

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

А.В. Данильченко

30.06.2015

Регистрационный № УД-32ФДО/уч.



ТВОРЧЕСТВО

**Учебная программа
для белорусских граждан,
осваивающих образовательные программы
подготовки к поступлению в учреждения высшего,
среднего специального образования**

2015 год

Учебная программа составлена на основе «Программы вступительных испытаний для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования», утвержденной приказом Министерства образования Республики Беларусь от 16.10.2014 г., №779, и учебных планов ФДО рег. № 365 от 15.07.2015.

СОСТАВИТЕЛИ:

С.А. Семенцов, преподаватель кафедры дизайна факультета социокультурных коммуникаций.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой доуниверситетской подготовки
(протокол № 6 от 29.06.15г.);

Советом факультета доуниверситетского образования
(протокол № 6 от 30.06.15г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа в разработана в соответствии с программой вступительных испытаний для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования, утвержденной приказом Министра образования Республики Беларусь от 16.10.2014 г., №779, и в соответствии с учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программа 28x3x8, 28x3x2, 28x3x1) Учебного центра дополнительного образования (вечерняя форма обучения) (рег. №365, №366, №367 от 15.07.2015).

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов: общее количество часов составляет - 84, в том числе аудиторных – 84, из них практических занятий – 84; контрольные работы – 7.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Рисунок»)

Курс ставит своей целью дать абитуриентам ясное понимание основных особенностей методики проведения вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Рисунок») на кафедре дизайна, комплекса тех способностей, знаний, навыков и умений, которые необходимо при этом продемонстрировать, а также основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачей курсов является проведение системы специальных учебно-тренировочных занятий с абитуриентами по решению практических задач на графическую разработку проектно-творческих композиций по заданной тематике на основе методических установок, аналогичных экзаменационным.

Предметом курса «Рисунок» является комплекс общих теоретических, методических и практических вопросов освоения абитуриентом изобразительной грамоты как важнейшей составляющей развития профессионального мышления будущих студентов-дизайнеров и их художественно-проектного мастерства.

Курс «Рисунок» ставит своей целью дать абитуриентов кафедры дизайна основы изобразительной грамоты, которые включают закономерности, принципы, методы и средства художественно-композиционного построения различных типов объемно-пластических форм и пространственных структур на изобразительной плоскости. Овладение различными техническими приемами и графическими средствами построения сложных изображений на плоскости должно служить развитию у студентов практических навыков целостного восприятия, художественно-образного мышления и исполнительской культуры с ориентацией на решение проектно-творческих задач концептуального дизайна.

Основной задачей преподавания курса «Рисунок» является формирование и развитие у абитуриентов техники рисовальных движений и реалистического рисунка, способов и средств линейного и светотонального построения объемной формы, принципов визуального выражения ее

пространственных, пластических, конструктивных, цвето-фактурных и композиционно-образных характеристик. Предметно-тематическое построение курса и его методическое обеспечение основываются на общей концепции органического взаимодействия принципов научного, технического и художественного творчества в профессиональной деятельности дизайнера-концептуалиста и предусматривают строгую логическую последовательность перехода от освоения основ изобразительной грамоты к предмету: «Композиции».

Практические занятия по «Рисунку» проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области изобразительной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие целостного, художественно активного восприятия природы и воспитание профессиональной способности ее образно-выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами проектной деятельности дизайнера.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения изображений объемно-пространственных форм на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Свободная композиция»)

Концептуальной основой построения теоретического курса по курсу «Свободная композиция» выступает известное положение психолого-педагогической науки о необходимости обеспечения сознательного отношения абитуриента к практическому освоению арсенала принципов, методов и средств их профессиональной подготовки. Наиболее продуктивно это осуществляется при последовательном и целенаправленном движении от общего к частному, от усвоения научно-теоретических основ той или иной дисциплины к их практическому применению в учебной работе.

Теория и методология научного исследования психологии творческого мышления и экспериментальных способов его диагностики позволяет выделить наиболее существенные требования к концептуальным основам построения методики проведения приемного экзамена по специальности как особой процедуре психодиагностики творческих способностей абитуриентов кафедры дизайна. В обобщенной форме эти требования можно свести к следующим основным положениям:

1. Необходимым фактором порождения у абитуриентов процесса творческого мышления во время сдачи вступительного экзамена должно выступать наличие проблемной ситуации как противоречия между целью и имеющимися средствами ее достижения.

2. Условия решения поставленной задачи должны максимально приближаться к реальным «внетестовым» ситуациям творчества, и действия,

свойственные подлинному творческому процессу, должны планомерно вызываться у абитуриентов непосредственно самой объективной логикой процесса разрешения проблемной ситуации.

3. По содержанию проблемная ситуация должна стимулировать активное проявление четырех факторов творческого мышления (креативности), т. е.: а) оригинальность, б) семантическую гибкость, в) образную адаптивную гибкость, г) семантическую спонтанную гибкость.

4. Чтобы возник процесс целенаправленного оперирования сложными образами (фигурами, объемными формами, композиционными структурами и т. п.) как органическими элементами творческого мышления, перед абитуриентами должна быть поставлена практическая задача, которая не может быть успешно решена никак иначе, как только с помощью неперемного формирования целостного наглядно-чувственного образа.

5. Поскольку образная способность опирается на механизмы формирования вторичных образов представления, воображения, фантазии, зрительной памяти и пр., то способы решения экзаменационной задачи должны предполагать необходимость трансформации исходной стимульной информации, вариативного оперирования перцептивными образами, актами агглютинации, пространственного вращения, комбинирования, расчленения структуры элементов, гибкого перехода с одного образа на другой и т. п.

6. Экзаменационное задание должно строиться на принципах проективных методов и ориентироваться на проявление беглости, четкости, гибкости, чувствительности к дисгармонии, изобретательности, конструктивности оперативного мышления абитуриентов.

7. Объектный материал задания (как содержательная основа его предметной тематики) должен обладать широтой диапазона возможных смысловых интерпретаций, обеспечивать нивелировку опыта абитуриентов и не требовать от них каких-либо предварительно приобретенных специализированных знаний.

