

1	Название специализированного модуля по выбору студента	Современные художественные практики: проблемы интерпретации
2	Курс обучения	1-4
3	Семестр обучения	1-8
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора/профессора	Ст. преподаватель кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук Клецкова И.М.
6	Цели специализированного модуля по выбору студента	Изучить основные стратегии репрезентации и специфику художественных практик современной культуры. Освоить теоретический инструментарий понимания и интерпретации современной художественной культуры
7	Пререквизиты	Интегрированный модуль «Философия»
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Соотношение традиции и инновации в современных художественных практиках. Основные направления и формы современной эстетической деятельности. Проблемы понимания и интерпретации современной художественной культуры. Особенности художественных процессов в современном белорусском искусстве.
9	Рекомендуемая литература	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры / Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. — М.: НИИ теории и истории изобразительного искусства, 1991. — 378 с.</li> <li>2. О настоящем и будущем (размышления о философии). Беседа Б.И. Пружинина с В.А. Лекторским // Вопросы философии, 2007, № 1. — С. 3-15.</li> <li>3. Социология искусства. Учебник / Отв. ред. В.С. Жидков и Т.А. Клявина. — СПб.: Искусство-СПБ, 2005. — 479 с</li> <li>Стёпин В.С. Философия и эпоха цивилизационных перемен. // Вопросы философии, 2006, № 2. — С. 16-26.</li> <li>4. Б. Гройс. Топология современного искусства.</li> <li>5. И. Соломатина, О. Шпарага. «Боги и герои» Александра Некрашевича. Между искусством прошлого и будущим, между оригиналом и фантазией...</li> </ol>
10	Методы преподавания	Компаративный, проблемный, диалогово-эвристический, наглядный
11	Язык обучения	Русский
12	Условия (требования)	Требования преподавателя: желательно – знание английского языка.