**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ**

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Прарэктар па вучэбнай рабоце

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Данільчанка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата зацвярджэння)

Рэгістрацыйны № УД-\_\_\_\_\_\_/ вуч.

**РЭДАКТАРСКАЕ МАЙСТЭРСТВА**

**Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі**

**па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці**

**1-23 01 10 Літаратурная работа (па напрамках);**

**напрамку спецыяльнасці:**

**1-23 01 10-02 Літаратурная работа (рэдагаванне)**

**2016 г.**

Вучэбная праграма складзена на падставе адукацыйнага стандарту АСВА 1-23 01 10-2013 і вучэбнага плана Е 23-194, зацверджанага 30.05.2013.

**складальнік:**

А.У. Дуброўскі, дацэнт кафедры стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, кандыдат філалагічных навук, дацэнт

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай стылістыкі і літаратурнага рэдагавання Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта

(пратакол № 3 ад 08.10.2015 г.);

Вучэбна-метадычнай камісіяй Інстытута журналістыкі Беларускага дзяржаўнана ўніверсітэта

(пратакол № 3 ад 19.11.2015 г.)

Загадчык кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.І. Іўчанкаў

08.10.2015 г.

Складальнік\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.У. Дуброўскі

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

*Роля і месца вучэбнай дысцыпліны ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста.* Вучэбная дысцыпліна «Рэдактарскае майстэрства» накіравана на ўдасканаленне ведаў і навыкаў па засваенні прафесійнага майстэрства студэнтамі напрамку спецыяльнасці 1-23 01 10-02 Літаратурная работа (рэдагаванне). Будучы практычнай па мэтах, дадзеная дысцыпліна мае ў сваёй аснове грунтоўную тэарэтычную базу і абапіраецца на вывучэнне тэксту літаратурнага і журналісцкага твора, а таксама сутнасці і структуры прафесійнай дзейнасці рэдактара. Дысцыпліна дапамагае студэнтам асэнсаваць з пазіцый сучасных філалагічных уяўленняў рэдактарскую работу над творамі мастацкай літаратуры, журналісцкім тэкстам у друкаваных СМІ, медыятэкстам вэб-журналістыкі, матэрыяламі тэлевізійнай і радыёжурналістыкі. Вучэбная дысцыпліна «Рэдактарскае майстэрства» ўваходзіць у цыкл агульнанавуковых і агульнапрафесійных дысцыплін (дысцыпліна па выбары).

*Сувязь вучэбнай дысцыпліны з іншымі дысцыплінамі вучэбнага плана.* Вывучэнне дысцыпліны «Рэдактарскае майстэрства» грунтуецца на ведах, атрыманых па дысцыплінах «Стылістыка», «Мова сродкаў масавай камунікацыі» і вызначаецца паглыбленымі міжпрадметнымі сувязямі з дысцыплінай «Методыка рэдагавання».

*Мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны*. Мэтай дысцыпліны з’яўляецца прафесійна арыентаванае засваенне методыкі рэдагавання тэкстаў розных стыляў і жанраў, у першую чаргу мастацкіх твораў і журналісцкіх матэрыялаў для розных тыпаў і відаў СМІ, а таксама засваенне вопыту рэдактарскай дзейнасці літаратараў мінулага і сучаснасці. Для дасягнення гэтай мэты вырашаюцца наступныя задачы: вывучэнне гісторыі рэдагавання і вопыту рускіх і беларускіх рэдактараў, фарміраванне сучасных уяўленняў аб тэорыі медыялінгвістыкі і медыядыскурсу, у тым ліку ў жанравым, прагматычным і лінгваантрапалагічным аспектах, пра спецыфіку сучаснай медыякамунікацыі, аб актыўных працэсах, якія адбываюцца ў розных галінах сучасных беларускай і рускай моў у дачыненні да СМІ; выпрацоўка практычных навыкаў аналізу моўных і маўленчых з’яў з пазіцый сучасных падыходаў да мовы СМІ; фарміраванне ўмення праводзіць прафілактыку камунікатыўных няўдач, жанравых неадпаведнасцяў, маўленчых і граматычных памылак; фарміраванне навыкаў рэдагавання мастацкіх твораў, тэкстаў друкаванай, сеткавай, тэле- і радыёжурналістыкі.

