

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Мифологизация образа Тангейзера в немецкой культуре»**

**Вайдо Анастасия Владимировна,
научный руководитель – старший преподаватель Шода
Марина Юльевна**

2015

Реферат

Вайдо Анастасия Владимировна

Мифологизация образа Тангейзера в немецкой культуре

Дипломная работа: введение, три главы, заключение, 89 с., 44 источника.

Ключевые слова: немецкая культура, немецкий фольклор, миннезанг, романтизм, интеллектуальный роман, мифологизация, сюжет о Тангейзере.

Объект исследования: стихотворения Тангейзера «Glücklich der, der jetzt... zur Beizjagd geben kann», «Der Winter ist endgültig vorbei...» и «Treue Dienste, die sind gut...»; анонимное стихотворение XV в. «Тангейзер» („Denhewser"), новелла Л. Тика «Верный Эккарт и Тангейзер» („Der getreue Eckart und Tannenhäuser"), поэма Г. Гейне «Тангейзер» („Tannhäuser"), новелла Э.Т.Л. Гофмана «Состязание певцов» („Der Sängerkrieg"), музыкальная драма Р. Вагнера «Тангейзер или Состязание певцов в ВарТбурге» („Tannhäuser, oder Sängerkrieg auf Wartburg"), роман Т. Манна «Волшебная гора» („Der Zauberberg").

Предмет исследования: мифологизация образа Тангейзера в немецкой культуре.

Цель работы: исследование творчества Тангейзера и историю сюжета с ним, его интерпретации на протяжении нескольких веков, выделяя основные историко-морфологические особенности существования сюжета.

Методы: исследование основано на сравнительно-историческом и типологическом принципах.

Исследования и разработки. Труды крупнейших отечественных германистов – С. Апта, Л. В. Михайлова, Д. Л. Чавчанидзе, Б. И. Пуришева; зарубежных исследователей – И. Дирзен, П. Вапневски, Э. Хильшер и Г. Херле. С учетом широкого культурологического аспекта исследуемых произведений привлекались работы философского, эстетического и культурно-исторического характера, в том числе специальные исследования по мифологии и фольклору, и труды, посвященные теории и истории музыки, игравшей огромную роль в произведениях почти всех исследуемых авторов (работы Г. Адорно, А. Я. Гуревича, В. Я. Проппа, М. Белоусова и других). Применительно к творчеству Т. Манна и Р. Вагнера в первую очередь использовались их собственные статьи и выступления, чьи свидетельства наиболее ценны для исследователей.

Научная новизна. Новаторство же нашего исследования в соединении двух аспектов образа Тангейзера – как исторической личности, с одной стороны, и мифологического и литературного персонажа, с другой. А также во впервые предпринимаемом на русский язык комплексном анализе стихотворений Тангейзера.

Область возможного практического применения. Результаты исследования могут быть применены в социально-гуманитарной сфере.

Рэферат
Вайдо Анастасія Уладзіміра ўна

Міфалагізацыя вобраза Тангейзера ў нямецкай літаратуры

Дыпломная работа: уводзіны, тры главы, заключэнне, 89 с., 44 крыніц.

Ключавыя словы: нямецкая культура, нямецкі фальклор, мінезанг, рамантызм, інтэлектуальны раман, міфалагізацыя, сюжэт пра Тангейзера.

Аб’ект даследвання: вершы Тангейзера «Glücklich der, der jetzt ... zur Beizjagd geben kann», «Der Winter ist endgültig vorbei ...» і «Treue Dienste, die sind gut ...»; ананімны верш XV ст. «Тангейзер» («Denhewser»), навэла Л. Ціка «Верны Эккарт і Тангейзер» («Der getreue Eckart und Tannenhäuser»), паэма Г. Гейне «Тангейзер» («Tannhäuser»), навэла Э.Т.Л. Гофмана «Спаборніцтва спевакоў» («Der Sängerkrieg»), музычная драма Р. Вагнера «Тангейзер або Спаборніцтва спевакоў у Вартбургу» («Tannhäuser, oder Sängerkrieg auf Wartburg»), раман Т. Манна «Чароўная гара» («Der Zauberberg»).

Прадмет даследвання: міфалагізацыя вобраза Тангейзера ў нямецкай культуры.

Мэты работы: даследаванне творчасці Тангейзера і гісторыя сюжэта з ім, яго інтэрпрэтацыі на працягу некалькіх стагоддзяў, вылучаючы асноўныя гісторыка-марфалагічныя асаблівасці існавання сюжэту.

Метады: даследаванне заснавана на параўнальна-гістарычным і тыпалагічным прынцыпах.