8. Исходные тестовые фигуры должны представлять собой систему неопределенных, несмысловых, неоднозначных (слабо структурированных) стимулов в виде комплекса асемантических обращений, которые в процессе решения задачи абитуриент мог бы свободно трансформировать, развивать, дополнять, наполнять различным предметным содержанием, интерпретировать и т. п.

9. Экзаменационное задание должно предполагать необходимость целенаправленного формирования абитуриентами различных рабочих алфавитов признаков в соответствии с особенностями семантических пространств того или иного варианта образной интерпретации заданного тематического содержания.

10. Создание оптимальных условий для эффективного проведения экзамена по специальности должно предусматривать в качестве основного мотива четкую ориентацию работы абитуриентов на выполнение задания (а не на самооценку способностей), а также на снижение уровня их фрустрационной тревожности за счет активизации регулирующей функции положительного эмоционального фона.

Курс ставит своей целью дать абитуриентам ясное понимание основных особенностей методики проведения вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Свободная композиция» на кафедре дизайна, комплекса тех способностей, знаний, навыков и умений, которые необходимо при этом продемонстрировать, а также основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачей курса является проведение системы специальных учебно-тренировочных занятий с абитуриентами по решению практических задач на графическую разработку проектно-творческих композиций по заданной тематике на основе методических установок, аналогичных экзаменационным.

Учитывая особую подготовку школьников в сфере изобразительного искусства, работа абитуриентов над практическими заданиями по дисциплине «Композиция», включающей графический цикл учебных заданий, предваряется курсом специальных лекций, который дает систему основных теоретических знаний из области композиционно-выразительного и художественно-образного языка в формообразующем творчестве дизайнера.

Целью изучения курса «Свободная композиция» является:

- ознакомление абитуриентов с системой целостного знания о важнейших научно-теоретических закономерностях, понятиях, категориях, методах и средствах композиционного творчества дизайнера;
- формирование ясного понимания специфики содержания и функционального назначения принципов композиционно-образной организации элементов визуальной коммуникации в современном дизайне;
- овладение проектным методом художественно-образного формообразования различных классов искусственных систем;
- развитие чувства композиционной меры при выполнении учебных заданий творческого практикума по основам дизайна.

Задачами курса выступают:

- подготовка абитуриентов к учебно-композиционной работе на базе общих научно-теоретических знаний и единого терминологического аппарата;
- практическое овладение методологическими принципами и художественно-образными средствами композиционной организации графических;
- обеспечение органической взаимосвязи проектно-творческих знаний, навыков и умений, приобретаемых абитуриентов в процессе выполнения практических заданий по курсу формальной композиции, с их функциональной значимостью для решения учебно-воспитательных задач по общепрофессиональным и специальным дисциплинам учебного процесса кафедры дизайна.

Практические занятия по «Свободная композиция» проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области проектной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие целостного, художественно активного восприятия действительности и воспитание профессиональной способности ее образно-

выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами проектной деятельности дизайнера.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения изображений объемно-пространственных форм на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

Содержание учебного материала (профиль «Рисунок»)

Тема: 1. Методика и техника рисунка

1.1 Постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка.

1.2 Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона.

1.3. Техника исполнения различных видов штриховки.

1.4. Исполнение локальных тональных пятен в технике штриховки.

1.5. Техника исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного.

1.6. Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах.

1.7. Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах.

1.8. Светотональная моделировка поверхностей куба в штриховой технике.

1.9. Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике.

1.10. Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических тел: куб, шар, призма.

1.11. Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме (два варианта).

Тема: 2. Рисунок натюрморта

2.1. Композиция из условных моделей геометрических тел на построение линейной перспективы и передачу точных пропорциональных отношений.

2.2. Композиция из двух предметов на локальном фоне для светотональной моделировки объемной формы в пространстве.

2.3. Гипсовая розетка или трилистник для точного построения конструкции, пропорций, пластики.

2.4. Композиция «темное на темном фоне» для нюансной тональной передачи полутона, тени и рефлексов.

2.5. Композиция «светлое на светлом фоне» для нюансной тональной передачи света и полутона.

2.6. Композиция из трех различных по форме и материалу предметов на фоне контрастных по тону локальных драпировок для светотональной моделировки формы.

2.7. Композиция из двух пространственно-развитых предметов для конструктивного построения в линейной графике.

Тема: 3. Кратковременные зарисовки с натуры. наброски

3.1. Складки драпировок для светотональной моделировки пластической формы.

3.2. Натюрморт из плотных по локальному тону предметов для определения общего тонального масштаба их изображения.

3.3. Силуэтное изображение фигуры человека в различных положениях.

3.4. Изображение фигуры человека в различных положениях «в два тона», «в три тона».

3.5. Фигура человека в различных положениях со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона. Фигура человека в различных положениях с выражением характера движения основных масс «по трем осям» в линейной графике.

Содержание учебного материала (профиль «Свободная композиция»)

ТЕМА 1. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами.

Научно-теоретическая и методологическая база композиции.

Взаимосвязь с профилирующими экзаменами «Свободная композиция» и экзаменом «Рисунок».

Законы, методы и средства композиции.

Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа. Методы и средства формирования формального образа.

Композиционные свойства и их материальные принципы организации. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.

Понятия: силовые линии и силовое поле, направленность и характер активности, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.

Чувственное и логическое в композиции. Специфика художественно-образных средств. Отношение объективного и субъективного композиции.

ТЕМА 2. Категории композиционной организации.

Категории композиции как базовые принципы визуальной организации. Объективность и всеобщий характер категорий композиции. Исторические и психологические особенности содержания категорий композиции.

Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Мера как отношение «цель—средство», «общее—особенное», «образное—логическое». Качественная и количественная мера в композиции.

Соразмерность как мера мер. Гармоничность, целостность, системность, органичность как качественные характеристики композиционной организации. Структурные элементы и системообразующие принципы в установлении композиционной меры.

Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категория главного и второстепенного, и ее значение в визуальной организации целостной системы. Системообразующая функция категории главного и второстепенного в композиционной организации визуальной информации.

