

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ

Тема 1. Введение

Вопросы:

1. Предмет археологии.
2. Археологический поиск.
3. Археологические раскопки.
4. Археологическая хронологизация.
5. Камеральная обработка археологических материалов.

Археология – самостоятельная историческая дисциплина, которая ставит своей целью изучение развития человеческого общества преимущественно по вещественным остаткам.

Объектами археологического изучения являются остатки жизнедеятельности людей: поселения, погребения, мастерские, остатки древних укреплений, наскальные изображения, камни с надписями, святилища, клады, отдельные находки и т.д.

Поселения подразделяются на три типа: стоянки, городища, селища. Погребальные памятники бывают двух видов: курганы и грунтовые могильники без выраженных на поверхности признаков.

Поиск археологических памятников требует специальной подготовки. Памятники различных эпох имеют свои топографические особенности. Обследуя ту или иную местность, археолог фиксирует следы пребывания древнего человека.

В последние десятилетия для поиска археологических памятников и объектов все чаще прибегают к естественнонаучным методам поиска. Многие памятники, не видимые с земли, становятся заметными с высоты, что позволяет применять **аэрофотосъемку** и **космическую фотосъемку**. Среди других естественных методов поиска доминируют **геомагнитная разведка** и **электроразведка**. Первая основана на том, что ряд объектов обладает повышенными магнитными свойствами, что дает возможность выявлять гончарные печи, глинобитные постройки и т.д. Электроразведка основана на различной электропроводимости земли и содержащихся в ней объектов. Определенное значение для археологического поиска имеют **сейсморазведка** и **химические анализы почвы**.

Наиболее ответственная часть полевой работы археолога – **раскопки** археологического памятника, которые ведутся по определенной методике и только при наличии специального разрешения, называемого **Открытым листом**.

Собранный в экспедиции материал подвергается камеральной обработке, прежде всего консервации и реставрации. **Консервация** – обработка вещей, которая предохраняет их от деформации и разрушения. **Реставрация** – восстановление первоначального вида поврежденной вещи.

Основная работа, производимая археологом в кабинетных условиях, – анализ вещей. Прежде всего, обнаруженные находки должны быть типологизированы. **Типы** – это группы вещей одинакового назначения, отличающиеся от другой группы вещей внешними признаками.

Второй задачей анализа является *датирование* артефактов. Наиболее распространенным является *сравнительно-типологический метод*, основанный на том, что с течением времени типы вещей видоизменяются. В последние десятилетия широкое применение в археологии получили естественнонаучные методы датирования: *радиоуглеродный, калий-аргоновый, археомагнитный, дендрохронологический* и др.

Естественнонаучные методы применяются и для изучения самих вещей. Одним из самых распространенных является **трассология** – изучение следов от работы на каменных и костяных вещах. Это позволяет в ряде случаев определить функциональное назначение ряда изделий.

Одним из ключевых понятий в археологии является термин “археологическая культура”. **Археологическая культура** – это группы памятников, ограниченные во времени и пространстве и объединенные сходством типов поселений, жилищ, погребального обряда, керамики, некоторых форм орудий труда, оружия и украшений. Выделяя подобные общности, исследователи в определенной степени восстанавливают историю отдельных регионов, перемещение группировок населения, их связи с соседними и удаленными племенами и народами.

Тема 2. Каменный век

Вопросы:

1. Палеолит.
2. Мезолит.
3. Неолит. Основные черты неолита.
4. Топография стоянок.
5. Археологические культуры неолита.

Археологическая периодизация делит всю историю человечества на три эпохи: 1) **каменный век**; 2) **бронзовый век**; 3) **железный век**. По геологической периодизации история Земли подразделяется на ряд эр: архейскую, палеозойскую, мезозойскую и кайнозойскую. Нас прежде всего интересует *кайнозойская эра*, которая началась **70 – 60 млн лет назад**. Она в свою очередь делится на три эпохи:

палеоген, неоген, антропоген. **Антропоген** (антропос – человек, генезис – рождение) связан с появлением и развитием человечества. С точки зрения геологии антропоген характеризуется наступлениями и отступлениями ледника, которые определяют его геологическую периодизацию. Внутри антропогена выделяют **зоплейстоцен** (предледник), **плейстоцен** (ледник), **голоцен** (последледник). Для плейстоцена Западной Европы были выделены 4 ледниковые эпохи: **гюнц, миндель, рисс, вюрм**. Для Русской равнины существует своя периодизация, которая коррелируется с западноевропейской. Древнейшим оледенением Русской равнины является **окское**, которое сопоставимо с миндельским (**475-425 тыс. лет назад**). Новый ледник, **днепровский**, накрыл центральные районы Европейской равнины. Он соответствует рисскому обледенению Европы (**250-200 тыс. лет назад**). Последнее обледенение, **валдайское** (вюрм – **125-15 тыс. лет назад**) завершает эпоху плейстоцена, после чего наступает голоцен или эпоха человеческой современности.

Эпоха камня была самой длительной в истории человечества. Она подразделяется на ряд длительных периодов: **палеолит** (древнекаменный век), **мезолит** (среднекаменный век); **неолит** (новый каменный век). Ранний каменный век в свою очередь подразделяется на три эпохи: **олдувайская; ашельская; мустьерская**.

Олдувайская эпоха (3 млн лет – 700 тыс. лет).

Время господства *Homo habilis*. Древнейшими памятниками этой эпохи являются стоянки **Вест-Гона** в Эфиопии (**2,8-2,4 млн. лет**) и **Кооби-Фора** в Кении (**2 млн лет**). Для этой эпохи характерно всего лишь три вида каменных орудий, которые изготовлялись из гальки: 1) **многогранник (сфероид)**; 2) **орудия из отщепов с подправленным рабочим краем**; 3) **чопперы и чоппинги**. Характерной находкой также являются **нуклеусы** – камни, подготовленные для последующего превращения с помощью специальных приемов в самостоятельное орудие или для скалывания с них пластин и отщепов.

Все олдувайские памятники находятся в зоне с теплым климатом, граница которого проходила гораздо северней. В это время даже в Европе водились теплолюбивые животные: бегемот, носорог и др. Находки на юге Европы редких олдувайских орудий позволяют считать, что и эта территория могла входить в зону расселения человека, однако достаточных оснований для этого пока нет. Севернее зоны субтропиков человек не мог существовать, так как он еще не владел огнем.

Древнейшие люди жили стадами, занимались охотой и собирательством плодов, клубней, корней, ягод. Однако главным отличием человеческого стада от животного является то, что древнейший человек мог изготавливать орудия труда, а также накапливать и передавать потомкам человеческий опыт.

Ашельская эпоха (700 – 150/120 тыс. лет назад).

Название получила от стоянки *Ашель* во Франции. Это время господства *архантропов*, однако, на позднем этапе появляются уже палеоантропы. Для этой эпохи характерно появление новых орудий труда: *ручного рубила* и *кливера (колуна)*. Наряду с ними 90% всех находок составляют различные отщепы.

В среднем ашеле возникает *леваллуазская техника* обработки камня, с помощью которой нуклеусам придавались правильные устойчивые очертания в виде панциря черепахи.

На некоторых стоянках ашельской эпохи известны деревянные изделия: копья, палки-копалки (*Торрельба* в Испании, *Леринген* в Германии и др.)

В это время начинается широкое распространение огня и искусственных жилищ. Наблюдается спецификация поселений: мастерские по добыче и обработке кремня, кратковременные охотничьи лагеря, долговременные охотничьи стойбища и т.д.

Ведущей формой хозяйства в ашеле была охота на крупных животных. Важную роль играло и собирательство.

В ашельскую эпоху *архантропы* осваивают Закавказье, Молдавию, Прикарпатье. Наиболее известными памятниками Закавказья являются комплексы пещер *Цона, Азыхская, Кударо-I и III*. Одним из самых северных памятников является *Житомирское местонахождение*, датированное концом днепровского оледенения.

Мустьерская эпоха (150/120 – 30 тыс. лет назад).

В конце эпохи *ашеля* и при переходе к *мустье* происходят существенные изменения в физическом строении человека. Архантропы трансформируются в *палеоантропов* или *неандертальцев*. Важные перемены наблюдаются также в технике обработки камня, хозяйственной деятельности, образе жизни.

В эпоху мустье появляется отжимная *ретушь*, позволявшая изготавливать более совершенные орудия труда. Наряду с ней практиковалась и контрударная ретушь. Иногда ретушированию подвергались не только рабочие края, но и весь предмет.

Ведущими орудиями мустьерской эпохи являются *остроконечники, скребла, двусторонне обработанные рубильца позднеашельского типа*. В целом же в это время существовало свыше 60 типов изделий.

Основу хозяйственной деятельности мустьерцев составляла охота. В Европе и Сибири главным объектом охоты был мамонт. Наряду с ним охотились на пещерного медведя, зубров, северных оленей, диких лошадей. На юге Азии и в Африке их место занимали теплолюбивые виды слонов, носороги, буйволы, антилопы и др. животные. Известна охота на птиц и рыбная ловля, а в отдельных случаях люди прибегали к людоедству.

На севере палеоантропы достигают верховьев Оки и Десны. Среди памятников этой зоны наиболее показательным является местонахождение *Хотылево* недалеко от г. Брянска.

Среди днестровских поселений выделяется стоянка *Молодова I*, на которой открыты остатки долговременного жилища в виде овальной выкладки из крупных костей мамонта.

Как и ранее, мустьерские памятники широко представлены в Крыму и на Кавказе. Наибольшую известность среди них имеют стоянки *Киик-Коба* и *Староселье* в Крыму.

К мустьерскому времени относятся первые известные захоронения человека. В Восточной Европе они зафиксированы в гротах *Киик-Коба* и *Староселье*. Одним из самых известных является захоронение мальчика 8-9 лет из грота *Тешик-Таш* в Узбекистане. Около человеческих костей здесь было обнаружено несколько пар козлиных рогов, что символизирует зарождение погребального культа. Необычные захоронения обнаружены в *Шанидаре* (Иран). В одном случае на умершем находились цветы, в другом зафиксировано погребение однорукого неандертальца, существование которого было невозможно без поддержки членов коллектива. Представляют интерес некоторые захоронения во Франции, где в каменных ящиках найдены скелеты людей и медведя.

К концу эпохи мустье происходит постепенный переход от палеоантропов к человеку современного типа. Появляются зачатки религиозных верований и искусства. В это время уже прослеживаются локальные различия в культуре палеоантропов. Человеческие коллективы находятся на более высокой ступени общественной организации.

Верхний палеолит (35/30 – 10 тыс. лет назад).

В эпоху верхнего палеолита человек продолжал жить в условиях ледникового периода. Ледниковый щит в Восточной Европе достигал верховьев Волги. Ниже шла тундра, которую южнее сменяла зона степей, и только за ней простиралась леса.

Происходит дальнейшее расширение сферы обитания человека. Известны стоянки этого времени за Полярным кругом. В это же время через Берингов пролив была заселена Америка.

При переходе к верхнему палеолиту возникает человек современного физического типа, *неоантроп*. Одновременно возникают различные человеческие *расы*.

Усовершенствуется техника расщепления и обработки кремня. На смену дисковидному нуклеусу, характерному для мустье, приходит *призматический нуклеус*, с которого скалывали удлиненные пластины с правильной параллельной гранкой. Число типов орудий в это время превысило 100. Важнейшими из них

были *резцы, скребки, острия, наконечники с боковой выемкой*. Из кремня изготовляли также *наконечники копий и дротиков*. Не менее разнообразны, чем каменные, костяные изделия: *гарпуны, наконечники копий и дротиков, копьеметалки, наконечники мотыг и кирок, шилья, иглы* и т.д.

На территории Европы и Сибири открыто свыше 200 жилищ верхнего палеолита. Они представлены двумя типами. Наиболее распространенными были небольшие округлые постройки, выложенные по периметру крупными костями и бивнями мамонта. Такие постройки открыты в России (*Гагарино, Костенки, Мальта, Буреть*), на Украине (*Мезин, Межиричи*), в Польше (*Спадзиста*), во Франции (*Арси-Сюр-Кюр*). Второй тип жилищ – это длинные многоочажные дома. Они известны по раскопкам в России (*Костенки*), на Украине (*Пушкари*), в ФРГ (*Борнеке*), во Франции (*Пенсевани*).

Основу хозяйства неолитов составляла охота, прежде всего на мамонта и северного оленя. Более высокого уровня достигло и собирательство.

Погребальный обряд в верхнем палеолите гораздо сложнее. Всемирную известность получили погребения старика-кроманьонца и двух подростков на стоянке *Сунгирь* около г. Владимира. На дне могил найден уголь, а погребения посыпаны охрой. Одежда покойных была расшита тысячами костяных бус, а рядом с ними положены копья из бивней мамонта, кинжалы, дротики, амулеты.

Именно в верхнем палеолите возникает *искусство*, представленное пещерной живописью, скульптурой из кости и камня и гравировкой на костяных пластинах. К настоящему времени известно около 40 пещер, в которых имеются нарисованные охрой фигуры животных (*Альтамира, Ляско. Лортэ, Капова пещера* и др.).

Среди скульптурных изображений преобладают фигурки обнаженных женщин. Они отчетливо распадаются на две группы: европейскую и сибирскую.

В верхнем палеолите окончательно складывается первобытная религия. Она представлена следующими формами: *анимизм, тотемизм, магия*.

Люди, проживавшие в это время на Русской равнине, составляли одну область, внутри которой выделяются локальные археологические культуры: *городцовская, костенковская, молодовская, стрелецкая* и др.

В это время формируются предпосылки неравномерного развития отдельных регионов. Более быстрыми темпами это развитие шло в Передней Азии, где складываются условия для зарождения производящего хозяйства.

Мезолит (8-6 тыс. до н.э.).

10 тыс. лет назад заканчивается ледниковый период. Резкое потепление привело к формированию нового рельефа, образованию новых рек. Происходят изменения в растительности. Холодная степь, которая примыкала к леднику, уступает место лесам. Исчезают представители мамонтовой фауны. В целом же фауна и флора приобретают близкий к современному облик.

Величайшим открытием мезолитической эпохи является изобретение *лука и стрел*. Другим важнейшим критерием является широкое распространение *вкладышевой техники*. Повсеместное распространение получает *рыбная ловля*. В это время появляются долбленный челн, весла, рыболовный крючок и сети.

В мезолите зарождаются производящие формы хозяйства, однако они еще не получили широкого распространения. Первые очаги земледелия фиксируются в Палестине, Ираке, южных областях Средней Азии.

В эпоху мезолита происходит повсеместное расселение людей. Складывается несколько культурных зон. Территория Беларуси вместе с Прибалтикой, Польшей, Волго-Окским междуречьем составляла единую культурно-историческую зону. В ней наиболее яркой была *кундская культура (8-4 тыс. до н.э.)*. Большинство изделий ее носители изготавливали из кости. Доминирующей формой хозяйства было рыболовство.

Крупный могильник этой культуры (свыше 100) погребений открыт в *Звейнеке* (Латвия). Вытянутые труположения были посыпаны охрой и сопровождалась погребальным инвентарем.

Еще один могильник открыт и исследован в *Прионежье* на Южном Оленьем острове (свыше 170 погребений). Покойные находились в основном в вытянутом положении, изредка в скорченном и даже в стоячем положении. Одно из вертикальных захоронений отличалось богатством инвентаря. Полагают, что покойный был вождем или шаманом.

Неолит (5 – 3 тыс. до н.э.).

Основным сырьем для производства изделий остается кремний. В неолите для его добычи начинают применять *шахтный метод*. Такие разработки известны в Англии, Польше, Беларуси, в Новгородской обл., на Урале и в др. местах.

В связи с использованием более твердых пород камня, таких как диорит, яшма, нефрит, появляются новые приемы обработки, в частности: *пиление, шлифовка, заточка и сверление камня*.

Значительно увеличивается ассортимент изделий. Появляются *топор, долото, стамеска, тесло*.

Величайшим открытием неолитической эпохи было изобретение *глиняной посуды*. В развитом неолите горшки украшали различными видами орнамента. При этом сочетание комбинаций в каждой культуре было неповторимым, что дает возможность более четко фиксировать археологические культуры.

Еще одним крупным достижением неолита считают появление *ткачества*.

Ближайшим очагом земледелия для нас был юг Средней Азии. Там, у отрогов *Копетдага* сложилась *джейтунская культура (6 тыс. до н.э.)*. Для нее характерны открытые поселки с наземными однокамерными домами, построенными из саманного кирпича.

Для джейтунцев характерна развитая *микролитическая техника*. Глиняная посуда с расписным орнаментом встречается уже в ранних слоях. Культура имеет ярко выраженный земледельческий характер.

