Елинская М. М. Роль государственных архивов в деятельности по воссозданию исторических гербов и созданию новой территориальной геральдики Республики Беларусь // Архивы и общество сегодня: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11—12 нояб. 2003 г. — Минск: БелНИИДАД, 2004. — С. 87—93.

**Роль государственных архивов в деятельности
по воссозданию исторических гербов и созданию
новой территориальной геральдики Республики Беларусь.**

Официальные геральдические символы административно-территориальных единиц являются неотъемлемыми атрибутами любого современного европейского государства, это уникальная составная часть нашей богатой истории и культуры. За каждым городским гербом — история населенного пункта или целого региона, события, люди, одним словом -- жизнь. В советский период была сделана попытка стереть из нашей памяти все, пройденное народом за столетия. Исторические гербы, как дворянские, так и городские, были забыты. Существовала «геральдика туристического значка», ничего общего не имеющая с геральдической наукой.

В 90-е годы прошлого века все областные исполкомы Республики Беларусь приняли важное решение о воссоздании исторических и создании новых гербов городов и городских поселков. К 2002 г. в Гербовый матрикул Республики Беларусь было включено 97 гербов административно-территориальных единиц Беларуси, большая часть из которых имеет многовековую историю, а также гербы, созданные за последние годы современными белорусскими геральдистами.

7 августа 2002 г. Президент Республики Беларусь А.Г.Лукашенко подписал Указ № 441 «Об образовании Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь и некоторых мерах по совершенствованию порядка учреждения и государственной регистрации орденов, медалей и официальных геральдических символов»¹. Согласно Указу в Государственный геральдический регистр вносятся все виды символики, зарегистрированные ранее и учрежденные указами Президента, а его ведение возложено на Комитет по архивам и делопроизводству при Совете Министров Республики Беларусь.

На прошедших заседаниях Геральдического совета, членами которого являются ведущие специалисты в области геральдики, фалеристики, вексиллологии и символики, были приняты решения о возможности учреждения ряда нагрудных знаков и медалей, около пятидесяти городских гербов и флагов, более сотни различных видов символики государственных органов и общественных объединений, профессиональных союзов и политических партий. Основная работа по подготовке документов,

разработке проектов, и в первую очередь, городской геральдике, осуществляется в Белкомархиве.

В настоящее время здесь ведется активная работа по возрождению исторических городских гербов Беларуси, которая обладает богатым геральдическим наследием. До конца XVIII в. белорусские города получали магдебургское право от короля Речи Посполитой и великого князя Великого княжества Литовского и, как атрибут самоуправления, городской герб. В архивах сохранились соответствующие «жалованные» грамоты, документы магистрата. Самые первые гербы Беларуси относятся к XVI в. Их получили ныне областные города – Брест, Гомель, Витебск, Гродно, а также Волковыск, Высокое, Городок, Дисна, Каменец, Кобрин, Лида, Мозырь, Новогрудок, Несвиж, Пинск, Полоцк, Пружаны, Слоним, Сураж, Улла. В беспокойный, бурный XVII век символы независимости приобрели такие города как Друя, Орша (1620), Кричев, Логишин, Липнишки (1633), Мстиславль, Чаусы (1634), Ружаны (1637), Чериков (1641), Любча (1644), Малеч (1645), Копыль, Клецк, Слуцк (1652), Могилев (1661), Жировичи и другие² В период Российской империи, гербы создавались специалистами Герольдмейстерской конторы, созданной Петром I в 1722 г. при Сенате, в Санкт-Петербурге. Основное внимание их было направлено на создание именно городских гербов. Необходимо отметить, что в XVIII в. светская культура, по мнению искусствоведа Т.В.Ильиной, рождалась поистине «под грохот петровских салютов», носила светский характер, приобретая черты европейского классицизма. Дух эпохи в полной мере отразился и в территориальной геральдике, в том числе белорусской. Проявление этих тенденций ярко вырисовывается в гербах городов Чаусы – *в красном поле шпага и меч, положенные крестообразно, соединенные лавровым венком.*, Быхова -- *в красном поле, крестообразно, две чугунные пушки*, Бобруйска – *в с серебряном поле, мачта и к ней приставленные два для мачт изготовленные дерега, положенные крестообразно* и другие.