Чувственная ориентация человека в пространстве и категория уравновешенности. Исторические и психологические факторы в ориентации человека в пространстве. Физическая, смысловая и композиционная уравновешенность. Типы композиционной уравновешенности в системе пространственных координат. Методы и средства обеспечения композиционной уравновешенности. Оптические иллюзии и стереотипы в восприятии композиционной уравновешенности. Место и роль композиционной уравновешенности в функциональной и образной организации искусственных систем.

Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции, композиции в целом с человеком. Масштаб и масштабность как категории композиции.

Понятия композиции: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.

ТЕМА 3. Средства композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера)

Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Принципы контрастной, нюансной и тождественной организации элементов композиции. Место и роль контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в дизайне. Понятия стимула и резонанса.

Пропорции как средство метрической организации элементов композиции. Пропорционирование как способ гармонизации системных соотношений элементов и их совокупностей. Границы применения и выразительные возможности пропорционирования в композиции и в профессиональной деятельности дизайнера.

Симметрия, дисимметрия и асимметрия – средства пространственно-конфигуративной организации в композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, дисимметрии и асимметрии. Роль симметрии, дисимметрии и асимметрии в композиционной и проектной работе дизайнера.

Композиционная выразительность статики и динамики. Метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции.

Типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

ТЕМА 4. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств.

Совмещение свойств как принцип синтеза визуальных и функциональных характеристик искусственной системы. Совмещение свойств и целостность визуальной организации. Совмещение свойств как принцип полифункциональной организации. Методы совмещения свойств. Место и роль принципа совмещения свойств в практической работе дизайнера.

Структурная активизация как принцип композиционной организации и формального выражения свойств, связей и отношений элементов системы. Задачи, методы и средства структурной активизации. Виды структурной активизации. Границы, возможности и мера применения принципа структурной активизации в формальной композиции и практической деятельности дизайнера.

Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера.

Формальный образ как графическая или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства понятийных и чувственных образов и обеспечивающая константность образного восприятия искусственных систем. Природа формального образа и механизмы его формирования. Понятие инвариантности формального образа.

Специфика отношений формы и содержания в формальном образе. Исторические и психологические факторы формирования формального образа. Характер отношений объективного и субъективного в содержании формального образа.

Формирование формального образа как этап визуального выражения принципов функциональной и художественно-образной организации проектируемых систем. Проектный метод формирования формального образа. Отношение чувственного и логического в формировании формального образа.

Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции. Методы стилизации по качественной природе (сущности), свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции. Смысловая и чувственная трансформация визуальных свойств в процессе стилизации. Связь процесса стилизации с принципами и средствами комбинаторики и трансформации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (профиль «Рисунок»)

№ раздела занятия	№ темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература	Содержание	Форма контроля знаний
			практические занятия	контрольная самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1	Постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка. Отработка техники движений. Положение карандаша. Согласование осей, суставов в движении руки. Формирование устойчивого рефлекса волнообразного ритма и темпа. Практические упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.	2	-	5,6 7-9 13	Тренировка руки для доведения движений до автоматизма	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
2	1.2	Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Динамика и ритм движений руки и кисти. Методика визуального контроля. Положение карандаша при различных углах движения руки. Отработка чувства прикосновения к бумаге. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	10, 15		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
3	1.3	Техника исполнения различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Листы бумаги А-3.	2	-	7,9 12		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
4	1.4	Исполнение локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	12, 14	Тренировочные упражнения на технику штриховки.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
5	1.5	Наброски силуэта фигуры	2	-	4,8		Просмотр, рекомендация
6	1.6	Техника и методика исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Тренировочные упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	2,6 9, 10	Тренировочные упражнения по растяжке тона. Мера тональных отношений.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
7	1.7	Наброски – силуэт, карандаш.	2	-	6-8		Просмотр,

							рекомендация
8	1.8	Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Упражнения по построению перспективы. Наглядная перспектива. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	1	-	13, 15	Упражнения по наглядной перспективе куба.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
9	1.9	Наброски по теме «силуэт». Карандаш.	2	-	1,4		Просмотр, рекомендация
10	1.10	Построение куба в различных поворотах и ракурсах	4	-	2,6	– " –	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
11	1.11	Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	1	-	14, 15	Упражнения по наглядной перспективе построения геометрических форм	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
12	2.1	Наброски – силуэт, мягкий материал (пастель, уголь).	2	-	3-5	– " –	Просмотр, рекомендация
13	2.2	Построение цилиндра в различных ракурсах	4	-	1-3	– " –	Просмотр, рекомендация
14	2.3	Светотональная моделировка поверхности куба в штриховой технике; тональные градации света, полутона, тени, рефлекса. Параллельный однонаправленный штрих. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.	10	-	4,7 11	Упражнение по светотональной моделировке поверхности куба.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
15	2.4	Наброски – силуэт, гризайль	2	-	2,5		Просмотр, рекомендация
16	2.5	Наброски «в три тона». Пастель, уголь.	6	-	1,3		Просмотр, рекомендация
17	2.6	Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике с использованием фона. Карандаш, листы бумаги А-3, А-4.	10	-	5,9 14		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
18	2.7	Наброски «в три тона». Гризайль	2	-			Просмотр, рекомендация
19	3.1	Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение	8	-	7,8 12	Отработка графических принципов построения глубинных пространственных связей.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация

		пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.					
20	3.2 3.3	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.	6	-	10, 12, 14	Отработка графических принципов построения глубинных пространстве нных связей.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
21	3.4	Наброски фигуры человека в «три тона», карандаш, уголь	4	-	5,6		Просмотр, рекомендация
22	3.5	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2	8	-	7,9 12, 15	– " –	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
		ИТОГО:	84				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
(профиль «Свободная композиция»)**

№ раздела занятия	№ темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
			практические занятия	контролируемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Содержание лекционного курса в цикле графических заданий							
1	1.	Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами.	2	-	6,7 8, 13	Проектор, экран для проектора, компьютер-моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекомендации
2	2.	Категории композиционной организации.	2	-	12, 16,	Проектор, экран для проектора,	Опрос, рекоменда-

