

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ**

Специальность 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)
Направление специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа
(творчество)
Квалификация Литературный работник

**ВЫШЭЙШАЯ АДУКАЦЫЯ
ПЕРШАЯ СТУПЕНЬ**

Спецыяльнасць 1-23 01 10 Літаратурная работа (па напрамаках)
Напрамак спецыяльнасці 1-23 01 10-01 Літаратурная работа
(творчасць)
Кваліфікацыя Літаратурны работнік

**HIGHER EDUCATION
FIRST DEGREE**

Speciality 1-23 01 10 Literary work (in directions)
Branch of speciality 1-23 01 10-01 Literary work (creativity)
Qualification Literary worker

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Высшее образование. Первая ступень

Специальность 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)
Направление специальности 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)
Квалификация – Литературный работник

Вышэйшая адукацыя. Першая ступень

Спецыяльнасць 1-23 01 10 Літаратурная работа (па напрамаках)
Напрамак спецыяльнасці 1-23 01 10-01 Літаратурная работа (творчасць)
Кваліфікацыя – Літаратурны работнік

Higher education. First degree

Speciality 1-23 01 10 Literary work (in directions)
Branch of speciality 1-23 01 10-01 Literary work (creativity)
Qualification Literary worker

Дата введения 2008-09-01

1 Область применения

Настоящий образовательный стандарт устанавливает цели и задачи профессиональной деятельности специалиста, требования к уровню подготовки выпускника вуза, требования к содержанию образовательной программы и ее реализации, требования к обеспечению образовательного процесса и итоговой государственной аттестации выпускника.

Стандарт применяется при разработке нормативно-методических документов и учебно-программной документации, регулирующей образовательный процесс в высшей школе, а также при оценке качества высшего образования.

Стандарт обязателен для применения во всех учреждениях, обеспечивающих получение высшего образования, расположенных на территории Республики Беларусь, независимо от их принадлежности и форм собственности.

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие нормативные документы:

СТБ 22.0.1-96 Система стандартов в сфере образования. Основные положения.

СТБ ИСО 9000-2000 Система менеджмента качества. Основные положения и словарь.

СТБ ИСО 9001-2001 Система менеджмента качества. Требования.

ОКРБ 011-2001 Специальности и квалификации.

РД РБ. 02100.5.227-2006 Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин.

3 Основные термины и определения

В настоящем стандарте применяются следующие термины с соответствующими определениями.

Журналистика – сфера деятельности, связанная со сбором, обработкой, анализом и распространением информации с помощью средств массовой коммуникации (печать, радио, телевидение и др.).

Зачетная единица – мера количественного измерения учебной нагрузки студента при изучении учебной дисциплины, включающая аудиторские часы и внеаудиторную самостоятельную работу, в том числе подготовку и сдачу экзамена.

Качество высшего образования – соответствие высшего образования (как результата, как процесса, как социальной системы) потребностям, интересам личности, общества, государства.

Квалификационная характеристика специалиста – обобщенная норма качества подготовки по определенной специальности (специализации) с соответствующей квалификацией, включающая сферы, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности, а также состав компетенций, необходимых для выполнения функциональных обязанностей в условиях социально регулируемого рынка.

Квалификация – знания, умения и навыки, необходимые для той или иной профессии на рынках труда, подтвержденные документом (СТБ 22.0.1–96).

Компетентность – выраженная способность применять свои знания и умение (СТБ ИСО 9000–2000).

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач.

Литературный работник – профессиональная квалификация специалиста с высшим университетским образованием в области литературного творчества.

Литературное творчество – сфера деятельности, связанная с созданием авторских текстов в разных видах литературно-художественной деятельности (поэма, проза, драматургия, кинодраматургия, литературно-художественная критика).

Образовательная программа – система целей, задач и содержания образования, определяемая образовательными стандартами и разработанными на их основе учебными планами и учебными программами.

Специальность – вид профессиональной деятельности, требующий определенных знаний и умений, приобретаемых путем обучения и практического опыта (ОКРБ 011–2001).

Учебный план специальности – учебно-методический документ вуза, разработанный на основе образовательного стандарта по специальности, содержащий график учебного процесса, формы, виды и сроки проведения учебных занятий, итогового и поэтапного контроля, перечень и объем циклов дисциплин с учетом региональных и отраслевых особенностей вуза.

Учебная программа дисциплины – учебно-методический документ вуза, разрабатываемый на основе типовой учебной программы и определяющий цели и содержание теоретической и практической подготовки специалиста по учебной дисциплине, входящей в учебный план специальности, раскрывающий основные методические подходы к преподаванию дисциплины.

4 Общие положения

4.1 Общая характеристика специальности

4.1.1. Подготовка выпускника по направлению специальности «Литературная работа» (творчество) обеспечивает получение профессиональной квалификации «Литературный работник».

4.1.2. Направление специальности в соответствии с ОКРБ 011-2001 относится к профилю «Коммуникации. Право. Экономика. Управление. Экономика и организация производства» подготовки специалистов с высшим образованием и имеет обозначение 1-23 01 10-01.

4.2 Требования к предшествующему уровню подготовки

4.2.1. Предшествующий уровень образования должен быть не ниже общего среднего образования, подтвержденный документом государственного образца.

4.2.2. Уровень подготовки абитуриента устанавливается в соответствии с утвержденными Правилами приема в высшие учебные заведения Республики Беларусь по дисциплинам:

- белорусский язык или русский язык (по выбору);
- история Беларуси;
- творчество.

4.3 Общие цели подготовки специалиста

Общие цели подготовки специалиста:

- формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, социально-личностные, профессиональные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности;
- формирование профессиональных компетенций для работы в области литературного творчества;
- овладение профессиональными навыками и умениями по организации своего труда, владение компьютерными методами сбора и обработки необходимого для литературного творчества материала.

4.4 Формы обучения по специальности

Обучение по специальности предусматривает очную (дневную) форму обучения.

4.5 Сроки подготовки специалиста

Нормативный срок подготовки специалиста при дневной форме обучения составляет 5 лет и оценивается не менее чем в 300 зачетных единиц.

Нормативный срок подготовки специалиста по заочной форме обучения увеличивается на 1 год.

5 Квалификационная характеристика специалиста

5.1 Сфера профессиональной деятельности

Сфера профессиональной деятельности специалиста на основе совокупности знаний по социально-гуманитарным, естественнонаучным, общепрофессиональным и специальным дисциплинам:

- обеспечение литературно-творческой деятельности средств массовой информации, редакторской службы киностудий, литературной части театров, пресс-служб организаций;
- разработка и внедрение технологий по обработке и подготовке литературной основы произведений;
- осуществление научных и экспериментальных работ.

5.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются: литературная основа произведений разных видов искусств – литературы, театра, игрового кино и кинопублицистики; искусство как феномен культуры; творческий процесс подготовки литературных произведений; методологии исследования художественных текстов; журналистика как вид культуры; практика СМИ в области освещения вопросов искусства; культура и бизнес; методы обработки литературных текстов при подготовке их к изданию в печатных средствах массовой информации, информационных агентствах, к эфиру в аудиовизуальных средствах массовой информации, для материалов справочно-рекламных агентств, пресс-центров, пресс-служб министерств и ведомств республиканского и местного подчинения.

5.3 Виды профессиональной деятельности

Выпускник должен быть компетентным в следующих видах деятельности:

- художественно-творческой;
- культурно-просветительской;
- идеологической;
- организационно-управленческой;
- информационно-аналитической;
- экспертно-референтской;
- журналистской;
- научно-исследовательской;
- инновационной.

5.4 Задачи профессиональной деятельности

Выпускник должен уметь решать следующие профессиональные задачи:

- осуществление творческой работы в подготовке литературной основы произведений разных видов искусства – литературы, театра, экранных искусств;
- умение представлять произведение искусства в средствах массовой информации;
- регулирование отношений и взаимодействий в редакционно-творческом процессе;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований;
- владение навыками управления трудовым коллективом;
- оценка результатов, в том числе маркетинговый анализ деятельности в области культуры и искусства;
- планирование, управление и организационное обеспечение деятельности.