Одной из крупнейших культур лесостепи была *днепро-донецкая культура* (вторая половина 5 – середина 3 тыс. до н.э.). Ее ареал – лесостепная Украина и часть Белорусского Полесья.

На открытых поселениях встречаются наземные или слегка углубленные в почву постройки, отапливавшиеся открытыми очагами.

Носители культуры хоронили покойных в грунтовых могильниках в вытянутом положении и посыпали их охрой. Наиболее известен *Мариупольский могильник*, в котором обнаружено более 120 захоронений. Покойные сопровождалась различным погребальным инвентарем. В инвентаре преобладают изделия из кремня. Керамика представлена преимущественно толстостенными остродонными горшками, украшенными отпечатками гребенки, наколами, прочерченными линиями.

Основные виды занятий: примитивное земледелие, животноводство, охота и рыболовство.

Одной из крупнейших культур Центральной Европы была *культура воронковидных кубков* (середина 4 – начало 2 тыс. до н.э.). Ее ареал: от Северной Голландии на западе до Полесья на востоке, от Южной Швеции на севере до Моравии на юге.

Поселения – неукрепленные. Жилища представлены полуземлянками и наземными домами столбовой конструкции.

Могильники главным образом грунтовые с труположением, однако встречаются и мегалитические сооружения в виде земляных насыпей (до 130 м), обложенных камнями.

Культура отличается большим разнообразием форм глиняной посуды. Преобладают изделия из камня и кремня. Кремень добывали в шахтах на склонах *Свентокшицких гор* (Польша). Основные виды занятий – земледелие и животноводство.

В Верхнем Поволжье сложились две археологические культуры: *верхневолжская* (5 тыс. до н.э.) и *ляловская* (5 – 3 тыс. до н.э.). У носителей этих культур доминировали все еще присваивающие формы хозяйства.

В Прибалтике и в Северной Беларуси сложилась *нарвская культура* (3 – 2 тыс. до н.э.). В ней преобладают изделия из кости и рога. Керамика представлена остродонными горшками и плоскодонными мисками. Основу хозяйства составляли охота и рыбная ловля. На торфяниковой стоянке *Сарнаме* в Латвии помимо изделий из кости и дерева найдено свыше 400 изделий из янтаря.

В лесной полосе Евразии выделяют несколько очагов неолитического искусства: север восточноевропейской равнины, Урал и Сибирь. На гранитных скалах Онежского озера и Белого моря выбиты многочисленные изображения людей

животных и птиц. В этом же районе широко представлена мелкая пластика из кости. На Урале наскальные изображения, в отличие от Онеги и Белого моря, выполнены не в точечной технике, а красной охрой. Есть здесь и деревянная скульптура. В Сибири встречаются наскальные изображения, выполненные и краской и гравировкой. Здесь же отмечены каменные фигурки рыб.

Тема 3. Энеолит и бронзовый век

Вопросы:

1. Периодизация и хронология бронзового века.
2. Культуры бронзового века.

Энеолит (энеус – медь, литос – камень) – первая ступень эпохи металлов. Датируется **IV – III тыс. до н.э.** Древнейшие медные изделия найдены на поселениях *Чатал-Уюк* и *Чейюню-тепеси* (Турция, Иран) и датируются **VIII – VII тыс. до н.э.** В Европе первые металлические вещи появляются на рубеже **V – IV тыс. до н.э.**

В энеолите происходят дальнейшие изменения в хозяйственной деятельности людей. Совершенствуются землеобрабатывающие орудия труда. Наряду с *мотыгой* существуют упряжные пахотные орудия – *рала*. Расширяется видовой состав культивируемых злаков, появляются первые огородные культуры. Животноводство выходит в открытые степи и тем самым способствует обособлению пастушеских племен.

В энеолите было изобретено *колесо*. Появляется *меч*. Существенные перемены наблюдаются в общественных отношениях. Господство *патриархата*.

Среди земледельческих культур энеолита одной из самых ярких является *трипольская культура*, распространенная от Румынии и Молдавии на западе до Днепра на востоке. Датируется **концом V – третьей четвертью III тыс. до н.э.** В ее развитии выделяют три этапа: 1. **Конец V – сер. IV тыс. до н.э.** 2. **Вторая половина IV тыс. до н.э.** 3. **Начало – третья четверть III тыс. до н.э.** Каждый из этапов характеризуется своеобразными чертами в поселенческой структуре и в материальной культуре.

Развитие трипольского общества, по-видимому, шло по пути разложения первобытнообщинного строя, но, в силу ряда причин, не могло достигнуть ступени распада.

Бронзовый век наступает тогда, когда люди научились получать сплавы на медной основе. Датируется эта эпоха **III тыс. до н.э. – VIII в. до н.э.** 4 этапа бронзолитейного производства. В это время совершенствуются формы копий,

кинжалов, боевых топоров. Появляется *колесница*. В бронзовом веке был изобретен *парус*.

В Закавказье и на Северном Кавказе наиболее яркими археологическими культурами были *куро-аракская* (III тыс. до н.э.), *майкопская* (вторая половина III тыс. до н.э.), *северо-кавказская* (рубеж III – II тыс. до н.э.); *кобанская* (XII – IV вв. до н.э.).

В степной зоне в эпоху бронзы проживали племена *древнеямной культурно-исторической общности* (сер. III - нач. II тыс. до н.э.), оказавшие сильное влияние на развитие населения Восточной и частично Центральной Европы. Ее ареал: от Южного Приуралья до Балкан. Древнеямная общность изучена в основном по курганам. Покойных хоронили в скорченном положении в яме, над которой возводили земляную насыпь. Погребальный инвентарь состоял из посуды, кремневых, костяных, каменных изделий. Посуда – круглодонная. Хозяйство древнеямных племен было скотоводческим. На позднем этапе племена древнеямной общности начинают теснить своих соседей-земледельцев, проникая на правобережье Днепра вплоть до лесной полосы. На западе они доходят вплоть до нижнего течения Дуная, северо-восточной Болгарии и Венгрии.

На смену древнеямной общности приходит *катакомбная культурно-историческая общность* (2000 – 1600 гг. до н.э.). Ареал – От Волги до Днепра. Известна также преимущественно по могильникам. Умерших хоронили в скорченном положении не просто в ямах, как древнеямные племена, а в специальных ответвлениях (катакомбах). Вместе с покойными клали посуду, оружие, орудия труда, украшения. Большинство инвентаря производилось из кремня и камня. Много уже и предметов из бронзы. Керамика – плоскодонная, орнаментированная отрисками крученой веревки, гребенчатым штампом, наколами.

Третья историко-культурная общность, сложившаяся в степях, – *срубная* (вторая пол II – нач. I тыс. до н.э.). Сформировалась в Поволжье. В дальнейшем распространилась от Урала до низовьев Днепра и Буга. Известна также преимущественно по курганам. Покойных хоронили в скорченном положении не просто в ямах, а в срубках, над которыми возводили земляную насыпь. Рядом с умершими клали посуду, кремневые, каменные и бронзовые вещи. У носителей общности также были распространены плоскодонные горшки, орнаментированные отрисками шнура.

В средней полосе Центральной и Восточной Европы наиболее заметными были *тшинецкая* (1450 – 1100 гг. до н.э.) и *лужицкая* (1200 – 400 гг. до н.э.). Ареал *тшинецкой культуры* – от Варты на западе до Днепра на востоке. Поселения культуры – неукрепленные. Жилища: полуземлянки и наземные дома столбовой конструкции. Погребальные памятники представлены курганами и грунтовыми могильниками со скорченным труположением. Посуда представлена тюльпановидными горшками, чашами, мисками и др. видами посуды. Горшки часто

орнаментированы налепными валиками под венчиком и нарезными линиями. Преобладают изделия из кремня, камня и кости. Находки из бронзы еще редки.

Лужицкая культура сформировалась в междуречье Эльбы и Вислы. В дальнейшем ее ареал расширяется от Германии, Словакии и Чехии до Белорусского Полесья и Волыни. На раннем этапе преобладали неукрепленные поселения, на которых обнаружены наземные дома столбовой конструкции. В конце эпохи бронзы и в начале железного века появляются городища. Самым известным из них является *Бискупинское городище*, защищенное дерево-земляными укреплениями. На нем выявлено 11 параллельных улиц, вдоль которых располагалось свыше 1000 наземных жилищ столбовой конструкции. Могильники – грунтовые, содержащие остатки кремации в глиняных сосудах-урнах. Курган у г. *Седлина*. Посуда разнообразна. Это – горшки, вазы, кувшины, миски, кубки. Наиболее типичная орнаментация – шишковидные выступы и бороздки под краем венчика горшка. Изделия изготовлялись в основном из кремня и камня. Однако много вещей, сделанных из бронзы. В конце эпохи бронзы появляются вещи из железа, импортированные из восточно-альпийских областей. Еще позднее появляется собственная черная металлургия и металлообработка.

В самом начале эпохи бронзы в Европе распространяются *культуры шнуровой керамики* или, как их еще называют, *культуры боевых топоров*. Одной из таких культур в Восточной Европе была *фатьяновская* (1800 г до н.э. – конец II тыс. до н.э.). Она занимала бассейны Оки и верхней Волги. Основным источником изучения культуры являются могильники. Они – грунтовые. С труположением в скорченном виде. Все фатьяновские погребения сопровождались инвентарем, состоявшим из глиняных сосудов, каменных, кремневых, костяных и металлических изделий. Для этой культуры характерны круглодонные сосуды различных форм. Преобладают кремневые изделия. Вещи из бронзы редки.

Тема 4. Археология Древнего Востока, Египта, Греции и Рима

Вопросы:

1. Междуречье.
2. Египет.
3. Древняя Греция.
4. Археология Древнего Рима.

В то время как в лесной полосе и в лесостепной зоне еще во многом доминировал неолитический уклад, на Ближнем Востоке и в Северной Африке происходит формирование первых *цивилизаций*. К числу наиболее ранних относится *шумерская*, сложившаяся к 3400 г. до н.э. в Нижней Месопотамии. К

числу наиболее изученных городов **Шумера** относится **Ур**. Здесь открыт **зиккурат** и царские захоронения **3 тыс. до н.э.**

К **первой четверти 3 тыс. до н.э.** относится образование в **Египте** сильного централизованного государства. Древнейшая письменность египтян относится к числу **иероглифических**. Материалом для письма чаще всего служил папирус. Признаки имущественного и социального расслоения древних египтян прослеживаются по погребальным памятникам. Бедняков и рабов хоронили в ямах, снабжая умерших только минимумом предметов. Представителей высшей аристократии погребали в подземных гробницах, которые сопровождались большим числом драгоценных вещей. Уже в древнем Египте для погребения фараонов начали возводить пирамиды из тесаного камня. Пирамида **Джосера**. Пирамида **Хеопса**. **Тутанхамон**.

К числу величайших открытий в мировой археологии относится открытие **Трои**. Впервые раскопки этого города предпринял **Г. Шлиман**, который открыл остатки каменных строений. В **1873 г.** недалеко от так называемого **дома Приама** он открыл клад золотых, серебряных и electровых вещей. В дальнейшем Шлиман работает в **Микенах**, где обнаруживает 5 гробниц. Там он обнаружил захоронения **XVI в. до н.э.** с золотыми масками на черепаках.

Тема 5. Железный век

Вопросы:

1. Начало железного века.
2. Железный век Европы.
3. Славяне и их соседи.
4. Западноевропейское средневековье.

Одной из причин широкого распространения железа было то, что оно широко встречается в природе. Его добывали из бурых железняков, но еще чаще из болотных, озерных, луговых и прочих руд с помощью **сыродутного процесса**. В загруженную рудой и углем печь с помощью мехов закачивался сырой воздух, после чего происходил процесс восстановления чистого железа из руды. Древнейший сыродутный горн для получения руды найден на поселении у озера **Урмия** (Иранский Азербайджан) и датируется примерно **2800 г. до н.э.** Широкое распространение сыродутного процесса связывают с **хеттами** и относят не ранее **середины II тыс. до н.э.** В Европе производство железа появляется сначала в Греции и на Эгейских островах не ранее **1000 г. до н.э.** Затем греческие колонисты приносят эту технологию около **800 г. до н.э.** в Южную Италию. В Альпах и прилегающих областях черная металлургия появляется около **середины 7 в. до н.э.**

Примерно в это же время железо получает распространение и в южных районах Восточной Европы.

В железном веке Европы выделяют четыре больших периода: *галльитат* (вторая половина 8 в. – 400 г. до н.э.); *латен* (400 г. до н.э. – начало 1 в. н.э.); *римский* (начало 1 в. н.э. – 375 г. н.э.); *период великого переселения народов* (375 – 450 гг. н.э.).

Во второй половине I тыс. до н.э. мощное воздействие на жизнь племен Западной, Центральной и частично Восточной Европы оказали *кельты* и связанная с ними *латенская культура*. Она складывается на территории Швейцарии, ФРГ и Франции, после чего распространяется почти по всей Западной Европе. Культура возникает на основе местных племен *галльитатского периода* под сильным влиянием античной цивилизации. Необходимо знать, что не вся латенская культура связана с кельтами. Существовало три области латена: 1) территория формирования и расцвета латенской культуры, которая соответствовала земли исторических кельтов; 2) территория, которая стала объектом кельтской экспансии, где распространилась кельтская культура, но сами кельты составляли этническое меньшинство; 3) территория, которая граничила с латенской культурой и подвергалась определенному кельтскому влиянию.

Мастерские кельтов, их торговля и завоевания способствовали распространению технических достижений, общего художественного стиля, моды на разные виды материальной культуры (оружие, посуда, фибулы и т.д.).

В эпоху позднего латена и в римский период сильное воздействие на племена Центральной и Восточной Европы оказала *пшеворская культура* (II до н.э. - середина V в. н.э.). Ее основной ареал – междуречье Одры и Вислы.

Поселения культуры – неукрепленные. Жилища – полуземлянки или наземные дома столбовой конструкции, которые отапливались глинобитными или каменными очагами.

Могильники пшеворской культуры – грунтовые с остатками кремации, которые сопровождаются часто богатым инвентарем из посуды, оружия, украшений и деталей одежды.

Разнообразен керамический комплекс. Он состоит из горшков различных форм, мисок, кувшинов, стопок, кубков и т.д. Часть посуды сделана на гончарном круге.

В римское время у племен пшеворской культуры уже существовали специализированные центры по выплавке железа, производству глиняной посуды и металлических изделий.

По мнению В.В. Седова культура была полиэтничной, в состав которой входили славянские и германские племена. Однако польские исследователи полагают, что она связана с германскими племенами лугиев.

В 7 – 3 вв. до н.э. в причерноморских степях безраздельно господствовали *скифы*, о жизни и быте которых много сообщает *Геродот*. Во времена наивысшего

могущества Скифия простиралась от Нижнего Дуная и Карпат до Дона. Эту территорию заселяли этнически неоднородные племена. В Северном Приазовье жили *скифы царские*. Между Днестром и Днепром локализовались *скифы-пахари*. Северо-Западное Причерноморье населяли *каллипиды*, левобережное лесостепное Поднепровье – *скифы-земледельцы*. К северу от скифов жили *невры, меланхлены и будины*.

Скифы-кочевники до конца 5 в. до н.э. не имели ни городов, ни укрепленных поселков. Только с этого времени появляются мощные городища. Одним из самых известных является *Каменское городище* на Нижнем Днепре, которое, как полагают, было первой столицей скифов.

Скифская культура базируется на изучении прежде всего курганов. Умерших хоронили в вытянутом положении. Погребальный обряд, размеры курганной насыпи и количество погребального инвентаря зависели от имущественного и социального положения покойного. Особым богатством отличаются так называемые скифские царские курганы (*Чертюк, Куль-Оба, Солоха, Толстая Могила* и др.) в которых найдено большое количество золотых вещей.

Наибольшее своеобразие скифской культуры проявляется в так называемой триаде: *оружии, зверином стиле и конской упряжи*. Знатные воины были вооружены коротким колющим *мечом-акинаком*, однако самым важным оружием скифа был лук и стрелы. Наконечники стрел – бронзовые, втульчатые, трехлопастные или трехгранные. Известны также железные втульчатые наконечники копий. Богатые воины имели доспехи, которые состояли из бронзового шлема греческого типа, панциря и поножей.

Звериный стиль представляет собой изображения различных животных в стилизованной манере. Излюбленные мотивы – бегущий олень, либо хищники.

Конская сбруя украшалась бляшками, которые чаще всего сделаны в скифском зверином стиле.