						компьютер- моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	ции
3	3.	Средства композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера)	2	-	7, 12, 14	Проектор, экран для проектора, компьютер-моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекомендации
4	4.	Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств.	2	-	11, 18, 15	Проектор, экран для проектора, компьютер-моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекомендации
Содержание практического курса в цикле графических заданий							
5	1.	- Рисунок по представлению «Пейзаж».	17	-	1, 9, 17,	Учебные пособие по перспективе. Журналы по современной архитектуры и градостроению.	Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации.
6	2.	- Рисунок по представлению «Человек». - Рисунок по представлению «Декоративный узор».	28	-	2,	Учебное пособие по анатомия человека для художников. Альбомы по орнаментам.	Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации.
7	3.	- Рисунок по представлению «Технический объект».	20	-	4, 18, 15	Журналы по индустриальному дизайну	Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации.
8	4.	- Рисунок по представлению «Формальная композиция».	11	-	4, 19, 11	Проектор, экран для проектора, компьютер-	Просмотр, индивидуальные

					Моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	консультации, рекомендации.
		ИТОГО:		84		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2010.
2. Бамес Г. Изображение фигуры человека. Берлин. – 2014.
3. Барчай Е. Анатомия для художников. Будапешт. – 2011.
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 2009.
5. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 2013.
6. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 2014.
7. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 2013.
8. Араухо И. Архитектурная композиция. – М., 1982.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей. – М., 2014.
10. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1968.
11. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. – Л., 1931.
12. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. – Мн., 2012.

Дополнительная литература:

1. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 томах. – М., 1965–1970.
2. Материалы и техника рисунка. – М., 1984.
3. Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. – 1956.
4. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л.Кудрявцева, худ.обл. М.В.Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2003.
5. Основы рисунка. Барселона, 1994.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.
7. Ракитин В.И. Искусство видеть. М., 1973.
8. Рисунок: Учебное пособие / Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. М., 1973.
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М., 1989.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
12. Учебный рисунок. М., 1990.
13. Филиппов В.А. Основы техники рисунка. М., 1966.
14. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
15. Школа изобразительного искусства в 10 вып. Вып. 4. М., 1993.
16. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. 5-е изд., испр. и доп. – М., 1998.
17. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., 1974.

18. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
19. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи образа и знака. – Мн., 1978.
20. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 2013.
21. Зинченко В.П. Формирование зрительного образа. – М., 2007.
22. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
23. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
24. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. Под ред. И.Ренчлера, Б.Херцбергера, Д.Эпстайна. Пер. с англ. – М., 1995.
25. Кринский В. Опыт обучения композиции. В сб. Архитектурная композиция. – М., 1970.
26. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М., 2000.
27. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
28. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. – М., 1980.
29. Рубер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин, 1985.
30. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2014.
31. Степанов Г.П. Композиционные проблемы искусств. – М., 1984.
32. Фаворский В.А. Теория композиции: Литературное наследие. – М., 2001.
33. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. – Л., 2011.
34. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 2005.

Диагностика результатов учебной деятельности

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания дисциплины «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Учебная программа в разработана в соответствии с программой вступительных испытаний для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения высшего образования, утвержденной приказом Министра образования Республики Беларусь от 16.10.2014 г., №779, и в соответствии с учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программа 28x3x8, 28x3x2, 28x3x1) Учебного центра дополнительного образования (вечерняя форма обучения) (рег. №365, №366, №367 от 15.07.2015).

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов: общее количество часов составляет - 84, в том числе аудиторных – 84, из них практических занятий – 84; контрольные работы – 7.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Рисунок»)

Курс ставит своей целью дать абитуриентам ясное понимание основных особенностей методики проведения вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Рисунок») на кафедре дизайна, комплекса тех способностей, знаний, навыков и умений, которые необходимо при этом продемонстрировать, а также основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачей курсов является проведение системы специальных учебно-тренировочных занятий с абитуриентами по решению практических задач на графическую разработку проектно-творческих композиций по заданной тематике на основе методических установок, аналогичных экзаменационным.

Предметом курса «Рисунок» является комплекс общих теоретических, методических и практических вопросов освоения абитуриентом изобразительной грамоты как важнейшей составляющей развития профессионального мышления будущих студентов-дизайнеров и их художественно-проектного мастерства.

Курс «Рисунок» ставит своей целью дать абитуриентов кафедры дизайна основы изобразительной грамоты, которые включают закономерности, принципы, методы и средства художественно-композиционного построения различных типов объемно-пластических форм и пространственных структур на изобразительной плоскости. Овладение различными техническими приемами и графическими средствами построения сложных изображений на плоскости должно служить развитию у студентов практических навыков целостного восприятия, художественно-образного мышления и исполнительской культуры с ориентацией на решение проектно-творческих задач концептуального дизайна.

Основной задачей преподавания курса «Рисунок» является формирование и развитие у абитуриентов техники рисовальных движений и реалистического рисунка, способов и средств линейного и светотонального построения объемной формы, принципов визуального выражения ее

пространственных, пластических, конструктивных, цвето-фактурных и композиционно-образных характеристик. Предметно-тематическое построение курса и его методическое обеспечение основываются на общей концепции органического взаимодействия принципов научного, технического и художественного творчества в профессиональной деятельности дизайнера-концептуалиста и предусматривают строгую логическую последовательность перехода от освоения основ изобразительной грамоты к предмету: «Композиции».

Практические занятия по «Рисунку» проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области изобразительной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие целостного, художественно активного восприятия природы и воспитание профессиональной способности ее образно-выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами проектной деятельности дизайнера.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения изображений объемно-пространственных форм на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

ТВОРЧЕСТВО (профиль «Свободная композиция»)

Концептуальной основой построения теоретического курса по курсу «Свободная композиция» выступает известное положение психолого-педагогической науки о необходимости обеспечения сознательного отношения абитуриента к практическому освоению арсенала принципов, методов и средств их профессиональной подготовки. Наиболее продуктивно это осуществляется при последовательном и целенаправленном движении от общего к частному, от усвоения научно-теоретических основ той или иной дисциплины к их практическому применению в учебной работе.

