

ПРИНЦИПЫ ЭСТЕТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Оскар Уайльд был давно признан одним из самых значительных писателей конца 19 века. В историю мировой литературы и театра он вошел как блистательный прозаик, драматург, поэт и эссеист. Литературное наследие Оскара Уайльда (критические статьи и диалоги, стихотворения и поэмы, сказки, повести, пьесы и роман) позволяет говорить о нем как о многоплановом художнике, творчеству которого свойственны двойственность и противоречивость, поиск и эксперимент. Именно поэтому творчество Уайльда, казалось бы хорошо изученное и многократно анализировавшееся специалистами в области европейской литературы второй половины XIX века, до сих пор оказывается предметом научных дискуссий и разногласий.

Целью данной работы является рассмотрение эстетических принципов в творчестве Оскара Уайльда, на примере произведения «Портрет Дориана Грея». Данную цель мы попытались решить, выполнив анализ текста произведения и последующего выявления эстетических принципов в нем.

В историю литературы Оскар Уайльд вошел как наиболее яркий представитель эстетизма в искусстве. Именно идеал эстетизма - искусство для искусства, «чистое искусство» - оказался наиболее живучим и приемлемым как для художников-модернистов, так и для творцов и поклонников постмодернизма.

Существенную роль в формировании теории эстетизма сыграл публицист и теоретик искусства, литературный критик Джон Рескин. В эссе Рескина дано эстетическое обоснование многих тенденций в английской литературе XIX века. В своих «Лекциях об искусстве» Рескин говорил о том, что искусство любой страны является представителем ее социальных и политических свойств и точно выражает ее нравственную жизнь. Теория Рескина легла в

основу уайльдовской теории эстетизма. Сама суть теории Рескина - Красота как абсолют - была принята О. Уайльдом и получила дальнейшее развитие в его сборнике «Замыслы» и романе «Портрет Дориана Грея». Но нельзя сказать, что теорию Рескина Оскар Уайльд принял безоговорочно. Джон Рескин считал, что искусство и красота неотделимы от нравственности, а Оскар Уайльд говорит о том, что «...нравственная жизнь человека - лишь одна из тем ...творчества».

Более близкими мировоззрению Оскара Уайльда были принципы эстетизма, изложенные учеником Джона Рескина - Уолтером Пейтером, который придерживался субъективистского варианта концепции «искусство ради искусства». Он считал, что искусство не должно учить добру, потому как оно безразлично к морали. После Пейтера вождем эстетизма становится Оскар Уайльд. Культ красоты приводит его к парадоксальному утверждению: искусство не только выше жизни, но и формирует действительность в соответствии с фантазией художника. Это утверждение становится кульминационной точкой в развитии эстетизма.

Оскар Уайльд, возглавивший эстетизм как литературное течение в Англии, определил свое кредо в своих статьях и эссе. Он не изобрел эстетизма, но он довел его до крайних пределов, сделал его воинствующим, публичным и шумным. В эссе «Возрождение английского искусства» (1882) Уайльд впервые сформулировал те основные положения эстетической программы английского декаданса, которые были позднее развиты в его трактатах «Кисть, перо и отравы» (1889), «Истина масок», «Упадок искусства лжи» (1889), «Критик как художник» (1890), объединенных в 1891 году в книгу «Замыслы» (Intentions). Именно здесь впервые была разработана теория «чистого искусства», название которой стало жизненным кредо эстетов. Мысль эстета - это постоянное движение, постоянный поиск, мгновенное столкновение разума и сердца. Мысль подвержена расплывчатости, нарушению динамики цвета, эмоций и ритма, в ней проявляется новый принцип «сцепления», конструирования и моделирования связей и отношений. Искусство

воспринималось О. Уайльдом как своего рода откровение. Очень важна для эстетов форма, так как она должна быть подчинена высшим законам искусства. Автора должны интересовать мгновенные, яркие впечатления, вызванные сиюминутным событием. Создавая произведение, художник должен задуматься, будет ли оно отражать, воссоздавать прекрасное, вызывать наслаждение.