В 3 в. до н.э. на территорию скифов вторглись *сарматы*. К 2 в. до н.э. они вытеснили скифов в Крым, где последние основали свою столицу *Неаполь (Скифский)*. Город был окружен каменной стеной, за которой находились каменные постройки. С наружной стороны укрепления был обнаружен склеп, в котором был похоронен скифский царь и 71 человек знати. Рядом с ними лежали многочисленные золотые и серебряные вещи, оружие.

Сарматы занимали огромную территорию, которая простиралась от Тобола на востоке до Дуная на западе. Это был союз племен, который включал в себя *аланов, роксаланов, сираков* и др. Археология сармат, как и скифов, базируется на изучении курганов.

Вместе с погребенными клали оружие, украшения, бронзовые зеркала, посуду, части туш коня или овцы.

Очень богаты захоронения знати. Рядом с Новочеркасском был исследован курган *Хохлач*, в котором была погребена знатная сарматка. Ее одежда была расшита 700 золотыми бляшками, а рядом лежали многочисленные изделия из серебра и золота.

Одной из характерных черт сармат является оружие. Для них был характерен длинный рубящий меч, железные черешковые трехгранные наконечники стрел и кольчужные доспехи. Все это позволило сарматам создать тяжеловооруженную конницу, с которой скифам было не справиться.

У сармат был распространен *полихромный стиль* в искусстве, когда изделия из золота и серебра украшались вставками из драгоценных или полудрагоценных камней.

В первых вв. н.э. сарматы составляют значительную часть населения античных городов Северного Причерноморья. Происходит процесс сарматизации местного населения Боспора, Танаиса и др. городов. Конец сарматского могущества наступает в **4 в.**, когда они были разгромлены *гуннами*.

В лесной полосе Восточной Европы сложилось два крупных этнических массива. Территорию Прибалтики, Беларусь и западные области России заселяли *балтские племена*, в то время как Эстонию и восточные области Центральной России – *финно-угры*.

Почти для всего ареала финно-угров в железном веке была характерна так называемая *сетчатая керамика*. Наиболее яркой культурой этой этнической группировки является *дьяковская (1 тыс. до н.э. – середина 5 в. н.э.)*.

Основным типом поселения дьяковской культуры были городища. На раннем этапе существовали длинные многокамерные наземные дома, круглые полуземлянки и однокамерные наземные срубные постройки. В дальнейшем два первых типа жилищ исчезают, и на большинстве городищ преобладают наземные срубные постройки небольших размеров.

Глиняная посуда разнообразна. Встречаются горшки разных форм, миски, сковородки. Для 1 тыс. до н.э. в дьяковской культуре характерно господство костяной индустрии. Из кости изготавливали оружие, рыболовные снасти, орудия труда, бытовые вещи и украшения. Железные изделия появляются только к концу 1 тыс. до н.э.

На раннем этапе культуры в хозяйственной деятельности большое значение имело животноводство при сохранении важной роли охоты и рыбной ловли. Земледелие становится ведущей формой хозяйства только в начале 1 тыс. н.э.

На городище *Березняки* был открыт так называемый домик мертвых – сруб, в который помещали остатки трупосожжений. Других данных о погребальном обряде дьяковских племен нет.

Одно из центральных и наиболее сложных проблем отечественной археологии является проблема происхождения **славян**. Впервые на этот вопрос попытался ответить *Нестор* летописец. Он считал, что наиболее древней территорией славян были земли по нижней территории Дуная и в Панонии, откуда славяне распространяются в северном, восточном и южном направлении. *Дунайская, висло-одерская и припятско-днепровская концепции происхождения славян*.

Пражская культура (конец IV – VII вв.) была распространена от Эльбы на западе до Днепра на востоке. Это – первая достоверно славянская культура. Для нее были характерны неукрепленные поселки. Жилища – полуземлянки или наземные дома преимущественно срубной конструкции. Они отапливались печами-каменками или глинобитными печами. Погребальные памятники представлены грунтовыми могильниками и курганами, содержащими остатки кремации. Погребальный инвентарь практически отсутствует. Глиняная посуда представлена тюльпановидными горшками, у которых максимальное расширение приходится на верхнюю треть высоты. Орнаментация не характерна. Лишь изредка встречаются косые насечки по краю венчика. Основным занятием носителей культуры было земледелие. В южных областях оно было пашенным, в более северных – подсечным. Важную роль играло и животноводство. Происхождение культуры до конца не выяснено. Часть исследователей видят ее истоки в пшеворской культуре, часть – в киевской. Носителей пражской культуры связывают со *склавенами Иордана*.

Второй крупной группировкой славян были *анты*, которых увязывают с носителями *пеньковской культуры V – VII вв. н.э.* Культура располагалась в междуречье Днепра и Днестра, а также в нижнем и среднем Подунавье. Основным типом поселений были селища. Жилища – полуземлянки срубной или столбовой конструкции. Погребальные памятники – грунтовые могильники с кремацией, в которых инвентарь практически отсутствует. Посуда представлена слабопрофилированными или ребристыми горшками с максимальным расширением в центральной части горшка. Распространение кладов ювелирных изделий. *Мартыновский клад*. Происхождение культуры одни исследователи увязывают с черняховской культурой, другие с киевской.

Пражские древности на заключительном этапе перерастают в *луку-райковецкую культуру (VIII – нач. X вв.)*. Она занимала тот же ареал, что и пражская культура. У нее сходные поселения, жилища, погребальный обряд, посуда. На позднем этапе появляются гончарные горшки. Начиная с **VIII в.** появляются *железные наральники*, свидетельствующие о пашенном земледелии.

В **VII – IX вв.** славяне проникают на левобережье Днепра, которое в то время находилось под контролем *хазар*. Там сформировались две культуры – *роменская* и *боршевская*. Для них были характерны исключительно городища. Жилища – полуземлянки срубной конструкции, отапливавшиеся глинобитными печами. Посуда представлена горшками, в которых улавливаются пражские традиции. Они

часто орнаментированы отпечатками шнура. В **конце X в.** боршевские памятники прекращают свое существование из-за угрозы покорения *печенегами*.

Наиболее яркой культурой днепровских балтов была *тушемлинская* (V – VII вв.). Ее ареал – Смоленско-Могилевское Поднепровье и Полоцко-Витебское Подвинье. Преобладают селища. Городища выступают в качестве убежищ. Жилища – наземные однокамерные постройки столбовой конструкции. Погребальные памятники представлены грунтовыми могильниками с кремацией. В культуре господствуют горшки баночной, слабопрофилированной и ребристой форм без орнаментации. Самым известным городищем является *Тушемля*, на котором выявлен длинный многокамерный дом столбовой конструкции и круглое святище. Подобные святилища известны и на некоторых других городищах.

К **последней четверти I тыс.** относится формирование восточнославянских **союзов племен**. Самым северным из них были *словене новгородские*. В.В. Седов предполагает, что наиболее ранними памятниками словен были погребальные сопки. Для женщин были характерны специфические украшения в виде ромбошитковых височных колец.

Южнее проживали *кривичи*. Выделят три ветви: кривичи псковские, полоцкие и смоленские. По мнению В.В. Седова, ранним кривичам принадлежали длинные курганы. Специфическим украшением кривичей были браслетообразные височные кольца с завязанными концами.

В бассейне Припяти проживали *дреговичи*. У них этноопределяющими украшениями были крупные металлические украшения.

К востоку от дреговичей в междуречье Днепра и Сожа расселились *радимичи*, для которых были характерны семилучевые височные кольца.

В бассейне Десны проживали *северяне*. У них известны спиралевидные височные кольца с S-видным завитком.

Междуречье Оки и Волги было зоной расселения *вятичей*. Специфическим украшением вятических женщин служили семилопастные височные кольца.

Для *полян, древлян*, проживавших южнее Припяти в Среднем Поднепровье, особых украшений не существовало.

Тема 6. Древняя Русь

Вопросы:

1. Древнерусские города.
2. Древнерусская деревня.
3. Возникновение Руси по археологическим данным.

Древняя Русь была аграрной страной. Основу ее экономики составляло сельское хозяйство. Рядовое население проживало на селищах, которые в летописях упоминаются как веси, села, погосты. **Веси** – поселения лично свободных крестьян-общинников. **Села** – это частновладельческие поселения. **Погосты** организовывались первоначально киевскими князьями для управления и сбора дани с подвластных территорий. Позднее погостом называлась определенная территория и ее административный центр. Наиболее распространенным типом сельских поселений был приречный. Реже встречаются мысовые поселки. С течением времени размеры сельских поселений уменьшаются.

Основой сельского хозяйства было пашенное земледелие. Первоначально землю обрабатывали с помощью рала, позднее доминирует соха. В южных районах известен и плуг.

На протяжении IX – XIII вв. в сельской местности сохраняется курганный обряд погребений. В курганах IX – X вв. встречаются **трупосожжения**. **Трупоположения** появляются в конце X – нач. XI вв. В XII – XIII вв. появляются **подкурганные ямы**, а погребальный инвентарь практически исчезает. Дружинные курганы: **Гнездово, Тимирево, Шестовицы**.

В IX в. начинает функционировать **путь из варяг в греки**, но оживленной магистралью внутренней и международной торговли он становится только в X в.

С дружинными курганами связана **норманнская теория** происхождения государства на Руси. Часть историков пытается доказать, что древнерусское государство было создано варягами. При этом для подкрепления своей версии они привлекают археологический материал. В дружинных курганах изредка встречаются скандинавские вещи и признаки погребальной обрядности.

Часто сторонники норманнской теории привлекают оружие: мечи, копья, стрелы. Однако оно составляет незначительную часть от всего комплекса обнаруженного вооружения. Курган «**Черная могила**».

Древнейшими городами на Руси были **Киев, Новгород, Старая Ладога, Белоозеро, Смоленск, Изборск, Полоцк, Ростов Великий Муром, Ладога**, упомянутые в ПВЛ под 862 г.

Детинец древнего **Киева** размещался на **Старокиевской горе**, а посад находился на окрестных горах: **Щекавица, Кудрявец**. Главная часть посада находилась на **Подоле**.

Наиболее бурный рост Киева приходится на конец X – сер. XIII вв. при **Владимире Святославиче** сооружается новый детинец, площадь которого составляет 10 га. В первой пол. XI в. **Ярослав Мудрый** возводит детинец площадь которого составила свыше 70 га. Город Ярослава имел трое въездных ворот, самыми известными из которых были **Золотые ворота**. Киев XI – XIII вв. имел посад на Подоле площадью до 200 га. Над р. Лыбедь размещалось княжеское село

Предславино, в котором жила Рогнеда. В XI в. на южной окраине Киева возник *Печерский монастырь*. Киев был застроен полуземлянками и наемными домами срубной конструкции. Последние преобладали на Подоле. В городе обнаружены различные мастерские. Особо заметного уровня достигло ювелирное дело. В нач. XI в. в Киеве существовало 8 рынков. Прогрессивное развитие города было прервано в **1240 г.** нашествием *Батые*. Он был сожжен, разрушен и разграблен, но город не был полностью уничтожен. Жизнь продолжалась во всех исторических частях Киева.

Первое упоминание о **Новгороде** относится к **859 г.** Город располагался на двух берегах Волхова. Левобережная часть называлась *Софиевской*, правобережная – *Торговой*. Город делился на 5 концов: *Людинский, Загородский Неревский, Славенский и Плотницкий*. Благодаря хорошей сохранности древесины в Новгороде удалось создать впервые в Восточной Европе *дендрохронологическую шкалу*. Самые древние образцы имеют дату рубки 884 г., самые поздние относятся к 15 в. Своеобразно политическое устройство Новгорода. В результате изгнания в **1136 г.** князя Всеволода Мстиславовича здесь побеждает принцип вольности во князьях. Постепенно Новгород превратился в боярскую федеративную республику. Город состоял из 5 концов, каждый из которых имел свое вече, свой соборный храм и монастырь. В государственном управлении Новгорода концы представлял посадник. Свободное, но не аристократическое население города объединялось в 10 сотен, которые возглавляли тысяцкий и 10 соцких. Средоточием торгово-экономической жизни Новгорода был торг. Рядом с ним находились Немецкий и Готский торговые ряды. В **1951 г.** была открыта первая берестяная грамота, число которых в настоящее время превысило 800. Они дали возможность судить об уровне городской культуры. Древнейшая из грамот относится к первой пол. XI в., самая поздняя – к сер. XV в.

Модуль 2. АРХЕОЛОГИЯ БЕЛАРУСИ

Тема 1. Введение

Вопросы:

1. Становление и развитие археологической науки в Беларуси.
2. Место белорусского региона в древней истории народов Восточной Европы.

Среди первых, кто проводил раскопки на территории Беларуси, был *шляхтич Бжостовский*. Он раскапывал курганы в своем имении Мосар. Об этом мы узнаем из письма польского короля Снанислава Августа (1790 г.). В 1810 г. *Т. Нарбут* провел раскопки курганов между Могилевом и Рогачевом.

Первым, кого можно назвать настоящим исследователем, был *З. Доленга-Ходаковский*. Он сформулировал программу археологических исследований, объездил ряд северных губерний России, где составлял карты городищ, курганов, собирал топонимический и фольклорный материал. На территории Беларуси он изучал памятники Минской и Витебской губерний.

У истоков научной археологии стояли братья Е. и К. Тышкевичи. *К. Тышкевич* первым сформулировал цель раскопок и обратил внимание на важность стратиграфического анализа. Он же первым начал вести полевой дневник. Помимо этого К. Тышкевич дал описание многих городищ и привел их топографические планы. Сферой его интересов были и раскопки курганов. *Е. Тышкевич* раскопал множество курганов в Логойском графстве, но важнейшей его заслугой является открытие **1 января 1856 г. Виленского музея древностей**. Его основу составили личная коллекция археологических предметов и часть его библиотеки (3 тыс. томов). В **1856 – 1865 гг.** при музее действовала *Археологическая комиссия*. Деятельность Тышкевичей вызвала интерес у их кузена *графа Плятера*, который вел раскопки в Двинском повете. Существенный вклад в белорусскую археологию внес *А. Киркор*, который раскопал в Беларуси и Литве свыше 1000 курганов. Многие находки из этих курганов были переданы в Виленский музей древностей.

Новый подъем археологических исследований начался только в **70-е гг. XIX в.** *Ф. Куцинский* до 1878 г. раскопал свыше 100 курганов, открыл Гнездовский курганный могильник, впервые начал составлять фототеку археологических памятников. *А. Сементовский* регистрировал памятники археологии Витебской обл. *М. Турбин* вел раскопки курганов под Заславлем, в Быховском и Шкловском уездах.

Подготовка и проведение *IX и X Археологических съездов*. Издание Ф. Покровским Археологических карт Виленской, Ковенской и Гродненской губ. Его раскопки курганов и городищ. Деятельность Е. Романова. Новобыховский и Люцинский могильники. Раскопки В. Завитневичем 647 курганов в Мозырском, Речицком и Бобруйском уездах.

Белорусская археология в 20 – 30-е гг. XX в. Деятельность А.Н. Лявданского. Изучение им городищ и создание первой научной классификации укрепленных поселений. Выделение А.Н. Лявданским групп городищ с различной керамикой. Раскопки курганов. Изучение этим исследователем городов. Деятельность К.М. Поликарповича. Открытие верхнепалеолитических стоянок на территории Беларуси и в Брянской обл. Изучение мезолита, неолита и бронзового века. Деятельность С.А. Дубинского. «Библиография по археологии Белоруссии и сопредельных стран». Открытие А. Д. Коваленей первого раннеславянского памятника на территории Беларуси.

Тема 2. Каменный век Беларуси

Вопросы:

1. Палеолит.
2. Мезолит.
3. Неолит.

Верхний палеолит (35-30 – 10 тыс. лет назад).

Несомненно палеолитическими памятниками на территории Беларуси являются две стоянки: *Бердыж* и *Юревичи*. Бердыж находится в Чечерском р-не Гомельской обл. Открыта в 1926 г. *К.М. Поликарповичем*. Помимо К.М. Поликарповича здесь вели раскопки *С.М. Замятнин, В.Д. Бутько, Е.Г. Калечиц*. Культурный слой мощностью 0,6 м залегал на глубине 4,5 – 6 м. В нем обнаружены кости 40 – 45 особей мамонта, шерстистого носорога, дикого коня, кабана, медведя, песца, волка и др. животных. Некоторые исследователи полагают, что на исследованной части стоянки находилось два жилища. Одно из них имело размеры 4,5 x 3,5 м. Основание жилища выложено черепами, тазовыми и трубчатыми костями мамонта. Второе жилище было заглублено в почву на 0,1 – 0,5 м. Его размеры: 5 x 11 м. Оно тоже было обложено костями мамонта. Наиболее характерными кремневыми изделиями на стоянке являются наконечники с боковой выемкой, ножи, резцы, скребки. Возраст стоянки по С14 – **24430 ± 180 лет**. Юревичкая стоянка открыта в 1929 г. *Ю.Ю. Попелем*. Раскопки проводили *К.М. Поликарпович, В.Д. Бутько, В.П. Ксензов, Е.Г. Калечиц*. Здесь обнаружены кости 15 – 20 особей мамонта, быка, песца и др. животных. В.Д. Бутько считал, что здесь также было жилище, основание которого выложено валунами и крупными костями мамонта. Кремневый инвентарь представлен теми же изделиями, что и в Бердыже. Здесь же найдена пластинка из бивня мамонта с орнаментом в виде чешуи рыбы. Датировка стоянки по С14 – **26470 ± 420 лет**.