Теория и методология научного исследования психологии творческого мышления и экспериментальных способов его диагностики позволяет выделить наиболее существенные требования к концептуальным основам построения методики проведения приемного экзамена по специальности как особой процедуре психодиагностики творческих способностей абитуриентов кафедры дизайна. В обобщенной форме эти требования можно свести к следующим основным положениям:

1. Необходимым фактором порождения у абитуриентов процесса творческого мышления во время сдачи вступительного экзамена должно выступать наличие проблемной ситуации как противоречия между целью и имеющимися средствами ее достижения.

2. Условия решения поставленной задачи должны максимально приближаться к реальным «внетестовым» ситуациям творчества, и действия,

свойственные подлинному творческому процессу, должны планомерно вызываться у абитуриентов непосредственно самой объективной логикой процесса разрешения проблемной ситуации.

3. По содержанию проблемная ситуация должна стимулировать активное проявление четырех факторов творческого мышления (креативности), т. е.: а) оригинальность, б) семантическую гибкость, в) образную адаптивную гибкость, г) семантическую спонтанную гибкость.

4. Чтобы возник процесс целенаправленного оперирования сложными образами (фигурами, объемными формами, композиционными структурами и т. п.) как органическими элементами творческого мышления, перед абитуриентами должна быть поставлена практическая задача, которая не может быть успешно решена никак иначе, как только с помощью неперемного формирования целостного наглядно-чувственного образа.

5. Поскольку образная способность опирается на механизмы формирования вторичных образов представления, воображения, фантазии, зрительной памяти и пр., то способы решения экзаменационной задачи должны предполагать необходимость трансформации исходной стимульной информации, вариативного оперирования перцептивными образами, актами агглютинации, пространственного вращения, комбинирования, расчленения структуры элементов, гибкого перехода с одного образа на другой и т. п.

6. Экзаменационное задание должно строиться на принципах проективных методов и ориентироваться на проявление беглости, четкости, гибкости, чувствительности к дисгармонии, изобретательности, конструктивности оперативного мышления абитуриентов.

7. Объектный материал задания (как содержательная основа его предметной тематики) должен обладать широтой диапазона возможных смысловых интерпретаций, обеспечивать нивелировку опыта абитуриентов и не требовать от них каких-либо предварительно приобретенных специализированных знаний.

8. Исходные тестовые фигуры должны представлять собой систему неопределенных, несмысловых, неоднозначных (слабо структурированных) стимулов в виде комплекса асемантических обращений, которые в процессе решения задачи абитуриент мог бы свободно трансформировать, развивать, дополнять, наполнять различным предметным содержанием, интерпретировать и т. п.

9. Экзаменационное задание должно предполагать необходимость целенаправленного формирования абитуриентами различных рабочих алфавитов признаков в соответствии с особенностями семантических пространств того или иного варианта образной интерпретации заданного тематического содержания.

10. Создание оптимальных условий для эффективного проведения экзамена по специальности должно предусматривать в качестве основного мотива четкую ориентацию работы абитуриентов на выполнение задания (а не на самооценку способностей), а также на снижение уровня их фрустрационной тревожности за счет активизации регулирующей функции положительного эмоционального фона.

Курс ставит своей целью дать абитуриентам ясное понимание основных особенностей методики проведения вступительного экзамена по предмету «Творчество» (профиль «Свободная композиция» на кафедре дизайна, комплекса тех способностей, знаний, навыков и умений, которые необходимо при этом продемонстрировать, а также основных требований, предъявляемых к экзаменационным работам и системы критериев их оценки.

Задачей курса является проведение системы специальных учебно-тренировочных занятий с абитуриентами по решению практических задач на графическую разработку проектно-творческих композиций по заданной тематике на основе методических установок, аналогичных экзаменационным.

Учитывая особую подготовку школьников в сфере изобразительного искусства, работа абитуриентов над практическими заданиями по дисциплине «Композиция», включающей графический цикл учебных заданий, предваряется курсом специальных лекций, который дает систему основных теоретических знаний из области композиционно-выразительного и художественно-образного языка в формообразующем творчестве дизайнера.

Целью изучения курса «Свободная композиция» является:

- ознакомление абитуриентов с системой целостного знания о важнейших научно-теоретических закономерностях, понятиях, категориях, методах и средствах композиционного творчества дизайнера;
- формирование ясного понимания специфики содержания и функционального назначения принципов композиционно-образной организации элементов визуальной коммуникации в современном дизайне;
- овладение проектным методом художественно-образного формообразования различных классов искусственных систем;
- развитие чувства композиционной меры при выполнении учебных заданий творческого практикума по основам дизайна.

Задачами курса выступают:

- подготовка абитуриентов к учебно-композиционной работе на базе общих научно-теоретических знаний и единого терминологического аппарата;
- практическое овладение методологическими принципами и художественно-образными средствами композиционной организации графических;
- обеспечение органической взаимосвязи проектно-творческих знаний, навыков и умений, приобретаемых абитуриентов в процессе выполнения практических заданий по курсу формальной композиции, с их функциональной значимостью для решения учебно-воспитательных задач по общепрофессиональным и специальным дисциплинам учебного процесса кафедры дизайна.

Практические занятия по «Свободная композиция» проводятся как по основным разделам, имеющим самостоятельное значение для овладения необходимым уровнем профессионального мастерства в области проектной грамоты, так и в сочетании с рядом специальных заданий, нацеленных на развитие целостного, художественно активного восприятия действительности и воспитание профессиональной способности ее образно-

выразительной интерпретации в соответствии с конкретными творческими задачами проектной деятельности дизайнера.

После усвоения основных принципов, методов, приемов и средств построения изображений объемно-пространственных форм на плоскости проводятся комплексные занятия с параллельным выполнением кратковременных зарисовок, набросков и отдельных упражнений для усвоения требований к проведению самостоятельной работы абитуриентов во внеаудиторное время.

Содержание учебного материала (профиль «Рисунок»)

Тема: 1. Методика и техника рисунка

1.1 Постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка.

1.2 Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона.

