — М., 1991.

Тименчик Р. Д. Анна Ахматова в 1960-е годы / Р. Д. Тименчик. — М., Торонто, 2005.

Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой. М., 1991.

И. Э. Бабель

Андрушко Ч. Жизнеописание Бабеля Исаака Эммануиловича / Ч. Андрушко. — Познань, 1993.

Белая Г. «Конармия» Исаака Бабеля / Г. Белая, Е. Добренко, И. Есаулов. — М., 1993.

Жолковский А. Ямпольский М. Бабель. / А. Жолковский. — М., 1994.

К.Д. Бальмонт

Будникова Л.И. Творчество К.Д. Бальмонта в контексте русской син-кретической культуры конца XIX – начала XX века. / Л.И. Будникова. — Челябинск, 2006.

Куприяновский П. В., Молчанова Н. А. Поэт Константин Бальмонт. Биография. Творчество. Судьба / П.В. Куприяновский, Н.А. Молчанова. — Иваново, 2001.

Молчанова Н. А. «Всю жизнь хочу создать из света, звука...». Вопросы поэтики лирики К. Д. Бальмонта. / Н. А. Молчанова. — Воронеж, 2011.

А. Белый

Андрей Белый в изменяющемся мире. К 125-летию со дня рождения / Ред. Спивак М. Л., Наседкина Е. В., Делекторская И. Б. — М., 2008.

Андрей Белый. Проблемы творчества / Составители Лесневский С. Т., Михайлов А. — М., 1988.

Андрей Белый: Pro et Contra: личность и творчество Андрея Белого в оценках и толкованиях современников: антология. — СПб., 2004.

Демин В. Н. Андрей Белый. — М., 2007.

Долгополов Л. К. Андрей Белый и его роман «Петербург» / Л. К. Долгополов. — Л., 1988.

Лавров А. В. Андрей Белый в 1900-е годы / А. В. Лавров. — М., 1995.

Новиков Л. А. Стилистика орнаментальной прозы Андрея Белого / Л. А. Новиков. — М., 1990.

Юрьева З. О. Творимый космос у Андрея Белого / З. О. Юрьева. — СПб., 2000.

В. И. Белов

«Кануны» Василия Белова (В серии «С разных точек зрения»): Статьи. М., 1991.

Селезнев Ю. Василий Белов: Раздумья о творческой судьбе писателя / Ю. Селезнев. — М., 1983.

А. А. Блок

Александр Блок: pro et contra. Личность и творчество А. Блока в критике и мемуарах современников. СПб., 2004.

Долгополов Л. К. Блок: личность и творчество / Л. К. Долгополов. — Л., 1980.

Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А. Блока / Д. М. Магомедова. — М., 1997.

Магомедова Д. М. Комментируя Блока / Д. М. Магомедова. — М., 2004.

Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока / Д. Е. Максимов. — Л., 1981.

Орлов В. И. Гамаюн: Жизнь Александра Блока / В. И. Орлов. — М., 1981.

Приходько И.С. Мифопоэтика А. Блока / И. С. Приходько. — Владимир, 1994.

Слободнюк С. Л. Соловьиный ад. Трилогия вочеловечения Александра Блока: онтология небытия / С. Л. Слободнюк. — СПб., 2002.

Федоров А. В. Блок-драматург / А. В. Федоров. — Л., 1980.

Миц З. Г. Поэтика Александра Блока. / З. Г. Миц. — СПб., 1999.

Сарычев В. А. Александр Блок. Творчество жизни. / В. А. Сарычев. — Воронеж, 2004.

И. А. Бродский

Иосиф Бродский: Труды и дни. М., 1998.

Как работает стихотворение Бродского. Сб. статей. М., 2002.

Куллэ В. А. Поэтическая эволюция И. Бродского в России (1957-1972) / В. А. Куллэ. — М., 1996.

Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006.

- Мир Иосифа Бродского. Путеводитель. СПб, 2003.
Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997; Кн. 2. / В. Полухина. — СПб., 2006.
Полухина В. Бродский глазами современников. Книга вторая (1996-2005) / В. Полухина. — СПб., 2006.
Полухина В. Больше самого себя: О Бродском. Томск, 2009.
Ранчин А. «На пути Мнемозины»: Интертексты Бродского / А. Ранчин. — М., 2001.
Стрижевская Н. И. Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского / Н. И. Стрижевская — М., 1997.