5.5 Состав компетенций

Подготовка специалиста должна обеспечивать формирование следующих групп компетенций:

- академических**, включающих знания и умения по изученным дисциплинам, способности и умения учиться;
- социально-личностных**, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;
- профессиональных**, включающих знания и умения формулировать проблемы, решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

6 Требования к уровню подготовки специалиста и ее реализации

6.1 Общие требования к уровню подготовки

6.1.1 Выпускник должен иметь достаточный уровень знаний и умений в области социально-гуманитарных, естественнонаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин специализации для осуществления социально-профессиональной деятельности.

6.1.2 Выпускник должен уметь непрерывно пополнять свои знания, анализировать исторические и современные проблемы социально-экономической и духовной жизни общества, знать идеологию белорусского государства, нравственные и правовые нормы, уметь учитывать их в своей профессиональной деятельности и жизнедеятельности.

6.1.3 Выпускник должен владеть государственными языками (белорусским, русским), уметь использовать в профессиональной деятельности как минимум один из иностранных языков, знать основы мировой и отечественной культуры, быть готовым к постоянному профессиональному, культурному и физическому самосовершенствованию.

6.2 Требования к академическим компетенциям

Выпускник должен обладать следующими академическими компетенциями:

- уметь работать самостоятельно и постоянно повышать свой профессиональный уровень;
- уметь применять полученные базовые научно-теоретические знания для решения научных и методологических задач в области литературно-художественной критики, при оценке произведения искусства;
- иметь навыки организации проведения исследований, информационного обеспечения, а также системного и сравнительного анализа;
- уметь осуществлять комплексный подход к решению литературно-творческих проблем;
- уметь применять полученные знания для решения практических задач в области создания литературной основы произведений в разных видах искусства;
- уметь использовать технические и программные средства компьютерной техники;
- уметь создавать и использовать в своей деятельности объекты интеллектуальной собственности;
- уметь грамотно оформлять различные документы и излагать результаты исследований;
- уметь формулировать задачи и выдвигать новые идеи.

6.3 Требования к социально-личностным компетенциям

Выпускник должен иметь следующие социально-личностные компетенции:

- иметь высокую гражданственность и патриотизм, знать права и соблюдать обязанности гражданина;
- иметь способность к социальному взаимодействию и межличностным коммуникациям;
- знать и соблюдать нормы здорового образа жизни;
- иметь способность к критике и самокритике;
- уметь работать в коллективе;
- уметь использовать знания основ социологии, физиологии и психологии труда;
- иметь способность находить правильные решения в условиях чрезвычайных ситуаций.

6.4 Требования к профессиональным компетенциям

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам деятельности, быть способным:

в производственно-творческой:

- творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности;
- пользоваться необходимым арсеналом знаний и умений по организации литературно-творческого процесса;
- осуществлять предварительную подготовку литературной основы произведений разных видов искусства;
- осуществлять критический анализ произведений искусства и подготовку материалов литературно-художественной критики для СМИ;
- на научной основе организовывать свой труд, владеть компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации в сфере его профессиональной деятельности;
- самостоятельно принимать решения, разрабатывать и вести необходимую документацию, организовывать работу авторов и творческий процесс.

в литературно-художественной:

- создавать литературную основу произведений разных видов искусства (поэзия, проза, драматургия, кинодраматургия);
- владеть методикой анализа художественного текста;
- использовать современные образовательные технологии;
- организовывать продюсерскую деятельность в сфере культуры.

в организационно-управленческой:

- организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей;
- контролировать и поддерживать трудовую и производственную дисциплину;
- составлять документацию по установленным формам;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- анализировать и оценивать собранные данные;
- редактировать, представлять и согласовывать представляемые авторские материалы;
- вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками;
- владеть современными средствами телекоммуникаций;
- пользоваться глобальными информационными ресурсами;

– работать с юридической литературой и трудовым законодательством.

в информационно-аналитической:

- диалектически мыслить и аргументировать свою точку зрения, анализировать факты и прогнозировать развитие событий, принимать решения с учётом экономических, социальных и этических требований;
- приобретать новые знания, используя современные информационные технологии; владеть методикой анализа художественного текста.

в экспертно-референтской:

- оценивать исторические и современные проблемы и тенденции, готовить научные материалы, составлять рефераты, обзоры, рецензии;
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

в журналистской:

- уметь анализировать социально-значимые проблемы и процессы в контексте идеологии белорусской государственности и проводимой информационной политики в Республике Беларусь;
- владеть методологией деятельности по сбору, обработке и распространению информации с помощью средств массовой информации;
- уметь применять систему методов журналистского творчества; жанровые разновидности журналистского текста и особенности работы над материалами разных жанров.

в научно-исследовательской:

- владеть навыками определения научной проблематики в сфере профессиональной деятельности;
- постоянно совершенствовать научные знания в целях дальнейшего применения их при анализе произведений литературно-художественного творчества;
- владеть современными технологиями информационного обеспечения научных исследований;
- работать с научным, справочным и специальным материалом в области литературы и искусства;
- анализировать и оценивать достижения гуманитарной науки в области теории и методологии художественного текста;
- организовывать и проводить научные исследования в области теории и практики литературно-художественной критики;
- выбирать оптимальные варианты проведения научно-исследовательских работ;
- оформлять отчеты о научных исследованиях, готовить научные публикации и доклады.

в инновационной деятельности:

- осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям;
- определять цели инноваций и способы их достижения;
- работать с научной, технической и патентной литературой;
- оценивать конкурентоспособность и экономическую эффективность разрабатываемых технологий;
- применять методы анализа и организации внедрения инноваций;
- составлять договоры совместной деятельности по освоению новых технологий;
- готовить проекты лицензионных договоров о передаче прав на использование объектов интеллектуальной собственности.

7.4 Типовой учебный план

7.4.1 Типовой учебный план разрабатывается в соответствии со структурой, приведенной в таблице 2.

Таблица 2

№ пп	Наименования цикла дисциплин и дисциплины	Объем работы (часов)			Зачетные единицы
		Всего	из них		
			аудиторные занятия	самостоятельная работа	
I	Цикл социально-гуманитарных дисциплин	1520	740/432	348	42
1	Обязательный компонент	1368	638/432	298	36
1.1	История Беларуси ¹⁾	102	72	30	4
1.2	Основы идеологии белорусского государства	36	24	12	1
1.3	Философия	102	76	26	4
1.4	Экономическая теория	102	76	26	4
1.5	Социология	54	36	18	2
1.6	Политология	102	68	34	4
1.7	Основы психологии и педагогики	102	72	30	4
1.8	Иностранный язык	272	150	122	9
1.9	Физическая культура ²⁾	496	64/432	-	4
2	Дисциплины по выбору студентов (3)(культурология, этика, эстетика, основы права, религиоведение, права человека, другие курсы и учебные модули)	152	102	50	6
II	Цикл естественнонаучных дисциплин	514	340	174	20
1	Обязательный компонент	360	238	122	14
1.1	Основы современного естествознания	52	34	18	2
1.2	Основы экологии и энергосбережения	52	34	18	2
1.3	Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность	102	68	34	4
1.4	Основы информационных технологий	154	102	52	6
2	Вузовский компонент	102	68	34	4
3	Дисциплины по выбору студентов	52	34	18	2
III	Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин	4073	2770	1303	163
1	Обязательный компонент	2785	1862	923	109
Дисциплины специальности		2126	1416	710	84
1.1	Основы управления интеллектуальной собственностью	52	34	18	2
1.2	Охрана труда	24	18	6	1
1.3	Современный белорусский язык	292	192	100	11

7 Требования к образовательной программе и её реализации

7.1 Состав образовательной программы

7.1.1 Образовательная программа должна включать: учебный план, программы учебных дисциплин и программы учебных и производственных практик, программу государственной аттестации, порядок выполнения дипломной работы, которые должны соответствовать требованиям настоящего стандарта.

