БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Белорусского государственного университета
(название учреждения высшего образования)
_____ **С. В. Абламейко** __
(подпись) (И.О.Фамилия)
_____
(дата утверждения)
Регистрационный № УД-2014-1611/р.

Онтология и феноменология культуры
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 04 01 культурология по направлениям
направление специальности:
1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)
Специализаций:
1-21 04 01-02 03 Менеджмент рекламы и общественных связей
1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей

Факультет _____**гуманитарный**_____
(название факультета)
Кафедра _____**культурологии**_____
(название кафедры)
Курс (курсы) ___**II**_____
Семестр (семестры) ___ **I (III)**_____
Лекции _30_____ Экзамен _____ _____
(количество часов) (семестр)
Практические (семинарские) занятия _____ Зачет _____ _____
(количество часов) (семестр)
Лабораторные занятия __- _____ Курсовая работа (проект) ____ ___
(количество часов) (семестр)
Аудиторных часов по учебной дисциплине _____
(количество часов)
Всего часов по учебной дисциплине _____ Форма получения высшего образования __**дневная**_____
(количество часов)
Составил(а) _**А. А. Мананкова, ст. преп.**
(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2014 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе **учебной программы «Онтология и феноменология культуры» 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»; направления специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»; 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»**, утвержденной Научно-методическим советом БГУ 05.03.14 (регистр. № УД-1164).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии

10.03.2014 г. пр. № 7
(дата, номер протокола)

Зав. кафедрой
Г. В. Синило
(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (Научно-методической комиссией гуманитарного факультета)
(название высшего учебного заведения)

31.03.2014 г. пр. № 7
(дата, номер протокола)

Председатель
О. В. Немкович
(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа является программой курса, предназначенного для студентов специальности «Культурология». Главная цель предлагаемого курса —сформировать у студентов представление о культурологии как науке и о сущности культуры.

Цели и задачи курса*:*

- **ознакомление** учащихся с основными культурологическими понятиями;
- **формирование** у студентов общей культуры восприятия и анализа текстов;
- **развитие** воображения и аналитических способностей учащихся;
- **освоение знаний** о сущности культуры, ее структуре и функциях, многообразии определений понятия «культура», ее уровнях и типах, а также о различных феноменах культуры и их значении для прояснения общей социокультурной ситуации в обществе в синхронном и диахронном срезах;
- **овладение умениями и навыками** самостоятельного анализа культурологических исследований, а также умением проводить компаративный анализ различных культурологических концепций;
- **формирование** устойчивого интереса к культурному процессу, его историческим формам и современному состоянию, а также к теории культуры как отдельной дисциплине;

В этой связи планируется познакомить студентов с содержанием понятий «онтология» и «феноменология», спецификой их взаимодействия и различными подходами к их пониманию.

В процессе занятий студенты приобретут знания по основным теоретическим вопросам культурологии, получат информацию о структуре и функциях культуры, о различных парадигмах осмысления культурологической терминологии.

Материал предлагаемых занятий будет способствовать повышению уровня общей культуры у студентов, воспитанию их аналитических способностей, позволит им легче ориентироваться в современном культурном процессе, как национальном, так и мировом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов				
		Аудиторные				Самост. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1.	**Дисциплинарный статус культурологии**	**4**	**30**		**14**	
1.1	Культурология как наука.	2				2
1.2.	Структура, методы и принципы культурологии.	2				2
2.	**Содержание и морфология культуры**	**4**				2
2.1	Сущность и структура культуры	2				2
2.2	Функции культуры	2				2
3.	**Динамика исторических представлений о культуре**	**4**				2
3.1	Понимание культуры от Античности до Ренессанса	2				2
3.2	Осмысление культуры в Новое и Новейшее время	2				2
3.3	Культура как объект исследования в XVIII-XX вв.		2			
4.	**Типология культуры**	**2**				2
	Типологическая модель культуры К. Ясперса		2			
	Массовая культура как феномен цивилизации XX в.		2			
5.	**Культура и цивилизация**	**2**				2
6.	**Культура и природа**	**2**				2
7.	**Нравственность и культура**	**2**				2
8.	**Религия в контексте культуры**	**2**				2
9.	**Наука в контексте культуры**	**2**				
10.	**Техника и цивилизационный процесс**	**2**				2
10.	**Информационная культура**	**4**				2
10.1	Понятие и сущность информационной культуры и информации.	2				
10.2	Структурализм и герменевтика.		2			
	Политическая культура					
11.	Сущность политической культуры	**2**				2
12.	Классификация политической культуры		2			
12.	**Искусство и художественная культура**		2			2
	Итого: 100 ч.	**30 ч.**	**12 ч.**		**.**	50