*Патрабаванні да асваення вучэбнай дысцыпліны.*

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен:

***ведаць***:

* гісторыю рэдагавання;
* агульныя адметныя рысы розных сродкаў масавай інфармацыі (друк, тэлебачанне, радыёвяшчанне, інфармацыйныя агенцтвы, інтэрнэт-СМІ, мабільныя медыя), іх тыпаў і відаў, базавыя тыпалагічныя характарыстыкі;
* змястоўную і структурна-кампазіцыйную спецыфіку тэкстаў у розных тыпах і відах СМІ;
* асаблівасці журналістыкі навін, спецыфіку іншых напрамкаў журналістыкі (праблемна-аналітычная, мастацка-публіцыстычная журналістыка, журналістыка расследавання);

***умець***:

* вызначаць асаблівасці рэдактарскага майстэрства ў прафесійнай дзейнасці вядомых літаратараў мінулага і сучаснасці;
* працаваць ва ўмовах мультымедыйнага асяроддзя і канвергентнай журналістыкі, рыхтаваць медыяпрадукт у розных знакавых сістэмах (вербальнай, аўдыя-, відэа-, фота-, графіка);
* аператыўна рыхтаваць матэрыял з выкарыстаннем розных знакавых сістэм (вербальнай, фота-, аўдыя-, відэа-, графічнай) у залежнасці ад тыпу СМІ, у розных жанрах, фарматах для размяшчэння на розных мультымедыйных платформах – друкаваных, вяшчальных, анлайнавых, мабільных;
* рэдагаваць друкаваны тэкст, аўдыя-, відэа- ці інтэрнэт-матэрыял, прыводзіць яго ў адпаведнасць з нормамі, стандартамі, фарматамі, стылямі, тэхналагічнымі патрабаваннямі, прынятымі ў СМІ розных тыпаў;

***валодаць***:

* нормамі беларускай і рускай моў;
* навыкамі журналісцкай дзейнасці як дзейнасці шматаспектнай, якая ўключае падрыхтоўку ўласных публікацый і працу з іншымі ўдзельнікамі вытворчасці тэкстаў СМІ;
* навыкамі індывідуальнай і калектыўнай дзейнасці, тэкставай і пазатэкставай працы.

*Характарыстыка метадаў і тэхналогій навучання.* Пры вывучэнні дысцыпліны, акрамя традыцыйных, выкарыстоўваецца метад інтэрактыўны, арыентаваны на больш шырокае ўзаемадзеянне студэнтаў не толькі з выкладчыкам, але і адзін з адным, на дамінаванне актыўнасці навучэнцаў у адукацыйным працэсе. У практыцы выкладання выкарыстоўваюцца камп’ютарныя тэхналогіі, электронная бібліятэка, сайтавае суправаджэнне навукова-метадычнага забеспячэння адукацыйнага працэсу.

*У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны* «Рэдактарскае майстэрства» адведзена 78 гадзін, з іх 38 аўдыторных гадзін (20 гадзін – лекцыі, 16 гадзін – практычныя заняткі, 2 гадзіны – КСР). Дысцыпліна вывучаецца ў 6 семестры на III курсе (вочная форма навучання). Форма кантролю ведаў па дысцыпліне – залік.

**ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ**

**1. Станаўленне і развіццё рэдактарскага майстэрства**

Узнікненне рэдагавання ва ўсходніх славян. Рэдагаванне першых друкаваных кніг. Рэдактарская падрыхтоўка кніг у XVII ст. Распрацоўка асноў рэдагавання ў XVIIІ ст. Рэдактарскае мастацтва ў пачатку ХІХ ст. Развіццё прынцыпаў рэдактарскага мастацтва ў сярэдзіне ХІХ ст. Рэдактарская справа ў другой палове ХІХ ст. Асаблівасці развіцця рэдактарскай школы ў пачатку ХХ ст. Рэдактарскі вопыт у савецкі перыяд.

