

РЕФЕРАТ

Митякиной Юлии Владимировны

«КОРАЛИНА» НИЛА ГЕЙМАНА КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ «АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, который включает 32 источника.

Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление способов деконструкции сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» в повести Нила Геймана «Коралина» на различных уровнях текста.

Задачи дипломной работы:

1. На основе изучения научно-критической литературы выявить основные критерии жанрового определения и внутрижанровой типологии литературной сказки; проследить этапы становления и развития английской литературной сказки.

2. Проследить судьбу литературной сказки в контексте литературы постмодерна; выявить наиболее общие векторы и способы деконструкции сказочного канона в произведениях современных авторов.

3. Провести сравнительный анализ сказок Льюиса Кэрролла и детской повести «Коралина» Нила Геймана, и на основании проведенного анализа выявить способы деконструкции сказок Кэрролла на сюжетно-фабульном и концептуальном уровнях текста, а также на уровне системы персонажей и на уровне средств художественной выразительности.

Объектом исследования является сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране Чудес» («Alice's Adventures in Wonderland», 1866 г.) и детская повесть Нила Геймана «Коралина» («Coraline», 2002 г.).

Предметом исследования являются способы деконструкции сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране Чудес» в повести Нила Геймана «Коралина» на различных уровнях текста (сюжетно-фабульном, концептуальном, на уровне системы персонажей и на уровне средств художественной выразительности).

Ключевые слова: английская литературная сказка, деконструкция, нонсенс, мистика.

РЭФЕРАТ

Міцякіна Юлія Уладзіміраўна

«КАРАЛІНА» НІЛА ГЕЙМАНА ЯК СУЧАСНАЯ ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ «АЛІСЫ Ё КРАІНЕ ЦУДАЎ» ЛЬЮІСА КЭРАЛА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, двух глаў, высноў па главах, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 32 найменні.

Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выявіць спосабы дэканструкцыі казкі Льюіса Кэрала «Аліса ў Краіне Цудаў» у аповесці Ніла Геймана «Караліна» на розных узроўнях тэксту.

Задачы дыпломнай работы:

1. На аснове вывучэння навукова-крытычнай літаратуры выявіць асноўныя крытэрыі жанравага вызначэння і ўнутрыжанравай тыпалогіі літаратурнай казкі; прасачыць этапы станаўлення і развіцця англійскай літаратурнай казкі.

2. Прасачыць лёс літаратурнай казкі ў кантэксце літаратуры постмадэрну; выявіць найбольш агульныя вектары і спосабы дэканструкцыі казачнага канона ў творах сучасных аўтараў.

3. Правесці параўнальны аналіз казкі Льюіса Кэрала «Аліса ў Краіне Цудаў» і дзіцячай аповесці «Караліна» Ніла Геймана, і на аснове праведзенага аналізу выявіць спосабы дэканструкцыі казак Кэрала на сюжэтна-фабульным і канцэптуальным узроўнях тэксту, а таксама на ўзроўні сістэмы персанажаў і на ўзроўні сродкаў мастацкай выразнасці.

Аб'ект даследавання: казка Льюіса Кэрала «Аліса ў Краіне Цудаў» і дзіцячая аповесць «Караліна» Ніла Геймана.

Прадмет даследавання: спосабы дэканструкцыі казкі Льюіса Кэрала «Аліса ў Краіне Цудаў» у дзіцячай аповесці «Караліна» Ніла Геймана на розных узроўнях тэксту.

Ключавыя паняцці: англійская літаратурная казка, дэканструкцыя, нонсенс, містыка.

SUMMARY

Yuliya Mityakina

«CORALINE» BY NEIL GAIMAN AS MODERN INTERPRETATION OF «ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND» BY LEWIS CARROLL

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, summaries to the chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 32 items.

Total work volume – 51 pages of printed text.

The purpose of the thesis: compare the universe of «Alice's Adventures in Wonderland» by Lewis Carroll and the universe of children's novella «Coraline» by Neil Gaiman, research interpretation of characters and world around with all the twists and turns in the latter.

The objectives of the thesis:

1. To investigate principal criteria of genre identification and genre typology of literary fairy tale; analyze origin and development of English literary fairy tale
2. To track evolution of literary fairy tale within the context of post-modernist literature; reveal principles of deconstruction of a fairy-tale canon
3. To carry out the comparative analysis of «Alice's Adventures in Wonderland» and «Coraline» by Neil Gaiman.

The object of the thesis is the fairy-tales «Alice's Adventures in Wonderland» by Lewis Carroll and «Coraline» by Neil Geiman.

The subject of the thesis is the methods of portrayal of female self-identification in the novels «Jerusalem the Golden» and «Female Friends».

Keywords: English literary fairy tale, deconstruction, nonsense, mysticism.