7.1.2 Образовательная программа подготовки выпускника должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин:

- социально-гуманитарных дисциплин;
- естественнонаучных дисциплин;
- общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- дисциплин специализации.

7.2 Требования к разработке образовательной программы

7.2.1 Максимальный объем учебной нагрузки студентов не должен превышать 54 часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

7.2.2 Объем обязательных аудиторных занятий студентов, определяемый вузом с учетом специальности, специфики организации учебного процесса, оснащения учебно-лабораторной базы, информационного, учебно-методического обеспечения, установлен в пределах 26-36 часов.

7.2.3 В часы, отводимые на самостоятельную работу по учебной дисциплине, включается время, предусмотренное на подготовку к экзаменам.

7.2.4 При разработке учебного плана вуз имеет право изменять количество часов, отводимых на освоение учебного материала: для циклов дисциплин - в пределах 5 %, для дисциплин, входящих в цикл, - в пределах 10 % без превышения максимального недельного объема нагрузки студента и при сохранении требований к содержанию, указанных в настоящем стандарте.

7.3 Требования к срокам реализации образовательной программы

7.3.1 Срок реализации образовательной программы при дневной форме обучения составляет 255 недель, включая 4 недели отпуска после окончания вуза. Продолжительность обучения по видам учебной деятельности - в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1

Виды деятельности, установленные учебным планом	Продолжительность при сроке обучения 5 лет	
	недели	часы
Теоретическое обучение.	133 недели	7182
Экзаменационные сессии	36 недель	1944
Практика	24 недели	1296
Дипломная работа	12 недель	648
Итоговая государственная аттестация	4 недели	216
Каникулы (включая 4 недели последипломного отпуска)	46 недель	-
Итого	255	11286

7.3.2 При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем в объеме не менее 160 часов в год.

1.4	Современный русский язык	292	192	100	11
1.5	Стилистика	114	60	54	4
1.6	Белорусская литература	230	154	76	9
1.7	Русская литература	260	180	80	11
1.8	Зарубежная литература	278	188	90	11
1.9	Основы литературно-художественного творчества	84	56	28	3
1.10	Основы теории литературы	50	34	16	2
1.11	Основы литературно-редакторской деятельности	42	26	16	2
1.12	Профессиональная этика	56	40	16	2
1.13	История искусств	90	60	30	3
1.14	Литературно-художественная критика	42	28	14	2
1.15	Медиаариторика	36	26	10	2
1.16	Техника и технологии средств массовой информации	184	128	56	8
Дисциплины направления специальности		659	446	213	25
1.17	Теория драмы	39	26	13	2
1.18	История мирового театра	80	60	20	3
1.19	Театральная журналистика: история, теория, практика	50	34	16	2
1.20	История мирового киноискусства	128	98	30	5
1.20	Методология анализа художественного текста	60	40	20	2
1.21	Национальные ценности и экранная культура	39	26	13	2
1.22	Музыкальная журналистика: история, теория, практика	60	40	20	2
1.23	Культура и бизнес	51	34	17	2
1.24	Профессиональное мастерство	152	88	64	5
2	Вузовский компонент	862	624	238	37
3	Дисциплины по выбору студентов	426	284	142	17
IV	Цикл дисциплин специализации	835	460	375	27
V	Экзаменационные сессии	1944	-	1944	44
VI	Факультативные дисциплины	240	240	-	-
Всего		9126	4550/432	4144	292
VII	Практики, 24 недели	1296	-	1296	36
1.1	Учебная (ознакомительная) практика, 4 недели	216	-	216	6
1.2	Производственная (литературно-редакционная) практика, 4 недели	216	-	216	6
1.3	Производственная (литературно-творческая) практика, 4 недели	216	-	216	6
1.4	Производственная (литературно-художественная) практика, 8 недель	432	-	432	12
1.5	Производственная (преддипломная), 4 недели	216	-	216	8
VIII	Дипломная работа, 12 недель	648	-	648	18
IX	Итоговая государственная аттестация, 4 недели	216	-	216	6
Итого		11286	4550/432	6304	352

1) Включая курс «Великая Отечественная война советского народа» (в контексте Второй мировой войны).

2) Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности и здорового образа жизни, профилактике СПИДа и наркомании

7.4.2 В соответствии с типовым учебным планом, установленным стандартом, вузом разрабатывается учебный план специальности, который согласовывается с УМО, Управлением высшего и среднего специального образования Министерства образования и утверждается ректором вуза.

7.5 Требования к обязательному минимуму содержания учебных программ и компетенциям по дисциплинам

7.5.1 Содержание учебной программы дисциплины по каждому циклу представляется в укрупненных дидактических единицах (или учебных модулях), а требования к компетенциям по дисциплине – в знаниях и умениях.

7.5.2 Цикл социально-гуманитарных дисциплин устанавливается в соответствии с образовательным стандартом РД РБ.02100.5.227-2006 «Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин.

7.5.3 Цикл естественнонаучных дисциплин

Основы современного естествознания

Иерархия материальных систем, микромир и мегамир. Взаимодействия и их проявления в различных системах микромира, макромира и мегамира. Анализ иерархии структурной организации вещества на основе современной физической теории и использования физико-химических методов исследования. Проблемы происхождения и развития Вселенной. Процессы возникновения и эволюции живых систем. Динамическая организация мира. Основные методы динамического, статистического и термодинамического описания материальных систем. Гуманистическая направленность естествознания.

Выпускник должен:

знать:

- принципы естественнонаучного познания, дифференциации и взаимообусловленности естественных наук;
- основы современных естественнонаучных представлений о возникновении и трансформации Вселенной, строении и эволюции биосферы;
- новейшие открытия в области естествознания и перспективы их использования в материальной и социокультурной практике.

уметь:

- сопоставлять реальным явлениям и процессам естественнонаучные модели, использовать условные обозначения и размерности единиц физических и химических величин;
- анализировать и оценивать конкретные научно-технические проблемы с позиции общих принципов современного естествознания.

Основы экологии и энергосбережения

Экология – наука о строении и функции живого покрова земли. Структура экосистемы. Биологическое разнообразие как основное условие устойчивости биосферы. Продуктивность антропогенных воздействий на биосферу. Природа и технический прогресс общества. Экология в современном мире и ее роль. Основные принципы охраны природы. Экология Беларуси в условиях последствий Чернобыльской аварии.

Основа энергосбережения. Наиболее важные аспекты энергетической проблемы. Практическая, научная, организационная и информационная деятельности, направленные

на повышение эффективности использования и экономию энергии. Перспективные пути поиска новых источников энергии.

Выпускник должен:

знать:

- об основных этапах развития естествознания, особенностях современного естествознания и о проблемах современной экологии;
- о взаимодействиях между физическими, химическими и биологическими процессами;
- о специфике живого, принципах воспроизводства и развития живых систем, их целостности и гомеопате;
- о взаимодействии организма и среды, сообществах, организмах, экосистемах, принципах охраны природы и рационального природопользования;
- о месте человека в эволюции Земли, ноосфере и парадигме единой культуры;
- наиболее важные аспекты энергетической проблемы и связанных с нею экономической и экологической проблем;
- нетрадиционные и возобновляемые источники энергии, их потенциал, физико-технические основы использования, проблемы, сопутствующие освоению;
- об экономических и финансовых аспектах проблемы повышения эффективности использования энергии.

уметь:

- использовать основные понятия и законы экологических систем;
- методы теоретического и экспериментального исследования в экологии;
- применять правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- применять основы энергетического менеджмента;
- пропагандировать идеи энергосбережения и повышения эффективности использования энергии на всех уровнях управления и в различных слоях населения.

Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность

Характеристика источников возникновения чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование ситуаций при техногенных катастрофах. Индивидуальные и коллективные средства защиты от химического поражения. Классификация пожаров по источникам возникновения. Средства и способы пожаротушения. Противопожарная профилактика. Защита населения во время военных действий от обычных боеприпасов и оружия массового поражения. Организация проведения мероприятий по ликвидации последствий аварии. Методы обнаружения и измерения параметров источников ионизирующих излучений. Защита от радиоактивных излучений. Практические рекомендации для населения, проживающего на загрязненных радионуклидами территориях.

Выпускник должен:

знать:

- основные характеристики поражающих факторов, возникающих при чрезвычайных ситуациях;
- основные способы защиты населения при чрезвычайных ситуациях;
- основные способы и средства проведения дегазации и дезактивации;
- основные способы и средства пожаротушения;
- законодательную базу, обеспечивающую организацию и исполнение специальных мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях.

уметь:

- использовать индивидуальные и коллективные средства защиты от радиационного и химического поражения;
- прогнозировать зоны химического заражения.

Основы информационных технологий

История создания и развития ПЭВМ. Функции операционной системы. Понятие интерфейса. файловой системы, драйвера. Элементы графического интерфейса Windows. Редактирование и форматирование документов. Объекты импорта. Внедрение и связывание объектов. Устройство, терминология, адресация Интернет. Электронная почта, форумы, чат. Поиск информации в Интернет.

Выпускник должен:

знать:

- устройство компьютерной техники, назначение различных устройств;
- принципы хранения, обработки, передачи и защиты информации, а также стратегии применения программных продуктов.

уметь:

- использовать информационные ресурсы для сбора информации, ее описания и систематизации, для поиска, использования, анализа и представления собственной информации;
- уметь систематизировать и оформлять опыт, навыки и знания, адаптироваться в изменяющемся и расширяющемся информационном потоке, выбирать информационные ресурсы.

7.5.4 Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин

Основы управления интеллектуальной собственностью

Интеллектуальная собственность; авторское право и смежные права; промышленная собственность; патентная информация; патентные исследования; введение объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот; коммерческое использование объектов интеллектуальной собственности; защита прав авторов и правообладателей; разрешение споров о нарушении прав в области интеллектуальной собственности; государственное управление интеллектуальной собственностью.

Выпускник должен:

знать:

- толкование основных понятий и терминов в сфере интеллектуальной собственности;
- основные положения международного и национального законодательства об интеллектуальной собственности;
- порядок оформления и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности

уметь

- анализировать нормы законодательства об интеллектуальной собственности применительно к отдельным институтам права интеллектуальной собственности;
- оценивать и соотносить по силе нормативные правовые акты международного и национального законодательства об интеллектуальной собственности;
- осуществлять патентно-информационный поиск, получать информацию об оценке патентноспособности технических решений, патентной чистоте;
- использовать теоретические знания для решения практических вопросов и аргументировано излагать обоснование применения определенной нормы законодательства об интеллектуальной собственности.

Охрана труда

Общие вопросы охраны труда: правовые основы и законодательные положения по охране труда; охран труда женщин и молодежи; обязанности администрации школы и учебно-педагогического персонала по охране труда. Основы производственной санитарии и техники безопасности в условиях кабинетной системы в школе: санитарно-

гигиенические требования к кабинетам и лабораториям; требования, предъявляемые к использованию технических средств обучения, в том числе персональных компьютеров. Основы пожарной безопасности.

Выпускник должен:

знать:

- правовые основы и законодательные положения по охране труда;
- обязанности администрации школы и учебно-педагогического персонала по охране

труда;

- санитарно-гигиенические требования к кабинетам и лабораториям; требования, предъявляемые к использованию технических средств обучения;
- правила пожарной безопасности.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место и собственную трудовую деятельность;
- соблюдать правила пожарной безопасности, электробезопасности, работы с персональным компьютером и другими техническими средствами.

Современный белорусский язык

Профессионально ориентированное совершенствование умений и навыков владения письменной и устной формами литературного белорусского языка. Белорусский язык с точки зрения типологической и социальной. Тенденции и закономерности развития белорусского языка. Место белорусского языка на лингвистической карте мира. Язык и речь. Функции языка. Классификация языков. Фонетический строй современного белорусского языка. Функциональная характеристика звука. Слогораздел. Просодика. Орфоэпия. Графика. Белорусская орфография: синхронное и диахронное изучение. Лексикология. Фразеология. Лексикография и фразеография. Словообразование. Белорусская грамматика: проблемы нормативности в СМИ.

Выпускник должен:

знать:

- особенности функционирования белорусского языка на современном этапе;
- базовые сведения о непрерывной связи между языковыми закономерностями и соблюдением императивных/диспозитивных норм орфографии, орфоэпии, лексики, словообразования, грамматики и стилистики;
- методы и приемы лингвистического (фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического) анализа с целью выявления основных текстообразующих факторов построения публицистического материала;
- интерферентные явления в ситуации русско-белорусского билингвизма, причины их возникновения и пути преодоления в текстах СМИ;
- классификацию языков и место белорусского языка на лингвистической карте мира;
- лингвистические законы и принципы построения разножанровых текстов СМИ.

уметь:

- дифференцировать лексико-грамматическое построение текстов СМИ с целью определения их ортологических характеристик;
- определять и квалифицировать интерферентные нарушения построения речи;
- выделять ди- и конвергентность белорусского и русского языков, уметь сопоставлять их и давать им типологическую характеристику;
- создавать разножанровые публицистические тексты и анализировать их с точки зрения лингвистической организации;
- определять речевые факты в текстах СМИ асистемного происхождения, редактировать их с точки зрения нормированности языка.

Современный русский язык

Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и речь. Современный русский литературный язык – наивысшая форма проявления национальной культуры. Речевой вкус эпохи. Многофункциональность русского языка. Взаимодействие русского и белорусского (других национальных) языков. Лексика и лексикология, понятие о семантике и семасиологии. Полисемия, омонимия, паронимия, синонимия, антонимия. Лексика с точки зрения эмоционально-стилистического значения слов, сферы употребления, активного и пассивного запасов, происхождения. Фразеология. Фонетика и орфоэпия. Графика, орфография и пунктуация. Дериватология. Грамматика.

Выпускник должен:

знать:

- основные принципы осмысления языковых единиц разных уровней (лексико-фразеологического, фонетического, словообразовательного, морфологического, синтаксического) как единой системы;
- нормы русского литературного языка и методы определения соответствия фактов речи этим нормам;
- основы лингвистической организации текстов СМИ в их жанровой принадлежности;
- лингвистическую сущность ортологических нарушений в практике построения публицистического и других видов текстов;
- принципы речевого анализа текстов.

уметь:

- давать оценку функционирования языковых средств в общественно-речевой практике,
- дифференцировать ортологические нарушения речи, квалифицировать их с точки зрения происхождения и исправления;
- пользоваться лексикографическими работами с целью выявления системности и закономерности использования языковых средств в речевой практике журналиста;
- выделять ди- и конвергентность русского и белорусского языков, уметь сопоставлять их и давать им типологическую характеристику.

Стилистика

Стилистика как филологическая дисциплина. Стилистическая система литературного языка. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Публицистический стиль. Литературно-художественный стиль. Лексическая и фразеологическая стилистика. Морфологическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Стилистика текста.

Выпускник должен:

знать:

- функционально-стилистические разновидности современного литературного языка, стилистические нормы и особенности создания текстов разной жанровой характеристики;
- принципы функционального и экспрессивного использования лексических, лексико-фразеологических и грамматических единиц в рамках контекста и целого текста;
- стилистические особенности публицистических текстов.