1.3. Техника исполнения различных видов штриховки.

1.4. Исполнение локальных тональных пятен в технике штриховки.

1.5. Техника исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного.

1.6. Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах.

1.7. Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах.

1.8. Светотональная моделировка поверхностей куба в штриховой технике.

1.9. Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике.

1.10. Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических тел: куб, шар, призма.

1.11. Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме (два варианта).

Тема: 2. Рисунок натюрморта

2.1. Композиция из условных моделей геометрических тел на построение линейной перспективы и передачу точных пропорциональных отношений.

2.2. Композиция из двух предметов на локальном фоне для светотональной моделировки объемной формы в пространстве.

2.3. Гипсовая розетка или трилистник для точного построения конструкции, пропорций, пластики.

2.4. Композиция «темное на темном фоне» для нюансной тональной передачи полутона, тени и рефлексов.

2.5. Композиция «светлое на светлом фоне» для нюансной тональной передачи света и полутона.

2.6. Композиция из трех различных по форме и материалу предметов на фоне контрастных по тону локальных драпировок для светотональной моделировки формы.

2.7. Композиция из двух пространственно-развитых предметов для конструктивного построения в линейной графике.

Тема: 3. Кратковременные зарисовки с натуры. наброски

3.1. Складки драпировок для светотональной моделировки пластической формы.

3.2. Натюрморт из плотных по локальному тону предметов для определения общего тонального масштаба их изображения.

3.3. Силуэтное изображение фигуры человека в различных положениях.

3.4. Изображение фигуры человека в различных положениях «в два тона», «в три тона».

3.5. Фигура человека в различных положениях со светотональной моделировкой объемно-пространственных характеристик основных форм и фона. Фигура человека в различных положениях с выражением характера движения основных масс «по трем осям» в линейной графике.

Содержание учебного материала (профиль «Свободная композиция»)

ТЕМА 1. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами.

Научно-теоретическая и методологическая база композиции.

Взаимосвязь с профилирующими экзаменами «Свободная композиция» и экзаменом «Рисунок».

Законы, методы и средства композиции.

Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа. Методы и средства формирования формального образа.

Композиционные свойства и их материальные принципы организации. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.

Понятия: силовые линии и силовое поле, направленность и характер активности, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.

Чувственное и логическое в композиции. Специфика художественно-образных средств. Отношение объективного и субъективного композиции.

ТЕМА 2. Категории композиционной организации.

Категории композиции как базовые принципы визуальной организации. Объективность и всеобщий характер категорий композиции. Исторические и психологические особенности содержания категорий композиции.

Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Мера как отношение «цель—средство», «общее—особенное», «образное—логическое». Качественная и количественная мера в композиции.

Соразмерность как мера мер. Гармоничность, целостность, системность, органичность как качественные характеристики композиционной организации. Структурные элементы и системообразующие принципы в установлении композиционной меры.

Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категория главного и второстепенного, и ее значение в визуальной организации целостной системы. Системообразующая функция категории главного и второстепенного в композиционной организации визуальной информации.

Чувственная ориентация человека в пространстве и категория уравновешенности. Исторические и психологические факторы в ориентации человека в пространстве. Физическая, смысловая и композиционная уравновешенность. Типы композиционной уравновешенности в системе пространственных координат. Методы и средства обеспечения композиционной уравновешенности. Оптические иллюзии и стереотипы в восприятии композиционной уравновешенности. Место и роль композиционной уравновешенности в функциональной и образной организации искусственных систем.

Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции, композиции в целом с человеком. Масштаб и масштабность как категории композиции.

Понятия композиции: чувственная аналогия и ассоциация, эмоциональный резонанс и эмоциональный стимул.

ТЕМА 3. Средства композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера)

Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Принципы контрастной, нюансной и тождественной организации элементов композиции. Место и роль контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в дизайне. Понятия стимула и резонанса.

Пропорции как средство метрической организации элементов композиции. Пропорционирование как способ гармонизации системных соотношений элементов и их совокупностей. Границы применения и выразительные возможности пропорционирования в композиции и в профессиональной деятельности дизайнера.

Симметрия, дисимметрия и асимметрия – средства пространственно-конфигуративной организации в композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, дисимметрии и асимметрии. Роль симметрии, дисимметрии и асимметрии в композиционной и проектной работе дизайнера.

Композиционная выразительность статики и динамики. Метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции.

Типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

ТЕМА 4. Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств.

Совмещение свойств как принцип синтеза визуальных и функциональных характеристик искусственной системы. Совмещение свойств и целостность визуальной организации. Совмещение свойств как принцип полифункциональной организации. Методы совмещения свойств. Место и роль принципа совмещения свойств в практической работе дизайнера.

Структурная активизация как принцип композиционной организации и формального выражения свойств, связей и отношений элементов системы. Задачи, методы и средства структурной активизации. Виды структурной активизации. Границы, возможности и мера применения принципа структурной активизации в формальной композиции и практической деятельности дизайнера.

Взаимосвязь основных принципов формализации и выражения визуальных свойств системы в композиционном творчестве дизайнера.

Формальный образ как графическая или объемно-пространственная модель, выражающая объективные свойства понятийных и чувственных образов и обеспечивающая константность образного восприятия искусственных систем. Природа формального образа и механизмы его формирования. Понятие инвариантности формального образа.

Специфика отношений формы и содержания в формальном образе. Исторические и психологические факторы формирования формального образа. Характер отношений объективного и субъективного в содержании формального образа.

Формирование формального образа как этап визуального выражения принципов функциональной и художественно-образной организации проектируемых систем. Проектный метод формирования формального образа. Отношение чувственного и логического в формировании формального образа.

Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции. Методы стилизации по качественной природе (сущности), свойству, признаку, конфигурации, структуре, элементу, функции. Смысловая и чувственная трансформация визуальных свойств в процессе стилизации. Связь процесса стилизации с принципами и средствами комбинаторики и трансформации.

