

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра периодической печати

Малевич
Евгения Валентиновна

**КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ
ГАЗЕТЫ «РОДНЫЯ ВЫТОКІ»: ТЕНДЕНЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент
А.К. Свороб

Допущен к защите
протоколом № 10 от 21.05.2015 г.
Зав. кафедрой периодической печати
кандидат филологических наук, доцент _____ О.М. Самусевич

Минск, 2015

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Объём дипломной работы – 94.

Количество иллюстраций – 0.

Количество таблиц – 0.

Количество приложений – 37.

Количество использованных источников – 26.

Ключевые слова: ГАЗЕТА, ВЁРСТКА, ДИЗАЙН, ПРЕССА, ОФОРМЛЕНИЕ, МОДЕЛЬ, ТЕНДЕНЦИИ, ШРИФТ, ФОТОГРАФИЯ, ЗАГОЛОВОК, ИНФОРМАЦИЯ, СМИ, ПОЛОСА, КОНЦЕПЦИЯ, СТИЛЬ.

В дипломной работе на тему «Композиционно-графическая модель газеты «Родныя вытокі»: тенденции оформления» рассматриваются особенности районной прессы, её графическая концепция. Исследуется и анализируется дизайн газеты, выявляются «плюсы» и «минусы» процесса вёрстки.

Актуальность предлагаемого исследования заключается в необходимости изучения дизайнерских особенностей оформления печатных изданий, в особенности – региональной прессы. Мотивация выбора темы также обусловлена личным интересом к дизайну газеты.

Цель дипломной работы: исследование композиционно-графической модели газеты, выявление тенденций её оформления.

Объектом данной работы является Докшицкая районная газета «Родныя вытокі».

Предметом – графическая концепция издания от истоков создания районной газеты и до теперешнего времени.

Данная работа выполнена самостоятельно, без привлечения специалистов, консультантов и экспертов.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Аб'ём дыпломнай работы – 94.

Колькасць ілюстрацый – 0.

Колькасць табліц – 0.

Колькасць дадаткаў – 37.

Колькасць выкарыстаных крыніц – 26.

Ключавыя словы: ГАЗЕТА, ВЁРСТКА, ДЫЗАЙН, ПРЭСА, АФАРМЛЕННЕ, МАДЭЛЬ, ТЭНДЭНЦЫ, ШРЫФТ, ФАТАГРАФІЯ, ЗАГАЛОВАК, ИНФАРМАЦЫЯ, СМІ, ПАЛАСА, КАНЦЭПЦЫЯ, СТЫЛЬ.

У дыпломнай рабоце на тэму “Кампазіцыйна-графічная мадэль газеты “Родныя вытокі”: тэндэнцыі афармлення” разглядаюцца асаблівасці раённай прэсы, яе графічная канцэпцыя. Даследуюцца і аналізуюцца дызайн газеты, выяўляюцца “плюсы” і “мінусы” працэса вёрсткі.

Актуальнасць доследу, які прапанована, заключаецца ў неабходнасці вывучэння дызайнерскіх асаблівасцей афармлення друкаваных выданняў, асабліва – рэгіянальнай прэсы. Матывацыя выбару тэмы таксама абумоўлена асабістым інтарэсам да дызайна газеты.

Мэта дыпломнай работы: дослед кампазіцыйна-графічнай мадэлі газеты, выяўленне тэндэнцый яе афармлення.

Аб'ектам дадзенай работы з'яўляецца Докшыцкая раённая газета “Родныя вытокі”.

Прадметам – графічная канцэпцыя выдання ад вытокаў утварэння раённай газеты і да цяперашняга часу.

Дадзеная работа выканана самастойна, без прыцягнення спецыялістаў, кансультантаў і экспертаў.

ABSTRACT OF GRADUATION WORK

The volume of graduation work – 94.

Number of pictures — 0.

Number of tables — 0.

Number of appendices — 37.

Number of used sources — 26.

Key words: NEWSPAPER, MAKEUP, DESIGN, PRESS, TYPOGRAPHY, MODEL, TENDENCIES, FONT, PHOTOGRAPHY, HEADLINE, INFORMATION, MEDIA, PAGE, CONCEPTION, STYLE.

In graduation work on «composition and graphic model of the newspaper «Rodnyja vytoki»: tendencies of typography» particularity of district press and its graphic conception are examined. The design of newspaper is studied and analyzed, «pluses» and «minuses» of the making up process are discovered.

Actuality of suggested research consists in necessity to study design particularities of typography printing, especially — regional press. Motivation of choosing theme is determined by personal interest in design of the newspaper.

The aim of the graduation work is to research composition and graphic model of the newspaper, to discover tendencies of its typography.

The Object of this work is Dokshitsy district newspaper «Rodnyja vytoki». The subject is the graphic conception of publishing from sources of district newspaper till nowadays.

This work was made by oneself, without assistance of specialists, advisers and experts.