В. Я. Брюсов

- Ашукин Н., Щербаков Р.* Брюсов. М., 2006.
Максимов Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция / Д. Е. Максимов. — Л., 1969.
Гиндин С. Поэзия Брюсова / С. Гиндин. — М., 1973.
Гаспаров М. Л. Академический авангардизм. Природа и культура в поэзии В. Брюсова / М. Л. Гаспаров. — М., 1995.
Брюсов и русский модернизм. Сб. статей. РАН ИМЛИ. М., 2004.

М. А. Булгаков

- Варламов А.* Михаил Булгаков. М.: Молодая гвардия, 2008.
Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. Вулис. — М., 1991.
Лесскис Г. Триптих М. А. Булгакова о русской революции / Г. Лесскис. — М., 1999.
Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия / Б. В. Соколов. — М., 1991.
Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. / А. М. Смелянский. М., 1989.
Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М. О. Чудакова. — М., 1989.
Яблоков Е. Мотивы прозы Булгакова. / Е. Яблоков. — М., 1997.

И. А. Бунин

- Афанасьев В. И.* И. А. Бунин: Очерк творчества / В. И. Афанасьев. — М., 1966.
Бабореко А. К. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). 2-е изд. / А. К. Бабореко. — М., 1983.
Иван Бунин: филологический дискурс. Коллективная монография. — Елец, 2005.
Карпов И. В. Проза Ивана Бунина / И. В. Карпов. — М., 1999.
Карпов И. П. Автор и его герой на *gender-vous* / И. П. Карпов. — М., 2004.
Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870 — 1953. / Ю. В. Мальцев. — М., 1994.
Михайлов О. И. И. А. Бунин: Жизнь и творчество / О. И. Михайлов. — Тула, 1987.
Минералова И. Г. «Слово, краски, звуки ...» (стиль Бунина) / И. Г. Минералова. — М., 2000.
Ничипоров И. Б. "Поэзия темна, в словах не вырази́ма...". Творчество И.А.Бунина и модернизм / И. Б. Ничипоров. — М., 2003.
Роцин М. М. Иван Бунин / М. М. Роцин. — М., 2001.
Сливицкая О. В. "Повышенное чувство жизни": мир Ивана Бунина / О. В. Сливицкая. — М., 2004.
Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество / Л. А. Смирнова. — М., 1991.
Штерн М. С. В поисках утраченной гармонии. Проза И.А.Бунина 1930-1940-х гг. / М. С. Штерн. — Омск, 1997.

А. В. Вампилов

- Гушанская Е.* Александр Вампилов. Очерк творчества / Е. Гушанская. — Л., 1990.
Сушков Б. Александр Вампилов / Б. Сушков. — М., 1989.
Зоркин В. Не уйти от памяти / В. Зоркин. — Иркутск, 1997.
Стрельцов Е. Пляж утиной охоты (Вампилов: Творчество и судьба) / Е. Стрельцов. — Иркутск, 1998.

М. А. Волошин

- Бунина С. Н.* Поэты маргинального сознания в русской литературе начала XX века (М. Волошин, Е. Гуро, Е. Кузьмина-Караваева) / С. Н. Бунина. — М., 2005.
Куприянов И. Судьба художника / И. Куприянов. — Киев, 1987.
Купченко В. Остров Коктебель / В. Купченко. — М., 1981.
Пинаев С. М. Близкий всем, всему чужой. Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века / С. М. Пинаев. — М., 1996.
Пинаев С. М. Максимилиан Волошин или себя забывший бог / С. М. Пинаев. — М., 2005.

А. М. Горький

- Басинский П.* Горький. / П. Басинский. — М., 2005.
Баранов В. И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба. Горький, 1990; Горький без грима / В. И. Баранов. — М., 1996.
Бялик Б. Горький-драматург / Б. Бялик. — М., 1977.
Гачев, Г. Д. Логика вещей и человек. Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне» / Г. Д. Гачев. — М., 1992.
Голубков М. М. Максим Горький / М. М. Голубков. — М., 2000.
Литература о Горьком: Библиографический указатель. Л., 1987.
Максим Горький. Pro et contra. Личность и творчество М. Горького в оценке русских мыслителей и исследователей. 1890 — 1919 гг. СПб., 1997.
Певцова Р. Т. Своеобразие художественного метода молодого М. Горького (1892 — 1902). / Р. Т. Певцова. — М., 1989.
Примочкина Н. Н. Писатель и власть : М. Горький в литературном движении 20-х годов / Н. Н. Примочкина. — М., 1998.
Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей / Л. А. Спиридонова. — М., 1994.
Спиридонов, Л. А. М. Горький: новый взгляд / Л. А. Спиридонов. — М., 2004.
Труайя А. Максим Горький / А. Труайя. — М., 2004.