Учебно-методическая карта

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	контролируемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	**Дисциплинарный статус культурологии**	**4**	**6**		**2**			
1.	**Культурология как наука.** Предмет изучения культурологии. Наука о культуре в трактовке Э.Б. Тайлора, Г. Риккерта. Концепция культурологии в трудах В. Оствальда. Вклад Л. Уайта в становление культурологии. Культурфилософия второй половины XIX – начала XX вв. Место культурологии в системе наук.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[2], [8], [14], [26]	Контрольная работа, итоговый зачет
2.	**Структура, методы и принципы культурологии.** Структура предметной области культурологии. Основные компоненты культурологии как научной дисциплины. Проблема определения фундаментальных законов развития культуры. Принципы культурологии: целостность, интеграция, системность, холизм, универсализм, релятивизм, историцизм. Методы культурологии: генетический, компаративный, историко-типологический, структурно-функциональный, системный, текстологический, герменевтический и др.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература	[3], [19], [28], [34], [35]	Контрольная работа, итоговый зачет
3.	**Содержание и морфология культуры.**	**4**				Конспект лекций, дополнит. научная литература,	[29], [34], [35]	Контрольная работа, итоговый зачет

						художественные тексты по теме.		
	Сущность и структура культуры. Многозначность понятия «культура». Обыденный и научный уровни понимания культуры. Основные подходы к пониманию культуры: аксиологический, деятельностный, социологический, семиотический, антропологический, игровой, диалогический. Структура культуры. Натуралистический, социологический, семиотический и аксиологический подходы к структурированию культуры. Подсистемы культуры: технологическая, социальная, идеологическая. Деление культуры в соответствии с основными видами деятельности. Социальная культура. Коммуникативная культура. Формы культуры. Ценности, нормы и идеалы культуры. Уровни культуры.							
5.	**Функции культуры.** Мировоззренческая, информационная, праксеологическая, нормативная, аксиологическая, гносеологическая, адаптивная (инструментальная), коммуникативная функции. Функция социализации. Время и пространство культуры.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[7], [29],[34], [35]	Контрольная работа, итоговый зачет
	Динамика исторических представлений о культуре	**4**						
6.	**Понимание культуры от Античности до Ренессанса.** Античное понимание культуры. Перевод термина «культура». Соотношение культуры и социальной среды. Понятия «пайдейя», «техне», «атараксия», «калокагатия». Понимание культуры в эпоху Средневековья: культура как культ. Ренессансное осмысление культуры в русле гуманистических тенденций: культура как вторая природа.	2						

7.	**Осмысление культуры в Новое и Новейшее время** Культура в осмыслении картезианства. Теория Дж. Вико. Вклад в осмысление культуры С. Пуффендорфа. Воззрения В. Гумбольдта на культуру. Позиция Ж.-Ж. Руссо по вопросу соотношения природы и культуры. Культура в осмыслении немецкой классической философии. Определение культуры И. Г. Гердером. Русская религиозная культурфилософия. Этнографическое определение культуры. Понимание культуры на рубеже XIX- XX вв: "философия жизни", неокантианство, экзистенциализм. Роль франкфуртской школы в осмыслении понятия "культура". Культурная антропология. Диалогический подход в понимании культуры.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[18], [29], [34], 35].	Контрольная работа, итоговый зачет
8.	**Культура как объект исследования в XVIII-XX вв.** Оппозиция природа-культура во взглядах Руссо. Репрессивный характер культуры (фрейдизм). Экзистенциализм М. Хайдеггера. Философия Э. Фромма		2			Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[12], [20], [28].	Контрольная работа, итоговый зачет
9.	**Типология культуры.** Многообразие подходов к типологии культуры. Исторические типы культуры: первобытная, античная, средневековая, новоевропейская, культура Новейшего времени. Социокультурная дифференциация . Концепции элитарной и массовой культуры. Феномен контркультуры. Этнотерриториальные типы культуры: локальная, региональная, этническая, национальная, мировая культуры. Национальная культура. Общечеловеческое и национальное в культуре.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[8], [12],[18], [34], [35].	Контрольная работа, итоговый зачет
10.	**Типологическая модель культуры К. Ясперса.** Идея общечеловеческой истории и культуры.		2			Конспект лекций,	[12],[13] [16],[18],	Контрольная работа,