уметь:

- правильно объяснить семантическое содержание и стилистическую информацию, заключенную в лексических и грамматических единицах, морфологических формах;
- делать мотивированный выбор данных единиц и форм в зависимости от условий контекста;
- ориентироваться в системе функциональных стилей современного литературного языка;

- выявлять закономерности создания текстов разной жанровой характеристики.

Белорусская литература

Эволюция белорусской литературы. Особенности развития жанровой системы, разнообразие и специфика произведений белорусской литературы. Белорусская литература в контексте мирового литературного процесса. Видные белорусские писатели, литературоведческие исследования. Литература и критика. Современная белорусская литература: проблемы и находки.

Выпускник должен:

знать:

- историю и особенности становления белорусской литературы;
- специфику стилей литературы в разные периоды развития;
- биографии белорусских писателей;
- особенности отдельных произведений.

уметь:

- анализировать произведения литературы с учетом культурно-исторических условий их создания;
- выделять жанровые и стилистические особенности произведений.

Русская литература

Формирование представления об основных литературных направлениях, художественных системах. Характеристика основных закономерностей развития русской литературы. Изучение творчества классиков. Влияние литературного процесса на развитие русской и мировой литературы. Развитие способности к аналитическому мышлению и совершенствование навыков самостоятельного анализа художественных текстов.

Выпускник должен:

знать:

- основные этапы развития русской литературы;
- литературные полемики;
- направления и школы;
- течения и художественные методы;
- творчество авторов, идейно-тематические и стилевые особенности их произведений.

уметь:

- выявлять закономерности развития литературного процесса;
- анализировать тексты разных художественных систем.

Зарубежная литература

Литературный процесс как культурологическая целостность. Взаимосвязь эстетических, философских, этических, религиозных идей. Всестороннее изучение литературного процесса (традиции и новаторство, основные художественные течения и направления, формирование литературных школ). Творчество выдающихся писателей в рамках той или иной эпохи.

Выпускник должен:

знать:

- основные закономерности развития литературы зарубежных стран от античности до современности;
- жанровое разнообразие зарубежной литературы;
- творческие методы и художественные направления в зарубежной литературе разных эпох;
- творчество наиболее выдающихся представителей зарубежной литературы.

уметь:

- осуществлять целостный и системный анализ художественного текста;
- характеризовать основные тенденции развития литературы;
- анализировать своеобразие национальных литератур в сопоставлении с другими, в том числе русской и белорусской;
- дифференцировать современный литературный процесс по различным аксиологическим критериям;
- учитывать степень влияния политических, экономических и идеологических тенденций на литературный процесс в различных странах.

Основы литературно-художественного творчества

Слово как материал литературно-художественного текста. Тропика. Строение. Литературно-художественного произведения. Тема. Идея. Фабула и сюжет. Персонажи. Фабульное время и пространство. Изобразительная установка автора. Понятие о жанрах и формах. Динамика жанровых структур. Техника стихосложения. Творческая лаборатория писателя. Специфика работы писателя в современный период.

Выпускник должен:

знать:

- основные понятия и термины современных литературно-художественных школ;
- принципы построения литературно-художественного произведения;
- методы анализа структуры художественного текста;
- тенденции и направления литературно-художественного творчества на современном этапе.

уметь:

- создавать литературный текст, используя приемы художественного творчества;
- анализировать литературно-художественные произведения с точки зрения построения, использования художественно-изобразительных средств;
- определять эстетическую ценность литературно-художественных текстов.

Основы теории литературы

Произведение как воплощение своеобразного художественного мира. Разрушение стереотипа восприятия произведения как реальной действительности. Организация художественного текста. Целостный анализ литературного произведения. Место теории литературы в литературной работе журналиста.

Выпускник должен:

знать:

- основные категории теории литературы в контексте мировой культуры;
- современные трактовки теоретических литературных проблем;
- основные принципы методики анализа художественного текста.

уметь:

- анализировать литературный текст с учетом специфики культурно-исторического контекста;
- исследовать организацию художественного текста.

Основы литературно-редакторской деятельности

История становления профессионального редактирования. Коммуникативная сущность редактирования. Редакторская деятельность писателей, издателей 19 в. как фактологическая база современной теории редактирования. Теория редактирования – самостоятельное направление в книговедении. Создатели теории редактирования. Редакторская деятельность современных белорусских писателей. Текст как предмет творческой работы редактора. Этапы издательского процесса и роль редактора на каждом этапе.

Выпускник должен:

знать:

- исторические основы возникновения редактирования как профессиональной сферы деятельности;
 - редакторское наследие классиков белорусской и русской литератур;
 - особенности литературно-редакторской деятельности, связанные со сферой ее применения;
 - социально-общественное значение литературно-редакторской работы в издательствах и СМИ,
 - специфику литературно-редакторской работы в условиях государственного билингвизма;
 - профессиональные требования к личности редактора, редакторскую этику.
- уметь:**
- совершенствовать литературные качества авторских материалов для повышения их коммуникативной эффективности;
 - ориентироваться в структуре книгоиздательской системы;
 - делать редакторский анализ авторского материала;
 - обосновывать правку, ссылаясь на авторитетные справочные материалы.

Профессиональная этика

Профессиональная мораль и профессиональная этика журналиста: социально-историческая и контекстуально-содержательная суть. Аксиологическое пространство журналистики. Моральное регулирование в журналистике. Свобода, ответственность и моральный выбор журналиста. Журналист и источники информации. Журналист и его герой. Этические нормы деятельности журналиста в процессе обработки и творческой интерпретации информации. Моральный климат в редакционном коллективе. Нормы служебной этики.

Выпускник должен:

знать:

- природу и происхождение профессиональной морали;
- основные этапы и тенденции развития профессиональной этики;
- основные понятия профессиональной этики;
- систему морально-этических координат профессиональной деятельности журналиста.

уметь:

- осмысливать основные проблемные вопросы профессиональной этики;
- анализировать типичные ошибки и нарушения профессиональной этики;
- критически анализировать собственное творчество, совершенствовать профессиональную практику;
- объективно, комплексно и доказательно освещать явления общественной жизни;
- находить конструктивные решения в ситуациях морального выбора;
- применять морально-этические нормы в своей творческой деятельности.

История искусств

История мирового искусства, виды, жанры, особенности художественных стилей, школ. Характеристика социокультурных процессов разных исторических периодов. Историко-литературный материал, источники и исследовательская литература. Связь между художественными феноменами.

Выпускник должен:

знать:

- историю развития разных видов искусств;
- ди- и конвергентные характеристики видов искусств;

- художественные стили и школы исторических эпох.

уметь:

- анализировать произведение искусства;
- рассматривать произведение в социокультурном контексте;
- различать художественные стили и индивидуальное мастерство автора.

Литературно-художественная критика

Критическая оценка произведений искусства, многообразие его видов, стилей и жанров. Современные процессы в области литературно-художественного творчества: традиции, методология и достижения отечественной критической мысли.

Выпускник должен:

знать:

- сущность, роль литературно-художественной критики в обществе, в искусстве;
- функции и статус литературно-художественной критики в СМИ;
- виды, стили, жанры литературно-художественной критики.

уметь:

- профессионально оценивать художественные произведения, составляющие неотъемлемую часть культурного достояния отдельного человека и общества в целом;
- определять виды, стили и жанры литературно-художественной критики;
- обосновывать роль литературно-художественной критики в жизни общества.

Меднариторика

Риторическое образование журналиста. Риторика на современном этапе, периодизация развития и проблематика. Античная риторика как основа мастерства и искусства устного публичного выступления. Оратория. «Логическое» и «литературное» направления развития риторики, интерпретация их. Теоретическая, прикладная и тематическая риторики. Теория референции. Логосфера культуры: методы анализа, структура. Отечественная риторическая культура. Типология риторического идеала. Основные признаки построения речи: модель софистическая и Сократа-Платона. Бинарные оппозиции построения речи: диалогическая по содержанию и по форме, гармонизирующая, онтологическая – монологическая по содержанию и по форме, агональная, релятивистская. Риторика и СМИ. Риторика и власть. Речевое поведение лидера.