Мезолит (8 – 6 тыс. до н.э.).

Территорию Западной Беларуси занимала *неманская мезолитическая культура*. Она сложилась на основе свидерских и аренсбургских традиций. Для нее характерно сочетание микролитов и макролитов. Среди изделий – скребки, наконечники стрел, ножи, скобели, проколки, тесла, топоровидные орудия труда. Существовала на всем протяжении мезолита.

Яниславицкая культура (VII – VI тыс. до н.э.) занимала на территории Беларуси западные р-ны. Для этой культуры характерны острия и треугольники яниславицкого типа. Среди других изделий – скребки, наконечники стрел, резцы, тесла, топоровидные орудия. В хозяйственной деятельности преобладала охота.

В бассейнах Сожа, Десны, Друти, Березины сложилась *днепро-деснинская культура*, существовавшая на всем протяжении мезолита. Культура сложилась на основе свидерской культуры. Для нее были характерны округлые или

прямоугольные полуземлянки с открытыми очагами. Наиболее яркими изделиями были кремневые черешковые наконечники стрел, у которых черешок обработан крутой ретушью. Остальной инвентарь представлен пластинами-вкладышами, скребками, резцами, проколками и т.д.

Гренская культура (IX – VII тыс. до н.э.) занимала междуречье Днепра и Сожа. Сложилась на основе аренбургской культуры. Для нее были типичны черешковые ассиметричные по форме наконечники стрел. Другие находки представлены скребками, резцами, проколками.

Неолит (V – III тыс. до н.э.).

Наиболее важным памятником неолита и бронзового века на территории Беларуси являются **Красносельские кремнедобывающие шахты**. Они были открыты в 20-е гг. XX в. польским археологом **З. Шмитом**, который насчитал здесь не менее 1000 шахт. В послевоенный период свыше 200 шахт были исследованы **Н.Н. Гуриной, М.М. Чернявским, О.Л. Липницкой, В.Е. Кудряшовым**.

Западную Беларусь занимала **неманская неолитическая культура (IV – III тыс. до н.э.)**. Она сформировалась на местном мезолитическом субстрате. На открытых поселениях обнаружены наземные жилища с легкой кровлей. Посуда представлена исключительно остродонными горшками, поверхность которых орнаментирована горизонтальными рядами из насечек, наколов, ямок, гребенчатыми оттисками. Кремневый инвентарь характеризуется скребками, резцами, жатвенными ножами, наконечниками стрел и копий, топориками и т.д.

Во второй половине III тыс. до н.э. бассейн Западной Двины населяли племена **нарвской культуры**. Наиболее интересными памятниками являются торфяниковые стоянки **Кривина I и II, Осовец II**. Керамика представлена широкогорлыми горшками, орнаментированными рядами насечек, гребенчатых оттисков, наколов. Основной инвентарь изготовлялся из кости.

Нарвскую культуру сменяет **северобелорусская (конец III – сер. II тыс. до н.э.)**. Основные памятники – верхние слои Кривинских стоянок. В них обнаружены остатки наземных жилищ с двускатными крышами. Посуда характеризуется остродонными или плоскодонными горшками, полусферическими мисками, кубками. Горшки орнаментированы насечками, различными вдавлениями, гребенчатыми отпечатками. Разнообразные изделия изготовляли в основном из кости.

В Восточном Полесье была распространена **днепро-днецкая культура (V тыс. до н.э. – 1800 г. до н.э.)**. На открытых поселениях были найдены наземные или слегка углубленные в землю постройки с центральным опорным столбом. Керамика характеризуется широкогорлыми остродонными или плоскодонными горшками, которые украшались горизонтальными поясами, состоящими из ямок, оттисков мелкозубчатого штампа, различных наколов. Кремневый инвентарь представлен

скребками, жатвенными ножами, наконечниками копий и стрел, теслами и топорами. Встречаются также изделия из кости.

Верхнеднепровская культура (IV – II тыс. до н.э.) занимала Гомельско-Могилевское Поднепровье. На открытых поселениях встречаются округлые полуземлянки. Керамика представлена остродонными горшками, которые орнаментированы горизонтальными поясами, состоящими из ямок, насечек, оттисков гребенчатого штампа. Доминируют кремневые изделия: скребки, жатвенные ножи, наконечники стрел, копий и дротиков, топоры, тесла, резцы и др.

Тема 3. Бронзовый век

Вопросы:

1. Основное содержание и хронологические рамки бронзового века Беларуси.
2. Среднеднепровская культура.
3. Полесская культура шнуровой керамики.
4. Поздний бронзовый век Северной Беларуси.

Среднеднепровская культура (2400 - 1500/1400 гг. до н.э.). Ее носители проживали первоначально на небольшой территории в Среднем Поднепровье (Киевская обл., Черкасская обл.). В конце III - нач. II тыс. до н.э. ареал культуры расширяется вплоть до Смоленска, захватывая и Белорусское Поднепровье, и часть Полесья.

Поселения среднеднепровской культуры неукрепленные. В Беларуси исследовано два неукрепленных поселка: **Ксензова Гора** около Быхова и **Завалье** в Рогачевском районе. При раскопках Ксензовой Горы были обнаружены очажные ямы, каменные очаги и столбовые ямы. В среднеднепровской культуре встречаются как курганные, так и грунтовые захоронения. Курганы представляют собой полусферические насыпи высотой до 3 м и до 30 м в диаметре. Погребения находятся в материковых ямах. В одном кургане могут быть как одиночные, так и коллективные захоронения (до 4). В курганах захоронения совершались по обряду ингумации и кремации, причем последние характерны только для Украины, в то время, как в Беларуси захоронений с кремацией в курганах нет.

Самой крупной и хорошо изученной курганной группой в Белоруссии является **Ходосовичская** в Рогачевском районе. Здесь исследовано 41 захоронение с труположением в скорченном состоянии. Вместе с покойным клали глиняные горшки, кремневые, каменные, реже бронзовые изделия.

Грунтовые захоронения представлены могильником в урочище **Стрелица** в Ветковском р-не Гомельской обл. Раскопками было выявлено 94 погребения, совершенных в могильных ямах. За исключением одного, все они содержали остатки кремации. Вместе с кальцинированными костями в могилах обнаружены

каменные сверленные и клиновидные топоры, булава, наконечники стрел, дротиков, копий, скребки, глиняные сосуды, янтарь, фаянсовые и стеклянные бусины и т.д. Глиняная посуда представлена горшками, мисками, чашками, кубками и банки. Горшки круглодонные, имеют выпуклое тулово и высокий прямой отогнутый наружу венчик. Украшались оттисками шнура, линейного штампа, нарезными линиями, насечками. Наиболее типичные композиции состояли из горизонтальных рядов соприкасающихся заштрихованных треугольников. Подавляющее большинство орудий труда и оружия изготовлено из кремня и камня. Из камня изготовляли, в основном, сверленные топоры. Из кремня делали наконечники стрел, копий и дротиков, скребки, ножи, серпы и др. изделия. Изделия из металла редки. В могильниках найдены медные топоры, нож, шилья, наконечники копий, диадемы, браслеты, очковидные подвески. Основу хозяйства носителей среднеднепровской культуры составляли животноводство и земледелие. На поселениях обнаружены кости свиней, лошадей, крупного и мелкого рогатого скота. Существование земледелия доказывается отпечатками зерен пшеницы на обломках посуды и находки зернотерок. Рыболовство, охота и собирательство играли вспомогательную роль.

Сосницкая культура (вторая половина II тыс. до н.э.). Локализовалась на той же территории, которую занимала среднеднепровская культура. Поселения сосницкой культуры неукрепленные. Жилища представлены прямоугольными землянками глубиной свыше 1 м, площадью 40-45 кв. м. В центре или в углу размещались каменные очаги. Погребальные памятники - грунтовые могильники с трупосожжением. Остатки кремации сыпались на дно могильных ям или же в глиняные сосуды - урны, рядом клались разнообразные вещи. Посуда представлена плоскодонными горшками тюльпановидной формы, баночными сосудами и глубокими мисками. Горшки орнаментированы отпечатками шнура, штампа, прочерченными линиями, мелкими насечками. Инвентарь - сверленные и клиновидные топоры, наконечники стрел, скребки, серпы, ножи, зернотерки и т.д. Бронзовые вещи на ранней стадии редки, их количество возрастает к концу существования культуры. Это - шилья, ножи, долота, наконечники копья и стрелы, браслеты, булавки, подвески. В хозяйстве носителей сосницкой культуры большое значение имело скотоводство. Разводили крупный и мелкий рогатый скот, лошадей, свиней. Наличие земледелия подтверждается зернотерками и серпами.

Полесская группа культуры шнуровой керамики (1800 -1400 гг. до н.э.). Была распространена в Западном Полесье. Поселения - неукрепленные. Жилища - полуземлянками овальной формы с открытыми очагами внутри. Погребальные памятники культуры шнуровой керамики курганные и грунтовые. В курганах встречаются труположения в скорченном состоянии. В грунтовых погребениях обнаружены трупосожжения. Посуда культуры шнуровой керамики многофункциональна. Это - горшки колоколовидной формы, яйцевидные амфоры,

вазоподобные сосуды с утолщенным венчиком, кубки. В орнаментации преобладали горизонтальные пояса из отпечатков шнура. Широко употреблялись зигзагообразные и елочные мотивы. Инвентарь - шлифованные кремневые топоры-клинья, боевые сверленные топоры, серповидные кремневые ножи и каменные мотыги, кремневые наконечники стрел и дротиков. Изделия из бронзы редки и представлены, в основном, украшениями. Племена шнуровой керамики вели производящее хозяйство.

Прибалтийская культура шнуровой керамики (1900 – 1700 гг. до н.э.)

Известна в Белорусском Понеманье. Для нее характерны грунтовые могильники. Умерших хоронили в глубоких ямах, положив на бок в скорченном состоянии. Вместе с покойником клали ладьевидные топоры, топоры-клинья, амулеты из зубов животных, украшения из январа и глиняные сосуды. Это были небольшие горшки с плоским дном и S-овидной профилировкой стенок. В верхней половине сосуда наносился орнамент, состоящий из нарезных линий или оттисков шнура. Иногда в погребениях встречаются кости животных: овец, коз, свиней, крупного рогатого скота. Интересно захоронение, обнаруженное в окрестностях ***Красного Села***. Оно находилось на дне древней шахты. Скелет лежал на правом боку в скорченном состоянии. Вместе с ним находился горшок и костяная игла. Поселений прибалтийской культуры известно мало. Они, как правило, имеют тонкий культурный слой с небольшим количеством находок.

Тема 4. Железный век

Вопросы:

1. Общая характеристика железного века Беларуси.
2. Ранний железный век Южной Беларуси.
3. Железный век Южной Беларуси.
4. Железный век Средней и Северо-Западной Беларуси.

Археологическая карта территории Белоруссии в эпоху раннего железного века (**VI в. до н.э. - середина V в. н.э.**) характеризуется большим разнообразием этнокультурных группировок.

В западной части Белорусского Полесья в самом начале распространения железного века, по-видимому, проникали племена ***позднелужицкой культуры***. У д. ***Горбов*** на р. Ясельде были найдены два бронзовых лужицких браслета. Есть также отдельные места нахождения керамики. О прямом проникновении лужицких племен в Западное Полесье свидетельствуют открытые и изученные поселения и могильник этой культуры у с. ***Головно*** на Волыни, чуть южнее белорусской территории.

Культура подклошевых погребений (V – III вв. до н.э.). Сложилась на территории Польши. Ее носители, продвигаясь на восток, проникли в Западное Полесье вплоть до р. Горыни. Поселения - неукрепленные. Жилища представлены полуземлянками и наземными дамами столбовой конструкции. Остатки наземного дома, состоявшего из жилой комнаты и пристройки в виде сеней были обнаружены **В.Б. Никитиной** на поселении **Кусичи** в Каменецком районе. Жилище отапливалось очагом, расположенном в неглубокой яме.

Могильники бескурганые с трупосожжениями. Остатки кремации помещали в глиняные сосуды-урны или ссыпали прямо на дно могильной ямы. Часто захоронения прикрывали сверху опрокинутым вверх дном горшком-клошем, откуда и пошло название культуры. В погребениях, кроме урн, встречаются булавки, фибулы, кольца, глиняные сосуды и др. находки. На территории Белоруссии известны два могильника культуры, исследованные **В.Б. Никитиной** и **Ю.В. Кухаренко**. Так, возле **Дрогичина** было раскопано 5 погребений, из них 2 урновых и три ямных. Оба урновых захоронения были перекрыты в одном случае двумя мисками, во втором - миской и горшком. В могильнике у **д. Тростяница** помимо керамики были найдены бронзовая фибула раннелатенской схемы, железное кольцо и подвески из бронзы.

Посуда культуры подклошевых погребений частично продолжает поморские традиции (урны и клоши со специально ошершавленным туловом и гладким верхом, миски с ребристыми краями, амфорные сосуды), частично развивается из лужицкой (клоши яйцевидных форм, округлобокие горшки с ушками и т.п.). Такое же смещение наблюдается и в украшениях, в частности, в булавках.

По мнению **В.В. Седова**, носители культуры подклошевых погребений были самыми ранними **славянами**. Как считает этот исследователь, именно с культуры подклошевых погребений удастся выявить элементы преемственности в развитии вплоть до достоверно славянских древностей второй половины I тыс. н.э. Однако, эта точка зрения разделяется далеко не всеми. Так, многие польские ученые полагают, что она оставлена **балтами**.

Милоградская культура.

Носители **милоградской культуры** были восточными соседями культуры подклошевых погребений. Культура получила свое название по **д. Милоград** в Гомельской области. Ее ареал охватывал обширную территорию от среднего течения р. Березины на севере до р. Роси на юге. На западе территория милоградской культуры (МК) достигала верховьев Западного Буга и Польши, на востоке бассейна Сожа. Хронологические рамки культуры оцениваются неоднозначно, но скорее всего она существовала в пределах **VII - начала II вв. до н.э.** На территории Украины милоградские памятники исчезают к концу III в. до н.э. Поселения милоградской культуры представлены двумя типами: **городищами и**

селищами. Укрепленные поселения в большей степени характерны для Поднепровья и Восточного Полесья. Селища в этом регионе тяготеют к городищам и часто примыкают к ним. В Полесье и на Волыни много неукрепленных поселений, не связанных с городищами. В Поднепровье большая часть городищ устаивалась на мысах. При этом напольная незащищенная стороны, как правило, укреплялась одной или двумя линиями земляных валов и рвов. Высота валов обычно небольшая 1,5-2,5 м. Помимо мысовых городищ в ареале МК получил распространение специфический тип укрепленных поселений, часто называемый в литературе **“болотные городища”**. В наибольшей степени они характерны для Полесья, где нет холмов-останцов и высокого, изрезанного оврагами речного побережья. В этих условиях городища устаивались на едва заметных песчаных всхолмлениях, часто среди или около болот, что затрудняло к ним подходы. Помимо этого эти городища обязательно укреплялись по периметру одной или двумя-тремя линиями земляных валов и рвов.

Древнейшим типом жилья у носителей МК была *землянка*. Остатки такой постройки выявлены на *Моховском городище* в Поднепровье. Она имела округлую форму, глубина котлована достигала 1,5 м. Большая часть изученных жилищ относится к числу полуземляночных или слегка углубленных в землю. Они имели прямоугольную форму площадью 12-16 кв.м. и были рассчитаны на одну семью. Характернейшей особенностью милоградских построек этого типа является **выступ в одном из углов котлована**. Судя по столбовым ямам, жилища имели столбовую конструкцию стен. В Поднепровье наряду с полуземлянками, по-видимому, существовали и **наземные дома столбовой конструкции**. Жилища отапливались открытым очагом, устроенным в центре постройки или ближе к одному из углов.

