

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ В ПРОЗЕ НЕОРЕАЛИЗМА»

Гудович Виктория Генриховна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

2015

РЕФЕРАТ

Гудович Виктория Генриховна

КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ В ПРОЗЕ НЕОРЕАЛИЗМА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 50 наименований. Полный объем работы – 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: НЕОРЕАЛИЗМ, НОВЫЙ РЕАЛИЗМ 1930-Х ГОДОВ, ЛИТЕРАТУРА СОПРОТИВЛЕНИЯ, КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТИПИЗАЦИЯ.

Объект исследования – романы Альберто Моравиа «Римлянка», Васко Пратолини «Повесть бедных влюблённых», Итало Кальвино «Тропа паучьих гнёзд».

Предмет исследования – художественное своеобразие литературных персонажей в прозе неореализма.

Цель работы – выявить специфику литературных персонажей в прозе неореализма.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- изучить историко-литературный контекст возникновения неореализма;
- выявить специфику поэтики неореализма;
- определить своеобразие концепции личности в литературе неореализма;
- исследовать отличительные черты литературных героев в романах Альберто Моравиа «Римлянка», Васко Пратолини «Повесть бедных влюблённых», Итало Кальвино «Тропа паучьих гнёзд».

Методологической основой исследования являются структурный, историко-культурный методы анализа; элементы сравнительного анализа.

Актуальность работы обусловлена отсутствием комплексного исследования специфики литературного персонажа в прозе неореализма в русскоязычной научной литературе.

РЭФЕРАТ

Гудовіч Вікторыя Генрыхаўна

КАНЦЭПЦЫЯ ГЕРОЯ Ў ПРОЗЕ НЕАРЭАЛІЗМУ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 50 найменні. Аб'ём работы складае 50 старонкі.

Ключавыя словы: НЕАРЭАЛІЗМ, НОВЫ РЭАЛІЗМ 1930-Х ГАДОЎ, ЛІТАРАТУРА СУПРАЦЬЛЕННЯ, КАНЦЭПЦЫЯ ГЕРОЯ, МАСТАЦКАЯ ТЫПІЗАЦЫЯ.

Аб'ект даследавання – раманы Альберта Маравія «Рымлянка», Васка Пратоліні «Аповесць бедных закаханых», Італа Кальвіна «Сцежка павучыных гнездаў».

Прадмет даследавання – мастацкая своеасаблівасць літаратурных персанажаў у прозе неарэалізму.

Мэта працы – выявіць спецыфіку літаратурных персанажаў у прозе неарэалізму.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- вывучыць гісторыка-літаратурны кантэкст узнікнення неарэалізму;
- выявіць спецыфіку паэтыкі неарэалізму;
- вызначыць своеасаблівасць канцэпцыі асобы ў літаратуры неарэалізму;
- даследаваць адметныя рысы літаратурных герояў у раманах Альберта Маравія «Рымлянка», Васка Праталіні «Аповесць бедных закаханых», Італа Кальвіна «Сцежка павучыных гнездаў».

Метадалагічнай асновай даследавання з'яўляюцца структурны, гісторыка-культурны метады аналізу; элементы параўнальнага аналізу.

ABSTRACT

Hudovich Victoria

THE CONCEPT OF CHARACTERS IN PROSE OF NEOREALISM

The structure of the diploma thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, bibliography which includes 50 items. The total amount of the work is 50 printed pages.

Keywords: NEOREALISM, NEW REALISM OF 1930S, LITERATURE OF RESISTANCE, THE CONCEPT OF CHARACTERS, ARTISTIC PERCEPTION OF REALITY

Object of research: the novels of Alberto Moravia « La Romana», Vasco Pratolini « Cronache di poveri amanti», Italo Calvino « Il sentiero dei nidi di ragno».

Subject of research is the artistic peculiarity of literary characters in the prose of neorealism.

The purpose of the diploma thesis is to identify the particularity of the concept of literary characters in the prose of neorealism.

The thesis tasks are:

- to study the historical and literary context of the origin of neorealism;
- to reveal specifics of the poetics of neorealism;
- to determine the peculiarity of the concept of characters in the literature of neorealism;
- to explore the distinguishing features of literary characters in the novels of Alberto Moravia « La Romana», Vasco Pratolini « Cronache di poveri amanti», Italo Calvino « Il sentiero dei nidi di ragno».

Methodological basis of research are: structural, historical and cultural methods of analysis; elements of comparative analysis.