

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Аннотация к дипломной работе

**СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФОРМ
ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ТЕКСТЕ
(на материале рассказов А. П. Чехова)**

Ли Яфэй

Руководитель Скворцова Наталья Николаевна

2015

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы составляет 79 страниц. Дипломная работа содержит три приложения (Приложение А, Приложение Б и Приложение В). Список использованной литературы включает 63 наименования.

Ключевые слова

ИМПЕРАТИВ, ФОРМА, ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ, ЗНАЧЕНИЕ, ПРЯМОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ТРАНСПОЗИЦИЯ, ПОТЕНЦИАЛ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ, ЧЕХОВ

Объектом исследования является форма повелительного наклонения (императива).

Предмет исследования – семантика и функции форм повелительного наклонения в художественном тексте.

Цель исследования – раскрыть особенности функционирования форм повелительного наклонения в художественном тексте.

Исследование выполнено на **материале** рассказов А. П. Чехова, относящихся к разным периодам его творчества.

Основные **методы** исследования – описательный и количественный.

Актуальность нашей работы определяется тем, что исследование функционирования формы повелительного наклонения позволяет глубже понять ее роль в текстообразовании, в организации художественной коммуникации автора с читателем.

Научная новизна. Существует значительное количество лингвистических исследований по семантике и употреблению императива, в том числе в поэтических текстах, а также работ, посвященных и художественному тексту, и языку рассказов А. П. Чехова, имеется несколько исследований функционирования императивов в текстах интернет-сайтов, в разговорной речи, но семантика, функции и особенности употребления императива в прозаическом художественном тексте, в частности в рассказах А. П. Чехова, до сих пор не составляли отдельный предмет исследования.

Исследование выполнено **самостоятельно**.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и трех приложений.

ABSTRACT

This thesis has 79 pages. It includes three appendices (appendix A, appendix B and appendix C). The list of references includes 63 items.

Keywords

IMPERATIVE, MOOD, IMPERATIVE MOOD, MEANING, DIRECT MEANING, FIGURATIVE MEANING, TRANSPOSITION, POTENTIAL, LITERARY TEXT, FUNCTIONING, CHEKHOV

Object of study – is the imperative mood (imperative).

Subject of study is the semantics and functioning of imperative mood in a literary text.

Purpose of study is to characterize the functioning of imperative moods in a literary text, to identify the special aspects of imperative usage.

The study is based on the **materials** of Chekhov's novels, related to different periods of his works.

Basic research **methods** are descriptive and quantitative methods.

The relevance of the study is determined by the fact that the research of imperative mood functioning permits to understand its role in text forming and organization of author's artistic communication with the reader.

Academic novelty. There are a lot of linguistic researches on semantics and imperative usage either in poetry texts and researches dedicated to literary text or the language of Chekhov's novels as well. There are some researches on functioning of the imperative moods in internet sites texts, in spoken language, but the semantics and functions of imperative in a prose literary text, particularly in Chekhov's novels, still have not composed a separate subject of study.

The research is done **by myself**.

The thesis structure. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and three appendices.