**2. Рэдактарскае майстэрства рускіх і беларускіх пісьменнікаў**

Уклад у развіццё рэдагавання А.Д. Канцеміра, В.К. Традзьякоўскага, М.В. Ламаносава. Рэдакцыйна-выдавецкая дзейнасць М.І. Навікова. А.С. Пушкін – рэдактар. Асаблівасці рэдактарскага майстэрства В.Р. Бялінскага, М.А. Някрасава, А.І. Герцэна. Рэдактарская дзейнасць М.Я. Салтыкова-Шчадрына, М.Г. Чарнышэўскага, Д.І. Пісарава, У.Г. Караленкі, А.П. Чэхава. Вопыт рэдакцыйна-выдавецкай дзейнасці В.Я. Брусава, А.А. Блока. Рэдактарская праца ў дзейнасці А.М. Горкага. Рэдагаванне дзіцячай літаратуры (С.Я. Маршак). Рэдакцыйна-выдавецкая дзейнасць савецкіх пісьменнікаў. Развіццё прынцыпаў рэдагавання ў пасляваенны перыяд. Рэдактарскае майстэрства Я. Скрыгана, М. Лужаніна. Л. Дранько-Майсюк – рэдактар. В. Шніп – рэдактар. Сучасныя погляды на сутнасць рэдактарскай дзейнасці.

**3. Рэдагаванне тэкстаў друкаваных СМІ**

Сучасныя друкаваныя СМІ. Профільныя мадэлі карпаратыўных СМІ. Тэксты таблоідаў з пункту гледжання стылістыкі і літаратурнага рэдагавання. Метафарычнае мадэляванне ў сучасным медыятэксце. Базавыя метафары сучасных друкаваных СМІ. Разгорнутыя метафары як прымета аўтарскага стылю. Роля метафары ў арганізацыі сучаснага медыятэксту. Інтэртэкстуальнасць як тэкставая катэгорыя. Фігуры інтэртэксту. Цытатнае пісьмо. Медыятэкст у аспекце культуры маўлення. Стылістычныя, камунікатыўныя, маўленчыя памылкі і практыка рэдагавання.

**4. Рэдагаванне медыятэкстаў сеткавай журналістыкі**

Асноўная тэрмналогія інтэрнэту. Патрабаванні да загалоўкаў вэб-СМІ. Гіперспасылкі, іх віды і прынцыпы працы з імі. Праца з пошукавымі запытамі і вызначэнне ключавых слоў. Аптымізацыя пад пошукавыя запыты загалоўка і тэксту. Праца з метатэгамі.

**5. Рэдагаванне матэрыялаў тэлевізійнай журналістыкі**

Сістэма жанраў тэлежурналістыкі. Першасныя і другасныя жанры ў сістэме тэленавін. Маўленчая асоба вядучага праграмы навін. Стылістычныя асаблівасці тэкстаў тэленавін. Рэдагаванне тэкстаў тэленавін. Аналітычныя жанры на тэлебачанні. Аналіз крэалізаваных тэкстаў на тэлебачанні. Камунікатыўная тыпалогія тэлекаментатараў. Інтэрв’ю на тэлебачанні і практыка рэдагавання. Прагмастылістычная своеасаблівасць тэлепраграм, пабудаваных на інтэрв’ю. Жанравая і прагмастылістычная спецыфіка тэлевізійных жанраў *ток-шоу*, *рэпартаж*, *расследаванне*. Стылістычная спецыфіка сучаснага інтэрв’ю на тэлебачанні.

**6. Рэдагаванне матэрыялаў радыёжурналістыкі**

Паняцце «гукавы вобраз». Формаўтваральныя і стылеўтваральныя сродкі радыёвяшчання. Інтанацыя маўлення. Музычна-шумавы кампанент і праца з яго выразнымі магчымасцямі. Выразныя магчымасці мантажу на радыё. Радыёкалаж. Асновы рэдагавання радыёперадач. Камунікатыўныя няўдачы на радыё і спосабы іх карэкцыі. Работа радыёжурналіста над тэкстам. Спецыфіка рэдагавання радыётэкстаў рознай жанравай прыналежнасці. Выразныя магчымасці мовы радыё. Фонастылістыка. Распаўсюджаныя стылістычныя памылкі на радыё.

**Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Нумар раздзела, тэмы | Назва раздзела, тэмы | Колькасць аўдыторных гадзін | | | | Колькасць гадзін кіруемай самастойнай работы | Формы кантролю ведаў |
| Лекцыі | Практычныя (семіарскія) заняткі | Лабараторныязаняткі | Іншае |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Станаўленне і развіццё рэдактарскага майстэрства | 2 | 4 |  |  |  | Даклад |
| 2 | Рэдактарскае майстэрства рускіх і беларускіх пісьменнікаў | 4 | 4 |  |  |  | Даклад |
| 3 | Рэдагаванне тэкстаў друкаваных СМІ | 4 | 2 |  |  |  | Тэст 1 |
| 4 | Рэдагаванне медыятэкстаў сеткавай журналістыкі | 4 | 2 |  |  |  | Тэст 2 |
| 5 | Рэдагаванне матэрыялаў тэлевізійнай журналістыкі | 4 | 2 |  |  |  | Тэст 3 |
| 6 | Рэдагаванне матэрыялаў радыёжурналістыкі | 2 | 2 |  |  | 2 | Рэферат |
|  | Усяго: | 20 | 16 |  |  | 2 |  |

**Інфармацыйна-метадычная частка**

**І. ЛІТАРАТУРА**

1. Антонова, С.Г. Редактирование. Общий курс: учеб. для вузов / С.Г.Антонова, В.И. Соловьев, К.Т. Ямчук. – М.: Изд-во МГУП, 1999. –256 с.
2. Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 432 с.
3. [Горохов, В.М.](http://portal.nlb.by/portal/pls/portal/)  Основы редактирования: теорет. курс авториз. излож. / В.М. Горохов, Т.Л. Прудникова. – М.: МЭГУ, 1992. – 140 с.
4. Дуброўскі, А. Метадалагічныя асновы рэдагавання вершаванага тэксту: крытэрыі мастацкасці паэтычнага твора / А. Дуброўскі // Журналістыка-2013: стан, праблемы і перспектывы: матэрыялы 15-й Міжнар. навук.-практ. канф., 5–6 сн. 2013 г., Мінск / рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 14. – Мінск: БДУ, 2013. – С. 193–195.
5. Дуброўскі, А. Рэдактар і паэтычны твор: крытэрыі мастацкасці тэксту і праблема літаратурных іерархій / А. Дуброўскі // Маладосць. – 2015. – № 1. – С. 88–94.
6. Дуброўскі, А. Рэдактарскі аналіз вершаванага тэксту: крытэрыі мастацкасці паэтычнага твора і праблема літаратурных іерархій / А. Дуброўскі // Слова ў кантэксце часу: да 85-годдзя прафесара А.І. Наркевіча: зб. навук. прац: у 2 т. / пад агул. рэд. В.І. Іўчанкава. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2014. – Т. 1. – С. 480–491. ­– Дэп. у БДУ 16.05.2014, № 003816052014.
7. Дуброўскі, А. Рэдактарскі аналіз вершаванага тэксту: сістэмы вершавання / А. Дуброўскі // Жыццём і словам прысягаючы…: да 90-годдзя заслуж. работніка адукацыі Рэсп. Беларусь, д-ра філал. навук, праф. Міхася Яўгенавіча Цікоцкага: зб. навук. прац / пад агул. рэд. д-ра філал. навук праф. В.І. Іўчанкава. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – С. 179–188.
8. Дуброўскі, А. Рэдактарскі аналіз рытмічнай арганізацыі вершаванага тэксту / А. Дуброўскі // Журналістыка-201: стан, праблемы і перспектывы: матэрыялы 13-й Міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 90-годдзю БДУ, 8–9 сн. 2011 г., Мінск / рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 13. – Мінск: БДУ, 2011. – С. 199–202.
9. Дуброўскі, А. Рэцэнзіі ў газеце «Літаратура і мастацтва»: праблемы стылістыкі і культуры маўлення / А. Дуброўскі // Журналістыка-2012: стан, праблемы і перспектывы: матэрыялы 14-й Міжнар. навук. канф., 6–7 сн. 2012 г., Мінск / рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.] – Вып. 14. – Мінск: БДУ, 2012. – С. 235–238.
10. Дуброўскі, А. Філасофія медыямаўлення: фактары адмоўнага ўплыву тэкстаў публіцыстычнага стылю на нацыянальную мову / А. Дуброўскі // Журналістыка-2014: стан, праблемы і перспектывы: матэрыялы 16-й Міжнар. навук.-практ. канф., 4–5 сн. 2014 г., Мінск / рэдкал.: С.В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. – Вып. 16. – Мінск: БДУ, 2014. – С. 291–294.
11. Дуброўскі, А. Што такое рэдагаванне / А. Дуброўскі // Мададосць. – 2016. – № 1. – С. 85–88.