Отрицая действительность, существующую объективно, вне сознания человека, Уайльд пытается доказать, что не искусство отражает природу, а наоборот - природа является отражением искусства. «Природа вовсе не великая мать, родившая нас, - говорит он, - она сама наше создание. Лишь в нашем мозгу она начинает жить. Вещи существуют потому, что мы их видим». Лондонские туманы, по словам Уайльда, никогда не были такими густыми, пока «поэты и живописцы не показали людям таинственную прелесть подобных эффектов».

В романе "Портрет Дориана Грея" Уайльд объединяет базовые эстетические принципы, к которым обращается в своих ранних произведениях. «Дориан Грей» - это эстетический роман в высшем смысле, но не пропагандирующий эстетическую доктрину, а выявляющий ее опасности. Уайльд написал трагедию эстетизма, заключающую в себе предвестие его собственной трагедии. Дориан, как и Уайльд, экспериментировал с двумя формами любви - любви к женщинам и любви к мужчинам; через посредство своего героя Уайльд мог распахнуть окно в свой собственный опыт последних лет. Своим романом он заявляет, что жизнь, управляемая одной лишь чувственностью, анархична и само разрушительна. Персонаж произведения Уайльда приходит к той точке, где сходятся противоположности. Непреднамеренное убийство делает Дориана первым мучеником эстетизма. Текст романа говорит: красиво плыви по поверхности - и некрасиво сгинешь в глубинах. Автор, прославляя эстетизм, сам предъявляет ему обвинение. "Портрет Дориана Грея" замкнут, обращен на себя в самом что ни на есть хитроумном смысле, как и его центральный образ. Сэр Генри хочет сделать

Дориана воплощением своего идеала о слиянии искусства и светского образа жизни. Лорд Генри – Дьявол только на словах, в то время как Дориан становится дьяволом на деле, буквально понимая и воплощая на практике все поучения своего старшего друга.

Идея о главенстве искусства - одна из основных идей романа . Дориан карается только тогда, когда поднимает руку на прекрасное - на произведение искусства. Искусство как воплощение прекрасного вечно, и поэтому герой погибает, а прекрасный портрет остается. Все как будто бы согласуется с теоретическими воззрениями писателя.

Это произведение есть эстетичной концепцией мировосприятия автора. Наиболее полно она раскрывается в предисловии, где сконцентрировано двадцать пять афоризмов. Любование предметами салонно-аристократического быта, эстетизация нравственного растреления, оправдывающая циничные рассуждения и порочные похождения героев, делают этот роман одним из наиболее характерных произведений декадентской прозы. О том, что доктрина эстетизма представляет собой по авторскому замыслу свод непеременимых правил, по которым следует интерпретировать роман, напоминает читателю лаконичное предисловие.

В парадоксальных афоризмах предисловия Уайльд повторил известные положения своей эстетики: «художник — тот, кто создает прекрасное», «художник не моралист», «искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь». От теоретических положений он переходит к трагической истории Дориана Грея.

Портрет Дориана Грея - это портрет его души, инвентарь преступлений этого грешника. Уайльд верил, что есть на свете Некто, кто за нами следит и все записывает. Однако этот метод перевоспитания Дориана Грея весьма сомнителен, потому что вызывает еще больше вопросов о путях возможного раскаяния в совершенных преступлениях.

На первом этапе Дориана Грея особо не терзают муки совести. Он, однако, все еще озабочен своей репутацией, своим портретом, в глазах других. Но

постепенно ему становится наплевать и на это - лишь бы остаться непойманным. Главный душевный изъян Дориана, как человека в том, что он, лишенный воображения, нуждался в действиях, поступках, добрых или злых, чтобы испытать возбуждение от соприкосновения с жизнью. Но действия, в отличие от игры ума, с определенного момента начинают повторять самих себя, то есть вызывать скуку и раздражение в первую очередь у того, кто эти действия совершает. Чудесная жизнь не столь заманчива и притягательна, как казалась на первый взгляд.

Портрет, спрятанный на чердаке, подавляет Дориана своим уродством. В чем, собственно, заключается это уродство, сказать трудно. Бородавки, греховная ухмылка порочных губ, синяки под глазами и морщины на лбу? Дориан Грей понимает идеал красоты довольно однозначно, в ренессансном духе всего того, что можно назвать красивым в античных залах Британского музея. У Дориана поэтому вызывает раздражение лицо любого состарившегося человека, и нигде у Уайльда не описано как прекрасное лицо с морщинами, бородавками и отвислой от старости кожей.