Выпускник должен:

знать:

- историю возникновения и развития риторики;
- особенности построения речи, ее структуру, композицию и содержание;
- методологическое отличие риторики от других филологических наук;
- современные теории и практики риторики;
- особенности речевого поведения современных обществ: культуроспецифичность, социальная обусловленность, историческая изменчивость.

уметь:

- выступать перед аудиторией с целью эффективного воздействия, соблюдая основные требования к построению речи: субъектно-субъектные отношения, диалогичность, гармонизация, онтологичность;
- синтезировать полученные знания по истории становления и развития ораторского мастерства в преломлении современных теорий риторики;
- производить анализ риторического поведения, создавать риторические портреты выступающих;
- определять истинностные характеристики речи, соотносить их с отечественным риторическим идеалом.

Техника и технологии средств массовой информации

Основные понятия о технологии полиграфической продукции. Ее параметры. Наборные материалы и их классификация. Виды печати. Полиграфические материалы и оформление издательской продукции. Этапы развития техники радиовещания. Вещательные системы. Радиодом и его оборудование. Звук, слух и речь. Электроакустика. Использование звукозаписей в радиовещании. Технический процесс образования радиопередачи. Электронный монтаж записей на компьютере. Техника телевизионного вещания. Основные физические процессы телевидения. Передающие телевизионные камеры, передающие и приёмные телевизионные трубки. Телевизионные центры, склад и предназначение оборудования. Внестудийное телевизионное оборудование. Передача телевизионных программ, наземная передающая сеть. Основные цели и перспективы телевидения в Беларуси и мире. Краткая история фотографии. Основные графические процессы. Фотографическая техника. Материалы. Основы композиции. Выразительные средства фотографии. Обработка фотоматериалов. Современные технологии фотосъемки и передачи фотоинформации. Задачи и принципы оформления периодических изданий. Основные категории графического дизайна. Пространственная организация газеты. Шрифтография. Заголовочный комплекс. Иллюстрирование. Структура газетной полосы. Композиционно-графическое моделирование газеты. Стили верстки. Образно-выразительные средства оформления. Настольные издательские системы и текстовые процессоры. Интерфейс пользователя настольных издательских систем PageMaker и QuarkXPress. Монтажный стол. Палитры программ. Специальные приемы при оформлении публикации.

Выпускник должен:

знать:

- основы полиграфического производства;
- технологию печати периодических изданий;
- радиовещательные диапазоны и радиоприемники;
- специфику студий радиовещания;
- организацию телевизионной службы, структуру телецентров;
- принципы работы передающих телевизионных камер и приемных телевизионных

трубок;

- основное оборудование аппаратно-студийного блока;
- традиционную и современную фототехнику;
- процесс фотосъемки и обработки фотографий, эстетические принципы

фотоизображений;

- основные функции, принципы и категории газетного дизайна;
- термины и понятия, используемые в настольных издательских системах;
- интерфейс программных пакетов верстки;
- приемы работы с объектами настольной издательской системы.

уметь:

- применять знания полиграфического производства при подготовке оригинал-макетов газет и журналов;
- использовать классические и специальные виды печати;
- работать с аудиоаппаратурой;
- совершенствовать навыки работы с видеоаппаратурой;
- владеть фотографической техникой;
- творчески производить фотосъемки и обрабатывать фотографии;
- использовать новейшие электронные технологии;
- создавать композиционно-графическую модель газетного издания;
- макетировать газеты разных типов;
- готовить оригинал-макеты газетных полос;
- пользоваться интерфейсом программных пакетов верстки;

- создавать, сохранять, открывать, редактировать публикации;
- использовать разнообразные приемы работы с объектами настольной издательской системы.

Теория драмы

Происхождение драмы. Категории театральности. Конфликт, коллизии, типология конфликтов, смена конфликтов в истории драмы. Драматическое действие как принцип сюжетосложения. Элементы драматического действия. Жанры: системы, история, характеристика. Слово в драме. Композиция драмы.

Выпускник должен:

знать:

- основы творческого мастерства при создании драматического произведения;
- исторические периоды в развитии драмы;
- художественно-выразительные элементы драматического произведения.

уметь:

- владеть навыками создания произведения драмы;
- пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств при создании драматического произведения;
- вырабатывать индивидуальный стиль.

История мирового театра

Творчество виднейших мастеров сцены, выдающиеся явления, события, факты театральной культуры. История отечественной театральной культуры и западно-европейского театра. Стили и направления в мировом театральном искусстве. Изучение драматургии разных периодов в истории мирового театра.

Выпускник должен:

знать:

- основные явления и факты мирового театрального искусства;
- особенности произведения театрального искусства как целостной системы;
- стилистические и жанровые особенности театрального искусства.

уметь:

- представлять произведение театрального искусства в СМИ;
- критически анализировать театральные процессы;
- анализировать спектакль как художественную целостность;
- использовать полученные знания в рекламной деятельности.

Театральная журналистика: история, теория, практика

Становление и развитие театральной критики в ее особом проявлении и в особых условиях функционирования. Методы, принципы, терминология, существование в СМИ театральной журналистики. Личностное начало в театральной журналистике. Традиционные и новые журналистские жанры в театральной критике.

Выпускник должен:

знать:

- особенности авторской интерпретации фактов и явлений театрального искусства;
- методы воздействия на читателя в отображении событий театрального искусства;
- сущность театрального произведения как художественной целостности.

уметь:

- представлять произведение театрального искусства в СМИ;
- выделять нетрадиционные представления об организации и создании театрального произведения;

–использовать рекреативную функцию театрального искусства для обновления духовного потенциала человека.

История мирового киноискусства

Этапы развития мирового игрового кино. Особенности творчества режиссеров мирового киноискусства. Авторский кинематограф. Киноискусство как часть мировой художественной культуры. Виды, жанры, стили мирового кино

Выпускник должен:

знать:

- основные этапы истории мирового киноискусства;
- основные виды и жанры кино;
- стилистические особенности авторского кинематографа;
- историю кино Беларуси в контексте развития мирового киноискусства.

уметь:

- анализировать произведение киноискусства;
- представлять фильм в СМИ;
- сохранять и отстаивать духовные достижения в области экранной культуры;
- различать жанровые и стилистические характеристики произведений

киноискусства.

Методология анализа художественного текста

Текст как эстетический феномен. Анализ художественного текста в критике и литературоведении. Основные подходы к тексту в XX в. Анализ публикаций в современных литературно-художественных журналах. Опыт создания критических работ разных жанров литературной критики.

Выпускник должен:

знать:

- различные методики анализа художественного текста в XX – нач. XXI века;
- работы известных критиков и исследователей художественного текста;
- специфику различных художественных систем (реализм, модернизм, постмодернизм);

–разницу между анализом и интерпретацией текста.

уметь:

- реализовывать на практике различные подходы к художественному тексту;
- работать с постмодернистским текстом и адекватно его воспринимать;
- анализировать текст как многоуровневую художественную систему;
- определять степень качества художественного текста.

Национальные ценности и экранная культура

Этапы развития игрового, документального, анимационного кино Беларуси. Анализ произведений белорусской экранной культуры в контексте национальных ценностей. Особенности творческого мастерства авторов белорусского кинематографа.

Выпускник должен:

знать:

- основные этапы истории белорусского кино;
- видовые и жанровые особенности белорусского киноискусства;
- национальные особенности белорусской экранной культуры;
- творчество ведущих мастеров белорусского кинематографа.

уметь:

- анализировать произведения белорусской экранной культуры;

- различать подлинные ценности белорусской экранной культуры;
- представлять произведения белорусской экранной культуры в СМИ;
- анализировать творчество ведущих мастеров белорусской экранной культуры.

