

Нашы юбіляры



ЕФРОСИНЯ ЛЕОНИДОВНА БОНДАРЕВА



25 ноября 2007 г. исполнилось 85 лет основателю белорусской школы кинокритики, Заслуженному деятелю науки БССР, доктору филологических наук, профессору Ефросинье Леонидовне Бондаревой.

Ефросинья Леонидовна проработала на факультете журналистики более полувека, проявив себя как самобытный ученый, яркий педагог, талантливый организатор. За скупыми строчками биографии - война, учеба, работа, которая во многом похожа на биографии многих ее сверстников, стоит напряженный труд, колоссальная воля, гражданская позиция, высокие нравственные принципы, человеческое достоинство и великая любовь ко всему: человеку, Родине, труду, творчеству, профессии. В жизни, взглядах, поступках таких людей зримо воплощаются общечеловеческие ценности, и о них, как правило, говорят просто и емко - «настоящий человек». Е.Л. Бондарева родилась в одном из самых живописных мест Витебщины. Может, потому, что детство

совпало с началом самых ярких авангардных открытий в искусстве Витебска, ее жизнь потом навсегда будет связана с творчеством. Однако ее трудовая биография начиналась с журналистики. Будучи родом из небогатой крестьянской семьи, еще школьницей она начала работать диктором районного радио, потом литсотрудником и ответственным секретарем районной газеты «Ленінскі сцяг». Журналистский подход к информации, проверка ее на достоверность, правдивость, ответственность за каждую строчку - такие качества останутся за ней навсегда. В 1940 г. Ефросинья Леонидовна вместе с братом поступает на филологический факультет Ленинградского университета. Гибель брата на войне останется в ее жизни незаживающей раной: она посвятит все свои достижения его памяти. В 1945 г. Е.Л. Бондарева поступает на журналистское отделение филологического факультета БГУ. Это и явилось началом серьезных поисков в журналистике. Она активно сотрудничает с редакциями газет «Знамя юности», «Чырвоная змена» («Сталинская молодежь»), работает корреспондентом в редакции новостей на белорусском радио.

Потом была работа в качестве редактора-консультанта в Министерстве кинематографии БССР, главного редактора по производству фильмов Министерства культуры республики. Как бы ни складывалась ее творческая биография, главной профессией для нее всегда оставалась журналистика. Знаменитые слова «ни дня без строчки» в полной мере стали девизом ее жизни. Она работала много и увлеченно, каждая тема или герой вызывали у нее искренний интерес. Для Ефросиньи Леонидовны не существовало малых изданий: она писала с равной отдачей в районные и многотиражные, областные и республиканские газеты, в «тонкие» массовые и «толстые» специализированные журналы.

В журналистике Е.Л. Бондарева выбрала одно из самых сложных направлений - литературно-художественную критику. В 1953 г. она защитила кандидатскую диссертацию «Традиции революционных демократов в советской литературно-художественной критике» и начала преподавать на факультете журналистики. Ее лекции по литературно-художественной критике, спецкурсы и спецсеминары по проблемам искусства помнит не одно поколение студентов. Ефросинья Леонидовна всегда была беспокойным преподавателем: она курировала выпуск студенческих многотиражных газет, руководила научно-исследовательской работой студентов, научным кружком «Критик», выпускала альманах литературно-художественного творчества студентов, организовывала творческие встречи, кино вечера. Она никогда не была равнодушной, всегда увлекала студентов настоящим поиском, творчеством, учила их не только профессии, но и чему-то гораздо большему. Эти уроки высокой нравственности, честности, открытости и порядочности у всех, кто учился у Е.Л. Бондаревой, останутся в памяти навсегда.

Она была «играющим тренером», считая, что преподаватель факультета журналистики должен не только преподавать, но обязательно писать сам. В журналистике, критике, пожалуй, не было ни одного жанра, который был бы ей не под силу. Ее корреспонденции, рецензии, ста-

ты, обозрения, интервью, диалоги, творческие портреты всегда вызывали неизменный интерес у читателей.