	Критика позиций Н. Данилевского и О. Шпенглера, К. Маркса. Понятие оси мировой истории и культуры. Понятие осевого времени. Культурно-исторические типы в концепции Ясперса.					дополнит. научная литература.	[34], [35].	итоговый зачет
11.	**Массовая культура как феномен цивилизации XX в.** Позитивное и негативное в массовой культуре. Критика массовой культуры в трудах Х. Ортеги-и-Гассета. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Критика массового сознания К. Ясперсом. М. Маклюэн и его работа “Галактика Гутенберга”.		2				[17],[18] [20],[23], [25], [34].	
12.	**Культура и цивилизация.** Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социально-философской мысли. Основные трактовки понятия «цивилизация». Признаки цивилизации . Соотношение понятий «цивилизация» и «культура» в работ О. Шпенглера «Закат Европы». Н. Бердяев о цивилизации и культуре. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны. Формирование феномена мировой цивилизации.	2					[5],[10] [16],[17], [20], [28].	
13.	**Культура и природа.** Соотношение понятий «культура» и «природа». Ноосфера и биосфера. Натуралистические концепции культуры и человека. Философский натурализм Просвещения. Проблемы взаимодействия природы и культуры. Концепции В. Вильчека, О. Шпенглера, В. Вернадского. Глобалистика и возможности моделирования и прогнозирования будущего.	2					[6], [12], [14], [16].	
	Феноменология культуры							
14	**Нравственность и культура.** Соотношение понятий «мораль», «нравственность», «этика». Понимание морали и нравственности немецкой классической философией. Мировоззренческие понятия идеала, смысла жизни, счастья. Категории добра и зла. Генезис морали. Обычай и моральное	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[6], [12], [14], [16].	Контрольная работа, итоговый зачет

	требование. «Золотое правило» нравственности. Структура морали. Нравственные принципы.							
15	**Религия в контексте культуры.** Архетипичность человеческого сознания и проблема генезиса религии. Основные подходы к определению сущности религии. Структура религии. Социальные функции религии. Исторические формы религии. Классификация религий. Религия и миф. Проблема детерминации веры и разума: позиции И. Канта, М. Вебера, Э. Дюркгейма, представителей психоанализа. Неотомизм. Философская вера как снятие антитезы «вера- знание». Вера как «протез для немощных» (программа Ф. Ницше, Ж.-П. Сартра).Атеизм и марксизм.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература	[2], [18], [29], [34],[35].	Контрольная работа, итоговый зачет
16.	**Наука в контексте культуры.** Понятие и содержание научной формы познания. Признаки научного знания: доминирование рациональной формы познания, объективность, общезначимость, безличность, проверяемость, логическая строгость, точность, направленность на получение истины. Взаимодействие науки с другими формами культуры. Проблема периодизации развития науки. Аксиологическая антропоцентризация современной науки. Синергетическая научная модель.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература	[12], [18], [30], [34],[35].	Контрольная работа, итоговый зачет
17.	**Техника и цивилизационный процесс.** Понятия «техника», «технология». Техника как совокупность средств и способов деятельностию Прагматическая функция техники. Информационно-семиотический аспект техники как формы культуры. Н. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет о технике и техническом развитии цивилизации. Концепция «ноосферы» В. Вернадского. Образы техники в культуре. Этапы развития техники. Техницизм и антитехницизм. Проблема виртуализации реальности. Понятие прогресса и его критерии.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература	[2], [12], [23], [32],[35].	Контрольная работа, итоговый зачет

