

оппонентов, и вызывают усиление репрессий внутри государств и на международной арене;

- информационная холодная война идеологически размежевала журналистское международное сообщество. В воюющих странах журналисты стоят по обе стороны фронта, так разделены они и в международных конфликтах.

Подчеркнем для акцентации важного факта, что современная белорусская журналистика стремится придерживаться миротворческой гуманистической позиции, и вносит значительный вклад в мирное урегулирование международной и локальной напряженности. Это несомненное достижение и ценность национального информационного пространства.

Идеология современной коммуникации временно, нужно надеяться, идет по тропе войны и утратила гуманистические позиции. В то же время мы с надеждой и уверенностью отмечаем, что негативная информация в СМИ достигла предельной критической массы и дальше, если не остановиться, – это путь к катастрофе. Спасительный выход из кризисного состояния – это возврат к идее божественного существования человечества, провозгласившей главным смыслом жизни человека **<Созидание, солидарность и справедливость!>**, что утверждено в Святом писании и закреплено в Декларации прав человека. Это урок истины обществу.

Василий Фролов

Псковский государственный университет (Россия)

ЖУРНАЛ «ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ» КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ИСТОЧНИК О СОБЫТИЯХ РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904–1905 гг.

110 лет тому назад, 23 августа 1905 г., в американском городе Портсмуте был подписан мирный договор между Россией и Японией, ознаменовавший официальное завершение русско-японской войны 1904–1905 гг. Данная война стала не просто болезненной пощечиной для Российской империи, а доказательством неэффективности всего ее государственного строя. В силу того обстоятельства, что Россия в ходе этого масштабного военного столкновения со своим дальневосточным соседом в основном терпела поражения, новости с полей войны для ее подданных носили в основном нерадужный характер. Несмотря на это,

народ получал информацию о событиях русско-японской войны из различных источников (правда, преимущественно проправительственного толка).

Одним из таких информационных источников о событиях русско-японской войны начала XX в. в Российской империи был военный журнал «Летопись войны с Японией». Этот еженедельный иллюстрированный журнал издавался на протяжении всей войны. Всего в свет было выпущено 84 номера «Летописи...». Главным редактором издания являлся полковник (впоследствии генерал-майор) Д. Н. Дубенский. Печатался журнал в Санкт-Петербургской художественной типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг на веленовой бумаге.

Редакция «Летописи...» следующим образом определила цель выпуска своего издания – «воссоздать для грядущих поколений грозную эпоху боевых столкновений во всем ее величии и со всеми ее воздействиями на различные стороны народной жизни» [1, с. 5].

В самом первом номере журнала, на его второй странице, представлены такие приказы и распоряжения императора Николая II и его правительства, констатирующие начало русско-японской войны, как «Манифест о начале войны с Японией», «Циркулярная телеграмма министра иностранных дел российским представителям за границей» и «Именные высочайшие указания Правительствующему Сенату» [1, с. 2]. После доведения до своих читателей содержания этих официальных актов, авторы «Летописи войны с Японией» переходят к непосредственному подробному освещению боевых действий между Россией и Японией на море и на суше. Не обходят стороной в журнале и тему положения дел в самой Российской империи: рассказывают о происходящих в стране митингах молодого поколения в поддержку русской армии, о пожертвованиях, которые делали богатые дворяне и купцы на благо Отечества, о массовом потоке добровольцев в ряды армии и общества «Красного Креста» [1, с. 8–16]. После статей, рассказывающих о действиях на военных театрах, следует раздел «Правительственные распоряжения и официальные донесения о войне», в котором были представлены следующие подразделы: «Правительственные сообщения», «Высочайшие рескрипты», «Высочайшие приказы», «Телеграммы с Дальнего Востока» (донесения российского генералитета о ходе боевых действий против Японии императору Николаю II) и «Высочайшие награды» [1, с. 17–24]. Структурное построение всех последующих номеров «Летописи войны с Японией» выдержано в том же стиле [2- –12].

Следует отметить, что в данном военном издании достаточно большое внимание уделяется деятельности российского общества «Красно-

го Креста» на Дальнем Востоке. Так, по информации корреспондентов журнала, уже через два месяца после начала войны на театрах боевых действий работало «10 госпиталей “Красного Креста”, 6 летучих отрядов, 6 этапных лазаретов и два санитарных поезда и госпитальное судно “Монголия”» [4, с. 82]. При этом, на протяжении всего военного столкновения, условия жизни и работы сестер милосердия были ужасны: «спали на полу, свертывая на день свои спальные мешки, чтобы пользоваться ими для сидения» [12, с. 1619].

«Летопись войны с Японией» также содержит ценные сведения познавательного характера, несвязанные непосредственно с войной 1904–1905 гг. К их числу можно отнести, прежде всего, статьи и заметки, посвященные описанию городов и территорий Дальнего Востока: «Мукден», «Дорога Ый-Чжю – Пхион-Ян», «Манчжурия» [2, с. 1–2; 4, с. 71–72; 5, с. 126–127; 6, с. 143–144].

«Летопись...» прекрасно проиллюстрирована: в ней представлены фотографии виднейших государственных деятелей, военачальников и офицеров Российской империи, изображения русской военной техники (в первую очередь боевых кораблей), зарисовки боевых действий, а также детальные карты театров войны. Так, например, в пятнадцатом номере данного издания мы можем встретить фотографии великого князя Сергея Михайловича, генерал-лейтенанта Н. Н. Сухотина (командующего войсками Сибирского военного округа), капитана В. А. Тучкова (убитого в сражении при Вафангоу), изображения крейсера «Громобой» и канонерской лодки «Сивуч», карты Порт-Артура и Ляояна, а также ряд других иллюстраций [7]. В седьмом номере «Летописи войны с Японией» можно обнаружить фотографии и рисунки японских и китайских солдат, карты Южной Манчжурии и Кореи [5]. В данном журнале также представлены фотографии по своей тематике далекие от войны: «Купание рабочих слонов на острове Цейлон», «Тип девушки Сингапура», «Гилякская семья перед летнею юртою на Сахалине», «Японские гейши» и др. [9, с. 897; 11, с. 1190; 8, с. 585]. За художественное оформление «Летописи...» отвечали такие художники, как Б. Бакмансон, М. Езучевский, А. Лео, Н. Петров и Н. Пирогов.

В последнем номере издания его редакция следующим образом оценивает итоги своей деятельности: «редакция далека от мысли, что смогла занести на страницы “Летописи” всё, что важно и нужно было сохранить для памяти потомства». Создатели журнала также отмечают тот факт, что «условия работы были исключительно трудные и неблагоприятные [прежде всего, из-за отдаленности театра войны], а главное – не было

того одушевления бодрящего и облегчающего всякий труд, которое дает успех» [12, с. 1613]. По мнению создателей «Летописи», в их издании «нет ни одной красной страницы. Скорбь, скорбь и скорбь!» [12, с. 1613].

В заключение следует отметить, что журнал «Летопись войны с Японией» в настоящее время является ценнейшим источником по истории русско-японской войны 1904–1905 гг. При этом, содержание этого российского дореволюционного издания пронизано чувством патриотизма, и в значительной части его статей, возможно, делается даже излишний акцент на героизме русских солдат и моряков, что в свою очередь придает содержанию данного журнала некоторый субъективизм.

Литература

1. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 1.
2. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 3.
3. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 4.
4. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 5.
5. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 7.
6. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 8.
7. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 15.
8. Летопись войны с Японией. – 1904. – № 32.
9. Летопись войны с Японией. – 1905. – № 47.
10. Летопись войны с Японией. – 1905. – № 53.
11. Летопись войны с Японией. – 1905. – № 60.
12. Летопись войны с Японией. – 1905. – № 84.

Татьяна Шоломицкая

Белорусский государственный университет

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ СЕТИ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМСКИХ ИЗДАНИЙ

Земская пресса в конце XIX – начале XX века служила основным источником информации о деятельности органов самоуправления. На территории Витебской, Минской и Могилевской губерний в период с 1910 по 1918 гг. выходило порядка 15 таких изданий, в основном специализировавшихся на сельскохозяйственной тематике. Земские журналы издавались один-два раза в месяц, объем номера мог достигать 80 страниц.

Уже в начале своей деятельности, редакции столкнулись с проблемой: небольшой коллектив – три-четыре сотрудника земских управ, не имеющих опыта редакционной работы, – не в состоянии был обеспечить