Погребальные памятники МК характеризуются курганами и грунтовыми могильниками. **Курганы**, судя по инвентарю, относятся к раннему этапу культуры, **VII - VI вв. до н.э.** и были характерны не для всего ареала. Они, в частности, известны в Погорынье, а в последние годы открыты и в Черниговской области. На территории Беларуси курганы были изучены еще в 50-е годы **Ю.В. Кухаренко** недалеко от *д. Дубой* Столинского р-на. Это невысокие полусферические холмы, содержащие **труположения в ямах или на горизонте**. Погребальный инвентарь в курганах представлен горшками, наконечниками копий, золотой серьгой скифского типа, ножа и некоторыми др. находками.

Наиболее распространенным типом погребений являлись **грунтовые**, для которых характерно **трупосожжение на стороне**. Очищенные от костра кальцинированные кости ссыпались на дно могильных ям. Находки в грунтовых могильниках редки. Чаще всего встречаются обломки от одного-двух горшков. Реже присутствуют украшения, предметы быта, кусочки охры, кремни, зубы животных. Грунтовые могильники обычно вплотную примыкают к городищам (**Чаплин, Милоград**), либо, занимая пространство между внешней и внутренней линией валов

(*Горошков*), либо даже на жилой площадке (*Мохов, Любны*). Всего в ареале культуры изучено свыше 150 грунтовых захоронений, в основном, в Гомельском Поднепровье. На среднем Днепре и на Волыни также встречаются грунтовые захоронения с труположением.

Керамика МК настолько своеобразна, что резко выделяется среди посуды др. культур железного века. Своеобразие это прежде всего проявляется в ее круглодонности. А эта черта, как нам уже известно, исчезает практически во всех культурах еще в эпоху бронзы. В милоградской культуре выделяются два типа посуды: горшки, имеющие высокий, прямой согнутый наружу венчик и яйцевидное тулово; полусферические сосуды с не выделенным венчиком. Есть в МК и плоскодонная керамика, но она преобладает в южных районах, в частности, в среднем Поднепровье и на Волыни. Часть горшков орнаментирована “жемчужинами”, палочными вдавливаниями с внутренней стороны, отчего на наружной стороне образовался бугорок, ямками, ногтевыми и пальцевыми вдавливаниями. Орнамент наносился, как правило, в один ряд на венчике или шейке сосуда.

Разнообразные орудия труда. Отличительной чертой МК от более северных культур является то, что **железные орудия труда** здесь встречаются уже на раннем этапе. Многие из них связаны с земледелием. Это проушные топоры, мотыжки с боковыми отростками, серпы с крючками на пятке. Все эти изделия имеют прямые аналоги в скифских древностях, что свидетельствует о сильном влиянии скифской черной металлообработки на своих северных соседей. Другие железные орудия труда представлены ножами с горбатой спинкой, шильями, иглами, пробойниками и др.

Оружие представлено в основном **стрелами**. Для МК характерны собственные железные плоские наконечники ромбической, треугольной, листовидной и др. форм. В то же время широко представлены бронзовые скифские наконечники стрел. По форме они обычно трехгранные, втульчатые. На юге имеются также находки акинака и длинного скифского меча. Наконечники копий обнаружены только в курганах Погорынья. На поселениях их нет, за исключением, дротика, найденного в *Горошкове*.

Разнообразны милоградские украшения и предметы, связанные с одеждой, прежде всего **булавки**. Среди булавок к наиболее ранним относятся гвоздovidные, имеющие скифское происхождение. Однако наибольшей популярностью пользовались так называемые посоховидные булавки, у которых петлевидная головка завершалась завитком, напоминая собой навершие посоха. Со скифским импортом тесно связаны и некоторые другие типы украшений, в частности, **серьги с грибовидным навершием**, выявленные во всех областях ареала. Широкое хождение имели всевозможные **подвески**, которые носили на груди в составе ожерелий. Наряду с ними часто встречаются разнообразные **пастовые и стеклянные бусины**,

поступавшие в ареал МК через скифов из античных городов Северного Причерноморья. Украшения рук представлены железными, бронзовыми и серебряными *браслетами*.

Среди них особо выделяется группа латенских браслетов из *Горошкового клада*. Впервые такие украшения появились в кельтской среде, откуда широко распространились в Европе. К милоградцам они, вероятно, опять-таки попали через скифов в IV-III вв. до н.э. Фибулы-застежки для верхней одежды, по-видимому, для носителей МК не были характерны. Известна лишь одна фибула раннелатенской схемы, найденная на территории Гомельского Поднепровья.

Помимо глиняной посуды на памятниках милоградской культуры очень широко встречаются *глиняные грузики* различных форм: крестовидные, шаровидные, катушкообразные. Особую группу составляют грузики, имитирующие форму милоградских сосудов. Многие из них орнаментированы ямочными вдавливаниями и нарезными линиями. В системе орнаментации тесно прослеживается связь с солярной символикой. На многих городищах обнаружены *глиняные фигурки животных*. Чаще всего встречаются фигурки коня, реже - крупного рогатого скота, свиньи, бобра. Подобные изделия широко встречаются на более южных, прежде всего скифских памятниках, где они являлись непременным атрибутом культовых объектов.

Хозяйственная деятельность носителей милоградской культуры была, прежде всего, связана с земледелием и животноводством. Расположение этой культуры в различных физико-географических условиях, вероятно, предполагало наличие у ее носителей различных систем *земледелия*. Если в лесостепной зоне могло превалировать примитивное пашенное земледелие, то в более северных районах, в частности, на большей территории Полесья и Гомельско-Могилевского Поднепровья, предпочтительней была подсечка. О большей роли земледелия свидетельствует многочисленный инвентарь, как-то серпы, мотыжки, зернотерки и др. Судя по отпечаткам зерен на стенках горшков, выращивали пшеницу, просо, ячмень, бобовые культуры.

Наряду с земледелием важная роль отводилась и *животноводству*. Как показывают исследования остеологического материала, кости домашних животных на всех, без исключения, изученных поселениях, доминируют.

Так, на некоторых восточно-полесских городищах их доля составляет почти 95% (*Лошенко*). В составе стада преобладал крупный рогатый скот, далее шли лошади, свинья, мелкий рогатый скот. Среди домашних животных известны были также собака и курица. Приведенные данные показывают явную мясо-молочную направленность милоградского стада. Дополнительным источником пищи служила охота, в ходе которой добывали лося, зубра, кабана, благородного оленя, бобра, зайца, журавля, тетерева, крякву, дрофу, др. животных и птиц. Несомненно,

существенную роль играла и рыбная ловля, о которой свидетельствуют рыболовные крючки, грузила, рыбная чешуя.

В милоградской культуре, одной из первых на территории Белоруссии, уже с раннего этапа широкое распространение получила черная металлургия и металлообработка, что объясняется тесными контактами со скифскими лесостепными племенами. Примитивная *печь-домница* в виде круглой ямы, стены которой были покрыты сильно обожженной глиной, выявлена на *Горошковском городище*. На многих других поселениях отмечены скопления шлака, иногда встречаются и крицы. Металлографические исследования милоградских изделий из железа показали, что большинство из них изготовлено путем обычнойковки. Однако, были известны и более сложные технологические схемы изготовления, такие как, пакетирование, цементация, сварка железа со сталью и др. (*Гурин*).

Наряду с черной металлургией широкое распространение имело и *бронзолитейное производство*. Новейшие исследования позволяют судить о наличии в милоградской среде определенных специализированных центров, которые обеспечивали своей продукцией соседние районы. Так, городище *Уваровичи* Чечерского р-на найдено большое количество литейных форм, служивших для отливки по восковой модели бронзовых браслетов. Каменные и глиняные формы для изготовления различных украшений известны и на других памятниках культуры. О начавшемся процессе выделения отдельных общинных ремесел может свидетельствовать и захоронение бронзолитейщика на *Моховском I городище*, обнаруженное в пределах жилой площадки.

Милоградские племена, по-видимому, находились на высшей ступени первобытнообщинного строя. Не исключено, что под влиянием ряда внутренних и внешних факторов носителей культуры начинает проявляться имущественное неравенство и формироваться родоплеменная знать. Однако, родовая община еще занимала твердые позиции.

Археологические источники свидетельствуют о существовании у носителей милоградской культуры различных культов. Центральное место, по-видимому, занимал *культ солнца*, который, как уже отмечалось, хорошо прослеживается в орнаментации пряслиц. Достаточно уверенно можно говорить и о *земледельческом культе*. Так, на городище Подгорье в Положье *С.Е. Рассадиным* был открыт жертвенник, в состав которого входили миниатюрные сосудики, глиняные символы жертвенных животных и печеного хлеба. Обычно с земледельческим культом связывают и фигурки домашних животных: лошади, коровы. Вместе с тем не исключено сохранение элементов *тотемизма*, о чем можно судить по находкам глиняных фигурок диких животных, в частности, бобра.

Вопрос о формировании МК не может считаться окончательно решенным из-за слабой изученности на территории Белоруссии памятников поздней бронзы. В настоящее время наиболее вероятной представляется связь между милоградской и

лебедовской культурами. Об этом может свидетельствовать близость ареалов, жилищ и керамики.

В археологической литературе носители милоградской культуры традиционно отождествляются с *неврами Геродота*, однако это предположение не может быть признано убедительным. Также неоднозначно трактуется и этническая принадлежность носителей милоградской культуры. Одни исследователи (*Даниленко, Поболь*) полагают ее *славянской*. Другие (*Седов, Митрофанов, Загорюльский*), основываясь на преобладании балтской гидронимии, высказывают предположение о *балтском* характере милоградских племен. Просуществовав несколько столетий, милоградская культура в **конце III - начало II вв. до н.э.** скорей всего была ассимилирована носителями *зарубинецкой культуры*, распространившимися на той же самой территории.

Культура штрихованной керамики

Культура штрихованной керамики занимала территорию Восточной Литвы, Юго-Восточной Латвии, Северо-Западной и Центральной Белоруссии. Свое название эта культура получила по своеобразному приему обработки декора внешней поверхности горшков: их поверхность покрыта штрихами, которые наносились пучком соломы или специальным штампом по сырой глине. Штриховка, как правило, беспорядочная, однако, все же можно уловить вертикальную или диагональную направленность.

Культура существовала очень длительное время. Литовские археологи датируют наиболее ранние памятники **концом II - начало I тыс. до н.э.** На территории Белоруссии они возникают чуть позднее, не ранее **начала I тыс. до н.э.**, но и то только на самом крайнем северо-западе. Исчезновение культуры штриховой керамики находится на **середине V в. н.э.**

Впервые памятники культуры штриховой керамики были исследованы в конце XIX - нач. XX вв. *Покровским, Крживицким, Каширским* и др. археологами. Однако впервые их выделил в самостоятельную группу в конце 20-х начале 30-х гг. известный белорусский археолог *А.Н. Лявданский*. Наиболее интенсивные исследования памятников культуры штрихованной керамики в Белоруссии были проведены уже после войны, и основная заслуга в этом принадлежит *А.Г. Митрофанову*.

Своеобразие культуры штрихованной керамики состоит в том, что она известна только по поселениям. Погребальные памятники до сих пор не обнаружены. Основным типом поселений были *городища*, селища встречаются значительно реже и относятся в основном к позднему этапу культуры. Городища, как правило, устраивались в естественно защищенных местах: на мысах, или отдельно стоящих холмах-останцах. На раннем этапе культуры городища были слабо укреплены. Они обычно имели деревянную ограду по периметру площадки, склоны холма или мыса

нередко подрезались для придания им большей крутизны. В дальнейшем, начиная с **середины I тыс. до н.э.**, появляются земляные валы и рвы, а в **конце I тыс. до н.э. - в начале I тыс. н.э.** появляется ряд городищ с очень мощной системой укреплений, состоящей из нескольких рядов земляных валов и рвов, и деревянных защитных укреплений на гребнях валов.

В отличие от милоградской культуры, укрепленные поселения культуры штрихованной керамики значительно меньше. Их площадь обычно колеблется в пределах 0,1-0,5 га. Жилые постройки располагались по периметру площадки, вдоль внутреннего склона вала. При этом центральная часть оставалась незастроенной и могла использоваться для содержания скота, культовых и общественных целей. Только одно городище, *Малышки*, было застроено, по-видимому, целиком. На нем дома располагались правильными рядами по несколько домов в каждом.

Поселения культуры штрихованной керамики дают многообразие типов жилых построек. Наиболее типичным был *многокамерный дом столбовой конструкции*. Такие постройки выявлены на городищах *Васильковка, Кащеличи, Збаровичи, Лабенщина*. В *Малышках* каждый дом делился на 4 примерно одинаковых секции, каждая из которых отапливалась очагом, выложенным из камней и глины. Пазы в бревенчатых стенах для удержания тепла обмазывались глиной. Все постройки в *Малышках* погибли в пожаре и развалы глиняной обмазки позволили достаточно четко проследить планировку жилищ. Многокамерный дом в *Вязынке*, также обнаруженный *А.Г. Митрофановым* имел близкую планировку с малышкинскими постройками, но в то же время отличался от них некоторыми признаками. Так, например, здесь уже была применена срубная конструкция возведения стен. Сам дом подразделялся на 3, а не на 4 секции.

В **I в.н.э.** в южных районах культуры появляются *срубные полуземлянки*. Такие постройки выявлены на городище *Мысли* в Копыльском р-не. Полуземлянки располагались по краю площадки в линию. Их площади колебались в пределах 13-25 кв.м. Жилища отапливались каменными очагами. Срубные полуземлянки в целом не типичны для культуры штрихованной керамики, и их появление здесь связано скорее всего с сильным влиянием носителей *зарубинецкой культуры*.

Наиболее характерной чертой культуры является глиняная посуда. Почти для всего **I тыс. до н.э.** были характерны горшки двух форм: *баночные и слабопрофилированные*, покрытые штриховкой. На слабопрофильных горшках иногда встречается орнаментация в виде ямочных вдавлений, нанесенных на шейке. В **конце I тыс. до н.э.** слабопрофилированные сосуды исчезают, количество баночных резко сокращается, а основной формой становятся *ребристые* горшки, у которых верхняя часть обычно заглажена, а от ребра и ниже покрыта штриховкой. Ряд горшков орнаментирован ямочными вдавлениями и защипами, нанесенным на ребре. Иногда ямки составляют композиции в виде треугольников. На гладкой части горшка встречается также узор, образованный прочерченными линиями.

Большая часть I тыс. до н.э., по сути дела, в культуре штрихованной керамики приходится на *эпоху бронзы*, поскольку в это время основной инвентарь изготовлялся из камня, кости и рога. В северо-западных р-нах Белоруссии и особенно в Литве частой находкой являются шлифованные долотовидные и сверленные топоры. Однако подавляющая часть инвентаря и оружия была изготовлена из кости. Предметы вооружения представлены наконечниками стрел различных форм, наконечниками копий, сделанных из трубчатых костей. Из кости изготовлялись и кинжалы, но они встречаются только в северо-западных районах культуры. Помимо оружия кость служила ведущим материалом для изготовления подавляющего большинства орудий труда. Это кочедыки, остря, проколки, шильца, иглы, долота, ножи, тупики и даже топоры. Встречаются также костяные гарпуны и крючки. Из костей изготавливали многочисленные рукоятки, булавки разнообразных форм, подвески, бусины, амулеты.

Широкое распространение *железных изделий* начинается только ближе к **концу I тыс. до н.э.** И этот процесс по времени, по-видимому, совпал со сменой форм глиняной посуды. На смену каменным топорам и бронзовым кельтам, известным на городищах Литвы, приходят железные топоры и кельты. Собственно, топоры относятся к так называемому прибалтийскому типу, а кельты с прямоугольной втулкой, скорее всего, имеют южное происхождение, так как совершенно аналогичные находки имеются в древностях зарубинецкой культуры. Широко представлены в культуре штрихованной керамики ножи. Наиболее ранние экземпляры имели горбатую спинку, позднее - прямую. Частой находкой на поселениях являются серпы и жатвенные ножи, которые, в отличие от южных были черешковыми. В конце I тыс. до н.э. костяное оружие также уступает место железному. Преобладает оружие ближнего боя: наконечники копий и двушипные дротики, также имеющие прямые аналоги в зарубинецкой культуре. Наконечники стрел, за исключением одной находки на городище в г.п. *Городище* Барановичского р-на не известны. Уникальной находкой является также костяная орнаментированная рукоять от кинжала, найденная в *Ивани* Слуцкого района.

