

Образы России, представленные в публицистике Д. Быкова периода 2007–2010 гг., продуцируют в основном негативную оценку, т. к. автор «диагностирует» болезнь страны. Но так выражается любовь писателя к Родине. «Россия – это огромное пространство, беспощадное к человеку. Но ведь это псевдоним жизни, которая ничем другим никогда не была. То, что в этом пространстве выживает, действительно достойно самой высшей пробы. И за это я тоже люблю Родину», – пишет Быков в статье «Пространство полемики. Честная моя Россия» [2].

Литература

1. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт / Н.Д. Арутюнова. – М., 1988. – 323 с.
2. Быков, Д. Статьи из газеты «Известия» / Д. Быков // RuLit: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulit.net/books/stati-iz-gazety-izvestiya-read-216705-40.html>. – Дата доступа: 9.09.2014.
3. Быков, Д. Статьи из журнала «Русская жизнь» / Д. Быков // RuLit: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulit.net/books/stati-iz-zhurnala-russkaya-zhizn-read-216701-1.html>. – Дата доступа: 9.09.2014.

Людмила Авдейчик

Белорусский государственный университет

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Литературные интернет-журналы становятся все более популярными в последние годы, что, с одной стороны, связано с неумолимо возрастающей ролью сети Интернет в современном мире, а с другой – с рядом преимуществ интернет-журналов по сравнению с печатными изданиями: их большая доступность, свобода печати и использования материалов, интерактивность и т. д. В последние годы наравне с литературно-художественными интернет-проектами, рассчитанными на взрослую читательскую аудиторию, большую популярность приобретают электронные журналы для детей и их родителей.

Для начинающих читателей, рискующих заблудиться в большом количестве детских журналов и сайтов, в Интернете представлено несколько вариантов электронных каталогов с названиями, баннерами, краткой характеристикой и ссылками на детские журналы: например,

«Библиотека электронных каталогов» (<http://detmagazin.ucoz.ru/dir/1-1-3>); Яндекс-каталог «Детские журналы» (http://yaca.yandex.by/yaca/cat/Private_Life/Family/Children/Magazines) и другие. Подобные каталоги значительно облегчают навигацию по детским интернет-журналам и сайтам, позволяя, во-первых, составить довольно полное представление о количестве и направленности подобных изданий, а во-вторых, остановиться на тех сайтах, которые заинтересовали конкретного читателя.

Что касается специфики различных интернет-журналов, то тут многое определяется целевой читательской аудиторией и, прежде всего, возрастом, на который ориентировано издание. В сети Интернет, как, собственно, и на прилавках киосков и магазинов «Союзпечать», можно найти ряд разнообразных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста (например, «Акбузат», «Веселый колобок», «Вясёлка»), для школьников средних классов («Костер», «Кукумбер», «Рюкзачок») и, конечно, для подростков и молодежи («Трамвай», «Детская роман-газета»). Конечно, только часть этих журналов можно отнести к собственно литературно-художественным, как, например, журналы «Акбузат», «Вясёлка», «Кукумбер», «Читайка», «Костер», «Трамвай», «Детская роман-газета», главный упор в которых делается на публикацию качественной поэзии и прозы, профессионально и стильно проиллюстрированной художниками. В сети Интернет можно отыскать десятки сайтов детских журналов разного содержания, в которых литературно-художественный компонент является не основным, а лишь вспомогательным: развлекательно-познавательные и игровые издания («Апельсинка», «Веселый затейник», «Клепа»), юмористические («Веселые картинки», «Ералаш»), научно-популярные («А почему?», «Галлилео. Наука опытным путем», «Квантик»), исторически-тематические («Автобус», «Матушка»), религиозно-просветительские («Шишкин лес», «Маленький рыцарь Беззаганной»).

Но далеко не все из вышеперечисленных журналов являются интернет-проектами в полном смысле этого слова. Большая часть – это всего лишь сайты известных печатных детских изданий, цель которых – рекламная по преимуществу: размещая анонсы своих номеров, такие издания либо не предоставляют доступ к своим материалам («Мурзилка», «Акбузат» и т. п.), либо помещают свои материалы на сайте лишь эпизодически или в архиве, то есть спустя значительное время после их выхода в печать («Костер», «Кукумбер», «Читайка», «Детская роман-газета»). На подобных сайтах, прежде всего, предлагают оформить подписку, что, в общем-то, оправдано с коммерческой точки зрения.