Собственно, Дориана Грея подавляет сам факт, что его внутреннее содержание, каковым и является портрет, воплощается в лице старика. Мысль, как и осмысленное чувство, старит, это несомненно.

Мир знает многих героев, отдавших душу дьяволу в обмен на богатство, трон, знание истины, обладание любимой женщиной. Дориан Грей жертвует душой во имя вечной молодости и красоты. Безвольный Дориан становится послушной игрушкой в руках лорда Генри.

Поверив его речам о всеисилии красоты, о не подвластности ее каким-либо законам, Дориан отдается чувственным наслаждениям, скользя в бездну разврата и преступлений. Лицо его сияет молодостью, а портрет же чудовищно изменяется, ибо душа Дориана, воплотившаяся в нем, стала порочной, лживой и грязной. Не выдержав мучительных стрессов своей запятнанной совестью, Дориан всадил в портрет нож, чтобы избавиться от этого ужасного свидетеля.

Вбежавшие слуги увидели великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу лежал омерзительный труп, в котором, лишь по кольцам на руках, они узнали Дориана Грея.

Уайльд хотел прославить героя, принесшего душу в жертву красоте и искусству, но художественная правда оказалась сильнее этого замысла. Он показал, что Дориан загрязнил себя, что красота, лишенная вечности, становится уродством. Дориан стал жертвой своей максималистской страсти — любви к самому. Думая исключительно о своей личности, он ее и разрешил. «Пытаясь убить свою совесть — Дориан Грей убивает себя», — так сформулировал мораль романа сам автор.

Однако Уайльд далеко не последователен в ее осуждении: Дориан вызывает в нем больше сочувствия и сострадания, чем жертвы его страстей. В его судьбе Уайльд раскрыл трагедию реального противоречия.

Буржуазная критика обрушилась на Уайльда, обвиняя его роман в безнравственности. Эта книга дает возможность судить о "культе красоты". И все же критическое начало не получает в романе последовательного развития, оставаясь не более как выражением крайнего скепсиса писателя. Описывая свое презрение к "ограниченному, вульгарному веку, с его пошлыми стремлениями и грубо-чувственными удовольствиями", Уайльд ничего не предлагает взамен. Отсюда это настроение безысходности.

Литература:

- 1.Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея», Минск, Вышэйшая школа, 1984г.
- 2.Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. - М., 1993
- 3.Аникин Г. В. Михальская Н. Г. История зарубежной литературы для студентов пед. Институтов по спец. №2103 «Ин. яз.» - М.: Высшая школа. - 1985. - С. 254-257, С. 278-281.
- 4.Бэлза С. О. Роман жизни Оскара // Уайльд О. Избранное: Пер. с англ. / Сост. и вступ. ст. с. Прим А. Зверева. - М.: Правда, 1989. - С. 5-26.

5.Гражданская З. Т. Зарубежная литература XX века (1871-1917): Учебник для студентов филол. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1979. - 351с.

6.Зарубежная литература: Анализ произведений школьной программы: Учеб.пособие/ Сост. Л.Б. Гинзбург, А.Я. Резник. - Мн.: Книжный дом, 2004 - С. 280- 291.

7.История английской литературы. /Под ред. М. Н. Черневича. - М., 1983. - Т.3

8.История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 века: Учебник для филол. спец. ун-тов. /Под ред. проф. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М.: Высш.школа, 1978. - С. 347 - 353

9.Кривина Т. М. Что знал о красоте Оскар Уайльд // «Зарубежная литература» - 2006. - №7. С. 13 -14.

10.Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М.: Изд-во МГУ, 1980.

11.Луков Вл. А., Соломатина Н.В. Феномен Уайльда: тезаурусный анализ: Научн. монография. - М., 2007.

12.Электронный ресурс
http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov&Solomatina_Wilde/

13. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. - Минск: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001.

14. Рознатовская Ю.А. Оскар Уайльд в России // Электронный ресурс
<http://www.libfl.ru/about/dept/bibliography/display.php?file=books/wilde.html>