

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ СОЧИНЕНИЮ

Е.В. Кутян

Абитуриенты, поступающие на факультет журналистики, проходят творческий конкурс, который призван определить степень психологической предрасположенности молодых людей к профессии журналиста, выявить их творческие способности. Одним из этапов конкурса является творческое сочинение. Абитуриенту предлагаются на выбор несколько тем из той категории, которые в школьной практике определяются как «свободные темы». Однако программа средней школы предполагает написание сочинения-рассуждения, в котором должны быть логично изложены мысли и взгляды автора сочинения не проблему, сформулированную в названии темы. От абитуриентов, выбирающих своей профессией журналистику, требуется создание текста по законам публицистики, а это значит, что текст должен отличаться образностью, основываться на фактах, умело отобранных и проанализированных.

Каждая тема обращает абитуриентов к актуальной проблеме, касающейся той или иной сферы современной действительности: от школьной жизни до реалий журналистики, экономики, политики. Для примера—несколько формулировок тем, предлагавшихся на вступительных экзаменах:

- Событие, которое меня удивило.
- Журналистика—профессия для мужественных.
- Какой он был XX век.
- Чувствую время.
- Моя первая публикация.
- Моё представление о журналистике XXI века.
- По страницам моего любимого издания.
- Путешествуя по родной стране.
- Здоровый образ жизни— новая мода.
- Будущая профессия—репортер.

В своем сочинении абитуриент должен продемонстрировать умение логично, стилистически грамотно излагать свои мысли, наблюдательность, способность отбирать жизненные факты и их анализировать, стремления заинтересовать читателя своим материалом, знание законов публицистических жанров и умение или следовать, оформлять текст в соответствии с требованиями избранной формы—репортажа, зарисовки, статьи, корреспонденции и так далее.

При оценке сочинения комиссия руководствуется следующими критериями:

- степень раскрытия темы;
- творческая индивидуальность (своеобразие стиля, зрелость мысли, умения всматриваться в жизнь, выделять существенное);
- языковая грамотность абитуриента;
- системность, последовательность логичность в изложении, наличие аргументированных выводов и обобщений;
- богатство языковых средств, выразительность и образность текста.

Для того чтобы научиться свободно владеть различными жанровыми композиционными формами, необходимо использовать следующие рекомендации:

- прочтите определение нужного вам жанра;
- определите для себя основные особенности и отличительные черты именно этого жанра;
- соотнесите предлагаемые вам темы и те жанры, которые привлекли ваше внимание, и решите, какой жанр, какой теме может соответствовать;
- напишите черновик творческого сочинения, оставляя поле для редактирования;
- выберите эпиграф, если вы не сделали этого раньше (эпиграф—это несколько слов или предложений цель которых настроить читателя на определенную проблему или подчеркнуть основную идею);
- во время проверки подумайте над следующими моментами: раскрыли ли вы тему, последовательно ли изложены мысли, соответствует ли структура творческого сочинения вашему замыслу, нет ли фактических, орфографических и пунктуационных ошибок;
- перепишите сочинение с учётом данных выше рекомендаций.

Объем готового текста в сочинении не регламентируется. При написании работы необходимо помнить следующее: 1) время, отводимое для написания, ограничено; 2) лаконичность, четкость и сжатость при глубине и мысли свидетельствует об интеллектуальной дисциплинированности пишущего и его умении творчески и сосредоточенно работать (вспомним А.С. Пушкина: «Точность и краткость—вот первые достоинства прозы»). Эти качества вызывают уважение у читающего. «Раздутые» творческие сочинения не всегда бывают интересными и часто грешат обилием лишних, не по теме, включений; 3) «закон объема сочинений»: чем больше работа, тем больше в ней может быть ошибок (пунктуационных, орфографических и других). Однако при этом хотелось бы предостеречь от превратного истолкования замечаний по поводу объема творческого сочинения: в 10-15 предложениях тему, как правило, раскрыть невозможно. Чрезмерный лаконизм работы свидетельствует и о неумении стройно и последовательно излагать, развивать свои мысли.

Творческие сочинения абитуриентов, как показывают наши наблюдения, страдают серьёзными недочетами со стороны стилового оформления. Для того чтобы при квалификации стилистических ошибок можно было ориентироваться на нормы публицистического стиля, укажем некоторые из них.

Нормы публицистического стиля.

1. В области лексики:

Неоднородность лексического состава, проявляющаяся в сочетании книжной лексики с разговорной и просторечной, т.е. собственно стилистическое использование лексики.

Использование специальной лексики и терминологии из различных областей знаний: политики, экономики, культуры и т.д., то есть профессионально ограниченной лексики.

Широкое использование неологизмов.

Употребление иноязычной лексики, интернациализмов.

Активность оценочной лексики.

Использование крылатых слов, пословиц и поговорок.
Недопустимость немотивированного многословия: тавтологии и плеоназмов.
Широкое использование имен собственных и аббревиатур.
Особенности газетной лексики с точки зрения морфологии.

