

**Заглавие документа:**

Уланович О.И., Петлицкая В.П. Стилеобразующая модель готического романа / О.И. Уланович, В.П. Петлицкая // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики: Сборник тезисов докладов ежегодной междунар. науч. конф. 30–31 янв. 2015 г., г. Екатеринбург, Россия. – Екатеринбург: УГПУ, 2015. – С. 20 – 21.

**Авторы:** Уланович, Оксана Ивановна, Петлицкая Виктория Петровна

**Тема:** Литературоведение

**Дата публикации:** 2015

**Издатель:** Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет

**Аннотация:**

Реализованный авторами когнитивный подход к исследованию литературного произведения (литературной традиции) представляет собой новый ракурс изучения поэтики художественного текста: через выявление дискурсивных характеристик в пространстве литературного произведения и установление когнитивных схем литературно-художественного конструирования.

*Уланович О.И., Петлицкая В.П.*

Минск, Беларусь, [oksana.ulanovich@mail.ru](mailto:oksana.ulanovich@mail.ru)

**Стилеобразующая модель готического романа**

Художественная образность произведения реализуется не только с помощью вербальных единиц, но и комплексом экстралингвистических средств, которые в совокупности моделирующих возможностей формируют целостный псевдореальный стилизованный мир. Стилеобразующим звеном готического романа видится многоуровневая экспликация концепта «Страх» на уровнях глобальной и локальной связности, что структурировано в столь четкую, строгую и универсальную миромоделирующую схему, транслирование которой по

принципу наследования в ряде произведений сформировало самоценную литературную традицию – готическую. Серия экспериментальных исследований, имеющих целью детализацию модели и выявление комплекса мотивированного инструментария экспликации концепта «Страха» в готических произведениях позволила нам выделить два уровня стилистически маркированных средств: микро- и макроуровень.

*Макроуровень* – это особый контекст (культурно-исторический, временной, пространственный) развития сюжетной линии романа, это мрачный, зловещий и пугающий псевдомир, в который помещены действующие лица, вплетены сцены, эпизоды, действия. Средствами создания последнего, а, следовательно, конститутивными элементами концепта «Страх» на макроуровне, являются хромотопы, фреймы, декоративные элементы. *Хромотопы* («Средневековье», «замок»), задавая пространственно-временной формат сюжета, предопределяют мрачную и зловещую сцену действий. Дополняя отмеченный контекст, *фреймы* обеспечивают единство темпоральных характеристик: слияние прошлого, настоящего и будущего – тайн, пророчеств, трагедий, и рока судьбы поколений. Формируя «интерьер» сюжета, *декоративные элементы* катализируют эффект мистики, и фатальности. Благодаря маркированным элементам макроуровня время и пространство становятся художественно зримыми, динамичными, символическими.

*Микроуровень* образуют языковые средства различного семантического и грамматического класса, составляющие номинативное поле концепта «Страх». Номинанты чувства страха в тексте формируют иерархию субконцептов *тревога, ужас, испуг, волнение, опасность, угроза*, ядром которой выступает «ужас», что оправдано жанром романа.

В свете когнитивного подхода художественный текст предстает как символический коммуникативный знак, объединяющий язык и психику, текст и сознание отношениями взаимообусловленности.