Второй профессией Ефросиньи Леонидовны стала кинокритика. В 1975 г. в Москве она успешно защитила докторскую диссертацию «Проблемы белорусского киноискусства и печать (отражение диалектики времени в образах героев экрана и жанрах кинокритики)». Одним из тех, кто отстаивал этот труд, был известный советский режиссер С.А. Герасимов. В кинокритике, как и в журналистике, она всегда была привержена таким принципам, как правдивость, объективность, точность оценок, глубина анализа. Ее суждения по поводу фильмов, кинопроцесса отличались взвешенностью, пронизательностью. Шукшинское изречение «нравственность есть правда» стало определяющим в ее критериях и оценках. Е.Л. Бондарева одна из первых в республике стала осмысливать на теоретическом уровне проблемы белорусского киноискусства и первая - проблемы кинокритики. Она - одна из немногих, кто стал разрабатывать в теории и применять на практике опыт системно-целостного анализа фильма. Ефросинью Леонидовну всегда интересовала знаменитая теория С. Эйзенштейна по поводу трех планов критики, и она считала, что самым главным в критике является третий план, когда фильм рассматривается как многообразное художественное целое. Вопросы кинокритики освещены в ее фундаментальных монографиях «Время, экран, критика» (1975), «Экран в разных измерениях» (1983), учебных пособиях «Мастацтва і крытыка» (1999), «Освещение литературы и искусства в СМИ» (2004). Одними из ее научных, кинокритических интересов были художественно-выразительные особенности документального кино, публицистическо-эстетические возможности киноочерков, свидетельством чему являются такие книги, как «Очерк на экране» (1965, совместно с Л. Шиловой), «В кадре и за кадром» (1969), «Кино Советской Белоруссии» (1975, единственная книга о белорусском кино, изданная в Москве). Е.Л. Бондареву интересовала и такая тема, как взаимодействие литературы и кинематографа, она никогда не была безучастна к проблемам белорусской литературы. В газетах и журналах не раз публиковались ее интересные размышления о возможностях перевода литературных произведений на язык экранных искусств (см. «Кинематограф і літаратура», 1993). Е.Л. Бондареву всегда привлекали человеческие судьбы, коллизии времени, отраженные в них. Вот почему ее излюбленными жанрами были очерки, портреты, диалоги с известными деятелями киноискусства. Именно поэтому важным делом всей ее жизни стали монографии, посвященные крупным режиссерам белорусского кино В. Корш-Саблину («Кинолента длиною в жизнь», 1980) и В. Турову («От сердца к сердцу», 2001).

Ефросинью Леонидовну Бондареву по праву считают основоположником белорусской школы кинокритики. Ее уроки стали тем полновесным зерном, которое упало в благодатную почву. Сегодня традиции одного из самых авторитетных кинокритиков поддерживают и развивают ее ученики, многие из которых стали известными учеными, журналистами: Н.Т. Фрольцова, О.А. Медведева, Л.И. Перегудова, И.О. Авдеев, Г.Б. Шур, Н.Б. Якимова, А.Н. Ковалевский, А.В. Сидоренко, И.Б. Сукманов. Среди учеников Е.Л. Бондаревой - известные литературоведы, театроведы, драматурги, писатели, кинорежиссеры: А. Мальдис, А. Соболевский, М. Стрельцов, С. Алексиевич, И. Пташников, И. Чигринов, А. Вертинский, И. Добролюбов, А. Алай, Р. Ясинский, В. Дашук, П. Васюченко.

Е.Л. Бондарева является членом трех творческих союзов - Белорусского союза журналистов, Белорусского союза кинематографистов, Союза литературно-художественных критиков. Она награждена почетными знаками «За отличные успехи в труде» Министерства высшего и среднего специального образования СССР, «Отличник кинематографии СССР», «Отличник образования» Министерства образования Республики Беларусь, «Отличник печати» Министерства информации Республики Беларусь, медалью «За заслуги в белорусском кинематографе», Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БССР.

Однако самой большой наградой для ученого, преподавателя является любовь и труд достойных учеников. Такой высокой награды по праву удостоена профессор Е.Л. Бондарева.

Л.П. Саенкова,
кандидат филологических наук,
доцент, заведующая кафедрой литературно-художественной критики