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (профиль «Рисунок»)

№ раздела занятия	№ темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература	Содержание	Форма контроля знаний
			практические занятия	контрольная самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	1.1	Постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка. Отработка техники движений. Положение карандаша. Согласование осей, суставов в движении руки. Формирование устойчивого рефлекса волнообразного ритма и темпа. Практические упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.	2	-	5,6 7-9 13	Тренировка руки для доведения движений до автоматизма	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
2	1.2	Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Динамика и ритм движений руки и кисти. Методика визуального контроля. Положение карандаша при различных углах движения руки. Отработка чувства прикосновения к бумаге. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	10, 15		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
3	1.3	Техника исполнения различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Листы бумаги А-3.	2	-	7,9 12		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
4	1.4	Исполнение локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	12, 14	Тренировочные упражнения на технику штриховки.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
5	1.5	Наброски силуэта фигуры	2	-	4,8		Просмотр, рекомендация
6	1.6	Техника и методика исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Тренировочные упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	2	-	2,6 9, 10	Тренировочные упражнения по растяжке тона. Мера тональных отношений.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
7	1.7	Наброски – силуэт, карандаш.	2	-	6-8		Просмотр,

							рекомендация
8	1.8	Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Упражнения по построению перспективы. Наглядная перспектива. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	1	-	13, 15	Упражнения по наглядной перспективе куба.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
9	1.9	Наброски по теме «силуэт». Карандаш.	2	-	1,4		Просмотр, рекомендация
10	1.10	Построение куба в различных поворотах и ракурсах	4	-	2,6	– " –	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
11	1.11	Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.	1	-	14, 15	Упражнения по наглядной перспективе построения геометрических форм	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
12	2.1	Наброски – силуэт, мягкий материал (пастель, уголь).	2	-	3-5	– " –	Просмотр, рекомендация
13	2.2	Построение цилиндра в различных ракурсах	4	-	1-3	– " –	Просмотр, рекомендация
14	2.3	Светотональная моделировка поверхности куба в штриховой технике; тональные градации света, полутона, тени, рефлекса. Параллельный однонаправленный штрих. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.	10	-	4,7 11	Упражнение по светотональной моделировке поверхности куба.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
15	2.4	Наброски – силуэт, гризайль	2	-	2,5		Просмотр, рекомендация
16	2.5	Наброски «в три тона». Пастель, уголь.	6	-	1,3		Просмотр, рекомендация
17	2.6	Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике с использованием фона. Карандаш, листы бумаги А-3, А-4.	10	-	5,9 14		Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
18	2.7	Наброски «в три тона». Гризайль	2	-			Просмотр, рекомендация
19	3.1	Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение	8	-	7,8 12	Отработка графических принципов построения глубинных пространственных связей.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация

		пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.					
20	3.2 3.3	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.	6	-	10, 12, 14	Отработка графических принципов построения глубинных пространстве нных связей.	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
21	3.4	Наброски фигуры человека в «три тона», карандаш, уголь	4	-	5,6		Просмотр, рекомендация
22	3.5	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2	8	-	7,9 12, 15	- " -	Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
		ИТОГО:	84				

I. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (профиль «Свободная композиция»)

№ раздела занятия	№ темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
			практические занятия	контролируемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Содержание лекционного курса в цикле графических заданий							
1	1.	Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами.	2	-	6,7 8, 13	Проектор, экран для проектора, компьютер-моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекомендации
2	2.	Категории композиционной организации.	2	-	12, 16,	Проектор, экран для проектора, компьютер-	Опрос, рекомендации

						моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	
3	3.	Средства композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера)	2	-	7, 12, 14	Проектор, экран для проектора, компьютер- моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекоменда- ции
4	4.	Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств.	2	-	11, 18, 15	Проектор, экран для проектора, компьютер- моноблок, клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	Опрос, рекоменда- ции
Содержание практического курса в цикле графических заданий							
5	1.	- Рисунок по представлению «Пейзаж».	17	-	1, 9, 17,	Учебные пособие по перспективе. Журналы по современной архитектуры и градостроению.	Просмотр, индиви- дуальные консуль- тации, рекоменда- ции.
6	2.	- Рисунок по представлению «Человек». - Рисунок по представлению «Декоративный узор».	28	-	2,	Учебное пособие по анатомия человека для художников. Альбомы по орнаментам.	Просмотр, индиви- дуальные консуль- тации, рекоменда- ции.
7	3.	- Рисунок по представлению «Технический объект».	20	-	4, 18, 15	Журналы по индустриальному дизайну	Просмотр, индиви- дуальные консуль- тации, рекоменда- ции.
8	4.	- Рисунок по представлению «Формальная композиция».	11	-	4, 19, 11	Проектор, экран для проектора, компьютер- моноблок,	Просмотр, индиви- дуальные консуль-

					клавиатура, мышь компьютерная, колонки со встроенным усилителем.	тации, рекомендации.
		ИТОГО:	84			

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (профиль Рисунок)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Постановка движений руки, кисти и пальцев для выполнения линейно-штрихового рисунка. Отработка техники движений. Положение карандаша. Согласование осей, суставов в движении руки. Формирование устойчивого рефлекса волнообразного ритма и темпа. Практические упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.2	Техника проведения прямых линий различной длины, направленности, интервала и силы тона. Динамика и ритм движений руки и кисти. Методика визуального контроля. Положение карандаша при различных углах движения руки. Отработка чувства прикосновения к бумаге. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.3	Техника исполнения различных видов штриховки. Параллельный штрих, пересекающийся, смешанный штрих. Отработка движений кисти и пальцев руки. Сила тона, плотности штриховки. Листы бумаги А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.4	Исполнение локальных тональных пятен различной тональной силы (3, 6, и 9 градаций по принципу «призмы»). Различные виды штриха. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.5	Наброски силуэта фигуры		1					Просмотр, рекомендация

