

«Tokyo Tower was specifically built to be taller than The Eiffel Tower»,
«More cheese 'is 'eaten in France than in any other country».

Это задание может быть выполнено в форме домино, чтобы было легче и интереснее его выполнять. Можно использовать карточки на запоминание с разделенными частями предложений в пассивном залоге, но в этом случае лучше, чтобы было больше вариантов различных сочетаний.

Выбор подходящей формы залога

Студентам предлагается выбрать либо активную, либо пассивную форму для следующих слов:

«Mr. Bean» «bite» «dog»

«Elephant» «scare» «mouse»

Дополнить следующие предложения с пассивной конструкцией

Студентам нужно добавить по крайней мере половину предложения к предложенному:

«I was _____ at school»

«I have been _____ by a dog»

Один студент зачитывает часть предложения, например «*peed on*», а другой пытается догадаться чем заполнить пропуск.

Дополнения пассивных предложений с неправильной информацией

Изложенные выше игровые задания могут также быть проведены в форме «*Bluffing Game*» Студенты читают предложения с неправильной информацией, а остальные определяют соответствует ли это действительности, задавая при этом вопросы типа: «*Where did it happen?*» и «*How did you react?*».

Рассказы в Passive Voice

Студенты пытаются придумать рассказ используя при этом как можно больше предложений с *Passive Voice*. Возможно при этом раздать карточки с глаголами, которые часто употребляются в пассивном залоге, такие как: «*break*», «*attack*». Чтобы сделать задания более интересным можно предложить начать чередовать предложения с «*Fortunately*» и «*Unfortunately*».

Расширение пассивных предложений

Студенты по очереди стараются расширить короткое предложение типа: «*I was robbed*». Например: «*I was robbed of my purse by a monkey*» и т. д. Студенты не могут менять предложение, сказанное предыдущим студентом, только добавлять свои идеи к выше сказанному. Если кто-то из студентов не может добавить ничего нового или же забыл предыдущее предложение, он выбывает из игры и начинает с нового предложения например: «*I am often criticised*».

Предложенные варианты работы с данным грамматическим явлением вполне могут облегчить понимание и усвоение этого материала. Я использую их в своей работе со студентами и считаю их достаточно эффективными.

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Ткаченко В. В., старший преподаватель, Медведева Е. М., старший преподаватель

Почему нам необходимо обучать говорению?

Мотивация.

Многие приравнивают способность говорить на языке к знанию языка и, следовательно, рассматривают изучение языка как обучение умению говорить на этом языке, способность вести беседу. Поэтому, если студенты не учатся говорению и не имеют возможности говорить на занятиях, они могут потерять мотивацию и интерес к учебе. С другой стороны, при правильном представлении материала, говорение может быть интересным для студентов, может повысить их мотивацию и превратить занятие английским языком в аудитории в динамичное и увлекательное занятие.

Говорение является основой человеческого общения. Попытаемся вспомнить, чем мы пользуемся чаще? В нашей повседневной жизни большинство из нас больше говорит, чем пишет, хотя многие преподаватели все еще уделяют слишком много времени обучению чтению и письменной речи, игнорируя говорение и аудирование. Если действительно наша цель — научить студентов общаться на английском языке, следовательно, обучению говорению должно уделяться особое внимание.

Часто преподаватели сталкиваются с тем, что студенты с трудом говорят на иностранном языке. В этом случае необходимо разобраться в причинах. Если студенты стесняются говорить в аудитории, необходимо сломать этот барьер и выстроить обстановку, в которой говорить на изучаемом языке будет нормой. Попробуйте использовать постеры, переставьте парты, с первого занятия поощряйте студентов говорить на английском языке, оценивайте говорение студентов на протяжении всего семестра.

Еще один способ поощрить студентов говорению — самому преподавателю говорить только по-английски. Если преподаватель во время занятий переходит на родной язык, то он не сможет помочь студентам преодолеть страх использования английского языка. Объясните студентам, что мы учимся говорить, общаясь, и это касается не только студентов, но и преподавателей.

Когда студенты работают в парах или группах, все заканчивается тем, что они переходят на родной язык. В этом случае, возможно, выбрано задание не соответствующего уровня сложности. Убедитесь, что вы обеспечили студентов всем необходимым языковым материалом для того, чтобы они смогли справиться с заданием. Если задание слишком сложное, студенты могут переходить на родной язык, то же самое может произойти, если задание будет слишком легким. Не исключайте тот факт, что студенты, особенно начинающие, часто используют родной язык в качестве эмоциональной поддержки, перевода каждое слово, чтобы проверить правильность понимания задания, перед тем, как начать говорить по-английски. В этом случае необходимо запастись терпением, так как со временем их зависимость от родного языка должна пройти.

Следите за тем, чтобы все студенты группы принимали участие в работе. Обращайте внимание на то, является ли задание интересным для студентов. Если студентам нечего сказать или они не чувствуют необходимости говорить, скорее всего они снова перейдут на родной язык.

Очень важно правильно определить время на конкретное задание и постоянно контролировать групповую и парную работу, вовремя помогать и поддерживать студентов, которым нужна помощь. Переходя от одной группы к другой, акцентировать их внимание на задании.

Мы рассмотрели некоторые из проблем, с которыми могут столкнуться преподаватели в больших группах при обучении говорению. Эти проблемы не новы, как и не новы способы их разрешения, но каждый преподаватель, который преодолел эти трудности и сейчас работает с группой энергичных студентов, с удовольствием говорящих на занятиях по-английски, понимает, что такой результат стоил затраченных усилий.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДИСКУРСА НА МАТЕРИАЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ИГРОВЫХ ШОУ

Туркина О. А., старший преподаватель

В передачах современного телевидения мы можем встретить различные проявления дискурса конфронтации-соперничества. Так, если посмотреть на содержание общественно-политических передач (например «К барьеру!»), социальных («Слово за слово»), и, конечно, развлекательных, в частности ток-шоу «Дом-1», «Дом-2», «За стеклом», «Последний герой», то мы увидим, что ни одна модель не повторяется. В нашем исследовании мы остановились на одном из развлекательных ток шоу, а именно «Последний герой-1» как ярком образце *дискурса конфронтации-соперничества*, порождаемого ситуацией общения и целевой установкой всех участников данного общения: что бы они не делали, для участников важна победа над другими, а в конце игры — над другим, ибо победа — формула успеха, она приносит с собой богатство, успех, внимание окружающих, а победитель выбирается путем голосования соперников, что делает данный материал наиболее интересным для исследования, открывая перспективу применения результатов данного исследования в более широком контексте социальной практики.

Таким образом, в современных условиях социального бытия, с современной системой целей, интересов и ценностей современного человека наблюдается повышенный спрос простого обывателя к подобного рода шоу с одной стороны и стремление современных СМИ удовлетворить этот спрос, создавая циклы шоу, основанных на принципе «добейся успеха в борьбе!» с другой стороны. Это заставляет нас как исследователей дискурса конфронтации задуматься над тем, что сегодня дискурс конфронтации актуализируется особенно ярко в таких ти-