

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ЛИПЧИК**

**КОНСТАНТИН ГЕННАДЬЕВИЧ**

**ШОУ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель,  
Кузьмина Аляся Юрьевна

Допущен к защите

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания  
доцент, В.Г. Булацкий

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ

**Дипломная работа:** «Шоу в современной телевизионной журналистике».

**Количество страниц:** 62.

**Количество источников информации:** 65.

ШОУ, РАЗВЛЕЧЕНИЕ, ТОК-ШОУ, РЕАЛИТИ-ШОУ, ШОУ-ИГРЫ, СКЕТЧ-ШОУ, ИГРА, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, АНАЛИЗ, ТЕЛЕКАНАЛ, ВЕЩАНИЕ, РЕКРЕАЦИЯ, ИНФОТЕЙНМЕНТ, ИНФОРМАЦИЯ.

**Объект исследования** — современная телевизионная журналистика.

**Предмет исследования** — специфика формы шоу на телевидении.

**Цель** — выявление особенностей телешоу.

**В соответствии с целью в процессе исследования решаются следующие задачи:**

1. Определить основу понятия «телешоу»
2. Классифицировать жанры развлекательных программ на телевидении
3. Выявить особенности белорусских шоу-программ

**Актуальность работы** заключается в том, что телевизионное развлечение — это неотъемлемая часть сетки вещания телеканалов, потому что развлекательные программы весьма популярны среди зрителя.

Наша работа включает в себя три главы. В первой мы изучили природу развлекательного телевидения. Во второй попробовали разобраться и классифицировать шоу. В третьей мы проанализировали шоу на белорусских телеканалах ОНТ и СТВ.

В процессе исследования были использованы следующие методы: фактологический и исторический анализ, функциональный анализ, сравнительный и типологический анализ развлекательного телевидения.

## РЭФЕРАТ

**Дыпломная праца:** «Шоу ў сучаснай тэлевізійнай журналістыцы» .

**Колькасць старонак:** 62 .

**Колькасць крыніц інфармацыі:** 65 .

ШОУ, ЗАБАЎЛЯЛЬНАСЦЬ, ТОК-ШОУ, РЭАЛЦІ-ШОЎ, ШОЎ-ГУЛЬНІ, СКЕТЧ-ШОУ, ГУЛЬНЯ, ТЭЛЕБАЧАННЕ, ДАСЛЕДЧЫК, АНАЛІЗ , ТЭЛЕКАНАЛ, ВЯШЧАННЕ, РЭКРЭАЦЫЯ, ИНФАТЭЙНМЕНТ, ИНФАРМАЦЫЯ .

**Аб'ект даследавання** — сучасная тэлевізійная журналістыка.

**Прадмет даследавання** — спецыфіка формы шоў на тэлебачанні.

**Мэта** — выяўленне асаблівасцяў тэлешоў.

**У адпаведнасці з мэтай у працэсе даследавання вырашаюцца наступныя задачы:**

1. Вызначыць аснову паняцця "тэлешоў»
2. Класіфікаваць жанры забаўляльных праграм на тэлебачанні
3. Выявіць асаблівасці беларускіх шоу-праграм

**Актуальнасць працы** заключаецца ў тым, што тэлевізійная забава — неад'емная частка сеткі вяшчання тэлеканалаў, таму што забаўляльныя праграмы вельмі папулярны сярод глядачоў.

Наша праца ўключае ў сябе тры главы. У першай мы даследуем прыроду забаўляльнага тэлебачання. У другой паспрабавалі разабрацца і класіфікаваць шоў. У трэцяй мы прааналізавалі шоў на беларускіх тэлеканалах ОНТ і СТБ .

У працэсе даследавання былі выкарыстаны наступныя метады: факталагічны і гістарычны аналіз, функцыянальны аналіз, параўнальны і тыпалагічны аналіз забаўляльнага тэлебачання.

## THE ABSTRACT

**The Degree Work:** «The show in modern television journalism».

**The Number of pages:** 62.

**The number of Sources:** 65.

SHOW, ENTERTAINMENT, TALK SHOWS, REALITY SHOWS, GAME SHOWS, SKETCH SHOW, GAME, TELEVISION, RESEARCHER, ANALYZES, TELEVISION, BROADCASTING, RECREATION, INFOTAINMENT, INFORMATION.

**The object of research** — a modern television journalism.

**The subject of reseach** — the specificity of the form shows on television.

**The purpose of research** — revealing features TV shows.

**In accordance with the purpose of the research process the following tasks:**

1. Determine the basis of the concept of "television show"
2. To classify genres of entertainment programs on television
3. Identify the features of the Belarusian show programs

**The relevance of the work** lies in the fact that TV entertainment — it is an integral part of the television broadcasting network, because entertainment is very popular with the audience.

The degree work consists of three chapters. In the first we learned the nature of television entertainment. On the second try to understand and classify the show. In the third, we analyzed show on Belarusian TV channels ONT and STV.

Study Methods: a factual and historical analysis, functional analysis, comparative and typological analysis of TV entertainment.