Даследванні і распрацоўкі. Працы найбуйнейшых айчынных германістаў – С. Апта, Л. В. Міхайлава, Д. Л. Чаўчанідзе, Б. І. Пурышаў; замежных даследчыкаў – І. Дзірзен, П. Вапнеўскі, Е. Хільшар і Г. Херле. З улікам шырокага культуралагічнага аспекту даследчых твораў выкарыстоўваліся працы філасофскага, эстэтычнага і культурна-гістарычнага характару, у тым ліку спецыяльныя даследаванні па міфалогіі і фальклору, і працы, прысвечаныя тэорыі і гісторыі музыкі, якая іграла велізарную ролю ў творах амаль усіх доследных аўтараў (работы Г. Адорна, А. Я. Гурэвіч, В. Я. Проппа, М. Белавусава і іншых). У дачыненні да творчасці Т. Манна і Р. Вагнера ў першую чаргу выкарыстоўваліся іх уласныя артыкулы і выступленні, чые сведчанні найбольш каштоўныя для даследчыкаў.

Элементы наукой навізны. Наватарства нашага даследавання складаецца ў злучэнні двух аспектаў вобраза Тангейзера – як гістарычнай асобы, з аднаго боку, і міфалагічнага і літаратурнага персанажа, з другога. І ва ўпершыню прадпрымаемым на рускую мову комплексным аналізе вершаў Тангейзера.

Вобласць магчымага практычнага прымянення. Вынікі даследавання могуць быць ужытыя ў сацыяльна-гуманітарнай сферы.

Das Referat
Wajdo Anastasija Wladimirowna

**Die Mythologisierung der Gestalt von Tannhäuser in der deutschen
Literatur**

Die Diplomarbeit: die Einleitung, drei Kapitel, der Schluss, 89 S., 44 Quellen

Die Schlüsselwörter: die deutsche Kultur, die deutsche Folklore, Minnesang, die Romantik, der intellektuelle Roman, Mythologisierung, das Sujet über Tannhäuser.

Das Objekt der Forschung: die Gedichte von Tannhäuser «Glücklich der, der jetzt ... zur Beizjagd geben kann», «Der Winter ist endgültig vorbei ...» und «Treue Dienste, die sind gut ...»; das anonyme Gedicht des XV. Jh. «Tannhäuser»; die Novelle von L.Tik «Der treue Eckart und Tannhäuser», das Poem von H. Heine «Tannhäuser», die Novelle von E. T. L. Hoffmann «Der Kampf der Sänger», das musikalische Drama von R.Wagner «Tannhäuser oder der Wettkampf der Sänger in Wartburg», der Roman von T. Mann «Der Zauberberg».

Der Gegenstand der Forschung: die Mythologisierung der Gestalt von Tannhäuser in der deutschen Literatur.

Das Ziel der Arbeit: die Forschung des Schaffens von Tannhäuser und der Geschichte des Sujets mit ihm, seine Interpretation im Laufe von einigen Jahrhunderten, die historisch-morphologischen Besonderheiten der Existenz des Sujets wählend.

Die Methoden der Forschung sind auf den Prinzipien der verhältnismäßig-historischen und typologischen Methoden gegründet.

Die Forschungen und die Entwicklungen: die Werke der größten einheimischen Germanisten von S.Apta, L. W.Michajlow, D.L.Tschawtschanidse, B.I.Purischew; der ausländischen Forscher von I.Dirsen, P.Wapnewski, E.Chilscher und G.Charle. Unter Berücksichtigung des breiten kulturologischen Aspektes der untersuchten Werke wurden die Werke des philosophischen, ästhetischen und kulturellgeschichtlichen Charakters herangezogen, darunter die speziellen Forschungen nach der Mythologie und der Folklore, und die Werke, die der Theorie und der Geschichte der Musik, die die große Rolle in den Werken fast aller untersuchten Autoren (die Werke von G.Adorno, A.Ja.Gurewitsch, W.Ja.Propp, M.Beloussow und anderen) gewidmet sind. In Bezug auf das Schaffen von T.Mann und R.Wagner wurden in erster

Linie ihre eigenen Artikel und Aktionen verwendet, deren Zeugnisse für die Forscher am meisten wertvoll sind.

Die Elemente der wissenschaftlichen Neuheit: das Neuerertum unserer Forschung besteht in der Vereinigung zwei Aspekte der Gestalt von Tannhauser – als historische Persönlichkeit, einerseits, und als mythologische und literarische Person, andererseits, und auch in den zum ersten Mal unternommenen auf das Russische in der komplexen Analyse Gedichten von Tangejser.

Das Gebiet der möglichen praktischen Anwendung: die Ergebnisse der Forschung kann man in der sozial-geisteswissenschaftlichen Sphäre verwenden.