Начиная с **III в. н.э.** среди носителей культуры штрихованной керамики появляются конные воины, о чем можно судить по находкам на ряде городищ *железных шпор*. Разнообразны поздние украшения племен культуры штрихованной керамики. Достаточно редкими являются фибулы различных типов: прогнутые, сильно профилированные западных типов, гладчатая, подковообразные, зарубинецкие. Поясной набор представлен поясными пряжками. Широкое распространение у носителей культуры штрихованной керамики имели посоховидные булавки, очковидные, трапецевидные и прочие подвески, кольца, браслеты. На большей части ареала типичные глиняные бусины, однако, в южных районах (*Ивань, Мысли*) найдено много стеклянных бус: золоченые и

монохромные, которые поступали сюда с юга через посредничество зарубинецких племен.

Разнообразны изделия из глины. Среди них наиболее выразительны *пряслица* - уплощенные кружки с разнообразными видами орнаментации, связанной с солярной символикой: лучи, концентрические окружности, кресты и т.д. Частой находкой являются остатки бронзолитейного производства: тигли, льячки, реже глиняные формы. Обычны на поселении грузики дьякова типа, лепешкообразные грузила для рыболовных сетей.

Находки из камня в поздних отложениях редки. Это в основном зернотерки, сделанные из крупных валунных камней. Хозяйство носителей культуры штрихованной керамики уже с самого начала носило преимущественно производящий характер. Обилие каменных топоров, а потом и железных в сочетании с др. признаками позволяет утверждать, что земледелие было подсечным. Судя по находкам обугленных зерен (*Банцеровщина, Збаровичи*), выращивали пшеницу, рожь, просо, бобы, горох, вику. Большое значение имело и животноводство. Уже на ранних поселениях культуры кости домашних животных преобладают над дикими. Остеологические материалы показывают, что население разводило крупный рогатый скот, свиней, лошадей, овец. Несколько особняком стоит городище *Ивань*. На этом поселении высок удельный вес мелкого рогатого скота, а большая степень концентрации пряслиц в сочетании с этим признаком позволяет сказать предположение о возможном наличии здесь *центра прядения и ткачества*. Охота, хотя и играла второстепенную роль, но все же являлась существенным источником пополнения мяса и пушнины. Установлено, что носители культуры штрихованной керамики охотились на тура, зубра, благородного оленя, кабана, лося, медведя, бобра, зайца, куницу и др. животных.

Среди домашних ремесел на раннем этапе ведущую роль играла обработка кости и рога, а также камня. Несмотря на отсутствие собственных источников сырья, у носителей культуры штрихованной керамики довольно рано получило развитие бронзолитейное дело. Так, например, в Северо-Восточной Литве *Большое Наркунайское городище* уже в первой половине I тыс. до н.э. было крупным центром бронзолитейного производства, сохранявшим свои традиции вплоть до первых веков н.э. Здесь были найдены бронзолитейная печь и многочисленные литейные формы кельтов милоградского типа. Впрочем, остатки бронзолитейного производства в виде тиглей, льячек, реже литейных форм, обычны для большинства городищ. В конце I тыс. до н.э. - начало I тыс. н.э. среди домашних ремесел доминирующим становится черная металлургия и металлообработка. Кричный металл получали в печах-домницах, остатки которых найдены на городищах *Кащеличи, Кимия, Лабенщина, Свидно* и др. Металлографический анализ железных находок, проведенный *М.Ф. Гуриным*, показал, что простейшие орудия труда и бытовые изделия (шилья, иглы) изготовлялись из кричного железа путем

свободнойковки. Для более сложных орудий труда (серпы) были характерны такие приемы как пакетирование заготовок или наклеп лезвия.

Племена культуры штрихованной керамики на всем протяжении своего существования находились на стадии *развитого патриархата*. Что же касается религиозных представлений, то они мало чем отличались от культовых взглядов, характерных для большинства племен лесной зоны. В первую очередь они были связаны с обожествлением сил природы, что можно судить по солярной символике в орнаментации пряслиц и гладких горшков. С культом солнца тесно связан культ огня, изображавший в виде крестов. По-видимому, достаточно широкое распространение имел и культ медведя, о чем можно судить по многочисленным амулетам и фаланг этого животного.

Вопрос о происхождении культуры штрихованной керамики остается до сих пор открытым. Все дело в том, что эпоха бронзы на этой территории практически не изучена. В настоящее время наиболее предпочтительным кажется предположение о формировании культуры штрихованной керамики на основе местных позднеолитических *неманской* и *позднеарвской* культур с активным участием носителей культуры *шнуровой керамики*.

Что касается этнической интерпретации носителей культуры штрихованной керамики, то большинство исследователей относят их к *восточным балтам*. Однако, в последнее время среди петербургских исследователей (*Д.А. Мачинский, В.А. Лебедев, В.А. Булкин*) активно разрабатывается гипотеза, согласно которой носители культуры штрихованной керамики были предками *славян*. Однако, это утверждение достаточно спорно. Данные гидронимии и археологии больше свидетельствуют в пользу балтской принадлежности “штриховиков”.

К *середине V в. н.э.* культура штрихованной керамики прекращает свое существование. На смену ей в Литве приходит *культура восточно-литовских курганов*, а на территории Белоруссии остатки “штриховиков” были ассимилированы пришедшими с востока носителями *банцеровской культуры*.

Днепро-двинская культура

Восточным соседом культуры штрихованной керамики была *днепро-двинская культура*, название которой дал *А.Г. Митрофанов* по месту ее локализации. Ареал этой культуры включал в себя смоленское течение Днепра, северную часть Могилевской области, Полоцко-Витебское поречье Западной Двины. На западе граница культуры сильно размыта из-за чересполосного существования носителей. В районе Западной Двины наблюдается определенное своеобразие (преобладание баночных сосудов, большой процент орнаментированных горшков и т.д.), что дало возможность *В.И. Шадыро* выделить эту территорию в *западный вариант культуры*.

Днепро-двинская культура синхронна культуре штрихованной керамики. Ее ранние памятники возникают в **начале I тыс. до н.э.**, а финал культуры относится так же к **середине V в. н.э.** Судя по находкам, памятники западно-двинского бассейна древнее смоленских, которые датируются не ранее **VIII в. до н.э.**

Первые пробные раскопки городищ днепро-двинской культуры были предприняты еще до революции харьковским профессором *Лазаревичем-Шепелевичем*, однако, материалы были весьма скудными, и, вплоть до 20-х гг. XX в. городища оставались не изученными. Впервые широкомасштабные исследования и раскопки памятников днепро-двинской культуры (ДДК) на Смоленщине и Витебщине провел *А.Н. Лявданский*. В настоящее время на территории Смоленщины активные исследовательские работы ведет *Е.А. Шмидт*, в Беларуси раскопки проводили сначала *А.Г. Митрофанов, К.П. Шут*, а в последнее время *В.И. Шадыро*. Также как и культура штрихованной керамики, днепро-двинская культура изучена исключительно по поселениям: погребальные памятники в ее ареале не известны. Преобладающим типом поселений были *городища*, селища известны меньше, они характерны, в основном, для позднего этапа культуры. Укрепленные поселения обычно устраивались на высоких речных мысах или холмах останцах. Наиболее ранние городища, как правило, искусственных укреплений не имеют. Примерно с **IV в. до н.э.** появляются деревянные изгороди по периметру площадки, невысокие валы, увеличивается крутизна склонов за счет сброса с площадки культурного слоя. В **конце I тыс. до н.э. - начале I ты. н.э.** появляются сильно укрепленные городища с многорядной системой валов и рвов. Высота валов обычно не превышает 2-3 м.

По мнению *В.И. Шадыро*, для ранних городищ были характерны *полуземляночные жилища*. Одна из таких построек округлой формы с шалашевидным покрытием была обнаружена им на городище *Замошье*. Однако, наиболее типичной формой жилья был длинный *наземный дом столбовой конструкции*, располагавшийся по краю площадки. Такие дома известны на городищах *Кубличи* в Беларуси, *Тушемля, Демидовка, Наквасино* и др. на Смоленщине. Наконец с рубежа н.э. в ареале ДДК появляются *однокамерные постройки столбовой конструкции* (*Кострица* и *Бураково* в Беларуси, *Мокрядино, Смилово* на Смоленщине). Помимо этого, на Смоленщине появляются дома, имеющие *срубную конструкцию стен*. Жилые помещения отапливались очагами. В белорусском ареале они совершенно идентичны тем, что найдены на городищах культуры штрихованной керамики. Они также состояли из округлой формы линзы песка, оконтуренной камнями и глиняными валиками. На Смоленщине очаги имеют иную конструкцию. Они полностью выложены камнями, плотно пригнанными друг к другу.

Посуда ДДК - гладкостенная. По форме она подразделяется на горшки *баночного* и *слабопрофилированного* вида. В первых веках н.э. на Смоленщине

также получают распространение *сильнопрофилированные* сосуды. Орнаментированная керамика встречается гораздо реже, чем в культуре штрихованной керамики. Так, например, по подсчетам *Е.А. Шмидта*, только 1% слабопрофилированной керамики на Смоленщине имел орнаментацию. На территории Беларуси горшки с орнаментом встречаются чаще. Украшения на сосудах расположены обычно в верхней части и состоят из прочерченных линий, ямочных вдавлений и сквозных дырочек.

Для раннего этапа точно так же, как и в культуре штрихованной керамики, характерно господство каменной и костяной индустрии. На ранних городищах Подвинья довольно многочисленную группу составляют каменные сверленные топоры, топоры-клинья, зернотерки и песты. Но в еще большей степени для изготовления орудий труда и оружия использовалась кость. Среди орудий труда большие серии составляют кочедыки, остря, шилья, проколки, шилья и тупики. Оружие представлено наконечниками стрел и копий. Стрелы обычно черешковые различной формы: одно- и двушинные, треугольные, остролистные и т.д. Реже встречаются втульчатые пулевидные наконечники. Копья изготавливались из массивных трубчатых костей. Втульчатые наконечники копий представляют собой трубчатую кость с косым срезом на боевой части. Черешковые копия делали из пластин. У них лезвие чаще всего имеет остролистую форму. Частой находкой на городищах днепро-двинской культуры являются костяные булавки с естественной и искусственно обработанной головкой. И здесь наиболее ранними являются экземпляры с гвоздевидной шляпкой и ушком на игле, имитирующие бронзовые аналоги. Что касается железных изделий, то они, по-видимому, появляются раньше, чем в культуре штрихованной керамики.

Объясняется это тем, что были тесные контакты с южными племенами по Днепру. Так, например, на некоторых городищах культуры найдены железные проушные топоры, имеющие аналоги в скифской среде (*Замощье, Бороники, Кубличи*). Датируются они VI-IV вв. до н.э. Другая серия железных топоров относится к южно-прибалтийским типам, появившимся в первых веках н.э.

Особого внимания заслуживают *серпы с изогнутой под прямым углом спинкой*. Аналогов им в других культурах нет. И это позволяет считать подобные серпы одной из черт ДДК. Наряду с ними встречаются серпы и жатвенные ножи обычной формы. Часто встречаются ножи. Наиболее древние из них имеют горбатую спинку, у поздних спинка прямая. Из других орудий труда отметим железные шилья и иглы.

Ближе к концу I тыс. до н.э. костяное оружие начинает вытесняться *железным*. Но, в отличие от культуры штрихованной керамики, где господствует оружие ближнего боя, в днепро-двинской культуре встречаются как копия, так и наконечники стрел. Копья чаще всего втульчатые, перо имеет листовидную форму. Наряду с ними хождение имели двушинные наконечники дротиков. Наконечники

стрел также чаще втульчатые, форма пера двушинная, ромбовидная, в форме ласточкиного хвоста, листовидная.

Частыми находками на поселениях культуры являются железные булавки. Среди них преобладают посоховидные или же с кольцевым навершием. Фибулы встречаются редко, они относятся к раннеримскому времени и обнаружены только на территории Смоленщины. Разнообразны украшения, изготавливавшиеся из железа и бронзы. Это всевозможные ручные и ножные браслеты, перстни, подвески и т.д. Вместе с тем, нельзя не отметить, что в Верхнем Поднепровье комплекс украшений гораздо богаче по ассортименту и количеству, нежели в Подвинье. Судя по находкам, латенские браслеты, гривны, пекторали, отдельные типы подвесок, их появление на Смоленщине объясняется более тесными связями с югом. Их проникновение на север от скифов шло через посредничество юхновских и милоградских племен.

Частой находкой на поселениях являются грузики типа дьякова. Что же касается пряслиц, то они единичны и в Западном Повинье идентичных как по форме, так и по орнаменту пряслицам культуры штрихованной керамики.

Одной из ведущих отраслей хозяйства днепро-двинских племен уже с самого начала было подсечное земледелие. Об этом свидетельствует большое количество топоров, встречаемых на поселениях, а также споропыльцевой анализ ряда городищ Смоленщины, который показал наличие больших вырубок лесов рядом с поселениями. Судя по находкам обгорелых зерен и пыльцы, выращивали пшеницу, ячмень, просо, лен. Не менее важное значение имело и животноводство. Повсеместно кости домашних животных преобладают. Основу стада днепро-двинских племен составляли свиньи и крупный рогатый скот. Лошади и мелкий рогатый скот играли второстепенное значение.

Несмотря на то, что роль охоты была скромнее животноводства, все она была заметной. На некоторых городищах культуры доля костей диких животных достигала 41-45% (*Бураково, Кострица, Федотков*). Охота велась на тура, лося, благородного оленя, кабана, медведя, лисицу, выдру, куницу, хорька, бобра и др. животных. По материалам верхнеднепровских городищ можно составить представление и о рыбной ловле. Основными объектами промысла были щука, плотва, язь, линь, лещ и окунь.

Среди домашних ремесел в I тыс. до н.э. одно из центральных мест занимала обработка камня и кости. Для изготовления каменных топоров применялись декорит, гранит, кварциты, диабаз и др. породы камня. Заготовки топоров делались с помощью точечно-ударной техники, после чего окончательная форма доводилась с помощью шлифования. Сверление отверстий производилась с помощью пологого костяного сверла. Костяные изделия изготавливались из полых и трубчатых костей, зубов и рогов животных путем расщепления, резания, шлифования, скобления, сверления и полировки.

Сыродутный процесс появляется у днепро-двинских племен не ранее второй половины I тыс. до н.э. О повсеместном распространении черной металлургии свидетельствуют находки железного шлака, криц, обломков домниц. Последние найдены на городищах *Тербахунь, Кубличи, Бураково*. Орудия труда изготавливались из кричного железа путем дальнейшей обработки. К сожалению, кузнечные орудия редки. Так, например, на городище *Урагово* найден железный молоток, а на городищах *Демидовка, Наквасино, Федотово, Холмец* встречались пробои и зубильца. Металлографический анализ днепро-двинских изделий показывает, что кузнецы знали сварку и пакетирование сырья (*Гурин*).

Хорошо была развита и обработка цветных металлов, о чем свидетельствуют многочисленные находки тиглей, льячек и литейных форм. По-видимому, в отдельных местах уже существовали мастерские, в которых обработка бронзы осуществлялась люцинными мастерами. Остатки такой мастерской обнаружены на городище *Новые Батеки*, а городище *Жарынь* в Верхнем Поднепровье найдено скопление из сотен обломков литейных форм. Изготовление вещей из цветных сплавов осуществлялось двумя путями: 1/ при помощи литья, когда нужно было изготовить сложные изделия (кельты, украшения); 2/ способ холодной или горячейковки для изготовления простых изделий (булавки, шилья, острия и т.д.).

По уровню общественного развития племена днепро-двинской культуры находились на той же стадии, что и носители культуры штрихованной керамики. Иными словами у них существовал развитый патриархат, что подтверждается характером поселений, жилищ, земледелия и т.д. Основной хозяйственной единицей была большая патриархальная семья. Несколько семей объединялись в род.

Как и у других племен раннего железного века, у носителей днепро-двинской культуры преобладало *обожествление сил природы*. Об этом свидетельствуют различные солярные и астральные знаки на разнообразных предметах, фигурки коня. О почитании диких животных говорят амулеты, сделанные из костей и зубов медведя, кабана. Важно отметить, что на городищах ДДК в Верхнем Поднепровье были найдены языческие святилища, располагавшиеся в центре жилых площадок. Одно из них обнаружено в среднем слое городища *Тушемля* и представляло собой круглую площадку диаметром 6 м, оконтуренную канавкой, в которой прослеживались столбовые ямы, выкопанные на расстоянии 0,25-0,35 м друг от друга. В самом центре площадки, по-видимому, был установлен идол, от которого сохранилась вертикальная коническая яма, диаметром 0,5 м и глубиной 0,7 м. Точно такие же святилища известны и на др. городищах Смоленщины: *Демидовка, Самсонцы*. На территории Беларуси подобные сооружения не известны. Происхождение днепро-двинской культуры пока еще остается не решенным, т.к. и здесь эпоха бронзы не изучена в достаточной степени. Однако, судя по некоторым признакам, можно предположить, что эта культура сложилась на местной основе, возможно, при участии *“шнуровиков”*. Что касается этнической интерпретации

носителей днепро-двинской культуры, то среди исследователей преобладает точка зрения о принадлежности их к *балтам*. В III-V вв. н.э. в ареал днепро-двинских племен начинают проникать с юга носители *киевской культуры*. В процессе на смешения к середине V в. н.э. формируется новая культура, получившая название *тушемлянской*.