В истории белорусской городской геральдике существует очень интересный период, относящийся к последней четверти XVIII в. В 1792 г. города Борисов, Браслав, Волпа, Городная, Михалово, Острино, Ошмяны, Перебродье, Привалкка, Радунь Родошковичи, Цирин, Шерешево, входившие *еще* в состав белорусско-польско-литовского государства, получили гербы от последнего короля Станислава Августа Понятовского. А чуть раньше, 1781 г., Бабиновичам, Белице, Дриссе, Климовичам, Копыси, Рогачеву, Сенно и другим городам гербы были пожалованы от императрицы Екатерины II, то есть тем населенным пунктам, которые *уже* отошли к Российской империи по первому разделу Речи Посполитой.

Исторические гербы воссоздают по имеющимся историческим источникам – сохранившимся печатям, музейным экспонатам и, в первую очередь, архивным документам.

Богатую историю имеет *герб города Речицы*. Споры о том, как должен выглядеть этот городской символ, продолжался в течение долгого времени. Проблема оценки древности герба Речицы состоит в том, что привилей о даровании ей магдебургского права не сохранился и пока не известны исследователям ни городская печать, ни ее оттиски. Однако, сведения о приобретении Речицей самоуправления сохранились в научной литературе, например, в таком авторитетном издании как «Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich»³. В нем, в частности, указывается, что Речица впервые получила право на самоуправление от короля Сигизмунда I 11 ноября 1511 г. Подтверждение (конфирмация) герба произошло 26 августа 1561 г. при Сигизмунде II и в 1596 г. при Сигизмунде III Вазе. Вместе с правом город должен был получить и другие атрибуты, каковыми являлись городской герб и печать.

В 1566 г. Речица становится центром Речицкого повета Минского воеводства Великого княжества Литовского. В 12 артикуле Статута Великого княжества Литовского 1588 года, «О печати нашей господарской, земской и теж о печатях врядовых» говорится о том, что каждому повету была дана печать с изображением герба «Погони» – «теж мы, господар, даем под гербом того панства нашего Великого князества Литовского Погонею печать до каждого повету, на которой ест написаны около гербу имя того повету».

Изображение всадника или «Погони», являлось элементом всех поветовых гербов. Речица получила свой значительно раньше. Легенда связывает его происхождение с событиями Грюнвальдской битвы 1410 г. По свидетельствам хронистов Попроцкого и Гваньини, именно «Погоня» была изображена на хоругвях Минского, Новогрудского, Мстиславского, Полоцкого и Речицкого полков, сражавшихся под командованием Великого князя Литовского Витовта.

В первой половине XIX в. была предпринята новая редакция некоторых гербов белорусских городов. При их разработке Департамент герольдии Сената рассылал из Санкт-Петербурга запросы-анкеты о том, какие гербы использовались на местах ранее. Такой запрос о гербах городов и уездов Минской губернии поступил и в Минское Депутатское дворянское собрание 30 декабря 1839 г. В ответе, который представляет собой иллюстрированную тетрадь и назван «Рапорт» помещено изображение и описание герба Речицы: «В горном поле – изображение двухголового российского орла, а в дольном – двухроговая хоругва с «Погоней». В отличие от других уездов и городов, речицкий герб описан достаточно лаконично, что и заставило чиновника Департамента сделать в верхнем поле листа вопросительную запись: «Когда утвержден? Справиться в архивах»⁴. Как свидетельствуют документы того же Департамента, ответ на этот вопрос так и не был найден. Однако, несмотря на это, герб Речицы был «высочайше утвержден» Николаем I 6 апреля 1845 г. Указ Правительствующего Сената о нем был издан по «высочайшему повелению» и 6 апреля 1845 г. приобрел

силу закона, который закрепил и изображение герба: *«В верхней части герб Минский; в нижней – в белом поле, распущенное знамя розового цвета; на знамени всадник в латах; в правой руке у него обнаженный меч, а на левой руке щит, на котором двойной крест»*⁵.

