

1	Название специализированного модуля по выбору студента	Культовое зодчество: стилистика и семантика
2	Курс обучения	1-4
3	Семестр обучения	1-8
4	Количество кредитов	2
5	Ф.И.О. лектора/профессора	Кандидат философских наук, доцент кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук ШУБАРО Ольга Владимировна
6	Цели специализированного модуля по выбору студента	Изучение стилистики и символики культового зодчества на образцах христианской, мусульманской, иудейской и буддийской архитектуры. При изучении акцент делается на особенностях Стилистического и символического языка архитектурных сооружений – церквей, мечетей, синагог, дацанов.
7	Пререквизиты	Интегрированный модуль «Философия»
8	Содержание специализированного модуля по выбору студента	Архитектура и её место в системе изобразительных искусств. Христианский храм и его символика. Культовые сооружения католиков и протестантов. Роль и место церковного прикладного искусства в семантике христианского храма. Культовое зодчество ислама. Иудейские синагоги и молельные дома. Краткая характеристика культового зодчества Тибета. Буддийский дацан.
9	Рекомендуемая литература	1. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1999. 2. Восточно-христианский храм. СПб., 1994. 3. Локотко А. И Архитектура европейских синагог. СПб., 2002. 4. Элиаде М. Сакральное пространство // Трактат по истории религий. Т.2, СПб., 2002. 5. Гуревич А.Я. Избр. Труды. В 2 т., М., 1999. 6. Флоренский П. Избр. труды по искусству. М., 1996.
10	Методы преподавания	Компаративный, проблемный, диалогово-эвристический, наглядный, метод формирования личностной значимости знаний
11	Язык обучения	Русский
12	Условия (требования)	Формы и условия проведения спецмодуля: коллоквиум, эссе, проблемная дискуссия, тестирование.