

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ АБИТУРИЕНТАМ ПО НАПИСАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ

Есть вступительные экзамены, требующие от абитуриента более неординарного подхода, чем тест. Невозможно оценить способности будущего журналиста, не убедившись в разносторонности его кругозора и наличии таланта. Для этого и существует творческий конкурс, который помогает приемной комиссии понять мотивацию каждого поступающего, выяснить, насколько ему интересна выбранная профессия.

Успех в любой работе зависит от индивидуально-психологических особенностей личности. Основными для журналистов считаются литературные способности. Язык и стиль автора, умение изложить свою мысль и разъяснить позицию другого, способность точно рассказать о событии, оценить его – важнейшие составляющие профессионализма. Будущий журналист обязан в совершенстве владеть словом. Основой перечисленных способностей служит интеллект, обуславливающий усвоение абитуриентом знаний и опыта, их сохранение и использование на практике. Интеллект включает в себя внимание – настройку на восприятие информации, воображение – способность создавать новые образы, память – закрепление и сохранение с последующим воспроизведением человеком своего опыта, мышление – высшую форму творческого проявления личности. Не зря говорят, что хорошо пишет тот, кто хорошо думает.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: выбор темы – обдумывание – планировка – написание – проверка – авторское редактирование текста. После выбора темы творческого сочинения, прежде чем составлять план вашего хода рассуждения, убедитесь в том, что вы внимательно прочли и поняли ее, поскольку тема может быть раскрыта поразному, а чтобы осветить ее, существует несколько подходов: необходимо выбрать вариант интерпретации, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваши размышления. При этом тема может охватывать широкий спектр проблем. В этом случае вы можете принять решение, согласно которому будете раскрывать лишь определенные аспекты вопросов, охваченных темой творческого сочинения. У вас не возникнет проблем в построении цепочки рассуждений, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими аргументами. Не следует воспринимать тему как набор слов, как нечто, о чем вас заставили писать. Воспринимайте ее в качестве возможности высказать свои идеи, соображения, сомнения. Необходимо понять, что тема не ограничивает, а лишь указывает основное направление развития мысли. Тема как характеристика журналистских произведений имеет устойчивый признак: она всегда есть конкретная реальная ситуация, восходящая к масштабной проблеме общества [1, с. 78].

Структура письменной работы, как правило, состоит из трех компонентов. Введение – суть и обоснование выбора данной темы. Развитие темы – аргументированное раскрытие темы (на основе конспектов прочитанной литературы, ваших собственных соображений и накопленного опыта по данной проблеме). Заключение – обобщение и выводы по теме. Характерная черта идеи журналистского текста заключается в том, что она выступает как указатель пути к решению проблемы, подсказывает тот тип поведения или то отношение к действительности, благодаря которым читатель может чувствовать себя в этой жизни уверенней [1, с. 80]. Облечь текст в слова – значит решить все эти задачи.

Так как основой эссе являются рассуждения автора, то при подготовке подобной творческой работы ваше внимание должно быть обращено на логическую сторону размышлений. А это неизбежно требует того, чтобы материал был изложен в соответствии с законами правильного мышления. [2, с. 218–219]. Таких закона четыре.

1. Закон тождества. В процессе своего рассуждения автор обязательно что-то утверждает или отрицает. Закон гласит, что логически правильная мысль или понятие должны быть определенными и сохранять свою однозначность на протяжении всего рассуждения. Поэтому вы должны определить то главное, что собираетесь утверждать или опровергать. И до конца рассуждения вы должны приводить доводы в пользу своего главного утверждения или отрицания.

2. Закон противоречия. Не могут быть одновременно истинными два несовместимых высказывания об одном и том же предмете в одном и том же отношении. Приписывая предмету несовместимые свойства, вы допустите ошибку, которая называется логическим противоречием. Логической несовместимости удастся избежать, если вы будете вести речь о разных предметах или об одном и том же предмете, но в разных отношениях.

3. Закон исключения третьего. Этот закон утверждает, что два противоречащих высказывания об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время, не могут быть вместе истинными или ложными. Вам придется выбрать одно из противоречащих высказываний в качестве истинного, третьего суждения, которое оказалось бы истинным, не дано: «этот предмет круглый; этот предмет не круглый».

4. Закон достаточного основания. Всякая мысль, чтобы стать несомненной, должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана или самоочевидна. Это обеспечивает аргументированность и последовательность мышления. Все ваши выводы должны строиться на фактическом и логическом основании, которое будет понятным для читательской аудитории. Результат зависит от вашей компетенции и осведомленности. Интерес к тексту возникнет в том случае, если уровень мысли, демонстрируемый вами, будет достаточно высоким для того читателя, которому адресовано эссе.

Создание текста – процесс всегда индивидуальный. Большую роль в нем играют видение и понимание проблемы, суждения и выводы, но стремление оригинальничать, экспериментировать с лексическим материалом будет явно не к месту. С одной стороны, вы должны действовать в пределах, обусловленных строгими законами построения определенной текстовой модели, а с другой – должны ввести в действие весь запас средств текстообразования, которым располагаете и который помог бы вам выразить состояние вашего внутреннего мира с необходимой полнотой.

Случается так, что вам «не пишется». И поэтому необходимо разобраться, в чем заключается «ловушка» и что из себя представляет замысел. Замысел – это мысленный образ будущего произведения, включающий в себя в свернутом виде и тему его, и идею, и принцип его организации («ход»). Чаще всего оказывается, что проблема заключена в отсутствии принципа организации текста, «хода». [1, с. 149]. Для того чтобы процесс создания текста сдвинулся с места, необходимо увидеть пространство, на котором будет разворачиваться замысел. Кто для решения этой задачи составляет план. Некоторые конкретизируют свой замысел в виде предварительных

заметок по теме, т. е. создают «опережающий конспект». Чаще всего используется составление кратких тезисов или выписываются отдельные части сочинений: вступление, основная часть, заключение.

Конечно, каждый абитуриент должен тренировать себя на решение этих задач, анализировать результаты и находить для себя «точки роста». Трудности реализации замысла возрастают в случаях, когда обнаруживаются недостаток общей

эрудиции и бедность словарного запаса, слабое развитие ассоциативного мышления, воображения, способности быстро свертывать и развертывать информацию.

Литература

1. 1. *Лазутина, Г. В.* Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
2. 2. *Тертычный, А. А.* Жанры периодической печати. М., 2002.