Документы об этом городском гербе были получены в результате запроса Речицким райисполкомом из **Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге**. Более того, его сотрудники собрали все имеющиеся опубликованные материалы, архивные источники из Национального исторического архива Беларуси, музейные экспонаты. Была проделана большая исследовательская работа по воссозданию одного из старейших территориальных гербов не только Гомельщины, но и всей Беларуси. Герб г. Речицы с изображением, наиболее приближенным к первоисточнику, был рассмотрен и одобрен на одном из последних заседаний геральдического совета.

Архивные документы, иногда приводят специалистов к чрезвычайно интересным геральдическим находкам. Проект *герба городского поселка Паричи* был предложен Белкомархивом в 2001 г. Основой для его сюжета послужил документ, хранящийся в фондах **Центрального архива древних актов (Archiwum glowne aktow dawnich -- AGAD) в Варшаве**⁶. Обнаруженный уникальный исторический документ имеет прямое отношение к городской геральдике нынешнего Светлогорского района. В архивной описи «Katalog pergaminów Archiwum nieświeskie» он озаглавлен как «Przywilej królowej Cecilii Renaty na sałożenie osady Kazimierz w Starostwie Bobrujskiem». Документ представляет собой прямоугольный лист тонкого пергамента с текстом в двадцать пять строк, а под ним изображение герба. Сохранность документа оставляет желать лучшего. Тем не менее можно рассмотреть гербовый щит красного цвета с изображением золотого льва в короне, с мечом и звездой над короной, картуш и рамку со следами золочения. Это привилей – жалованная грамота королевы польской и великой княгини литовской Цецилии-Ренаты, датированный 1643 г., городу Казимежу на магдебургское право. Город назван, в честь сына короля Владислава IV Вазы и его супруги Цецилии Ренаты, которого звали Zygmund Kazimierz. К сожалению, этот город просуществовал недолго. В ходе военных действий в 1654—1667 гг. он был полностью разрушен.

На современной карте Беларуси города с таким названием не существует. Но на правом берегу реки Березина, в пределах Светлогорского района расположена деревня под названием Королевская Слобода, в XIX в. она называлась Казимировская Слобода. Исходя из текста привилея, можно предположить, что речь идет об одном и том же населенном пункте. В международной геральдической практике известны примеры, когда древняя символика переходит в другую историческую эпоху. Руководствуясь принципом прецедента, власти городского поселка Паричи сочли возможным утвердить официальным городским символом герб некогда рядом

существующего города – «*в красном поле золотой лев с мечом и золотой звездой над головой*». В Гербовом матрикуле он зарегистрирован 29 ноября 2001 г. под № 65.