12. Дуброўскі, А.У. Вершазнаўства ў тэарэтыка-літаратурнай падрыхтоўцы студэнтаў-журналістаў / А.У. Дуброўскі // Сучасная журналістыка: актуальныя праблемы: зб. навук. арт. / Інстытут парламентарызму і прадпрымальніцтва; рэдкал.: А.Ф. Мяснікоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Иппокрена, 2009. – С. 25–29.
13. Дуброўскі, А.У. Рэдагаванне вершаванага тэксту: метадалагічныя асновы выкладання / А.У. Дуброўскі // Сучасная журналістыка: актуальныя праблемы: зб. навук. арт. / Інстытут парламентарызму і прадпрымальніцтва; рэдкал.: В.А. Зразікава (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Иппокрена, 2011. – С. 19–23.
14. Жарков, И.А. Проблемы редакторского мастерства. Вопросы теории: конспект лекций / И.А. Жарков; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М.: МГУП им. Ивана Федорова, 2011. – 90 с.
15. Жарков, И.А. Технология редакционно-издательского дела: конспект лекций / И.А. Жарков. – М.: МГУП, 2002. – 138 с.
16. Жаўняровіч, П.П. Калькаваныя фраземы ў журналісцкім тэксце: рэдактарскі аналіз і праўка / П.П. Жаўняровіч // Слова ў кантэксце часу: да 85-годдзя прафесара А.І. Наркевіча: зборнік навуковых прац / пад агул. рэд. В.І. Іўчанкава: у 2 т. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2014. – Т. 1. – С. 491–500.
17. Иванов, Г.И. От рукописи – к книге: автор и редактор: учеб. пособие / Г.И. Иванов, А.Г. Иванов. – Минск: Акад. МВД РБ, 1997. – 255 с.
18. Ивченков, В.И. Жанр как отражение «образа времени»: объективные и субъективные факторы производства медиатекста / В. И. Ивченков // Медиалингвистика. Вып.3. Речевые жанры в массмедиа : сб. статей / под ред. Л.Р.Дускаевой. Отв.ред. Н.С.Цветова. – СПб : С. -Петерб. гос. ун-т, Ин-т “Высш.шк. журн. и мас. коммуникаций”, 2014. – С. 25-28.
19. Ивченков, В.И. Речевая деятельность в современном обществе: смена парадигм / В. И. Ивченков // Текст. Язык. Человек : сборник научных трудов. В 2 ч. Ч. 1. УО МГПУ им. И.П.Шамякина ; редкол.: С.Б.Кураш (отв. ред.) [и др.]. Мозырь, 2013. С. 206-208.
20. Ивченков, В.И. Лингвистическая организация текста: В творческой лаборатории Владимира Короткевича. – Минск: БГУ, 2002. – 211 с.
21. Ивченков, В.И. Лингвостилистика тропов Юрия Казакова. – Минск: УП Ред. науч.-метод. журн. “Пачатковая школа”, 2002. – 112 с.
22. Іўчанкаў, В.І. Беларускія СМІ ў сітуацыі білінгвізму: рэтраспектыва і тэндэнцыі развіцця медыямаўлення / В.І. Іўчанкаў // Гісторыя журналістыкі: урокі мінулага і практыка сучасных СМІ: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., 19–20 крас. 2013 г. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2013. – С. 124–130.
23. Іўчанкаў, В.І. Дыскурс беларускіх СМІ. Арганізацыя публіцыстычнага тэксту / В.І. Іўчанкаў. – Мінск: БДУ, 2003. – 257 с.
24. Іўчанкаў, В. Журналістыка – прафесія асаблівай вербальнай адказнасці / В. Іўчанкаў // Журналістыка ў суладдзі з жыццём: да 90-годдзя заслужанага дзеяча культуры Рэспублікі Беларусь, доктара філалагічных навук, прафесара Барыса Васільевіча Стральцова : зб. навук. прац / пад агул. рэд. канд. філал. навук дацэнта В.П.Вараб’ёва. – Мінск : БДУ, 2016. – С.155-160.
25. Іўчанкаў, В.І. Ізамарфізм беларускага элемента ў рускамоўных тэкстах айчынных СМІ: дыглосія і інтэрферэнтны ўплыў / В.І. Іўчанкаў // Журналістыка-2011: стан, праблемы і перспектывы: матэрыялы 13-й Міжнар. навук.-практ. канф. – Мінск: БДУ, 2011. – С. 219–225.
26. Іўчанкаў, В. Канцэпт *медыя:* семантычная структура і арталагічны аспект / В. Іўчанкаў // Усходнеславянскія мовы ў сучаснай лексікаграфіі зб. навук.арт. / рэдкал. : Д.В.Дзятко [і інш.]; навук. рэд. Д.В.Дзятко, адк. рэд. В.В.Урбан. – Мінск: БДПУ, 2015. – С.160 – 164.
27. Іўчанкаў, В. І., Культура маўлення журналіста: СМІ як каталізатар моўных тэндэнцый і заканамернасцей / В. І. Іўчанкаў // Жыццём і словам прысягаючы. Культура маўлення журналіста : зб. навук. артыкулаў / пад рэд. В.І.Іўчанкава, С.К.Бердніка. – Мінск : БДУ, 2013. – С. 3 – 12.