1.6	Техника и методика исполнения «непрерывных» и «пороговых» видов тональных градаций от белого до черного. Тональный масштаб. Тренировочные упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 1
1.7	Наброски – силуэт, карандаш.		1					Просмотр, рекомендация
1.8	Методика построения перспективы куба в различных поворотах и ракурсах, принципы фронтальной и угловой перспективы. Упражнения по построению перспективы. Наглядная перспектива. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.9	Наброски по теме «силуэт». Карандаш.		1					Просмотр, рекомендация
1.10	Построение куба в различных поворотах и ракурсах		4					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
1.11	Методика построения цилиндра в различных поворотах и ракурсах. Построение круга в перспективе. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4, А-3.		2					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация
2.1	Наброски – силуэт, мягкий материал (пастель, уголь).		1					Просмотр, рекомендация
2.2	Построение цилиндра в различных ракурсах		4					Просмотр, рекомендация
2.3	Светотональная моделировка поверхности куба в штриховой технике; тональные градации света, полутона, тени, рефлекса. Параллельный однонаправленный штрих. Упражнения. Карандаш, листы бумаги А-4.		6					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 2
2.4	Наброски – силуэт, гризайль		1					Просмотр, рекомендация
2.5	Наброски «в три тона». Пастель, уголь.		1					Просмотр, рекомендация

2.6	Светотональная моделировка поверхности шара в штриховой технике с использованием фона. Карандаш, листы бумаги А-3, А-4.		6					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 3
2.7	Наброски «в три тона». Гризайль		1					Просмотр, рекомендация
3.1	Перспективное построение и светотональная моделировка пространственной композиции из трех геометрических объемных форм: куб, шар, призма. Предварительный эскизный поиск общего композиционного решения, определение масштаба, ракурсов, планов. Линейное, тональное, фактурное выражение пространственных отношений. Карандаш, листы А-3.		6					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 4
3.2 3.3	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 1: однонаправленный штрих; без падающих теней; все объекты белые.		6					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 5
3.4	Наброски фигуры человека в «три тона», карандаш, уголь		1					Просмотр, рекомендация
3.5	Светотональная моделировка объемных форм в условном пространстве по заданной композиционно-графической схеме. Вариант № 2, изменение направленности освещения, формы из различного по тону, фактуре и текстуре материала. Карандаш, бумага А-№.2		6					Просмотр, критический анализ, консультация, рекомендация Контрольная работа № 6
	ИТОГО:		60					

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (профиль Композиция)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами, законами и профессиональными средствами.		1					Опрос, рекомендации
2.2	Категории композиционной организации.		1					Опрос, рекомендации
3.3	Средства композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера)		1					Опрос, рекомендации
4.4	Принципы организации и визуального выражения композиционных свойств.		1					Опрос, рекомендации
5.1	Рисунок по представлению «Пейзаж».		14					Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации. Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2
6.2	Рисунок по представлению «Человек».		14					Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации. Контрольная работа № 3

7.3	Рисунок по представлению «Декоративный узор».		6					Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации. Контрольная работа № 4
8.4	Рисунок по представлению «Технический объект».		14					Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации. Контрольная работа № 5 Контрольная работа № 6
9.5	Рисунок по представлению «Формальная композиция».		8					Просмотр, индивидуальные консультации, рекомендации. Контрольная работа № 7
	ИТОГО:		60					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2010.
2. Бамес Г. Изображение фигуры человека. Берлин. – 2014.
3. Барчай Е. Анатомия для художников. Будапешт. – 2011.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 2009.
5. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 2013.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 2014.
7. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М., 2013.
8. Араухо И. Архитектурная композиция. – М., 1982.
9. Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей. – М., 2014.
10. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М., 1968.
11. Чернихов Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. – Л., 1931.
12. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. – Мн., 2012.

Дополнительная литература:

1. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 томах. – М., 1965–1970.
2. Материалы и техника рисунка. – М., 1984.
3. Молева Н.М., Белютин Э.М. Школа Ашбе. – 1956.
4. Николаидис К. Естественный путь к рисованию / Пер. с англ. Е.Л.Кудрявцева, худ.обл. М.В.Драко. Мн.: ООО «Попурри», 2003.
5. Основы рисунка. Барселона, 1994.
6. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л., 1978.
7. Раkitин В.И. Искусство видеть. М., 1973.
8. Рисунок: Учебное пособие / Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. М., 1973.
10. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М., 1989.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
12. Учебный рисунок. М., 1990.
13. Филиппов В.А. Основы техники рисунка. М., 1966.
14. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
15. Школа изобразительного искусства в 10 вып. Вып. 4. М., 1993.
16. Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. 5-е изд., испр. И доп. – М., 1998.
17. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., 1974.
18. Грановская Р.М., Березная И.Я., Григорьева А.Н. Восприятие и признаки формы. – М., 1981.
19. Гриб В.В. Проблема взаимосвязи образа и знака. – Мн., 1978.

20. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 2013.
21. Зинченко В.П. Формирование зрительного образа. – М., 2007.
22. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М., 1985.
23. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. – М., 1971.
24. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. Под ред. И.Ренчлера, Б.Херцбергера, Д.Эпстайна. Пер. с англ. – М., 1995.
25. Кринский В. Опыт обучения композиции. В сб. Архитектурная композиция. – М., 1970.
26. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. – М., 2000.
27. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
28. Мантатов В.В. Образ, знак, условность. – М., 1980.
29. Рубер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин, 1985.
30. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2014.
31. Степанов Г.П. Композиционные проблемы искусств. – М., 1984.
32. Фаворский В.А. Теория композиции: Литературное наследие. – М., 2001.
33. Черников Я. Конструкция архитектурных и машинных форм. – Л., 2011.
34. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 2005.

Диагностика результатов учебной деятельности

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания дисциплины «Творчество», необходимого для поступления в учреждения образования Республики Беларусь, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ НА 2016-2017, 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
2018-2019

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1	Внесение изменений и дополнений в список использованной литературы, коррекция информационно-методической части программы	Подготовка преподавателями кафедры учебно-методической литературы, расширяющей учебно-методический комплекс по курсу «творчество»
2	Включить учебно-методическую карту по программе 30x2x12	Регистр. №487 от 25.09.2017

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры доуниверситетской подготовки (протокол № 6 от 29.06.2017 г.)
 (название кафедры) *протокол № 10 от 28.06.2018г.*

Заведующий кафедрой
 кандидат педагогических наук



И. А. Бируля

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета



В. М. Молофеев

(степень, звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)