	Информационная культура.							
18.	**Понятие и сущность информационной культуры и информации.** Структура информационной культуры. Функции информационной культуры. Сигнификативная функция культуры. Культура как система кодирования социального опыта. Концепции информационного общества. Язык как способ трансляции культурной информации.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[2], [18], [29], [34],[35].	Контрольная работа, итоговый зачет
19.	**Структурализм и герменевтика.** Культура как текст. Многообразие форм существования культурного текста. Интертекст и гипертекст. Герменевтика как теория и практика понимания и интерпретации текстов. Французский структурализм. Семиотические модели Р. Барта, У. Эко. Понятие семиосферы и проблема границ культуры. Постструктуралистская и постмодернистская интерпретации культурного текста.		2			Конспект лекций, дополнит. научная литература	[6], [12], [14], [16].	Контрольная работа, итоговый зачет
	Политическая культура.							
20.	**Сущность политической культуры**. Политическая культура как система политических знаний, ценностных ориентаций, моделей поведения, реализуемых личностями, социальными и политическими общностями. Носители политической культуры – личности, социальные группы,этносы, институциональные субъекты политики. Функции и типы политической культуры. Познавательная, коммуникативная, нормативно-регулятивная, интегративная, мировоззренческая функции политической культуры. Рыночная политическая культура и этатистская (Э. Я. Баталов). Особенности развития политической культуры в Беларуси.	2				Конспект лекций, дополнит. научная литература	[6], [12], [14], [16].	Контрольная работа, итоговый зачет
21.	**Классификация политической культуры.** Г. Алмонд, С.С. Верба, Г. Пауэлл о сущности		2			Конспект лекций,	[2], [18], [29],	Контрольная работа,

	политической культуры. Выделение «чистых» типов: патриархальной, подданнической, активистской. Характеристика типов политической культуры по Алмонду и Вербе. Особенности функционирования гражданской политической культуры. Типология А. Боднера – замкнутая и открытая политические культуры.					дополнит. научная литература.	[34],[35].	итоговый зачет
22.	**Искусство и художественная культура.** Художественная картина мира и художественная культура. Особенности художественного восприятия и понимания мира. Функции и структура художественной культуры. Искусство и литература как ядро художественной культуры. Искусство и другие формы культуры. Природа художественного образа. Теории происхождения искусства. Искусство как мимесис. Виды, жанры и формы профессионального искусства. Художественный стиль и культурно-историческая эпоха. Особенности современного художественного творчества.		2			Конспект лекций, дополнит. научная литература.	[2], [18], [29], [34],[35].	Контрольная работа, итоговый зачет
	Итого:	**40**	**6**		**4**			

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С.Гуревич.М., 2000.
2. *Ерасов, Б. Е.*Социальная культурология / Б. Е. Ерасов. М., 1997.
3. *Емельянов, Ю. Н.* Основы культурной антропологии/ Ю.Н.Емельянов.СПб., 1992.
4. *Иконникова,С.Н.*История культурологических теорий/ С.Н.Иконникова. М.; СПб., Минск, 2005.
5. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. М., 2000.
6. Культурология. XX век: антология; сост. С.Я. Левит. М., 1994.
7. Культурология. XX век. Кризис культуры: антология; сост. С.Я. Левит.М., 1994.
8. Культурология. XX век. Словарь.СПб., 1997.
9. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т.СПб., 1998.
10. Культурология. История мировой культуры; под ред. А. Н. Марковой. М., 1998.
11. Культурология; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. М., 2003.
12. Культурология; под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 1998.
13. *Усовская, Э. А.* Актуальные проблемы культуры XX в. / Э.А. Усовская. Минск, 2011.

Дополнительная

14. *Абдулатипов, Р.* Этнополитология / Р. Абдулатипов. М., 2004.
15. *Аберкомби Н., Хилл С., Тернер Б.С.*Социологический словарь; пер. с англ. И.Г. Ясавеева / Н. Аверкомби, С. Хилл, Б. С. Тёрнер. Казань, 1997.
16. *Аклаев, А. Р.*Этнополитическая конфликтология / А. Р. Аклаев. М., 2005.
17. *Алпатов, В. М.* 150 языков и политика: 1917 / В. М. Алпатов. М., 2000.
18. Антология исследований культуры: в 2 т.СПб., 1997.
19. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры. М., СПб., 2006.
20. Антология культурологической мысли; авт.-сост. С.П. Мамонтов, А.С.Мамонтова.М., 1996.
21. Антология мировой философии: в 4 т.М., 1989.
22. *Арутюнян, Ю.В.* Этносоциология: учебник / Ю. В. Арутюнян. М., 1999.
23. *Ачкасов, В. А.*Этнополитология: учебник / В. А. Ачкасов. СПб., 2005.
24. *Бергер, П.*Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в мире / П. Бергер, С. Хантингтон. М., 2004.
25. *Белик, А. А.*Психологическая антропология/А. А. Белик. М., 1993.
26. Белик,А А.Культурология: антропологические теории культур /А. А. Белик. М., 1998.
27. *Бондаренко, Л.И.*Психоанализ и культурология: учебно-метод. Пособие / Л.И. Бондаренко, СПб, 2001.
28. *Борзова, Е. П.* История мировой культуры / Е. И. Борзова. СПб., 2004.
29. Волков, Ю. Г.,Поликарпов, В.С.Человек: Энциклопедический словарь / Ю.Г. Волков, В. С. Поликарпов. М., 1999.
30. *Губман, Б. Л.* Западная философия культуры XX века / Б.Л. Губман. Тверь, 1997.
31. История США: в 4-х т.М., 1983, 1985, 1987.
32. История литературы США.М., 1997,
33. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
34. *Лернер, М.* Развитие цивилизации в Америке / М. Лернер. М., 1992.