Музыкальная журналистика: история, теория, практика

Рассмотрение понятий «музыковедение», «музыкальная критика», «музыкальная журналистика». Типология специализированных газетно-журнальных изданий по музыке. Особенности представления произведения музыкального искусства в массовых изданиях, в аудиовизуальных СМИ. Методология анализа музыкального произведения.

Выпускник должен:

знать:

- закономерности и формы становления музыкальной журналистики;
- место и роль музыкальной журналистики в пространстве средств массовой информации;
- эволюцию музыкальной критики в музыкальную журналистику;
- методологические особенности представления музыкального произведения в СМИ.

уметь:

- различать образцы музыкальной журналистики;
- связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры;
- представлять произведение музыкального искусства в СМИ;
- вырабатывать навыки и умения в написании авторских материалов по музыкальной журналистике.

Культура и бизнес

Вхождение культуры в рынок, связь с переоценкой ценностей при сохранении преемственности культур. Практическая деятельность журналистов в СМИ в контексте гуманитарных дисциплин: культурология, искусствоведение, философия. Искусство и разносторонние социокультурные закономерности. Культура и экономика. Виды финансирования культуры: финансовое обеспечение деятельности музейного и библиотечного дела, книгоиздания, кинопроизводства, изобразительного искусства, шоу-бизнеса.

Выпускник должен:

знать:

- проблемы искусства и финансового обеспечения в методологии научного познания социальной реальности;
- особенности рыночной направленности развития культуры;
- характерные черты кризиса культуры в условиях рыночной экономики.

уметь:

- разбираться в сложных культурных процессах, соотнесенных с коммерческой деятельностью;
- осознавать проблемы искусства в новой социокультурной реальности;
- осознавать рыночную направленность разных видов искусства;
- обеспечивать информационное участие в организации рекламной деятельности.

Профессиональное мастерство

Создание литературных произведений разных видов и жанров в поэтическом и прозаическом творчестве. Написание собственных сценариев игровых и документальных фильмов. Создание литературной основы для театральных постановок. Редактирование сценариев игровых, документальных фильмов. Подбор и анализ театральных пьес. Написание материалов в области литературной критики, театральной критики,

кинокритики, музыкальной критики, критики изобразительного искусства. Создание произведений разных жанров литературно-художественной критики: аннотация, анонс, зарисовка, рецензия, творческий портрет, статья, обозрение, авторская колонка, эссе. Редактирование авторских материалов литературно-художественной критики. Написание материалов по искусству для изданий разных типов: массовых и специализированных. Подготовка специальных программ по искусству для аудиовизуальных СМИ.

Выпускник должен:

знать:

- особенности создания поэтического произведения;
- законы построения прозаического произведения;
- отличительные особенности авторских стилей;
- современные тенденции в развитии литературного творчества;
- особенности написания киносценариев в разных видах киноискусства;
- особенности авторского стиля в кинодраматургическом творчестве;
- симбиоз экранного искусства и литературного творчества в кинодраматургии;
- особенности представления произведения искусства в печатных СМИ;
- специфику освещения проблем культуры в аудиовизуальных СМИ;
- жанровые особенности литературно-художественной критики;
- закономерности представления произведения искусства в массовых и специализированных СМИ;

– сущность художественной целостности произведения искусства.

уметь:

- создавать собственные поэтические произведения;
- создавать собственные прозаические произведения;
- вырабатывать индивидуальный стиль в литературном творчестве;
- создавать киносценарии в разных видах киноискусства;
- создавать литературную основу для театральных постановок;
- редактировать произведения кино- и театрального искусства;
- представлять произведение искусства в массовых и специализированных СМИ;
- различать жанровые особенности литературно-критической деятельности.

7.5.5 Цикл дисциплин специализации

Требования к знаниям и умениям по дисциплинам специализаций устанавливаются в соответствии с образовательной программой.

7.6 Требования к содержанию и организации практик

Практики студентов являются частью образовательного процесса подготовки специалиста в области литературно-творческой деятельности и критической деятельности в средствах массовой информации.

Практики направлены на закрепление в производственных условиях знаний и умений, полученных в процессе обучения в вузе, овладение навыками решения социально-профессиональных задач, производственными технологиями.

Практики проводятся в соответствии с «Положением о производственной практике студентов высших образовательных учреждений Республики Беларусь» и органично входят в учебный процесс, имеют планомерный и направленный на творческий поиск характер, содействуют освоению студентами основ данной специальности, закреплению теоретических знаний, получению профессиональных навыков.

Цель производственной практики – в соответствии с квалификационной характеристикой специалиста подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности, что достигается решением следующих профессионально-ориентированных задач:

- улучшение качества профессиональной подготовки специалистов;
- получение и совершенствование профессиональных навыков и умений;
- знакомство с особенностями отделов культуры СМИ;
- знакомство с особенностями работы редакционных отделов киностудии, литотделов театров;
- самоидентификация в профессиональном окружении;
- проверка умений пользоваться полученными знаниями в реальной профессиональной деятельности;
- ознакомление с процессом подготовки авторских материалов к изданию;
- закрепление связи обучения с практической деятельностью;
- развитие творческих способностей студентов.

Предусматриваются следующие виды учебной и производственной практик:

7.6.1 Учебная (ознакомительная). Практика имеет общеознакомительный характер: знакомство с организацией работы районной (многотиражной) газеты (телерадиообъединения), с процессом выпуска газеты/теле-, радиопередачи, с методикой редактирования журналистских материалов, обработки писем читателей, сбора материалов для публикации.

7.6.2 Производственная (литературно-редакционная) практика. Практика имеет общепрофессиональный характер: знакомство с организацией работы отделов культуры республиканских и областных изданий, с процессом выпуска теле-, радиопередач по культуре и подготовкой собственных материалов.

7.6.3 Производственная (литературно-творческая) практика. Практика имеет профессионально-обучающий характер в понимании литературно-творческого процесса в создании собственных литературных произведений и произведений литературно-критического характера.

7.6.4 Производственная (литературно-художественная) практика. Практика имеет профессионально-апробированный характер подготовки собственных материалов.

7.6.5 Производственная (преддипломная) практика. Практика имеет профессиональный и научно ориентированный характер: работа в отделах культуры печатных СМИ, в специализированных редакциях культуры и искусства аудиовизуальных СМИ и совмещается со сбором, систематизацией эмпирического материала по будущей квалификационной работе. Как правило, проходит по месту будущего распределения.

Учебная практика проводится в направлении журналистской деятельности районных, многотиражных, ведомственных, заводских, специализированных СМИ. Производственная практика в основном проходит в республиканских средствах массовой информации, редакционных отделах киностудии, литературных отделах театров. Сроки и содержание практики определяются настоящим образовательным стандартом, учебными планами и программами.

8 Требования к обеспечению качества образовательного процесса

8.1 Требования к кадровому обеспечению

Научно-педагогические кадры вуза должны:

- иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и, как правило, соответствующую научную квалификацию (степень, звание);
- систематически заниматься научной и (или) научно-методической деятельностью;

– не реже 1 раза в 5 лет проходить повышение квалификации.

8.2 Требования к учебно-методическому обеспечению

Учебно-методическое обеспечение подготовки специалиста должно соответствовать следующим требованиям:

- все дисциплины учебного плана должны быть обеспечены: учебно-методической документацией по всем видам учебных занятий; учебной, методической, справочной и научной литературой; информационными базами и доступом к сетевым источникам информации; наглядными пособиями, мультимедийными, аудио-, видеоматериалами.
- обеспечивать доступ для каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, соответствующим по содержанию полному перечню дисциплин учебного плана;
- иметь методические пособия и рекомендации по изучаемым дисциплинам и всем видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов.

