

КОНЦЕПЦИЯ ВРЕМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ ГАЙТО ГАЗДАНОВА (НА МАТЕРИАЛЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ)

Игнатиев Н.Е

Львовский национальный университет имени Ивана Франк

О

В творческом наследии Гайто Газданова, представителя первой волны русской литературной эмиграции, особое место занимают романы «Вечер у Клэр», «История одного путешествия» и «Ночные дороги», составляющие автобиографическую трилогию, которая охватывает жизнь писателя с детства до второй мировой войны. Уходя памятью в прошлое, герой Г.Газданова окунается в мир собственных ощущений, впечатлений, переживаний, которые слагаются в неповторимой протяженности во времени.

Исследователь творчества Гайто Газданова С. Кабалоти, рассматривая первый роман писателя «Вечер у Клэр», указывает, что здесь различимы три временных уровня: уровень повествования, уровень воспоминания как процесса и уровень воспоминаний-событий. Пожалуй, уровень воспоминания как процесса занимает особое место в художественном мире романной трилогии. Уходя памятью в прошлое, герой Г.Газданова будто раздвигает временные границы между «сейчас» и «вчера», пытается проследить свое отношение к миновавшим событиям, углубиться в состояния прежних лет, ощущая и переживая их заново: *«Когда, наконец, за мной закрылась дверь и я подумал, что, может быть, никогда больше не войду в нее и мать не перекрестит меня, как только что перекрестила, – я хотел вернуться домой и никуда не ехать. Но было слишком поздно, та минута, в которую я мог это сделать, уже прошла ... я точно исчез для самого себя...и все, что я делал до сих пор, стало для меня только видением памяти»* [1, с.97]. Автор-повествователь, обращаясь к размышлениям о пережитом, неоднократно подчеркивает, что мир детских и подростковых лет остался для него средоточием картин, связанных между собой по особому прихотливому

принципу, позволяющему выстраивать своеобразные ассоциативные цепочки в отношении событий прошлого. Характерно, что автор-повествователь говорит о наступлении периода, когда он «*потерял себя*» [29], непрестанно уходя в мир воспоминаний, стремясь возобновить в памяти фрагменты пережитого.

Время для героя романа «Вечер у Клэр» в определенный момент теряет свою значимость: встреча с французенкой Клэр на чужбине, где он оказался после пережитых им потрясений, связанных с политическими событиями в послереволюционной России, вроде бы должна внести в его жизнь ощущение покоя и равновесия. Но вот теперь, после обретенной встречи, герой уходит в прошлое, приоткрывает страницы былого, память о котором свежа и в то же время весьма неустойчива. Путь исканий и ошибок, глубина чувств и суждений героя определяется особой «настроенностью» произведения, той музыкой, которая свойственна стилю Г.Газданова.

Роман «История одного путешествия» отражает парижский период жизни автобиографического героя Г.Газданова как время становления творческой личности. В финале повествования автор открывает перед Володей возможность постижения мира в иных пространственно-временных границах: *«Не все ли равно, куда ехать? На этот раз он должен был остановиться в Александрии, Каире, Багдаде, где находились отделения автомобильного агентства Николая. Поездка должна была занять несколько месяцев; что произойдет потом, Володя не знал»* [238]. Показывая героя на горизонте нового, неизведанного, автор неустанно фокусирует внимание на том, что для него самого необычайно важно – каждое пережитое Володей мгновение – это толчок к отражению его в слове.

Герой автобиографической трилогии Г.Газданова «распахнут» для впитывания событий. На страницах романа «Ночные дороги» герой-повествователь открывает читателю секреты постижения им мира в разнообразных временных измерениях. Создается впечатление, что события сами по себе и воспоминания о них – это нечто единое: *«И в минуты редких и*

внезапных просветлений мне начинало казаться совершенно необъяснимым, почему я ночью проезжаю на автомобиле по этому громадному и чужому городу, который должен был бы пролететь и скрыться, как поезд, но который я все не мог проехать, – точно спишь, и силишься, и не можешь проснуться. Это было почти такое же мучительное ощущение, как невозможность избавиться от груза воспоминаний...» [257].

Профессия водителя ночного такси давала герою возможность обзора Парижа и постижения его таинственной жизни, поэтому столь естественны в романе «Ночные дороги» переходы по цепочке ассоциаций от одной картины к другой, от одного временного промежутка к иному. Взаимопроникновение и взаимопересечение различных временных пластов в художественном строе автобиографической трилогии Г.Газданова, неповторимость звучания магической прозы писателя создают ту особую настроенность, которая завораживает читателя.

Список использованной литературы:

1. Газданов Г. Вечер у Клэр: Романы и рассказы / Г.Газданов.- М.: Современник, 1990. – 591 с. (Далее ссылки на это же издание приводятся в тексте работы с указанием в скобках страницы).