II. В области синтаксиса:

Допустимость простых и сложных предложений только с четкой структурой.

Синтаксическая неоднородность публицистической речи: сочетание книжного синтаксиса (употребление сложных предложений, простых, осложненных обособленными членами, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями и т.д.) с разговорными.

Недопустимость использования однообразных синтаксических структур.

Широкое применение побудительных и вопросительных предложений.

Использование прямой речи, диалога.

Своеобразное использование однородных членов: соединение парами, повтор, градация.

Использование цепочек номинативных предложений в начале и в середине текста.

Предпочтительное использование сложноподчиненного предложения среди других видов сложного предложения
низкая частотность употребления сложного предложения с разными видами связи.

III. В области использования образных средств:

Широкое употребление образных средств с ярко выраженной эмоциональной оценочностью (мелиоративной и нейоративной).

Использование средств словесной образности: тропов (постоянных для газетной речи метафор, олицетворений и т.д.) и фигур (антитезы, параллелизма, инверсии и т.д.)

Намеренное «столкновение» книжной лексики с разговорной и просторечной в целях создания экспрессивности.

IV. В способе изложения:

Сочетание обобщенности и авторской индивидуальности в изложении.

Адресованность речи широкому кругу читателей, требующая простоты, ясности и точности изложения.

Фактологичность изложения.

Полисубъектность речи.

Таким образом, нарушение указанных выше норм публицистического стиля приводит к появлению стилистических ошибок.

Виды стилистических ошибок в текстах публицистического стиля:

I. В области лексики:

Однородность лексического состава (ограничение его книжной лексикой): «Наша школа—школа комплекс: общеобразовательная, спортивная, музыкальная. Педагогический коллектив предлагает все усилия, чтобы учащиеся получали прочные знания и были вовлечены в творческую деятельность».

Неправильное употребление оценочной лексики: «Здесь его учат высокообразованные специалисты, воспитывают неугомонные наставники».

Невыразительность использованной лексики, проявляющаяся в отсутствии неологизмов, крылатых слов, пословиц, поговорок и т.д.

Отсутствие стандартизированной газетной фразеологии, например из области педагогики: «кабинетная система», «процент успеваемости», «получать образование», «школьные годы» и др.

Тавтология: «Заходишь в класс и видишь разноцветные цветы».

Повтор слов, немотивированное использование разговорной и просторечной лексики: «Еще есть столовая, еще есть кабинеты для уроков труда»; «Иногда идти в школу не охота»

Нарушение общего именного характера газетной лексики.

II. В области синтаксиса:

Синтаксическая однородность публицистического стиля (отсутствие конструкций разговорного синтаксиса).

Однообразие синтаксических конструкций (по структуре, цели высказывания): «В младшем блоке учатся дети с первого до третьего класса. В старшем блоке учится наш класс».

Использование простых сложных предложений с нечеткой структурой: "На каждом этаже нашей школы старшего и младшего блоков по девять кабинетов".

Злоупотребление сложными предложениями с различными видами связи: «Еще у нас в школе очень интересная лестница: тот, кто пришел в первый раз, обязательно запутается, так как эта лестница идет с третьего этажа до первого, но там не кончается, а идет еще ниже и там снова поднимается».

III. В области использования образных средств:

Неправильное употребление средств словесной образности (отсутствие стилистически необходимых образных средств или неуместное, нецелесообразное, излишнее их использование): «Самый красивый и цветущий кабинет—это кабинет биологии. Там много (?) растений, (?) гербариев, чучел животных и птиц, (?) картин»; «В этом кабинете много цветов и приятных, хороших стендов».

IV. В способе изложения:

Нарушение обобщенно-отвлеченного характера изложения публицистического текста.

Недостаточно ярко выраженная оценочность изложения: «Я люблю свою страну»; «Мне нравится жить в этой стране».

Сложность изложения.

Неоднозначность выражения авторской позиции: «Я очень люблю свою страну. Мне в ней нравится только один город Минск».

Неточность, бездоказательность изложения, отсутствие фактологического материала.

Кроме того, в особую группу можно выделить следующие стилистические ошибки:

Неблагозвучия, вызванные стилистически неоправданным повтором:

гласных: «Тюленину у Ули пришлось ждать долго »;

согласных: «Из-за шторма рыбацкий баркас потерял управление»;

омонимических морфем, предлогов, частиц, союзов: "За запрудой река заросла тростником, застоялась".

Нарушение стилистической целостности текста: несоответствие написанного абитуриентом текста теме, основной мысли и заглавию творческого сочинения.

Литература:

1. А.Н. Васильева. Основы культуры речи. М., 1990 г.
2. И.Б. Голуб. Стилистика современного русского языка, 2-е изд., М., 1986 г.
3. Б.Н. Головин. Как говорить правильно. М., 1988 г.
4. Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четет. Основы стилистики и культуры речи. М., 1999 г.
5. Д.Э. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2001 г.
7. Трудности русского языка: Словарь-справочник журналиста./Под ред. Л.И. Рахманиновой. М., 1981 г.