

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ
ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**

Кафедра перыядычнага друку

СКЛЯРЭНКА
Дарына Мікалаеўна

ЧАСОПІС «НА ЭКРАНАХ»: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук
дацэнт Л. П. Саянкова-Мельніцкая

Дапушчаны да абароны
пратаколам № 10 ад 21.05.2015г.

Заг. кафедрай перыядычнага друку,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт _____ В. М. Самусевіч

Мінск, 2015

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная праца памерам 50 старонак. Праца складаецца з уводзін, трох глаў, шасці пунктаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры (25 выкарыстаных крыніц), спісу матэрыялаў даследавання, 7 ілюстрацый. Табліц і дадаткаў няма.

Ключавыя словы: ММКФ "ЛІСТАПАД», «НА ЭКРАНАХ», БЕЛАРУСЬФІЛЬМ, ЧАСОПІС, КІНО, КІНАКРЫТЫКА, КІНАФЕСТЫВАЛЬ, ПРЭСА, РЭЦЭНЗІІ, СМІ.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца спецыялізаваны часопіс «На экранах».

Прадмет - традыцыі і сучасная практыка часопіса «На экранах» у рэпрэзентацыі мастацтва кіно.

Мэта дыпломнай працы - даследаванне тэндэнцый развіцця, інфармацыйна-аналітычных асаблівасцяў, мастацка-эстэтычных вартасцяў часопіса «На экранах».

Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступныя **задачы**:

- выявіць заканамернасці пераходу ад кінабюлетэня да спецыялізаванага часопіса;
- прааналізаваць змены ў тэматыцы і ўзроўні публікацый, формах і жанрах матэрыялаў, дызайне часопіса;
- даследаваць інфармацыйна-вобразныя складнікі перыядычнага выдання «На экранах»;
- вызначыць паняцце «кінападзея» і асаблівасці адлюстравання на старонках спецыялізаванага выдання.

Метады даследавання: апісанне, параўнанне, аналіз, абагульненне.

Навізна даследавання адлюстроўваецца ў выяўленні і абагульненні асаблівасцяў перыядаў мадэрнізацыі часопіса «На экранах».

Практычная значнасць дадзенай дыпломнай працы – у магчымасці выкарыстання высноў даследавання ў дзейнасці рэдакцый газет і часопісаў культурнай тэматыкі; ў выкладанні спецыяльных дысцыплін па сусветнаму і беларускаму кінамастацтву, кінакрытыцы.

Дыпломная праца выканана самастойна.

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа размером в 50 страниц. Работа состоит из введения, трёх глав, шести подглав, заключения, списка использованной литературы (25 источников), списка материалов исследования, 7 иллюстраций. Таблиц и приложений нет.

Ключевые слова: ММКФ «ЛІСТАПАД», «НА ЭКРАНАХ», БЕЛАРУСЬФИЛЬМ, ЖУРНАЛ, КИНО, КИНОКРИТИКА, КИНОФЕСТИВАЛЬ, ПРЕССА, РЕЦЕНЗИЯ, СМИ.

Объектом исследования является специализированный журнал «На экранах».

Предметом - традиции и современная практика журнала «На экранах» в репрезентации искусства кино.

Целью дипломной работы является исследование тенденций развития, информационно-аналитических особенностей, художественно-эстетических достоинств журнала «На экранах».

Для достижения цели были поставлены следующие *задачи*:

- выявить закономерности перехода от кинобуллетеня до специализированного журнала;
- проанализировать изменения в тематике и уровне публикаций, формах и жанрах материалов, дизайне журнала;
- исследовать информационно-образные составляющие периодического издания «На экранах»;
- определить понятие «кинособытие» и особенности отражения на страницах специализированного издания.

Мы использовали следующие *методы исследования*: описание, сравнение, анализ, обобщение.

Новизна исследования отражается в выявлении и обобщении особенностей периодов модернизации журнала «На экранах».

Практическую значимость данной дипломной работы - в возможности использования выводов исследования в деятельности редакций газет и журналов культурной тематики; в преподавании специальных дисциплин по мировому и белорусскому киноискусству, кинокритике.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

THE ABSTRACT OF DIPLOMA THESIS

Diploma thesis of 50 pages. The work consists of an introduction, three chapters, six sub-chapters, conclusion, bibliography (25 sources), the list of materials research, 7 illustrations. Tables and appendix no.

Keywords: «LISTAPAD», «NA EKCRANAKH», BELARUSFILM, MAGAZINE, MOVIES, FILM CRITICS, FILM FESTIVAL, THE PRESS, REVIEWS, MEDIA.

The object of the research is a specialized magazine «On the screens».

The subject - tradition and modern practice of the magazine «On the screens» in the representation of the art of cinema.

The aim of the thesis is to study the trends of development of information and analytical features, artistic and aesthetic merits of the magazine «On the screens».

To achieve the goal we were as follows:

- identify patterns of transition from small journal to specialized magazine;
- analyze changes in the subject matter and level of publications, forms and genres, materials, design magazine;
- explore information-shaped components of the periodical «On the screens»;
- define the concept of «cinema event» and features reflections on the pages of specialized publications.

We used the following methods: description, comparison, analysis, synthesis.

The novelty of the research is reflected in the identification and synthesis of features during the modernization of the magazine «On the screens».

The practical significance of this thesis, we see the possibility of the use of research findings in the activities of newspapers and magazines cultural themes; teaching special disciplines on the world and the Belarusian cinematography, film critic.

The work has been written independently.