

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**««Литература шрамов»: особенности формирования и
развития»**

Санько Анастасия Александровна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

2015

Реферат

«Литература шрамов»: особенности формирования и развития

Дипломная работа: 63 страницы

Санько Анастасия Александровна

Ключевые слова: « китайская революция», « литература шрамов», Китай, « модернизм», сознание, идеология, « новая субъективность», « новый период», личность, концепт.

Объект исследования: являются тексты писателей, относящихся к «литературе шрамов».

Предмет исследования: особенности формирования и художественное своеобразие произведений китайских писателей «литературы шрамов».

Цель исследования: выявить отличительные особенности «литературы ран и шрамов» на примере творчества писателей: Лю Синь, Лу Синьхуа, Чжэн И., Фэн Цзицай, Шао Хуа, Ли Чжунь, Хань Шаогун.

Методология исследования: историко-литературный, историко-культурный, метод текстологического анализа.

Научная новизна полученных результатов: тема «литература ран и шрамов» актуальна для изучения модернистских тенденций в современной китайской литературе, что является определяющим этапом в развитии китайского общества. Литература отделилась от политики. «Литература шрамов» оказала значительное влияние на понимание культуры и на формирование новой личности.

Результаты исследования: найдут применение при изучении новой и новейшей современной китайской литературы.

Область применения: результаты исследования могут использоваться при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по истории современной китайской литературы студентами специальности «Восточная (китайская) филология»

Реферат

«Літаратура шрамаў»: асаблівасці фарміравання і развіцця

Дыпломная праца: 63 старонкі

Санько Анастасія Аляксандраўна

Ключавыя словы: «кітайская рэвалюцыя», «літаратура шрамаў», Кітай, «мадэрнізм», свядомасць, ідэалогія, «новая суб'ектыўнасць», «новы перыяд», асоба, канцэпт.

Аб'ект даследавання: з'яўляюцца тэксты пісьменнікаў, якія адносяцца да «літаратуры шрамаў».

Прадмет даследавання: асаблівасці фарміравання і мастацкая своеасаблівасць твораў кітайскіх пісьменнікаў «літаратуры шрамаў».

Мэта даследавання: выявіць адметныя асаблівасці «літаратуры ран і шрамаў» на прыкладзе творчасці такіх пісьменнікаў як: Лю Сінь, Лу Сіньхуа, Чжэн І., Фэн Цзіцай, Шао Хуа, Лі Чжунь, Хань Шаогун.

Метадалогія даследавання: гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метад тэксталагічнага аналізу.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: тэма «літаратура ран і шрамаў» актуальная для вывучэння мадэрнісцкіх тэндэнцый у сучаснай кітайскай літаратуры, што з'яўляецца вызначальным этапам у развіцці кітайскага грамадства. Літаратура аддзялілася ад палітыкі. «Літаратура шрамаў» аказала значны ўплыў на разуменне культуры і на фарміраванне новай асобы.

Вынікі даследавання: знойдуць прымяненне пры вывучэнні новай і найноўшай сучаснай кітайскай літаратуры.

Вобласць ужывання: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па гісторыі сучаснай кітайскай літаратуры студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія»

Abstract

“Literature of the wounded”

Diploma work: 63 pages

Sanko Anastasia

Keywords: THE CHINESE REVOLUTION, LITERATURE OF THE WOUNDED, CHINA, MODERNISM, CONSCIOUSNESS, IDEOLOGY, NEW SUBJECTIVITY, NEW PERIOD

Object of study: the texts of the writers of "literature of the wounded".

Subject of research: particularly the formation and artistic originality of works of Chinese writers "scar literature".

Objective: to identify the distinctive features of the "literature of wounded" on the example of the works by the writers Lu Xun, Liu Xinhua, Zheng I, Feng Zi Zai, Feng Shao Hua, Li Zhong, Han Shaogun.

Research methods: historical-literary, historical-cultural, the method of textual analysis.

Scientific novelty of the results: the theme of the "literature of wounded" is relevant for studying contemporary trends in modern Chinese literature, which is a decisive step in the development of Chinese society. Literature was separated from politics. "Literature of the wounded" had a significant impact on the understanding of culture and the formation of the new identity.

Results: can be used in studies of modern and contemporary Chinese literature.

The degree of implementation and recommendations for the implementation of the results: The results of the study can be used in writing essays, term papers and dissertations on the history of modern Chinese literature by the students of the specialty "Oriental (Chinese) Philology"