

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

**«Туманная поэзия» в китайской литературе XX века**

Софронова Анастасия Сергеевна

Руководитель Кобрицкая Татьяна Вячеславовна

2015

## РЕФЕРАТ

Софронова Анастасия Сергеевна

«Туманная поэзия» в китайской литературе XX века

Дипломная работа: 54 страницы

**Ключевые слова:** МОДЕРНИЗМ, «ТУМАННАЯ ПОЭЗИЯ», ЯН ЛЯНЬ, ГУ ЧЭН, ШУ ТИН, БЭЙ ДАО, ЛИТЕРАТУРА «НОВОГО ПЕРИОДА».

**Объект исследования** – творчество «туманных поэтов» (Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Тин, Бэй Дао).

**Предмет исследования** – корпус текстов представителей «туманной поэзии» (Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Тин, Бэй Дао) и особенности «туманной поэзии» в китайской литературе XX века.

**Цель исследования** – выявить истоки формирования «туманной поэзии» в китайской литературе XX века; на основе анализа текстов Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Тин, Бэй Дао определить черты «туманной поэзии»; проанализировать идейно-художественную специфику явления.

**Методология исследования** – историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа.

**Научная новизна полученных результатов:** Изучив творчество «туманных поэтов» Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Тин, Бэй Дао, рассмотрев их произведения в контексте модернистского течения, была выявлена специфика модернизма «туманных стихов», охарактеризованы основные образы и мотивы в творчестве «туманных поэтов» в рамках поздней волны китайского модернизма.

**Результаты исследования:** найдут применение при изучении китайской литературы периода окончания «культурной революции» в Китае, «туманной поэзии».

**Область применения:** Результаты исследования могут быть использованы для написания рефератов, курсовых и дипломных работ по истории современной китайской литературе студентами специальности «Восточная (китайская) филология».

## РЭФЕРАТ

Сафронава Настасся Сяргееўна

«Імглістая паэзія» ў кітайскай літаратуры XX стагоддзя

Дыпломная праца: 54 старонкі

**Ключавыя словы:** МАДЭРНІЗМ, «ІМГЛІСТАЯ ПАЭЗІЯ», ЯН ЛЯНЬ, ГУ ЧЭН, ШУ ЦІН, БЭЙ ДАО, ЛІТАРАТУРА «НОВАГА ПЕРЫЯДУ».

**Аб'ект даследавання** - творчасць «імглістых паэтаў» (Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Цін, Бэй Дао).

**Прадмет даследавання** – корпус тэкстаў прадстаўнікоў «імглістай паэзіі» (Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Цін, Бэй Дао) і асаблівасці «імглістай паэзіі» ў кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

**Мэта даследавання** – выявіць вытокі фарміравання «імглістай паэзіі» ў кітайскай літаратуры XX ст.; на аснове аналізу тэкстаў Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Цін, Бэй Дао вызначыць рысы «імглістай паэзіі»; прааналізаваць ідэйна-мастацкую спецыфіку з'явы.

**Метадалогія даследавання** – гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэксталагічнага аналізу.

**Навуковая навізна атрыманых вынікаў:** Вывучыўшы творчасць «імглістых паэтаў» Ян Лянь, Гу Чэн, Шу Цін, Бэй Дао, разгледзеўшы іх творы ў кантэксце мадэрнісцкай плыні, была выяўлена спецыфіка мадэрнізму «імглістых вершаў», ахарактарызаваны асноўныя вобразы і матывы ў творчасці «імглістых паэтаў» у рамках позняй хвалі кітайскага мадэрнізму.

**Вынікі даследавання:** знойдуць выкарыстанне пры вывучэнні кітайскай літаратуры перыяду завяршэння «культурнай рэвалюцыі» ў Кітаі, а таксама «імглістай паэзіі».

**Галіна прымянення:** Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для напісання рэфератаў, курсавых і дыпломных прац па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

## ABSTRACT

Safronava Nastassia Sergeevna

«Misty Poetry» in Chinese Literature of the XX century

Diploma work: 54 pages

**Key Words:** The Modernism, the «Misty Poetry», Yang Lian, Gu Cheng, Shu Ting, Bei Dao, “New Period” Literature.

**Object of research** – The creativity of the “Misty Poets” (Yang Lian, Gu Cheng, Shu Ting, Bei Dao).

**Subject of research** – Bulk of representatives of the «Misty Poetry” (Yang Lian, Gu Cheng, Shu Ting, Bei Dao) and features of the “Misty Poetry” in Chinese Literature of the XX Century.

**Purpose of research** – Identify the origins of the the “Misty Poetry” as flow in the Chinese Literature of the XX Century; Identify the features of the “Misty Poetry” based on the analysis of the creativity of Yang Lian, Gu Cheng, Shu Ting, Bei Dao; analyze the ideological and artistic specifics of the phenomenon.

**Methodological base of the thesis**– Historical – Literatural, Historical-Cultural and textual analysis methods.

**Scientific novelty of the outcome:** Studying the work of the “Misty Poets” Yang Lian, Gu Cheng, Shu Ting, Bei Dao, considering their creativity as a modernist flow allow to reveal the specifics of modernism in the “Misty Poetry”, described the main characters and motives in creativity of the “Misty Poets” in the late wave of the Chinese modernism.

The Outcomes of the research could be used for studying the Chinese Literature of the end of the “Cultural Revolution” in China “Misty Poetry”.

**Applicability:** The results of research can be used for writing essays, term papers and dissertations about the history of the Modern Chinese Literature by the students of the specialty “Oriental (Chinese) Philology”.