З. Н. Гиппиус

- Зинаида Николаевна Гиппиус. Новые материалы. Исследования / Ред. Н. В. Королева.* — М., 2002.
Криволапова Е. М. «Преодолеть без утешенья»: Зинаида Гиппиус и ее время (В помощь учителю) / Е. М. Криволапова. — Орел, 2005.
Курганов Е. «Декадентская мадонна» // Гиппиус З. Н. Живые лица: В 2-х т. Т.1. / Е. Курганов. — Тбилиси, 1991.
Савельев С. Н. Жанна Д'Арк русской религиозной мысли / С. Н. Савельев. — М., 1992.
Ученова В. «Мне нужно то, чего нет на свете» // Гиппиус З. Н. Чертова кукла: Проза, стихотворения, статьи / В. Ученова. — М., 1991.

Н. С. Гумилев

- Баскер М.* Ранний Гумилев. Путь к акмеизму / М. Баскер. — СПб., 2000.

- Бронгулеев В. В.* Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Н. Гумилёва. Годы 1886—1913 / В. В. Бронгулеев. — М., 1995.
- Давидсон А. Б.* Мир Николая Гумилёва, поэта, путешественника, воина / А. Б. Давидсон. — М., 2008.
- Зобнин Ю. В.* Николай Гумилёв — поэт Православия / Ю. В. Зобнин. — СПб, 1999.
- Колосова С. Н.* «И воин, и всадник» Н. Гумилев: прозаик и поэт / С. Н. Колосова. — Ярославль, 2004.
- Лукницкая В. К.* Николай Гумилев: Жизнь поэта по материалам архива семьи Лукницких / В. К. Лукницкая. — Л., 1990.
- Н. С. Гумилев: pro et contra. Личность и творчество Н. Гумилева в оценке русских мыслителей. Антология. РАН ИРЛИ. М., 1995.
- Полушин В. Л.* Николай Гумилёв. Жизнь расстрелянного поэта / В. Л. Полушин. — М., 2007.
- Слободнюк С. Л.* Рыцарь Утренней Звезды: миры Н. Гумилева / С. Л. Слободнюк. — СПб., 2010.

С. А. Есенин

- Базанов В. Г.* Сергей Есенин и крестьянская Россия / В. Г. Базанов. — Л., 1982.
- Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
- Воронова О. Е.* Сергей Есенин и русская духовная культура / О. Е. Воронова. — Рязань, 2002.
- Занковская Л. В.* Новый Есенин / Л. В. Занковская. — М., 1997.
- Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
- Карпов А. С.* Поэмы Сергея Есенина / А. С. Карпов. — М., 1989.
- Кузьмищева Н. М.* Мифопоэтика «струящихся» образов «маленьких» поэм в контексте эпоса Сергея Есенина / Н. М. Кузьмищева. — Иркутск, 2011.
- Лейдерман Н. Л.* Сергей Есенин: Метаморфозы художественного сознания / Н. Л. Лейдерман. — Екатеринбург, 2007.
- Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин: Биография. СПб, 2007.
- Марченко А. М.* Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. — М., 1989.
- Наумов Е. И.* Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха / Е. И. Наумов. — Л., 1973.
- Русское зарубежье о Есенине: В 2 т. М., 1993.
- Самоделова Е. А.* Антропологическая поэтика С. А. Есенина. Авторский житнетекст на перекрестье культурных традиций / Е. А. Самоделова. — М., 2007.
- Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина: От «Пророка» до «Черного человека»: творческая история, судьба, контекст и интерпретация. М., 2001.

Н. А. Заболоцкий

- Македонов А.* Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы / А. Македонов. — Л., 1968.
- Ростовцева И. И.* Николай Заболоцкий. Опыт художественного познания / И. И. Ростовцев. — М., 1984.
- Турков А.* Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество / А. Турков. — М., 1981.