35. *Кравченко, А.И.* Социальная антропология / А. И. Кравченко. М., 2004.
36. *Кармин, А.С*. Культурология / А. С. Кармин. СПб., 2001.
37. *Кармин, А.С.* Культурология/ А. С Кармин, Е.С.Новикова. М.; СПб., 2005.
38. *Круглова, Л. К.*Основы культурологии / Л. К. Круглова. СПб., 1995.
39. *Лебедева, Н.М*.Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н.М. Лебедева. М., 1999.
40. *Маслова, В.А.* Введение в лингвокультурологию / В.А. Маслова. М., 1997.
41. *Марков, Б.В.* Философская антропология / Б. В. Марков.СПб., 1997
42. *Минюшев, Ф.И.*Социальная антропология / Ф.И. Минюшев. М., 2004.
43. *Моль, А.* Социдинамика культуры / А. Моль. М., 1973.
44. Новая технократическая волна на Западе.М., 1986.
45. Новейший философский словарь.Минск, 1999.
46. *Орлова, Э.А.*Введение в социальную и культурную антропологию / Э.А.Орлова. М., 1994.
47. *Отюцкий, Г. П.* История социальной (культурной) антропологии / Г.П. Отюцкий. М., 2004.
48. Призрак толпы. Карл Ясперс и Жан Бодрийяр; сб. переводов. М., 2007.
49. *Радугин, А.А.* Хрестоматия по культурологии / А.А. Радугин. М., 1998
50. *Садохин, А.П.*Этнология: учебник для вузов / А. П. Садохин. М., 2000.
51. *Сапронов, П. А.*Курс лекций по теории и истории культуры / П.А.Сапронов. СПб., 2003.
52. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
53. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
54. Современная западная философия. Словарь. Минск, 2000.
55. Современный философский словарь; под ред. В. Е. Кемерова. Лондон; Франкфурт-на-Майне; Париж; Москва; Минск, 1998.
56. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия; под ред. Б.С.Ерасова. М.,2001.
57. Теория культуры. Отечественные исследования: хрестоматия. М., 1996.
58. *Торосян, В.С.* Культурология. История мировой и отечественной культуры / В. Н. Торосян. М., 2005.
59. *Трофимова, Р.П.* История русской культурологии / Р.П. Трофимова. М., 2003.
60. Феномен человека. Антология. М.,1993.
61. Феноменология искусства. М., 1996.
62. *Филимонова, С. В.* Культурология: в 4 т. / С. В. Филимонова.М., 1997–1998.
63. Философия. Учебное пособие; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова. М., 2008.
64. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов /А. Я. Флиер. М., 2000.
65. *Хоруженко, К.М.* Культурология. Схемы / К. М. Хоруженко. М., 2003.
66. Хрестоматия по культурологии: в 2 т.; под ред. И. Ф. Кефели. СПб., 1999.
67. *Чеснов, Я.В.* Лекции по истории этнологии / Я. В. Чеснов.М., 2000.
68. *Шендрик, А.И.*Теория культуры / А. И. Шендрик. М., 2002.
69. Этнология в США и Канаде. М., 1989.
70. Этнологическая наука за рубежом: проблемы, поиски, решения.М.,1991.
71. *Ярская-Смирнова, Е.Р.*Социальная антропология / Е.Р.Ярская-Смирнова, П.В. Смирнов. М.,2004.

ПРОТОКОЛ
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)*
1. История мировой литературы	Кафедра культуроло-гии		
2. История мировой культуры	Кафедра культуроло-гии		
3. История искусств	Кафедра культуроло-гии		

* При наличии предложений об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 20___ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ _____ _____
(степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета/Зав.общеуниверситетской кафедрой

_____ _____ _____
(степень, звание) (подпись) (И.О.Фамилия)