28. Іўчанкаў, В. Медыятэкст як каталізатар моўных тэндэнцый і заканамернасцей / В. Іўчанкаў // Stylistyka.– XXIV. – Opole - Poland, 2015. – C. 347-355.
29. Іўчанкаў, В. І. Праца рэдактара ва ўмовах рэалізацыі палажэнняў Закона Рэспублікі Беларусь “Аб Правілах беларускай арфаграфіі і пунктуацыі” / В. І. Іўчанкаў // Украïнський інформацийний простір: Навуковий журнал Институту журналістики і міжнародних відносин Киïвського національного університету культури і мистецтв / Гол. редактор М.С.Тимошик. – Число 1. – У 2-х ч. – Ч.1. – К. : КНУКіМ, 2013. – С. 73 – 80.
30. Іўчанкаў В. І. Семантычная кандэнсацыя як акумулятыўны сродак назапашвання ведаў пра ментальнасць народа / В. І. Івченков // Творчість Раїси Кириченко в культурному просторі України на покордонні ХХ–ХХІ століть : до 70-ліття від дня народження Берегині української пісні : збірник наукових праць / упоряд., відп. ред. Г. О. Кудряшов. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – С. 212 – 216.
31. Клецкая, З.М. Редакторская подготовка по отраслям знаний: курс лекций для студентов специальности «Изд. дело» / З.М. Клецкая. – Минск: БГТУ, 2004. – 214 с.
32. Колесников, Н.П. Стилистика и литературное редактирование: учеб. пособие / Н.П. Колесников. – М. – Ростов н/Д: МарТ, 2003. – 191 с.
33. Круглова, Л.И. Технология редакционно-издательского дела: краткий курс лекций для студентов специальности «Издательское дело» / Л.И. Круглова. – Минск: БГТУ, 2009. – 130 с.
34. Маркина, И.В. Основы издательских технологий / И.В. Маркина. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 368 с.
35. Мартынова, О.В. Основы редактирования: учеб. пособие для учреждений нач. проф. образования / О.В. Мартынова. – М.: Акaдeмия, 2004. – 124 с.
36. Мильчин, А.Э. Методика редактирования текста / А.Э. Мильчин. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Логос, 2011. – 524 с.
37. Морозова, В.А. Стилистика и литературное редактирование: учебно-методический комплекс. – Новосибирск: НГУЭУ, 2010. – 164 с.
38. Мучник, Б.С. Основы стилистики и редактирования: для высш. и сред. учеб. заведений / Б.С. Мучник. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 477 с.
39. Накорякова, К.М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. – М.: Издательство ИКАР, 2015. – 432 с.
40. Накорякова, К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации / К.М. Накорякова. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 189 с.
41. Накорякова, К.М. Справочник по литературному редактированию для работников средств массовой информации / К.М. Накорякова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 200 с.
42. Редактирование отдельных видов литературы: учебник / под ред. Н.М. Сикорского. – М.: Книга, 1987. – 396 с.
43. Редактирование отдельных видов литературы: учебник для вузов по специальности «Журналистика» / В.И. Безъязычный [и др.]; под ред. Н.М. Сикорского. – М.: Высшая школа, 1973. – 335 с.
44. Редакционная подготовка изданий: учебник / С.Г. Антонова [и др.]; под ред. С.Г. Антоновой. – М.: МГУП, 2002. – 468 с.
45. [Розенталь, Д.Э.](http://www.nlb.by/portal/pls/portal/) Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 753 с.
46. Рябинина, Н.З. Технология редакционно-издательского процесса: учеб. пособие / Н.З. Рябинина. – М.: Логос, 2008. – 256 с.
47. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: учеб. пособие / А.А. Сбитнева. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 208 с.
48. Сикорский, Н.М. Теория и практика редактирования: учебник для высших учебных заведений по специальности «Журналистика» / Н.М. Сикорский. – М.: Высшая школа, 1980. – 328 с.
49. Стилистика и литературное редактирование / под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 651 с.
50. Стилистика и литературное редактирование: учеб. пособие / О.А. Казакова, С.В. Малервейн, Л.М. Райская, Т.Б. Фрик. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – 116 с.

**ІІ. ПРЫКЛАДНЫ ПЕРАЛІК ЗАДАННЯЎ ДЛЯ КІРУЕМАЙ САМАСТОЙНАЙ ПРАЦЫ**

У працэсе вывучэння дысцыпліны студэнтам рэкамендуецца рэгулярна працаваць з тэкстамі і з пункту гледжання рэдактара выяўляць іх асноўныя характарыстыкі. За час вывучэння дысцыпліны студэнт павінен падрыхтаваць падборку рэдактарскіх недахопаў, выяўленых у тэкстах друкаваных, аўдыявізуальных і інтэрнэт-СМІ. Прадугледжваецца выкарыстанне разнастайных заданняў на падставе матэрыялаў друкаваных і аўдыявізуальных медыя, падрыхтоўка дакладаў (рэфератаў).

**ІІІ. РЭКАМЕНДУЕМЫЯ СРОДКІ ДЫЯГНОСТЫКІ**

Для атэстацыі студэнтаў на адпаведнасць іх персанальных дасягненняў патрабаванням праграмы дысцыпліны «Рэдактарскае майстэрства» ствараецца фонд ацэначных сродкаў, які ўключае групавыя заданні, тэсты, тэмы індывідуальных заданняў для рэфератаў, пытанні да выніковага заліку і інш. Ацэначнымі сродкамі прадугледжваецца ацэнка здольнасці студэнтаў да рэдактарскай дзейнасці ў час аналізу розных тыпаў пісьмовых тэкстаў. У якасці формаў дыягностыкі кампетэнцый студэнтаў выкарыстоўваюцца:

– вусныя формы: гутаркі, калёквіумы, даклады на занятках і інш.;

– пісьмовыя формы: тэсты, кантрольныя апытанні, пісьмовыя справаздачы па лабараторна-практычных работах, рэфераты і інш.;

– вусна-пісьмовыя формы: справаздачы па лабараторна-практычных работах з іх вуснай абаронай, залік па дысцыпліне і інш.

**ІV. ПРЫКЛАДНЫЯ ПЫТАННІ ДА заліку**

1. Узнікненне рэдагавання ва ўсходніх славян.
2. Рэдагаванне першых друкаваных кніг.
3. Рэдактарская падрыхтоўка кніг у XVII ст.
4. Распрацоўка асноў рэдагавання ў XVIIІ ст.
5. Рэдактарскае мастацтва ў пачатку ХІХ ст.
6. Развіццё прынцыпаў рэдактарскага мастацтва ў сярэдзіне ХІХ ст.
7. Рэдактарская справа ў другой палове ХІХ ст.
8. Асаблівасці развіцця рэдактарскай школы ў пачатку ХХ ст.
9. Уклад у развіццё рэдагавання А.Д. Канцеміра, В.К. Традзьякоўскага, М.В. Ламаносава.
10. Рэдакцыйна-выдавецкая дзейнасць М.І. Навікова.
11. А.С. Пушкін – рэдактар.
12. Асаблівасці рэдактарскага майстэрства В.Р. Бялінскага, М.А. Някрасава, А.І. Герцэна.
13. Рэдактарская дзейнасць М.Я. Салтыкова-Шчадрына, М.Г. Чарнышэўскага, Д.І. Пісарава, У.Г. Караленкі, А.П. Чэхава.
14. Вопыт рэдакцыйна-выдавецкай дзейнасці В.Я. Брусава, А.А. Блока.
15. Рэдактарская праца ў дзейнасці А.М. Горкага.
16. Рэдагаванне дзіцячай літаратуры (С.Я. Маршак).
17. Рэдакцыйна-выдавецкая дзейнасць савецкіх пісьменнікаў.
18. Развіццё прынцыпаў рэдагавання ў пасляваенны перыяд.
19. Рэдактарскае майстэрства Я. Скрыгана, М. Лужаніна.
20. Л. Дранько-Майсюк – рэдактар.
21. В. Шніп – рэдактар.
22. Тэксты таблоідаў з пункту гледжання стылістыкі і літаратурнага рэдагавання.
23. Метафарычнае мадэляванне ў сучасным медыятэксце.
24. Інтэртэкстуальнасць як тэкставая катэгорыя. Фігуры інтэртэксту. Цытатнае пісьмо.
25. Медыятэкст у аспекце культуры маўлення.
26. Стылістычныя, камунікатыўныя, маўленчыя памылкі і практыка рэдагавання.
27. Патрабаванні да загалоўкаў вэб-СМІ.
28. Гіперспасылкі, іх віды і прынцыпы працы з імі.
29. Аптымізацыя пад пошукавыя запыты загалоўка і тэксту.
30. Маўленчая асоба вядучага праграмы навін.
31. Інтэрв’ю на тэлебачанні і практыка рэдагавання.
32. Адрасанты і адрасаты тэледыскурсу: асаблівасці ўзаемадзеяння ва ўмовах апасродкаванай тэлекамунікацыі.
33. Паняцце «гукавы вобраз» у радыёжурналістыцы.
34. Формаўтваральныя і стылеўтваральныя сродкі радыёвяшчання.
35. Інтанацыя маўлення на радыё.
36. Музычна-шумавы кампанент і праца з яго выразнымі магчымасцямі.
37. Выразныя магчымасці мантажу на радыё.
38. Асновы рэдагавання радыёперадач.
39. Камунікатыўныя няўдачы на радыё і спосабы іх карэкцыі.
40. Спецыфіка рэдагавання радыётэкстаў рознай жанравай прыналежнасці.
41. Выразныя магчымасці мовы радыё. Фонастылістыка.
42. Распаўсюджаныя стылістычныя памылкі на радыё.

ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва вучэбнай дысцыпліны, з якой патрабуецца ўзгадненне | Назва кафедры | Прапановы аб змяненнях у змесце вучэбнай праграмы па вывучаемай вучэбнай дысцыпліне | Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала  вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола) |
| Стылістыка | Стылістыкі і літара-турнага рэдагавання | Узгоднена. Без змя-ненняў | Пр. № 3 ад 08.10.2015 г. |
| Методыка рэдагавання | Стылістыкі і літара-турнага рэдагавання | Узгоднена. Без змя-ненняў | Пр. № 3 ад 08.10.2015 г. |
| Мова сродкаў масавай камунікацыі | Стылістыкі і літара-турнага рэдагавання | Узгоднена. Без змя-ненняў | Пр. № 3 ад 08.10.2015 г. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ДАПАЎНЕННІ І ЗМЯНЕННІ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дапаўненні і змяненні | Падстава |
|  |  |  |

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры

Стылістыкі і літаратурнага рэдагавання (пратакол № \_\_ ад \_\_. \_\_. 20\_\_ г.)

(назва кафедры)

Загадчык кафедры

Д-р філал. навук, прафесар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.І.Іўчанкаў

(ступень, званне) (подпіс) (І.ІпБ.Прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

Канд. філал. навук, дацэнт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Дубовік

(ступень, званне) (подпіс) (І.ІпБ.Прозвішча)