Б. К. Зайцев

- В поисках гармонии (О творчестве Б. К. Зайцева): Межвузовский сборник научных трудов. — Орел, 1998.
- Куделько Н. А.* И.С. Тургенев и русская литература XX в. (Б. Зайцев, К. Паустовский, Ю. Казаков) / Н. А. Куделько. — Орел: ОГИИК, 2001.
- Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья. Б. К. Зайцев. И. С. Шмелев / А. М. Любомудров. — СПб., 2003.

- Михайлов О.* «Бессмысленного нет...» // Зайцев Б. Улица Святого Николая / О. Михайлов. — М., 1989.
- Осипов С.* Долгая жизнь Бориса Зайцева // Зайцев Б. Люди божии / С. Осипов. — М., 1991.
- Проблемы изучения жизни и творчества Б. К. Зайцева: Сборник статей. — Вып. 1. Калуга, 1998; Вып. 2. Калуга, 2000; Вып. 3. Калуга, 2001.
- Шиляева А. С.* Борис Зайцев и его беллетризованные биографии / А. С. Шиляева. — Нью-Йорк, 1971.

Е. И. Замятин

- Галикова В. А.* Крик еретика (Антиутопия Евг. Замятина) / В. А. Галикова. // *Вопр. философ.* 1991. № 1.
- Лахузен Т.* О синтетизме, математике и прочем...: Роман «Мы» Замятина / Т. Лахузен, Е. Максимова, Э. Эндрюс. — СПб., 1994.
- Новое о Замятине: Сб. материалов. М., 1999.
- Скороспелова Е. Б.* Замятин и его роман «Мы» / Е. Б. Скороспелова. — М., 2000.
- Юрьева Л. М.* Русская антиутопия в контексте мировой литературы. М., 2005.

М. М. Зощенко

- Жолковский А.* Михаил Зощенко: Поэтика недоверия / А. Жолковский. — М., 1999.
- Рубен В.* Зощенко. М., 2006.
- Томашевский Ю.* «Литература – производство опасное...» (М. Зощенко: жизнь, творчество, судьба). М., 2004.
- Чудакова М. О.* Поэтика Михаила Зощенко / М. О. Чудакова. — М., 1979.

Вяч. Иванов

- Аверинцев С. С.* Вячеслав Иванов // Вячеслав Иванов. Стихотворения и поэмы / С. С. Аверинцев. — Л., 1978.
- Вяч. Иванов. Материалы и исследования. РАН ИМЛИ. М., 1996.
- Вячеслав Иванов: Творчество и судьба: К 135-летию со дня рождения / Сост. Е. А. Тахо-Годи. — М., 2002.
- Обатнин Г.* Иванов – мистик (Оккультные мотивы в поэзии и прозе Вячеслава Иванова (1907-1919)). / Г. Обатнин. — М., 2000.
- Павлова Л. В.* «У каждого за плечами звери»: символика животных в лирике Вячеслава Иванова / Л. В. Павлова. — Смоленск, 2004.
- Пургин С. П.* Философия в круге Слова: Вячеслав Иванов / С. П. Пургин. — Екатеринбург, 1997.
- Стахорский С. В.* Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века: Лекции / С. В. Стахорский. — М., 1991.
- Тимощенко М. И.* «Шли единой стремниной...» А. Блок и Вяч. Иванов / М. И. Тимощенко. — Минск, 2002.
- Цимборска-Лебода М.* Эрос в творчестве Вячеслава Иванова: На пути к философии любви / М. Цимборска-Лебода. — Томск; М., 2004.

А. И. Куприн

- Афанасьев В. И.* А. Куприн: Критико-биографический очерк / В. И. Афанасьев. — М., 1972.
- Волков А. А.* Творчество А. И. Куприна / А. А. Волков. — М., 1962.
- Крутикова Л. В.* А. И. Куприн / Л. В. Крутикова. — Л., 1971.
- Кулешов Ф. И.* Творческий путь А. И. Куприна 1883 — 1907. / Ф. И. Кулешов. — Минск. 1983; 1907 — 1938.

Хван А. А. Метафизика любви в произведениях А. И. Куприна и И. Бунина / А. А. Хван. М., 2003.

Л. М. Леонов

Михайлов О. Н. Мироздание по Леониду Леонову: личность и творчество. Очерк. / О. Н. Михайлов. — М., 1987.

Прилепин З. Леонид Леонов. М.: Молодая гвардия, 2010.