Зарубинецкая культура

В конце I тыс. до н.э. в Южной Беларуси получили распространение памятники новой культуры, *зарубинецкой*, получившей название по грунтовому могильнику у с. *Зарубинцы* Киевской области, открытому и исследованному еще в 1899 г. известным украинским археологом *В.В. Хвойкой*.

Ареал зарубинецкой культуры охватывает Среднее Поднепровье до р. Тяслин на юге, Полесье и Верхнее Поднепровье примерно до г. Быхова. В начале I в. н. э. зарубинецкие памятники появляются на Десне, Соже и южном Буге. Несмотря на то, что первые поселения и могильники этой культуры были известны еще до революции, по-настоящему серьезное археологическое изучение ее древностей началось только после второй мировой войны. На территории Белоруссии эта работа была начата Славянской экспедицией ИА АН СССР под руководством *П.Н. Третьякова*. В дальнейшем весомый вклад в изучение зарубинецкой культуры на территории Полесья внесли *Ю.Е. Кухаренко* и *К.В. Каспарова*, в Белорусском Поднепровье - *А.Д. Поболь*.

В настоящее время известно свыше 500 поселений и могильников, на которых изучено свыше 150 жилищ и около 1000 погребений. Культура сложилась на рубеже III - II вв. до н. э. и просуществовала в различных местах до середины I- конца II вв. н. э.

Обширная территория зарубинецкой культуры делится исследователями на три классических варианта: *среднеднепровский*, *верхнеднепровский* и *полесский*. Помимо этого украинские археологи выделяют еще два хронологических варианта: *верхнедеснинский* и *южно-бургский*.

В ареале зарубинецкой культуры известны два типа поселений: *городища* и *селища*. Однако укрепленные поселения для этой культуры малохарактерны. Чисто зарубинецкие городища известны только на Среднем Днепре. В Верхнем Поднепровье носители зарубинецкой культуры предпочитали занимать старые милоградские жилища, реконструируя оборонительные сооружения. Что касается Полесья, то здесь господствуют селища, которые располагаются либо на 1-й надпойменной террасе, либо в поймах рек на невысоких песчаных всхолмлениях.

Для каждого варианта культуры был характерен свой тип жилого дома. Так, на Среднем Днепре были распространены *полуземляночные жилища* площадью 12-20 кв. м. с *плетнево-каркасной* конструкцией стен. Они отапливались каменными или глинобитными очагами, расположенными в центре или ближе к одной стене

жилища. В Полесье также преобладали полуземляночные жилища, однако, в отличие от среднеднепровских, они имели *срубную конструкцию стен*. Их площадь колеблется в пределах 10-24 кв. м. Полуземлянки отапливались глинобитными печами. Подобные постройки выявлены на селищах *Велемичи, Ремель, Отвержичи* Столинского района. Несколько особняком от них стоит полуземляночное жилище, выявленное при раскопках селища у *Давид-Городка*. Его отличие состоит в том, что оно имело столбовую конструкцию стен. Наконец, в Верхнем Поднепровье преобладающим типом жилого дома была *наземная постройка столбовой конструкции* площадью 20-25 кв. м. Остатки таких построек открыты на городище *Чаплин* Лоевского района. Отапливались они очагами, выложенными из камней.

Могильники зарубинецкой культуры *бескурганые*. По особенностям погребального обряда можно выделить несколько типов: трупосожжения на стороне с помещением остатков кремации и погребального инвентаря на дно могильной ямы; трупосожжения, помещенные в глиняные сосуды-урны; единичные трупоположения; *могилы-кенотафы*, в которых нет останков человека, но присутствует погребальный инвентарь. Могильные ямы, как правило, неглубокие 0,5 - 0,7 м, овальной формы. В отличие от милоградских погребений, зарубинецкие содержат сравнительно богатый погребальный инвентарь. Вместе с покойным клали горшок, миску и кружку, либо вариации этого набора. Часто присутствуют детали одежды /фибулы, булавки, остатки поясного набора/, украшения /бусы, подвески, браслеты, височные кольца/, реже оружие и орудия труда /наконечники копий, ножи, топоры-кельты, шилья, зернотерки и т. д./. На территории Белоруссии наиболее полно изучен *Чаплинский могильник*, где выявлено 282 погребения. Значительные раскопки проводились и на территории Белорусского Полесья, где в 50-60-е годы выявлены и изучены могильники *Велемичи-1 и II, Отвержичи* и др.

Керамика зарубинецкой культуры подразделяется на *груболепную и лощеную*, поверхность которой заглажена до глянцевого блеска. Первая характерна для поселений, в то время как лощеная преобладает в могильниках. По функциональному признаку всю посуду можно разделить на три группы: горшки, миски, кружки. Наиболее распространенной формой посуды являются горшки. Они имеют отогнутый наружу короткий венчик, сильно профилированное тулово, переходящее в плоское дно. Часть горшков орнаментирована защипами и насечками по краю венчика, наlepным валиком с защипами на тулове, кольцевыми бороздками и т. д. Зарубинецкие миски имеют либо округлые бока и не выделенный венчик, либо наоборот, сильнопрофилированное ребристое тулово. Часть мисок сделана на кольцевом поддоне, но этот признак характерен, в основном, для посуды Полесья и Среднего Поднепровья, на Верхнем Днепре они единичны. Кружки представляют собой невысокие сосуды с ручкой.

Отличительной чертой зарубинецкой культуры является сильное влияние на нее *латенской культуры*, которое проявляется прежде всего в большом количестве обнаруженных в могильниках бронзовых и железных фибул средне- и позднелатенской схемы. Вместе с тем на их основе сложился местный тип фибул с *треугольным щитком на ножке*. Часто он украшался пунсонными вдавлениями. Эти фибулы четко вписываются в ареал культуры, отчего они получили название фибулы зарубинецкого типа. Помимо них часто встречаются подковообразные фибулы, служившие также застежкой для верхней одежды.

Зарубинецкая культура носит ярко выраженный земледельческий характер. Помимо топоров-кельтов, которые могли применяться для просеки в 1991 г. на городище *Уваровичи* была найдена рабочая часть *рала с железным наконечником*. Частой находкой на поселениях и могильниках являются серпы, которые по своей форме и конструктивным особенностям, в частности, по крючку на пятке близки к милоградским. К земледельческим орудиям труда относятся и каменные зернотерки, сделанные из крупных валунных камней.

Железные ножи, встречаемые на поселениях и могильниках, подразделяются на два типа: 1/ ножи с горбатой спинкой; 2/ ножи с прямой спинкой. Первые встречаются, в основном, в ранних комплексах, уступают впоследствии ножам с прямой спинкой. Среди других орудий труда преобладают железные шилья.

Среди оружия преобладают втульчатые наконечники копий и двушипные наконечники дротиков. Встречаются, хоть и редко, втульчатые наконечники стрел с ромбической головкой.

Что же касается глиняных пряслиц, то они весьма разнообразны. Большая часть их аналогична милоградским, но встречаются и обычные плоские кружки с отверстием.

Разнообразны украшения и детали одежды. Как уже отмечалось, в зарубинецкой культуре отмечается большое разнообразие фибул, что сближает ее с такими центрально-европейскими культурами, как ясторфская, латенская, пилворская и др. Помимо латенских фибул в могильниках встречаются провинциально-римские, причерноморские, глазчатые и др. типы фибул. Различны булавки, сделанные обычно из бронзы. Среди них привлекают внимание крупные экземпляры со спиралевидным навершием. Дело в том, что подобные булавки были характерны для лужицкой культуры эпохи бронзы, и появление их в эпоху позднего латена представляет собой своеобразный ренессанс. Помимо спиралевидных встречаются также посоховидные, кольцевидные и др. типы булавок. Украшения рук характеризуются спиралевидными и проволочными браслетами и кольцами. Разнообразны стеклянные бусины, поступавшие из городов Северного Причерноморья: золоченые, глазчатые, моно и полихромные. Среди привозных изделий с юга встречаются греческие амфоры для вина.

Ареал зарубинецкой культуры охватывает обширную территорию с различными природно-климатическими зонами, что не могло не сказываться на характере земледелия. Естественно предположить, что в лесных районах Полесья и Верхнего Поднепровья преобладало подсечное земледелие, в то время как на Среднем Днепре и некоторых районах Беларуси, скорее всего, получила развитие переложная система земледелия с обработкой земли с помощью пахотных орудий. Палеоботанические данные свидетельствуют, что носители зарубинецкой культуры выращивали пшеницу, просо, ячмень, горох, коноплю, лен, корнеплоды.

Не менее важное значение имело и животноводство. Домашнее стадо зарубинецких племен состояло из крупного рогатого скота, свиней, мелкого рогатого скота и лошадей. Судя по составу стада, можно утверждать, что животноводство носило припоселковый характер.

Охота и рыболовство у носителей зарубинецкой культуры играли несравненно меньшую роль, чем у более северных племен. Известно, что охота велась на кабана, лося, благородного оленя, тура, зубра, медведя, косулю, зайца. На *Чаплинском городище* известны кости диких птиц: чирка, кряквы, серого гуся, куропатки, но их связь с зарубинецким слоем не доказана. Судя по костям рыб, объектами рыбной ловли были щука, судак, сом, осетр, лещ, линь, плотва.

Что касается общественного устройства, то именно зарубинецкая культура стояла, по-видимому, на более высокой ступени развития. Основой общества была уже малая семья, но еще не потерявшая связь с такими же родственными семьями. Так, на *Пилипенковой Горе* возле Канева 8-10 жилищ образовывали компактную группу с общей хозяйственной территорией. По мнению *Е.В. Максимова*, такие группы жилищ, символизировали пережитки древних традиций господства большой патриархальной семьи. Вместе с тем ряд исследователей */П.Н. Третьяков, Е.В. Максимов/* допускают возможность на позднем этапе существования переходного периода: от семейной к территориальной общине. Анализ зарубинецких могильников позволяет так же высказать предположение о существовании, по крайней мере, имущественного неравенства.

Происхождение зарубинецкой культуры окончательно не выяснено. Высказанное еще в 1950 годах предположение *В.Н. Даниленко* о формировании ее на основе *милоградской культуры*, в настоящее время никем из исследователей, за исключением *Л.Д. Поболя*, не разделяется. Свою точку зрения в начале 60-х гг. высказал *Ю.В. Кухаренко*. Он считал, что зарубинецкая культура сложилась на основе *поморской культуры* и *культуры подклошевых погребений*. Первоначально поморские племена проникли в Западное Полесье, а оттуда распространились в Среднее и Верхнее Поднепровье. Однако, как показал *П.Н. Третьяков*, полесская группа зарубинецкой культуры ничуть не старше среднеднепровской и верхнеднепровской. Учитывая эти замечания, свою версию предложил ленинградский археолог *Д.А. Мачинский*, чья точка зрения сейчас разделяется

большинством исследователей. По его мнению, локальные группы зарубинецкой культуры складываются в результате одновременного притока населения из различных регионов *культуры подклошевых погребений*. Своеобразие отдельных вариантов зарубинецкой культуры объясняется и участием всех формирований местных племен. Так, например, если в Полесье и на Верхнем Днепре ощутимо влияние определенных милоградских традиций, то на Среднем Днепре более выражены позднескифские черты. Таким образом, формирование зарубинецкой культуры явилось результатом смешения пришлых племен, принесших сюда латенские культурные традиции, с местными племенами.

Несмотря на относительно хорошую изученность зарубинецкой культуры остается спорным вопрос об этнической принадлежности ее носителей. Ряд исследователей /*П.Н. Третьяков, Л.Д. Поболь, Е.В. Максимов* и др./ видят в ней предков *славян*. Объяснение этому они видят в том, что в области расселения зарубинецких племен преобладает славянская гидронимия. С другой стороны они пытаются выстроить цепочку преемственности между зарубинецкой культурой и *киевской, киевско-колочинской*, а колочинской с летописными славянами. Другая группа исследователей /*В.В. Седов, И.П. Русанова, Э.М. Загорюльский*/, отвергая славянскую принадлежность носителей колочинской культуры, в которой они видят *балтов*, естественно, высказываются и за балтскую основу зарубинцев. Наконец, существует и третья точка зрения, распространенная среди некоторых петербургских исследователей, которые отмечают в этой культуре сильные *германские черты*.

К концу II в. н.э. зарубинецкая культура повсеместно прекращает свое существование и с этого времени вплоть до V в. н.э. историческая ситуация в Южной Белоруссии остается во многом неясной. Это, прежде всего, касается Полесья, где практически нет памятников III- V вв. н. э.

Киевская культура

На большей части Белорусского Поднепровья и на самом Востоке Полесья в конце II- середине V вв. н. э. были распространены памятники *киевской культуры*, открытой в конце 40-х - начале 50-х гг. украинским археологом *В.Н. Даниленко*. Ареал киевской культуры помимо белорусских земель включал в себя северную часть Среднего Поднепровья, Подесенье и смежные районы лесостепи. Активное изучение памятников культуры началось не так давно, в 60-70-е гг. На территории Беларуси единственным крупным исследователем культуры был и остается *Л.Д. Поболь*, исследовавший несколько могильников и селищ на территории Могилевского Поднепровья.

Единственным типом поселений киевской культуры являются *селища*. Они расположены либо на приречных участках 1-й надпойменной террасы, либо на дюнных всхолмлениях в поймах рек. Обычно селища имеют небольшие, 0,5-2,0 га

размеры, однако, на территории Белоруссии известны и крупные поселения площадью до 10 га. К их числу относятся селище *Адаменка* и *Тайманово* в Быховском районе. Нередко селища располагаются “гнездами” по 3-5 в каждом. На поселениях открыто немало построек, позволяющих представить внешний облик и интерьер жилого дома. На территории Беларуси известно 2 типа жилья: 1/ *полуземлянки*; 2/ *наземные дома*. Полуземляночные жилища имеют обычно квадратную или прямоугольную в плане форму. Их площадь колеблется от 8 до 24 кв. м. Обычно они имеют *столбовую*, реже *срубную конструкцию стен*. Как правило, в центре котлована прослеживаются следы от столба, поддерживавшего кровлю. Жилища отапливались каменными очагами или печами-каменками. Наземные постройки имеют примерно такие же размеры и столбовую конструкцию стен. Рядом с домами обычно размещались ямы-погребца чашеобразной или колоколовидной в плане форм. Могильники киевской культуры грунтовые. Кремированные останки покойных вместе с остатками костра помещались на дно неглубокой ямы. Особенностью погребального обряда является бедность инвентаря. Обычно в захоронениях находят обломки сосудов, реже - детали костюма и украшения.

Керамика киевской культуры лепная. Преобладают *слабопрофилированные* или *ребристые* горшки больших размеров. Обычно они толстостенные, с плохо заглаженной поверхностью. Орнамент в виде насечек или пальцевых вдавлений по краю венчика и расчесы гребенкой на тулове встречаются крайне редко. Столовая посуда представлена мисками и горшковидными сосудами. Часть ее лощеная, однако, качество лощения гораздо хуже, чем у посуды зарубинецкой культуры.

Из железа изготавливались такие орудия труда, как серпы, шилья, скобели, ножи с прямой спинкой. Предметы вооружения и снаряжения всадника представлены наконечниками стрел, шпорами, конской сбруей. находки из глины представлены тиглями, льячками, грузилами, уплощенно-биконическими пряслицами с широким отверстием. Впервые на территории Белоруссии именно в этой культуре отмечены *каменные жернова*. Встречаются также точильные бруски и зернотерки.

Из соседних культур наибольшее влияние на киевскую оказала более развитая *черняховская культура*, через которую поступала в ареал киевской культуры большая часть вещей провинциально-римского облика. К их числу относятся костяные гребни, некоторые типы пряжек и фибул, стеклянные бусы, металлическая и краснолаковая посуда, бронзовые пинцеты и т. д. Своеобразной чертой киевской культуры можно считать значительное число вещей с эмальями. Среди них выделяются так называемые *лунницы* – подвески, на концах которых имеются эмалевые вставки. Как доказано исследованиями, эти лунницы производились на месте. Эмалевые вставки изготавливали из бусин путем их расплавки и последующей

заливки в соответствующие гнезда на лунницах. Собственно черняховские находки в белорусском ареале культуры редки: это единичные фрагменты гончарной посуды.