Полноценных литературно-художественных интернет-журналов, не имеющих печатных аналогов, на самом деле не так много. Но они есть, и среди них встречаются интересные и достойные внимания сетевые издания – литературно-художественные порталы, которые предлагают большое количество качественных материалов, поэтических и прозаических произведений классических и современных авторов, интервью с писателями, обзоры произведений детской литературы и прочее.

Итак, рассмотрим некоторые, наиболее интересные, на наш взгляд, литературно-художественные Интернет-журналы для детей.

«Желтая гусеница» (<http://adl-22.ru/ucp/?cmd=>) – литературный иллюстрированный журнал для детей и взрослых, который выходит раз в месяц на сайте «Алтайского дома литераторов» и раз в два месяца в детской рубрике литературного журнала «День и Ночь», а также на сайте «Журнальный зал» (<http://magazines.russ.ru>). Сайт предлагает несколько вариантов навигации: по имени автора и по названию произведений. В архиве можно ознакомиться с ранее выходившими номерами. В структуру журнала традиционно включены рубрики «Поэзия», «Проза», «Перевод», «Это любопытно!» (познавательные истории для любознательных, например «Семь историй о сэре Исааке Ньютоне» Валерия Роньшина), «Книжный шкаф» (советы родителям в воспитании детей), «Литбеседка» (интервью с детскими писателями), «Книжная полка» (обзоры новинок детской литературы) и «Галерея» (иллюстрации детских художников). В общем, этот Интернет-журнал может быть интересен и полезен, но в первую очередь родителям и педагогам, которые смогут, используя предложенные ресурсы, заинтересовать детей.

«Электронные пампасы» (<http://www.epampa.narod.ru>) – Интернет-журнал для детей и взрослых под редакцией писателя и ученого Юрия Нечипоренко. В этом электронном издании также можно найти произведения разных жанров русских писателей, нацеленные на детскую аудиторию разных возрастов, есть здесь и сценарии для детских сенок и спектаклей (в рубрике «Утренний спектакль»), и лента новостей «Пампасские новости», и даже рубрика «Под кактусом», в которой «можно посидеть-полежать-поболтать обсудить прочитанное и увиденное или секретное послание оставить», что, конечно, добавляет интерактивности журналу.

«Белый мамонт» (<http://www.belmamont.ru>) – литературный портал для детей и взрослых под редакцией писателя и переводчика Геннадия Прашкевича. Данный интернет-журнал не является детским по своей направленности, но включает целый раздел произведений для детей, ко-

торый постоянно обновляется. На сайте периодически проводятся конкурсы для детских писателей, например «Алискины рассказы». Однако портал «Белый мамонт» оригинален, прежде всего, в плане оформления: на его страницах широко используются мультимедийные компоненты (видео, аудио, анимация) и активно реализуется возможность обсуждения и комментирования прочитанных произведений.

Довольно любопытным является сетевой журнал «Картинки в паутинке» (<http://kartinki.netslova.ru>) для совсем маленьких читателей (2–5 лет) и их родителей. Журнал содержит короткие и доступные стихи для малышей с красочными иллюстрациями, сказки, мастер-классы (легкие поделки для детей), конкурсы, есть даже тематический «Новогодний номер» (№ 6, 2006 г.). Однако, начавший свое существование в 2006 году, в последние годы журнал довольно редко обновляется, новые номера выходят не чаще 1 раза в год, а архив журнала составляет всего 15 номеров.

И все же все вышеперечисленные интернет-журналы периодически обновляются, содержат электронные библиотеки и архивы ранее опубликованных произведений и могут стать хорошим подспорьем в воспитании детей. Однако есть нюансы в работе с материалами сетевых журналов: необходимо хорошее владение компьютером и Интернетом, а также зачастую желательно наличие возможности распечатки значительного количества материалов, поскольку литературные тексты, особенно объемные, не всегда удобно и полезно читать в электронной версии, тем более маленьким читателям. В заключение, учитывая специфику сетевых изданий для детей, хочется особо отметить тот факт, что литературно-художественные детские интернет-журналы нацелены, прежде всего, на взрослую аудиторию, занимающуюся воспитанием подрастающего поколения.

Галіна Багданова

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

МАСТАЦТВА ЯК СРОДАК КРЫШТАЛІЗАЦЫІ СВЕТАПОГЛЯДУ (МАГЧЫМАСЦІ АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКІ)

Ідэалогію ў мінулым стагоддзі ўспрымалі часта як супрацьстаянне, ваяўнічасць. Але ж ідэалогія – гэта найперш сцвярджанне чалавека ў гэтым свеце і ў грамадстве і, як вельмі трапна вызначыла ў адным з інтэрв'ю, якое рыхтуецца да друку, прарэктар Беларускай дзяржаўнай