Стариков Е. В. Леонид Леонов. Очерк творчества / Е. В. Стариков. — М., 1972.

Хрулев В. И. Мысль и слово Леонида Леонова. / В. И. Хрулев. — Саратов. 1989.

О. Э. Мандельштам

Амелин Г. Г., Мордерер В. Я. Миры и столкновения Осипа Мандельштама / Г. Г. Амелин, В. Я. Мордерер. — СПб., 2000.

Бушман И. Поэтическое искусство Мандельштама / И. Бушман. — Мюнхен, 1964.

Лекманов О. Жизнь Осипа Мандельштама. Документальное повествование. СПб., 2003.

Лекманов О. А. Осип Мандельштам: Жизнь поэта / О. А. Лекманов. — М., 2009.

Петрова Н. А. Литература в неантропоцентрическую эпоху. Опыт О. Мандельштама / Н. А. Петрова. — Пермь, 2001.

Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам / Ст. Рассадин. — М., 1994.

Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.

Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама / Б. Сарнов. — М., 1990.

Слово и судьба. Осип Мандельштам: Материалы и исследования. Т. 1. М., 1991.

Струве Н. Осип Мандельштам / Н. Струве. — Томск, 1992.

В. В. Маяковский

Бурдина С. В. Жанровые открытия В. Маяковского и русская поэма 1970-1980-х годов / С. В. Бурдина. — Пермь, 1999.

В.В. Маяковский: pro et contra: Личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей: Антология. — СПб., 2006.

Владимир Маяковский и его традиция в поэзии: Исследования. — М., 2005.

Гончаров Б. П. Поэтика Маяковского / Б. П. Гончаров. — М., 1983.

Карабчиевский Ю. А. Воскресение Маяковского / Ю. А. Карабчиевский. — М., 1990.

Маяковский и современность. М., 1984.

Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи / Л. Ф. Кацис. — М., 2004.

Култышева О. М. В. Маяковский и литературные группы и объединения 1910 — 1920-х годов / О. М. Култышева. — М., 2005.

Метченко А. И. Маяковский. Очерк творчества: Избр. труды: В 2 т. / А. И. Метченко. — М., 1990.

Михайлов А. А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых / А. А. Михайлов. — М., 1990.

Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество: В 3 т. / В. О. Перцов. — М. 1968 — 1972.

Янгфельд Б. «Я» для меня мало. Революция/любовь Владимира Маяковского. М., 2012.

Д. С. Мережковский

Андрущенко Е. А. Властелин "чужого": текстология и проблемы поэтики Д.С. Мережковского / Е. А. Андрущенко. — М., 2012.

- Гиппиус З. Н.* Дмитрий Мережковский // Живые лица: в 2 – х т. Т.2. / З. Н Гиппиус. — Тбилиси 1991.
- Зобнин Ю. В.* Дмитрий Мережковский: жизнь и деяния / Ю. В. Зобнин. — М., 2008.
- Ильин И. А.* Творчество Мережковского / И. А. Ильин. // М. — 1990. — № 8. С. 186 - 197.
- Михайлов О. Н.* Пленник культуры: (О Д. С. Мережковском и его Романах) / О. Н. Михайлов. // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. Т.1. М., 1990.
- Д. С. Мережковский: pro et contra. Личность и деяния Д. Мережковского в оценках современников: Антология. Спб., 2001.
- Д. С. Мережковский: мысль и слово. ИМЛИ РАН. М., 2002.
- Пчелина О. В.* Д. С. Мережковский: цивилизация и культура / О. В. Пчелина. — М., 2006.
- Сарычев Я. В.* Религия Д. Мережковского «неохристианская» доктрина и ее художественное воплощение / Я. В. Сарычев. — Липецк, 2001.
- Холиков А.* Дмитрий Мережковский: Из жизни до эмиграции: 1865—1919 / А. Холиков. Спб., 2010.

Б. Л. Пастернак

- Альфонсов В. В.* Поэзия Бориса Пастернака / В. В. Альфонсов. — Л., 1990.
- Баевский В. С.* Пастернак-лирик. Основы поэтической системы / В. С. Баевский. — Смоленск, 1993.
- Бройтман С. Н.* Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь» / С. Н. Бройтман. — М., 2007.
- «Доктор Живаго» Бориса Пастернака: Сб. М., 1990.
- Быков Д.* Борис Пастернак. М., 2005.
- Гаспаров Б.* Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М., 2013.
- Жолковский А.* Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011.
- Скоропанова И. С.* Борис Пастернак / И. С. Скоропанова. — Минск. 1999.

