

РЕФЕРАТ

Лин Анастасии Викторовны

ПРИНЦИП ЭСТЕТИЗМА

В РОМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 источников.

Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление путей и способов художественного воплощения ключевых принципов эстетизма в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) проследить основные этапы жизни и творчества Оскара Уайльда; выявить факторы, оказавшие влияние на формирование индивидуальной творческой программы данного автора;
- 2) выделить основные принципы эстетической программы Оскара Уайльда, изложенные в эссе «Упадок искусства лжи»;
- 3) выявить и проанализировать способы художественного воплощения основных пунктов эстетической программы Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

Объект исследования: роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», эссе «Упадок искусства лжи».

Предмет исследования: способы и приёмы реализации принципов эстетизма в романе.

Ключевые понятия: эстетизм, искусство, гедонизм, декаданс.

Актуальность дипломной работы состоит в том, что основные идеи, высказанные Оскаром Уайльдом, приводят читателя к необходимости осмысления конфликта эстетического и этического – одного из центральных конфликтов в искусстве эстетизма.

РЭФЕРАТ

Лін Настасся Віктараўна ПРЫНЦЫП ЭСТЭТЫЗМУ

Ў РАМАНЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПАРТРЭТ ДАРЫЯНА ГРЭЯ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 50 найменняў.

Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне шляхоў і спосабаў мастацкага ўвасаблення ключавых прынцыпаў эстэтызму ў рамане Оскара «Партрэт Дарыяна Грэя».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя задачы:

- 1) прасачыць асноўныя этапы жыцця і творчасці Оскара Уайльда; выявіць фактары, якія аказалі ўплыў на фарміраванне індывідуальнай творчай праграмы дадзенага аўтара;
- 2) вылучыць асноўныя прынцыпы эстэтычнай праграмы Оскара Уайльда, выкладзеныя ў эсе «Заняпад мастацтва хлусні»;
- 3) выявіць і прааналізаваць спосабы мастацкага ўвасаблення асноўных пунктаў эстэтычнай праграмы Оскара Уайльда ў рамане «Партрэт Дарыяна Грэя».

Аб'ект даследавання: раман «Партрэт Дарыяна Грэя», эсе «Заняпад мастацтва хлусні».

Прадмет даследавання спосабы і прыёмы рэалізацыі прынцыпаў эстэтызму ў рамане.

Ключавыя паняцці: эстэтызм, мастацтва, геданізм, дэкаданс.

Актуальнасць дыпломнай работы складаецца ў тым, што асноўныя ідэі выказаныя Уайльдам, прыводзяць чытача да неабходнасці асэнсавання канфлікту эстэтычнага і этычнага – аднаго з цэнтральных канфліктаў у мастацтве эстэтызму.

SUMMARY

Nastassia Lin

PRINCIPLES OF AESTHETICS IN OSCAR WILDE'S «THE PICTURE OF DORIAN GRAY»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes 50 items.

Total work volume – 51 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to identify ways and means of the artistic expression of the key principles of aestheticism in Oscar Wilde's «The Picture of Dorian Gray».

The objectives of the thesis:

- 1) to trace the main stages of Oscar Wilde's life and creativity; identify the factors that influenced the formation of individual aesthetic program;
- 2) to highlight the basic principles of aesthetic program by Oscar Wilde, outlined in the issue «The Decay of Lying»;
- 3) to identify and analyze means of the artistic expression of the basic principles of aestheticism in Oscar Wilde's «The Picture of Dorian Gray».

The object of the thesis is the novel «The Picture of Dorian Gray» by Oscar Wilde and the issue «The Decay of Lying».

The subject of the thesis is the methods and techniques of implementing the aesthetical principles in the novel.

Keywords: aesthetics, art, hedonism, decadence.

Relevance of the thesis. The main ideas expressed by Oscar Wilde leads the reader to the need of understanding the conflict between the aesthetic and the ethical - one of the central conflicts in art of aesthetics.