

**Белорусский государственный университет**  
**Факультет международных отношений**

**Кафедра языкознания и страноведения Востока**

Реферат дипломной работы

**«Цзи как фундаментальная категория китайской культуры»**

Трич Александра Дмитриевна,  
руководитель Исаченкова Марина Анатольевна

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа: 61 с., 3 рис., 1 диаг., 48 источников.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ, СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, ЭТИМОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, СИНОПТИЧЕСКИЙ СПИСОК, ИНЬФУЦЗИН, НЭЙЦЗИН.

**Объект:** фундаментальные категории традиционной китайской культуры.

**Предмет:** онтология категории *цзи*.

**Цель работы:** обосновать принадлежность *цзи* к фундаментальным категориям китайской культуры.

**Методы исследования:** описательный, сопоставительный, сравнительно-исторический.

Дипломная работа посвящена вопросам выделения фундаментальных категорий китайской культуры и определению среди них места категории *цзи* 機 (机). На основе востоковедных работ в области философии и культуры, а также собственных исследований китайских канонических произведений и текстов из современных областей знаний, определяется этимология иероглифа *цзи*, выявляется его семантическое поле, обосновывается его базовое значение в качестве фундаментальной категории китайской философии и культуры.

## РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная работа змяшчае: 61 старонку, 3 малюнка, 1 дыяграму, 48 выкарыстаных крыніц.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ КАТЭГОРЫЯ, СЕМАНТЫЧНАЕ ПОЛЕ, ЭТЫМАЛАГІЧНАЕ ЗНАЧЭННЭ, СІНАПТЫЧНЫ СПІС, ІНЬФУЦЗІН, НЭЙЦЗІН.

**Аб'ект:** фундаментальныя катэгорыі традыцыйнай кітайскай культуры.

**Прадмет:** анталогія катэгорыі цзі.

**Мэта працы:** абгрунтаваць прыналежнасць цзі да фундаментальных катэгорый кітайскай культуры.

**Метады даследавання:** апісальны, супастаўляльны, параўнальна-гістарычны.

Дыпломная работа прысвечана пытанням вылучэння фундаментальных катэгорый кітайскай культуры і вызначэнню сярод іх месца катэгорыі цзі 機 / 机 . На аснове усходазнаўчых прац у галіне філасофіі і культуры, а таксама ўласных даследванняў кітайскіх кананічных твораў і тэкстаў з сучасных галін ведаў, вызначаецца этымалогія іерогліфа цзі, выяўляецца яго семантычныя поле, абгрунтоўваецца яго базавае значэнне ў якасці фундаментальнай катэгорыі кітайскай філасофіі і культуры.

## DIPLOMA WORK SUMMARY

Thesis: 61 p., 3 fig., 1 diag., 48 sources.

FUNDAMENTAL CATEGORY, SEMANTIC FIELD, ETYMOLOGICAL DEFINITION, SYNOPTIC LIST, YINFUJING, NEIJING.

**Object:** fundamental category of traditional Chinese culture.

**Subject:** ontology of *ji* category.

**Objective:** substantiate affiliation of *ji* category to fundamental categories of Chinese culture.

**Methods:** descriptive, comparative, comparative-historical.

Thesis is devoted to allocation of fundamental categories of Chinese culture and placing category *ji* 機 (机) among them. On the basis of oriental works in fields of philosophy and culture and own researches of Chinese canonical pieces of work and attached to modern fields of knowledge texts, we determine etymology of *ji* character, describe it's semantic field, substantiate it's basic meaning as fundamental category of Chinese philosophy and culture.