К. Г. Паустовский

- Кременцов Л. П.* К. Г. Паустовский: Жизнь и творчество / Л. П. Кременцов. — М., 1982.
- Трефилова Г. П.* Паустовский — мастер прозы / Г. П. Трефилова. — М., 1983.
- Измайлов А. Ф.* Наедине с Паустовским / А. Ф. Измайлов. — Л., 1990.

А. П. Платонов

- Гюнтер Х.* По обе стороны утопии: контексты творчества А. Платонова. М., 2012.
- Малыгина Н. М.* Андрей Платонов. Поэтика «возвращения» / Н. М. Малыгина. — М., 2005.
- Варламов А.* Андрей Платонов. М., 2011.
- Васильев В. В.* Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества / В. В. Васильев. — М., 1990.
- Вьюгин В. Ю.* Андрей Платонов: поэтика загадки. Очерк становления и эволюция стиля / В. Ю. Вьюгин. — СПб., 2004.
- Полтавцева Н. Г.* Философская проза Андрея Платонова / Н. Г. Полтавцева.—Р-на-Д. 1981.
- Фоменко Л. П.* Человек в философской прозе А. Платонова / Л. П. Фоменко. — Калинин, 1985.
- Шубин Л. А.* Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А. Платонове. Работы разных лет / Л. А. Шубин. — М., 1987.

М. М. Пришвин

- Агеносов В. В.* Творчество М. Пришвина и советский философский роман / В. В. Агеносов. — М., 1989.
- Борисова Н. В.* Художественное бытие мифа в творческом наследии. М. Пришвина / Н. В. Борисова. — Елец, 2004.
- Варламов А.* Михаил Пришвин: биография. М., 2010.
- Курбатов В. Я.* Михаил Пришвин. Очерк творчества / В. Я. Курбатов. — М., 1986.
- Подоксенов А. М.* Михаил Пришвин: философско-мировоззренческие контексты творчества / А. М. Подоксенов. — Белгород; Елец, 2009.
- Пришвина В. Д.* Круг жизни. Очерки о М. М. Пришвине / В. Д. Пришвина. — М., 1981.
- Турбин В. Н.* Незадолго до водолея / В. Н. Турбин. — М., 1994.

В. Г. Распутин

- Котенко Н. Н.* Валентин Распутин. Очерк творчества / Н. Н. Котенко. — М., 1988.
- Панкеев И. А.* Валентин Распутин: По страницам произведений / И. А. Панкеев. — М., 1990.
- Семенова С. Г.* Валентин Распутин / С. Г. Семенова. — М., 1987.

Н. М. Рубцов

- Бараков В. Н.* Лирика Николая Рубцова. / В. Н. Бараков. — Вологда, 1993.
- Кожин В. В.* Николай Рубцов / В. В. Кожин. — М., 1976.
- Оботуров В. А.* Искреннее слово / В. А. Оботуров. — М., 1987.

А. М. Ремизов

- Алексей Ремизов. Материалы и исследования. СПб., 1998.
- Блищ Н. Л.* Автобиографическая проза А. М. Ремизова (проблема мифотворчества) / Н. Л. Блищ. — Минск, 2002.
- Грачева А. М.* Алексей Ремизов и древнерусская культура / А. М. Грачева. — СПб., 2000.
- Грачева А. М.* Жанр романа и творчество Алексея Ремизова (1910-1950-е годы) / А. М. Грачева. — СПб., 2010.
- Гусева Е. В.* Роман «Пруд» А. М. Ремизова: поэтика двоемирия / Е. В. Гусева. — Йошкар-Ола, 2011.
- Завгородная Г.* Алексей Ремизов. Стиль сказочной прозы / Г. Завгородная. — Ярославль, 2004.
- Нагорная Н. А.* Виртуальная реальность и сновидения в творчестве А. М. Ремизова. / Н. А. Нагорная. — Барнаул, 2000.
- Розанов Ю. В.* А. М. Ремизов и народная культура / Ю. В. Розанов. — Вологда, 2011.
- Слобин Грета С.* Проза Ремизова (1900-1921). / С. Слобин Грета. — СПб., 1997.