Учебно-методическое обеспечение должно быть ориентировано на разработку и внедрение в учебный процесс инновационных образовательных систем и технологий, адекватных компетентностному подходу в подготовке выпускника вуза (вариативных моделей управляемой самостоятельной работы студентов, учебно-методических комплексов, модульных и рейтинговых систем обучения, тестовых и других систем оценивания уровня компетенций студентов).

8.3 Требования к материально-техническому обеспечению

Высшее учебное заведение должно:

- располагать соответствующей санитарно-техническим нормам материально-технической базой, обеспечивающей проведение лабораторных, практических и научно-исследовательских работ студентов, которые предусмотрены учебным планом;
- соблюдать нормы обеспечения учебной и методической литературой;
- обеспечить дисплейным временем на 1 студента в год не менее 50 часов;
- обеспечить материально-технические условия для самообразования и развития личности студента, для чего иметь соответствующие нормативам читальные залы, компьютерные классы, залы для занятий физической культурой, в том числе во внеаудиторное время: пункты питания.

Оснащенность оборудованием должна обеспечивать проведение лабораторных и практических работ по учебным дисциплинам на современном уровне в соответствии с учебным планом.

Каждая дисциплина должна быть обеспечена учебной литературой, в том числе не менее, чем одним учебником (учебным пособием) на 5 студентов очной формы обучения и одним учебником (учебным пособием) на каждого студента заочной формы обучения.

Библиотечные фонды должны содержать отечественные и зарубежные научные (научно-методические) журналы по направлениям подготовки выпускников, учебную, учебно-методическую, справочную литературу.

Высшие учебные заведения должны обеспечить доступ студентов и преподавателей кафедр к сети «Интернет» и локальным сетям вузов, оказывать поддержку развитию электронных учебных ресурсов по профилям подготовки студентов, а также проведению учебных занятий с использованием сетевых технологий.

8.4 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) организуется деканатами, кафедрами, преподавателями, вузов в соответствии с Положением о самостоятельной работе

студентов, разрабатываемым высшим учебным заведением. Учебно-методическое управление (отдел) совместно с деканатами факультетов проводит координацию планирования, организации и контроля СРС в вузе. Самостоятельная работа осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм по каждой дисциплине учебного плана. На основании бюджета времени в соответствии с образовательными стандартами, учебными планами, программами учебных дисциплин устанавливаются виды, объем и содержание заданий по СРС. По каждой учебной дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс (УМК) с материалами и рекомендациями, помогающими студенту в организации самостоятельной работы.

Расчет учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава, осуществляющего организацию самостоятельной работы студентов, проводится в соответствии с утвержденными Министерством образования Республики Беларусь примерными нормами времени для расчета объема учебной и учебно-методической работы.

Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением. Формы контроля самостоятельной работы студентов устанавливаются вузом (собеседование, проверка и защита индивидуальных расчетно-графических и других заданий, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, защита курсовых работ, тестирование, принятие зачетов, устный и письменный экзамены и т.д.).

8.5 Требования к организации идеологической и воспитательной работы

Высшее учебное заведение должно проводить последовательную работу по формированию у студентов ценностных ориентаций, норм и правил поведения на основе государственной идеологии, идей гуманизма, добра и справедливости. Выпускник должен обладать гражданской зрелостью, правовой и политической культурой, уважать закон и бережно относиться к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина.

Идеологическая и воспитательная работа со студентами организуется в соответствии с нормативным и программно-методическим обеспечением учебно-воспитательного процесса в высшем учебном заведении, правовую основу которого составляют Конституция Республики Беларусь, Законы Республики Беларусь, Указы Президента Республики Беларусь в области молодежной политики, соответствующие государственные социально-значимые программы, требования и рекомендации Министерства образования Республики Беларусь.

Приоритетным направлением идейно-воспитательной работы в высшем учебном заведении является гражданско-патриотическое и идейно-нравственное воспитание обучающихся.

Важнейшими задачами осуществления воспитательной работы со студентами являются:

- согласованность требований к содержанию и методам обучения и воспитания студентов, обеспечивающих учебную и социальную активность;
- вовлечение студентов в социально-значимую работу с учетом их интересов и возможностей;
- приобретение студентами навыков самоуправления, организационно-управленческих, коммуникативных умений, опыта решения задач;
- формирование осознания необходимости укрепления семьи и повышения ее престижа в обществе, здорового образа жизни, а также основных демографических проблем общества;
- духовно-нравственное воспитание, обеспечивающее знание культурного наследия;

– профилактика правонарушений.

Формирование единого процесса воспитания должно быть построено через педагогическое управление процессом развития личности и включать учебно-воспитательную работу, профессиональную направленность воспитательной работы выпускающих кафедр, проведение воспитательной работы социально-гуманитарными и общеобразовательными кафедрами, деятельность института кураторов учебных групп, воспитательную работу в студенческих общежитиях, развитие студенческого самоуправления, методическое обеспечение воспитательного процесса.

Высшее учебное заведение должно быть комфортным и безопасным для пребывания студентов, отличаться благоприятным морально-психологическим климатом, соблюдением действующих санитарно-гигиенических норм и правил, а также осуществлять общественно-политические, культурные и спортивные мероприятия. Ведущая роль в идеологической и воспитательной работе принадлежит профессорско-преподавательскому составу и личному примеру преподавателя.

8.6 Общие требования к контролю качества образования и средствам диагностики

В вузовской системе управления качеством образования (системе менеджмента качества по СТБ ИСО 9001:2001) осуществляется мониторинг, измерения, контроль качества.

Для аттестации студентов и выпускников на соответствие их персональных знаний и умений поэтапным или конечным требованиям стандарта создаются фонды оценочных средств и технологий, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и др.

Оценка знаний студента на курсовых и государственных экзаменах, курсовых дифференцированных зачетах, при защите курсовых работ, сдаче зачетов по практикам, защите дипломных работ производится по 10-балльной шкале. Для оценки знаний и компетентности студентов используются критерии, утвержденные Министерством образования Республики Беларусь.

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- коллоквиумы;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах;
- защита курсовых работ;
- защита отчетов по производственным практикам;
- письменный экзамен, устный экзамен;
- государственный экзамен;
- защита дипломных работ.

9 Требования к итоговой государственной аттестации

9.1 Общие требования

9.1.1 Итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен по специальности, направлению специальности, специализации, защиту дипломной работы,

позволяющие определить теоретическую и практическую готовность выпускника к выполнению социально-профессиональных задач.

9.1.2 Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, проводятся в соответствии с образовательной программой первой ступени высшего образования, установленной настоящим стандартом.

9.2 Требования к государственному экзамену

Государственный экзамен по специальности, направлению специальности, специализации проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Программа и порядок проведения государственного экзамена по специальности, направлению специальности, специализации разрабатываются вузом в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь.

9.3 Требования к дипломной работе

Дипломная работа представляет собой аналитическое и теоретическое исследование по одной из актуальных задач литературного творчества или литературно-художественной критики, либо творческую работу, оформленную на основе собственных произведений и публикаций в СМИ. Требования к структуре, содержанию, объему и порядку защиты дипломной работы определяются вузом на основании настоящего образовательного стандарта и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников, утвержденного Министерством образования.

Библиография

- [1] О высшем образовании. Закон Республики Беларусь от 11 июля 2007 г. № 252-3.
- [2] Об основных направлениях развития национальной системы образования. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 12 апреля 1999г. № 500.
- [3] Положение о ступенях высшего образования. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14 октября 2002 г. №1419 «Об утверждении Положения о ступенях высшего образования».
- [4] СТБ 22.0.1-96 Система стандартов в сфере образования. Основные положения.
- [5] СТБ ИСО 9000-2000 Система менеджмента качества. Основные положения и словарь.
- [6] СТБ ИСО 9001-2001 Система менеджмента качества. Требования.
- [7] ОКРБ 011-2001 Специальности и квалификации.
- [8] РД РБ. 02100.5.227-2006 Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин.