

4. Витagenный опыт личности рассматривается нами как мощный мотивационный ресурс, позволяющий минимизировать психологические, энергетические и временные затраты, достигая при этом высоких показателей в освоении новых знаний и профессиональных компетенций.

5. Выявлена прямая зависимость между научными и витagenными источниками получения информации: чем шире и основательнее витagenный опыт, тем успешнее и динамичнее результаты образования взрослых.

6. Витagenный опыт тесно связан с ценностными ориентациями личности, мировоззренческими ориентирами человека, профессиональной направленностью. Эта связь прослеживается и в формировании эмоционально-волевой сферы, представляя собой сплав житейского и профессионального опыта.

Таким образом, образование взрослых выстраивается в образовательную вертикаль – от базового образования к дополнительному; от андрагогики к акмеологии. При этом рефлексия жизненного и профессионального опыта в процессе обучения взрослых позволяет, в результате получения нового знания, осознать значимость образования в реализации творческого потенциала, восхождения человека к вершинам профессиональной самореализации.

#### **Список использованных источников**

1. Белкин, А. Г. Витagenный опыт и витagenный принцип - категории педагогической антропологии / А. Г. Белкин, Н. Г. Свинина // Педагогическое образование в России. – 2007. – № 1. – С. 15–25.

2. Ганичева, А. Н. Диверсификация образования взрослых и рынок образовательных услуг столицы: результаты мониторинга / А. Н. Ганичева. Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых: материалы II Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 27–28 нояб. 2014 г. – Минск: РИВШ, 2014. – С. 20–26.

3. Колесникова, О. А. Витagenный опыт как средство умственного развития дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. А. Колесникова. – Екатеринбург, 2002. – 21 с.

4. Петрушина, Н. В. Формирование профессионально-педагогической направленности специалиста в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Петрушина. – М., 2006. – 17 с.

**УДК 006.05:378:78**

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОДСИСТЕМЫ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И КВАЛИФИКАЦИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*О. Н. Григорьева*

Республиканский институт высшей школы,  
г. Минск, Республика Беларусь

*В статье рассмотрена проблема формирования подсистемы специальностей и квалификаций в сфере музыкального профессионального образования. Оптимизация системы специальностей и квалификаций рассматривается во взаимосвязи с Международной стандартной классификацией образования и видами экономической деятельности. Определены тенденции*

формирования новой подсистемы специальностей и квалификаций в области музыкального искусства.

*Ключевые слова:* система специальностей и квалификаций, классификация образования, виды экономической деятельности, музыкальное искусство.

## **FEATURES OF FORMATION OF A SUBSYSTEM OF SPECIALTIES AND QUALIFICATIONS IN THE MUSICAL ARTS**

*The article highlights the problem of formation of a subsystem of specialties and qualifications in professional music education. Optimization of the system of specialties and qualifications is considered in interrelation with the International Standard Classification of Education and kinds of economic activity. There were identified trends of formation of a new subsystem of specialties and qualifications in the musical arts.*

*Keywords:* system of specialties and qualifications, classification of education, kinds of economic activity, musical art.

Вступление Республики Беларусь в Европейское пространство высшего образования является катализатором преобразований системы специальностей и квалификаций, определяющей подготовку кадров в Республике Беларусь и законодательно закреплённой в Общегосударственном классификаторе Республики Беларусь ОКРБ 011-2009 «Специальности и квалификации» (далее – ОКРБ 011-2009). ОКРБ 011-2009 предназначен для систематизации специальностей и квалификаций по видам профессиональной деятельности во взаимосвязи с квалификационными характеристиками должностей служащих (профессий рабочих), обеспечения целостности и непрерывности основного и дополнительного образования взрослых. Обновление структуры специальностей и квалификаций, неразрывно взаимосвязанное с процессами кадрового обеспечения национальной экономики, рассматривается в качестве одного из наиболее эффективных путей повышения качества образования Республики Беларусь.

Национальное своеобразие образовательных систем многих стран унифицируется положениями Международной стандартной классификации образования (МСКО 2011), которая является основой для сбора и анализа сопоставимых на международном уровне статистических данных по образованию. Принятая в 2013 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО классификация Области образования и профессиональной подготовки (МСКО-О 2013) представляет собой трехуровневую иерархию, включающую научные области (наивысший уровень), направления (второй уровень) и специализации (третий уровень). В документах МСКО отмечено, что применение данной классификации внутри страны предполагает адаптацию и корректировку определенных групп областей для более точного их соответствия спектру областей, доступных для изучения в данной стране [4].

В МСКО-О 2013 подготовка кадров в области искусства представлена в научной области 02 «Искусство и гуманитарные науки», в направлении 021

«Искусство», которое включает 5 специализаций, в том числе, 0215 «Музыка и театральное искусство».

В Республике Беларусь подготовка квалифицированных кадров в области музыкального искусства в настоящее время осуществляется по специальностям в рамках профилей образования «Искусство и дизайн». В направлении образования «Искусство музыкальное» в группе специальностей «Искусство музыкальное» имеются 10 специальностей высшего образования, наименования которых, в основном, отражают виды музыкальных инструментов либо музыкальной деятельности. Например, специальности 1-16 01 02 «Дирижирование (по направлениям)», 1-16 01 03 «Фортепиано», 1-16 01 04 «Струнные смычковые инструменты (по направлениям)», 1-16 01 07 «Ударные инструменты» и другие. То есть, имеется определенная дифференцированность номенклатуры музыкальных специальностей в соответствии с узконаправленной подготовкой специалистов.

Нельзя не отметить тот факт, что достижения отечественной системы профессионального музыкального образования общепризнаны в мировом сообществе. За многие десятилетия своего существования сфера профессионального музыкального образования накопила уникальный опыт формирования специалиста-музыканта. Высокий уровень подготовки музыкантов в Белорусской государственной академии музыки – результат культивирования и развития исторически сложившихся традиций на основе принципов профессионализма, преемственности и фундаментальности в содержании образования. Важной особенностью подготовки музыканта по основным, прежде всего, исполнительским специальностям является приоритет практических знаний над теоретическими. Единственной областью, в которой важное значение имеет научно-теоретическая подготовка специалиста, является обучение музыковедов. Реформирование системы профессионального музыкального образования и повышение качества профессиональной подготовки музыкантов на разных уровнях образования невозможны без учета специфики и традиций музыкального образования.

Дальнейшее развитие структуры образования во многом обусловлено усилением взаимосвязей с классификацией видов экономической деятельности согласно Общегосударственному классификатору Республики Беларусь ОКРБ 005-2011 «Виды экономической деятельности» (далее – ОКЭД). В ОКЭД имеется подсекция МВ «Научные исследования и разработки», содержащая группу 722 «Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук», которая включает: фундаментальные и прикладные исследования, экспериментальные разработки в области общественных, гуманитарных наук (экономики, психологии, социологии, юридических наук, лингвистики и языкознания, искусств и т. д.) [1].

В настоящее время осуществляется пересмотр ОКРБ 011-2009 на основании решения Министерства образования Республики Беларусь о необходимости оптимизации номенклатуры специальностей во взаимосвязи с МСКО и потребностями экономики Республики Беларусь. Разработана методология формирования системы классификации специальностей и квалификаций [2].

В результате пересмотра ожидается минимизация классификационных группировок, аннулирование неактуальных специальностей, укрупнение специальностей с ориентацией на виды экономической деятельности.

Актуальными задачами оптимизации отечественной подсистемы специальностей и квалификаций в области музыкального искусства являются укрупнение специальностей и унификация квалификаций. Следует отметить, что данная проблематика постепенно решается совместно с учреждениями образования, осуществляющими подготовку кадров в сфере музыкальной культуры. Изменением № 16 ОКРБ 011-2009 пересмотрены квалификации специалистов и структура ряда специальностей в области музыкального искусства. Однако остаются нерешенными ряд проблемных вопросов, связанных с дальнейшим упорядочением номенклатуры специальностей.

Учебно-методическим объединениям в сфере высшего образования и учреждениям образования, осуществляющим подготовку в соответствующей области, предложено пересмотреть номенклатуру специальностей. Анализ предложения учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств, включающего предложения УО «Белорусская государственная академия музыки» и УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» свидетельствует о различных подходах к систематизации специальностей высшего образования в рамках бакалавриата и магистратуры.

Следует отметить, что наименования некоторых новых специальностей в рамках бакалавриата (например, «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»), предложенных УО «Белорусская государственная академия музыки», аналогичны наименованиям направлений подготовки высшего образования в Российской Федерации. Это свидетельствует об унификации специальностей высшего образования, по которым осуществляется подготовка специалистов в России и Беларуси в целях дальнейшего совершенствования и сближения систем образования государств-участников Договора о создании Союзного государства.

Ожидаемые изменения подсистемы специальностей и квалификаций позволят повысить качество подготовки квалифицированных кадров в области музыкального искусства.

#### **Список использованных источников**

1. Виды экономической деятельности = Види економічної діяльності: ОКРБ 005-2011. – Введено 05.12.2011. – Минск: БелГИСС. – С. 355.
2. *Гайсенко, В. А.* Методология формирования системы классификации специальностей и квалификаций / В. А. Гайсенко, О. А. Олекс // Вышэйшая школа. – 2015. – № 4. – С. 3–9.
3. Международная стандартная классификация образования МСКО 2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/iscled-2011-ru.pdf>.
4. Области образования и профессиональной подготовки 2013 (МСКО-О 2013) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uis.unesco.org/Library/Documents/iscled-f-2013-fields-of-education-training-2014-rus.pdf>.

5. Специальности и квалификации = Спецыяльнасці і кваліфікацыі: ОКРБ 011-2009. – Взамен ОКРБ 011-2001; введено 02.06.2009; переиздание – ноябрь 2012 г. – Минск: РИВШ, – 2012 – с. 428.

УДК 005.32 (076.5)

## **МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ АКТИВНО-ИГРОВОГО ОБУЧЕНИЯ КАДРОВ УПРАВЛЕНИЯ**

*Н. А. Дубинко*

Академия управления при Президенте Республики Беларусь,  
г. Минск, Республика Беларусь

*Представлен социально-психологический анализ оптимизации способов обучения посредством активных методов обучения. Выделены психолого-педагогические направления по решению проблемы реализации принципа индивидуализации в процессе обучения слушателей.*

*Ключевые слова: социально-психологический анализ, активные методы обучения, технологии, процесс обучения.*

## **MONITORING THE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES OF ACTIVE-GAME TRAINING OF ADMINISTRATIVE PERSONNEL**

*The socio-psychological analysis of optimizing active methods of teaching has been carried out; psychological and pedagogical activities to solve the problem of applying the principle of individualized instruction of students have been defined.*

*Keywords: socio-psychological analysis, active learning methods, technology, the learning process.*

Изменение целей, задач, условий современного образования управленческих кадров требует научно-детерминированного совершенствования педагогической технологии. Технология представляет собой целостность научно обоснованного и рационально отобранного содержания и организационных форм, которые создают условия для мотивации, стимулирования и активизации учебно-познавательной деятельности студентов. В психолого-педагогической технологии каждый элемент и этап учебно-воспитательного процесса обусловлены, нацелены на объективно диагностируемый результат [4].

В литературе и практике профессионального образования нашли отражение основные положения психолого-педагогической технологии обучения определяют во многом эффективность поиска направлений совершенствования образования. Превращение системы образования из репродуктивной в развивающую, включение обучающихся в решение профессиональных и личностных проблем требует совершенствования технологий обучения [9].

До настоящего времени научно не обоснована возможность профессионально ориентированного системно-игрового обучения специалистов, в том