Еще один яркий пример использования архивных источников при воссоздании городского *герба*, в данном случае, *минского*. Законом «О статусе столицы Республики Беларусь – городе Минске», который был принят 12 июля 2000 г., предусматривается, что город должен иметь свои символы – герб, флаг и гимн. В соответствии с этим законом, Минский городской совет объявил конкурс на лучший проект каждого из этих символов. За время прохождения конкурса поступило большое количество предложений о том, каким быть гербу столицы. Но известно, что герб Минска имеет 400-летнюю историю. И у специалистов Белкомархива, занимающихся городской геральдикой, не возникало сомнений по поводу гербового сюжета. Основой для официального символа Минска должен служить герб, который был пожалован городу еще в 1591 г. Как известно, оригинал привилея короля польского и великого князя ВКЛ Сигизмунда III Вазы о даровании герба Минску не сохранился. Но в Литовской Метрике имеется его копия, в которой есть следующие строки: «Ку тому, показуючи имъ в том ласку нашу гдрскую, ку оздобе и учтивому захованью того места нашего Меньского надаем имъ на гербъ до печати местьское на ратуш фигуру внебовзяття панъны Марьи, и в семь листе нашомъ вымолевати есьмо тую фигуру велели...»⁷. Сохранилось изображение герба и на минской городской печати, изготовленной в том же 1591 г. Оттиски этой печати зафиксированы на нескольких документах 1593-1693 гг., которые находятся в **Национальном историческом архиве Беларуси**⁸. Исследование документов дает основание утверждать, что с конца XVI в. известно более десятка различных изображений «*вознесения Девы Марии*» на столичном гербе. Так на документах, датированных 1770-1791 г., имеются печати с изображением Святой Троицы над Девой Марией вместо ангелов и хирувимов. Печать же 1791-1792 гг. несет на себе явно отпечаток эпохи Екатерины II: Богородица на облаке не стоит, а величественно сидит и показана вместе с гербом Великого княжества Литовского, который оформлен внизу как трофей⁹. Интересно изображение гербового сюжета на печати Минского дворянского депутатского собрания. На груди двуглавого российского орла размещен щит с изображением Девы Марии, которая... одета по моде конца XVIII -- начала XIX в. – в платье с кринолином¹⁰.

Было понятно, что необходимо вернуться к самому раннему изображению герба, ведь чем древнее герб, тем он почетнее для города, тем богаче заложенный в нем духовный и информационный потенциал. Увеличенные фотоснимки, сделанные в лаборатории **Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов** и послужили основой наших реконструкций. В результате этой методики удалось зафиксировать многие детали изображения, которые оставались не учтенными при

предыдущих реконструкциях. Например, стало видно, расположение рук двух ангелов, продолговатое облако неправильной формы под ногами Богородицы и другие детали. Более того выявилось, что центральная фигура, ангелы и херувимы имеют индивидуальные черты, появилась возможность разглядеть лицо Девы Марии. Стало очевидно, миниатюра неизвестного мастера XVI в., лишенная внешней «красивости», вместе с тем сохраняет свою неповторимую гармонию¹¹. Таким образом, по архивным источникам была найдена графическая основа для герба города Минска. Адаптированный к правилам и требованиям геральдики, он был одобрен Минским городским советом депутатов, а 13 апреля 2001 г. зарегистрирован под № 56 и внесен в Гербовый матрикул Республики Беларусь.

¹ Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2002.-- № 91. – С. 61-66.

² Цітоў А. Геральдыка беларускіх местаў (XVI --пачатак XX ст). -- Мінск, "Полымя", 1998.

³ Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów sławiańskich. -- Warszawa, 1889. Т. 10. – С. 133.

⁴ Российский государственный исторический архив, ф. 1343, оп.1. д.182, л. 8.

⁵ Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное Собрание законов. Репринтное воспроизведение издания 1899 года. СПб.: Планета. 1990.— С. 130.

⁶ AGAD. AR-I. Akt. perg. Sign. 1033.

⁷ Привилей мешъчаном Меьским подтвержения правъ и вольностей их и наданья имъ отъ его королевьское млти гербу на печать местькую. – Беларускі архіў. –Т.ІІІ. Менск, 1930. – С.47.

⁸ Национальный исторический архив Беларуси, ф. 694, оп.1, ед.хр. 161, л. 54 об; оп. 5, ед.хр. 1, л. 13 об, ед.хр. 41, л. 14 об, 82.

⁹ ⁱ Rimša E. Lietuvos didžiosios kunigaikštystės miestų antspaudai. – Vilnius: Žara. – 1999. – S. 380-382.

¹⁰ Национальный музей истории и культуры Беларуси. Инв. № КП 6089/133.

¹¹ Жаўняркевіч Р., Рассадзін С., Елінская М. Аднаўленне гістарычнай асновы афмцмйнага герба города Мінска. – Беларускі гістарычны часопіс. -- № 2-3, 2002. – С. 47-52.