Ф. К. Сологуб

- Евдокимова Л. В.* Мифопоэтика в творчестве Ф. Сологуба / Л. В. Евдокимова. — Астрахань, 1998.
- О Федоре Сологубе. Критика. Статьи и заметки / Сост. А. Чеботаревской. СПб., 2002.

- Мескин В.А.* Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб / В.А. Мескин. — М., 2012.
- Павлова М.* Писатель-Инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников / М. Павлова. — М., 2007.
- Чуковский К.* Путеводитель по Сологубу // Чуковский К. Собр. соч.: В 6 т. / К. Чуковский. — М., 1969.

А. И. Солженицын

- Голубков М. М.* Александр Солженицын / М. М. Голубков. — М., 1999.
- Нива Жорж.* Солженицын. М., 1992.
- Паламарчук П.* Александр Солженицын: Путеводитель / П. Паламарчук. — М., 1991.
- Сараскина Л.* Александр Солженицын. М., 2008.

А. Т. Твардовский

- Кондратович А. И.* Александр Твардовский. Поэзия и личность / А. И. Кондратович. — М., 1986.
- Кулинич А. В.* Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества / А. В. Кулинич. — Киев, 1988.
- Македонов А.* Творческий путь Твардовского: Дома и дороги / А. Македонов. — М., 1981.
- Страшнов С. Л.* Поэмы А. Т. Твардовского. Иваново / С. Л. Страшнов. — 1990.
- Турков А.* Александр Твардовский. М., 2010.

А. Н. Толстой

- А. Н. Толстой.* Новые материалы и исследования. — М., 1995.
- Боровиков С.* Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества / С. Боровиков. — М., 1984.
- Варламов А.* Алексей Толстой. М., 2008.
- Варламов А. Н.* Алексей Толстой. Биография / А. Н. Варламов. — М., 2009.
- Крюкова А. М.* А. Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс / А. М. Крюкова. — М., 1990.
- Петелин В.* Судьба художника. Жизнь, личность, творчество Алексея Николаевича Толстого / В. Петелин. — М., 1982.
- Толстая Е.* «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. М., 2006.
- Толстая Е.* Ключи счастья: Алексей Толстой и литературный Петербург. М., 2012.

Ю. В. Трифонов

- Иванова Н.* Проза Юрия Трифонова / Н. Иванова. — М., 1986.
- Магд-Соэп К.* Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции / К. Магд-Соэп. — Екатеринбург, 1997.
- Суханов В. А.* Романы Ю.В. Трифонова как художественное единство / В. А. Суханов. — Томск, 2001.

В. В. Хлебников

- Велимир Хлебников* и мировая художественная культура на рубеже тысячелетий. — Астрахань, 2000.
- Григорьев В. П.* Будетлянин: Работы, посвященные творчеству Велимира Хлебникова / В. П. Григорьев. — М., 2000.
- Дуганов Р. В.* Велимир Хлебников: Природа творчества / Р. В. Дуганов. — М., 1990.
- Кедров К. А.* Вселенная Велимира Хлебникова / К. А. Кедров. — М., 1994.

Леннквист Б. Мироздание в слове. Поэтика Велимира Хлебникова / Б. Леннквист. — СПб., 1999.

Романенков И. Д. Творчество Велимира Хлебникова / И. Д. Романенков. — М., 2003.

Старкина С. В. Велимир Хлебников: Король Времени. Биография / С. В. Старкина. — М., 2005.

Старкина С. Велимир Хлебников М., 2007.

Степанов Н. Л. В. Хлебников: Жизнь и творчество / Н. Л. Степанов. — М., 1975.

М. И. Цветаева

Айзенштейн Е. Построен на созвучьях мир...: Звуковая стихия М. Цветаевой / Е. Айзенштейн. — СПб., 2000.

Бродский И. О Цветаевой. М., 1997.

Кудрова И. В. Просторы Марины Цветаевой: Поэзия, проза, личность / И. В. Кудрова. — СПб., 2003.

Марина Цветаева в воспоминаниях современников: В 3-х т. М., 2002.

Осипова Н. О. Творчество М. И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. Киров, 2000.

Павловская Г. Ч. Проблема психологии творчества в художественном мире М. И. Цветаевой / Г. Ч. Павловская. — Минск., 2004.

Павловский А. И. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой / А. И. Павловский. — Л., 1989.

Саакянц А. А. Марина Цветаева: жизнь и творчество / А. А. Саакянц. — М., 1999.

Серова М. В. Поэтика лирических циклов в творчестве Марины Цветаевой / М. В. Серова. — Ижевск, 1997.

Швейцер В. Марина Цветаева. М., 2007.

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой: Идеология — поэтика — идентичность автора в контексте эпохи / И. Шевеленко. — М., 2002.

Е. Л. Шварц

Цимбал С. Евгений Шварц. Критико-биографический очерк / С. Цимбал. — М., 1961.

Шварц Е. Л. Живу беспокойно...: Из дневников / Е. Л. Шварц. — Л., 1990.

М. А. Шолохов

Бирюков Ф. Г. Художественные открытия Шолохова / Ф. Г. Бирюков. — М., 1980.

Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон» / В. В. Гура. — М., 1989.

Литвинов В. М. Вокруг Шолохова / В. М. Литвинов. — М., 1991.

Семанов С. Н. В мире «Тихого Дона» / С. Н. Семанов. — М., 1987.

И. С. Шмелев

Любомудров А. М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья / А. М. Любомудров. — СПб., 2003.

И. С. Шмелев и О. А. Бредиус-Субботина: Роман в письмах: В 2 т. М., 2003.

Попова Л. Н. Шмелев в Алуште / Л. Н. Попова. — Алушта, 2000.

Солнцева Н. М. Иван Шмелёв. Жизнь и творчество. Жизнеописание / Н. М. Солнцева. — М., 2007.

Сорокина О. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева / О. Сорокина. — М., 1994.

Суровова Л. Живая старина Ивана Шмелева / Л. Суровова. — М., 2006.

Семенова С. Мир прозы Михаила Шолохова. От поэтики к миропониманию. М., 2005.

Черников А. П. Проза И.С. Шмелева: концепция мира и человека / А. П. Черников. — Калуга, 1995.

В. М. Шукшин

Апухтина В. А. Творчество В.М. Шукшина: Метод. Поэтика. Стил. / В. А. Апухтина. — Барнаул, 1997.

Бинова Г. П. Творческая эволюция Василия Шукшина / Г. П. Бинова. — Брно, 1998.

Карпова В. М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин-прозаик / В. М. Карпова. — М., 1986.

Коробов В. И. Василий Шукшин / В. И. Коробов. — М., 1988.

Черносвитов Е. В. Пройти по краю: Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии / Е. В. Черносвитов. — М., 1996.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, разрабатываемым учреждением высшего образования.

Самостоятельная работа студентов планируется в рамках учебных часов, отведённых на изучение дисциплины «История русской литературы (XX век)». Цель самостоятельной работы студентов – содействие усвоению в полном объеме содержания учебной дисциплины и формирование самостоятельности как личностной черты и важного профессионального качества, сущность которых состоит в умении систематизации, планирования и контроля собственной деятельности. Задача самостоятельной работы студентов – усвоение определенных стандартов знаний, умений и навыков по учебной дисциплине, закрепление и систематизация полученных знаний, их применение при выполнении практических заданий и творческих работ, а также выявление пробелов в системе знаний по предмету. Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с научной, учебной, методической литературой, написание эссе, подготовку учебных докладов, презентаций.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики профессиональных компетенций студентов в рамках промежуточного контроля в ходе изучения учебной дисциплины «История русской литературы (XX век)» рекомендуется использовать:

- тесты по отдельным модулям и разделам учебной дисциплины;
- рефераты;
- участие в групповой работе на семинарских занятиях;
- подготовку индивидуальных и групповых презентаций
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам.

Рекомендуемая форма итогового контроля по дисциплине – экзамен, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме. К экзамену допускаются студенты, выполнившие и представившие задания, предусмотренные на практических занятиях, и при этом имеющие положительные оценки за письменные работы (тест, реферат, контрольная работа).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка	Критерии оценки уровня знаний и компетенций студента
10 баллов	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, объяснив алгоритм его выполнения; успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.
9 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса билета, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием билета..
8 баллов	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
7 баллов	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
6 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
5 баллов	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
4 балла	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
3 балла	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
2 балла	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с существенными погрешностями, которые не смог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
1 балл	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо отказался отвечать.

Условием допуска к экзамену является успешное выполнение проекта, выполняемого студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.