Происхождение киевской культуры трактуется неоднозначно. **П.Н. Третьяков, В.Н. Даниленко, Л.Д. Поболь** напрямую видели ее генетическую связь с *зарубинецкой культурой*. Для Л.Д. Поболя памятники III -V вв. этой территории не новая культура, а просто поздний этап зарубинецкой культуры. Несколько сложнее видят генезис киевских племен **Р.В. Терпиловский, А.М. Обломский** и некоторые другие исследователи. По их мнению, основой сложения киевской культуры стали не классические, а поздние зарубинецкие памятники при возможном влиянии некоторых западных */ пшеворская/* и северных культур. Нет единства мнений и в вопросе этнической принадлежности носителей киевской культуры. **В.Н. Даниленко, П.Н. Третьяков, В.Д. Баран, Р.В. Терпиловский** и ряд других исследователей относят ее к *славянам*, считая, что на основе киевской возникают последующие славянские культуры раннего средневековья: *пеньковская* и *колочинская*. С ними не согласны **В.В. Седов** и **И.П. Русанова**, которые относят эту культуру к кругу *балтских* древностей.

Вельбарско-цецельская культура

В конце II-III вв. н. э. в Западном Полесье появляются памятники *вельбарско-цецельской культуры*, которая сформировалась к середине I в. н. э. на Польском Поморье и в низовьях Вислы. Начиная с **середины второй половины II в.** носители культуры, в составе которых были германские племена *готов и гепидов*, начинают активное движение на юго-восток. Скопление вельбарских памятников особенно заметно в Побужье и в верховьях Припяти. На территории Беларуси известен ряд могильников этой культуры: *Скорбичи, Величковичи, Иванчицы* и особенно *Брест-Тришин*, на котором на протяжении 60-70-х гг. **Ю.В. Кухаренко** обнаружил 75 погребений. Могильник в Брест-Тришине, как и все другие могильники этой культуры, грунтовый, содержал трупосожжения на дне ям, реже - погребальных урнах. Вместе с кальцинированными костями в захоронениях встречаются глиняная посуда, фибулы, пряжки, костяные гребни, пряслица, иглы и т. д. Глиняная посуда, обнаруженная в могильнике, разнообразна. Это горшки, вазовидные сосуды, миски, кувшины, кружки, миниатюрные сосудики. Горшки обычно толстостенные, груболепные. Их поверхность нередко имеет шероховатую или даже *храповатую* поверхность. Остальные виды посуды сделаны очень тщательно. Их поверхность хорошо заглажена или *залощена*. Большинство типов сосудов имеет прямые аналогии в вельбарских памятниках основного ареала, в то же время некоторые формы наблюдаются и в *пшеворской культуре*.

На территории могильника обнаружено 30 бронзовых *фибул*, относящихся к группам подвязных и гребеньчатых североевропейских форм. Много в погребениях и других деталей костюма: пряжек, наконечников ремней. Пряжки двучастные и

одночастные. Украшения редки: это обломок браслета, подвески в виде ножа, ключа и топорика, и римские монеты с отверстием для подвешивания, единичные бусины из стекла, янтаря и серебра. Характерной находкой в могильнике являются одно- и многопластинчатые костяные гребни различных типов. Орудия труда встречаются крайне редко. Среди них иглы, пряслица, точильные бруски. Время функционирования могильника - **последняя четверть II- середина III вв. н. э.** Отдельные захоронения **III в. н. э.** известны и восточнее. Так, например, несколько погребений сходных с вельбарскими, известно в *Делемичском могильнике*. Однако восточнее Горыни носители вельбарской культуры не проникали, как нет здесь и памятников *киевской культуры*.

Тема 5. Славяне и их соседи во второй половине 1 тыс. н.э.

Вопросы:

1. Древности балтов второй половины 1 тыс. н.э.
2. Славянские памятники второй половины 1 тыс. н.э.

Первые достоверно славянские памятники на территории Белоруссии появляются в **V в. н. э.** и связаны с носителями *пражско-корчакской культуры*. Они характерны для поречья Припяти и ее правобережных притоков. Впервые раннеславянские материалы открыл еще в 30-е годы в *Петрикове А.Д. Коваленя*, однако, серьезное изучение их началось раскопками городища и селища возле д. *Хотомель Ю.В. Кухаренко* только в 50-е годы. В настоящее время продуктивные изыскания на памятниках пражской культуры ведет *В.С. Вергей*. Как и в основном регионе культуры, в белорусском Полесье преобладают неукрепленные поселения, располагавшиеся в поймах рек на едва заметных всхолмлениях или же на краю надпойменной террасы. Очень часто прослеживается гнездовое размещение поселений, по 2-4 в каждой группе. На селищах выявлены только полуземляночные жилища срубной конструкции площадью 8-16 кв. м. Отапливались эти постройки печами, сделанными из глины и камней. На селище у д. *Остров* Пинского района отопительные системы представляли собой очаги, выложенные из кусков железного шлака, что для культуры в целом необычно.

Городища пражской культуры в белорусском ареале редки и служили скорее всего в качестве убежищ. Наиболее известным является *Хотомельское городище*, исследованное почти полностью. Оно было устроено на краю возвышенности, которая вдается в пойму р. Горынь. Городище было укреплено двумя дугообразными валами и рвами. По гребню валов были установлены дубовые клетки, заполненные песком. Культурные напластования на городище зольной прослойкой расчленялись на два слоя. Нижний из них относился к *пражской культуре*, верхний - к культуре типа *луки-райковецкой*. Нижние напластования оказались бедны на

находки: здесь выявлены фрагменты лепных сосудов и единичные вещи, в частности *трехлопастной наконечник аварской стрелы*. Более разнообразны находки верхнего слоя: ножи, долото, пряслица, наконечники копий, стрел, пластинки от защитного панциря, скоба-обойма от портупей, удила, обломок браслета и семилучевое височное кольцо. Керамика верхнего горизонта, сохраняя преемственность с пражской, в то же время имеет более профилированную форму.

Рядом с городищем находилось *селище*, синхронное верхнему горизонту культурного слоя городища и датируемое **VIII-IX веками**. Его раскопками выявлено 16 полуземлянок, располагавшихся двумя рядами вдоль внешнего вала и много хозяйственных ям. Жилища имели прямоугольную форму, их площадь 12-24 кв. м. Вокруг котлованов прослеживались ямы от столбов, свидетельствующие о столбовой конструкции стен. Жилища отапливались печами, сооруженными на деревянном каркасе. В отличие от городища, где много предметов вооружения, на селище преобладал хозяйственный инвентарь: ножи, сошники и *чересло*, остроги, серпы, долото, пряслица, точильный брусок. Наряду с лепной посудой на селище обнаружена уже и *гончарная посуда*, характерная для **IX-X вв.**

Материалы городища и селища *Хотомель* наглядно показывают процесс перерастания обычного родового поселка в поселение, в котором преобладали дружинники.

Как и во всем ареале пражской культуры, погребальные памятники на территории Белоруссии характеризуются двумя видами: *курганные* и *грунтовые*. Преобладают вторые. Они известны у деревень *Хотомель* и *Хорск*. Один курган с пражской керамикой был исследован *Л.Д. Поболем* возле д. *Семурадцы* на Туровщине. Во всех погребениях отмечены трупосожжения в урнах или на грунте. Инвентарь, за исключением посуды, отсутствует.

Керамический комплекс представлен относительно высокими сосудами с невысоким, едва отогнутым наружу венчиком и слабо профилированным туловом. Максимальное расширение у большинства горшков приходится на верхнюю треть, реже - середину высоты. В поздних комплексах, характерных для *луки-райковецкой культуры* встречаются также приземистые горшки мисковидного типа.

Поселения пражской культуры обычно очень бедны. Находки на них, за исключением керамики, крайне редки. Встречаются пряслица, точильные бруски, стеклянные бусины, наконечники стрел и некоторые другие находки.

Восточными и северными соседями носителей пражской культуры были племена *колочинской и банцеровской культур*, родственных между собой и примыкавшими к ним племенами *тушемлинской культуры*. Многие исследователи объединяют все три культуры в единую, типа *тушемли-колочин-банцеровщины*. Однако, несмотря на близкую связь, между ними все же имеются и отличия, позволяющие разграничить этот массив на три самостоятельных ареала.

Колочинская культура получила свое название по городищу у д. *Колочин* в Гомельской области, раскопанному почти полностью в 1955-1960 гг. московским археологом *Э.А. Сымоновичем*. Правда материалы колочинского типа были известны еще с начала XX века по *Новобыховскому могильнику*, открытому *Е.Р. Романовым*, однако их атрибуция и хронология в то время оставались неясными.

Памятники колочинской культуры распространены в Гомельско-Могилевском течении Днепра и Сожа, в Подесенье, в верховьях Сулы и Псла. Датируются они **серединой V-VII вв.** Благодаря раскопкам последних 30 лет, которые велись в ареале культуры, в том числе и в Беларуси, стало возможным представить основные черты культуры.

Господствующим типом поселений являлись *селища*, располагавшиеся на возвышенных местах вблизи рек. Большие селища с материалами колочинской культуры открыты и исследованы *Л.Д. Поболем* в *Адаменке, Тайманово, Нижней Тощице* в Быховском районе, у д. *Щатково* Бобруйского района, *О.А. Макушниковым* у д. *Нисимковичи* и *Носовичи* на Соже. Жилища представляли собой небольшие прямоугольные *полуземлянки* с центральным опорным столбом. Конструкция стен чаще столбовая. Площадь полуземлянок 9-22 кв. м. Жилища отапливались каменными очагами или печами-каменками.

Городища в ареале культуры единичны и сложились убежищами для окрестного населения. Наиболее полно изучено городище *Колочин-1*, расположенное по мысу. С напольной стороны оно прикрывалось двумя валами. Еще один вал опоясывал площадку, по его верху шла деревянная стена. К оборонительным сооружениям, по-видимому, примыкали наземные постройки. Здесь же концентрировалось большинство находок, в том числе глиняные сосуды, заполненные обгорелым зерном. Городище, вероятно, прекратило свое существование в результате военного нападения, о чем можно судить по следам пожара на площадке и деревянных укреплениях.

Погребальные памятники колочинской культуры представлены только *грунтовыми могильниками с трупосожжением*. Кремация покойных происходила на стороне, после чего не очищенные от костра кальцинированные кости помещались в урну или ссыпались на дно могильных ям. Погребальный инвентарь в захоронениях чаще всего отсутствует. Изредка встречаются глиняные сосуды или их фрагменты, детали одежды и украшения.

Керамический комплекс колочинской культуры характеризуется преимущественно горшками различных форм. Среди них выделяют баночные, тюльпановидные, ребристые и цилиндро-конические сосуды. Изредка встречаются миски и сковороды. Вся посуда груболепная, с примесью дресвы и шамота. Орнаментация отсутствует. Из глины изготовляли также *биконические пряслица с широким отверстием*, находящие прямые аналоги в *киевской культуре*.

Орудия труда представлены серпами, сошниками, косами, ножами, шильями, рыболовными крючками. Оружие встречается редко. Так, в *Колочине* найден наконечник копья с ребристым пером и наконечник стрелы с перекрученной втулкой. Детали одежды представлены чаще всего пряжками. Изредка попадаются кольчатые фибулы. Из украшений известны бронзовые подвески, браслеты, кольца.

Основой хозяйства племен колочинской культуры были земледелие и скотоводство. Земледелие уже было пашенным, о чем свидетельствует находка сошника на селище у д. *Тайманово*. В *Колочине* обнаружены обгорелые зерна проса и чечевицы. Охота и рыбная ловля играли вспомогательную роль.

Происхождение колочинской культуры нужно скорее всего связывать с предшествующей ей *киевской*. Между ними обнаруживается большое сходство в ареале, домостроительстве, погребальном обряде, керамике и пряслицах. Что же касается этнической атрибуции носителей колочинской культуры, то этот вопрос не имеет однозначной трактовки. *П.Н. Третьяков, Л.Д. Поболь, В.Д. Баран, Р.В. Терпиловский* и некоторые другие исследователи считают их *славянами* на том основании, что древности колочинской культуры имеют преемственность с одной стороны с *зарубинецкой культурой*, а с другой стороны с достоверно славянскими материалами конца I тыс. н.э. Между тем, между колочинскими и *роменскими* древностями прямой связи нет. И это дает основание *В.В. Седову, И.П. Русановой, Э.М. Загорюльскому* отрицать возможную славянскую принадлежность носителей культуры и отнести их к *балтскому* этносу.

Банцеровская культура. Территория распространения этой культуры охватывает бассейн Вилии и верхнее течение Березины. Своё название она получила по *Банцеровскому городищу* под Минском, раскопанном в середине 20-х годов *С.А. Дубинским*. Древности банцеровской культуры ещё в большей степени близки материалам *тушемлянской культуры*, чем колочинские, поэтому многие исследователи считают, что существовала единая *тушемлянская-банцеровская культура*, которая существовала в **середине V-VII вв. н.э.**

На территории Белоруссии основной вклад в изучение этой культуры внес *А.Г. Митрофанов*, который провел крупные исследования ряда памятников.

Для банцеровской культуры так же, как и для других культур этого времени, преобладающим типом поселений являются *селища*. Они обычно располагаются по берегам рек и озёр. В Беларуси нередко расположение селищ по склонам и у подножия холма, на вершине которого находилось городище ещё раннего железного века. Такие памятники известны и исследованы *А.Г. Митрофановым* у д. *Городище* Мядельского района и *Дедиловичи* Борисовского района Минской области. *Городища* единичны и служили убежищем.

В результате обширных раскопок *А.Г. Митрофанова* на ряде поселений удалось выявить остатки многочисленных жилищ (*Городище* - 42, *Дедиловичи* - 54) что позволяет представить в общих чертах домостроительство племен банцеровской

культуры. Жилые постройки на этих поселениях подразделяются на два типа: 1/ *наземные однокамерные дома столбовой и срубной конструкции*; 2/ *полуземлянки срубной конструкции*. Первый тип жилищ имеет корни в культурах предшествующего времени: *днепро-двинской* и *штрихованной керамики*. Что касается происхождения полуземляночных построек, то *А.Г. Митрофанов* справедливо увязывал его с жилищами *киевской культуры*. И полуземлянки, и наземные дома имели сравнительно небольшие размеры: 12 - 20 кв.м. Отапливались они каменными очагами или печами-каменками. Появление в банцеровском ареале полуземляночных жилищ с печами-каменками *В.В. Седов* связывал с инфильтрацией на север какой-то части славянского населения из более южных районов.

Погребальные памятники банцеровских племен характеризуются *грунтовыми могильниками с трупосожжением*. Несколько ямных захоронений открыто *А.Г. Митрофановым* на селище *Ревячки*. Одно из них было помещено в урну, другие - ямные. Погребальный инвентарь во всех случаях отсутствовал. С банцеровской культурой *А.Г. Митрофанов* связывал также длинные курганы, однако, этот тезис спорен.

Керамический комплекс банцеровской культуры представлен исключительно лепными горшками различных форм. Встречаются баночные, слабо профилированные, ребристые, цилиндро-конические и др. сосуды. Орнаментация для них не характерна.

Вещевой комплекс банцеровской культуры достаточно разнообразен и позволяет охарактеризовать различные стороны жизнедеятельности населения. Железные орудия труда представлены топорами, серпами, ножами, в том числе с *волютообразным окончанием*, шильями, косами и др. Встречается и оружие. Это преимущественно втульчатые наконечники копий, есть и наконечники стрел, но они редки. Есть также шпоры, что свидетельствует об использовании верхового коня. Украшения изготовляли в основном из бронзы. Это пронизки, трапециевидные подвески, браслеты, кольца. Изделия из глины представлены биконическими пряслицами с широким отверстием, тиглями, льячками, грузилами.

Основу занятий носителей банцеровской культуры составляли земледелие и животноводство. В отличие от более южных районов с распространившимся пашенным земледелием, здесь еще, по-видимому, господствовала подсечка. Выращивали пшеницу, рожь, ячмень, просо, овес, горох, бобы. Разводили крупный рогатый скот, свиней, лошадей, мелкий рогатый скот. Охота, хотя и не занимала ведущих позиций, все же являлась дополнительным источником пищи. Известно, что охотились на кабана, медведя, зайца, лисицу, куницу и др. животных.

Племена тушемлянско-банцеровской культуры формировались на основе *днепро-двинской* и *киевской культур*. В бассейне Вилии и Березины они пришли уже в сформировавшемся виде, а некоторое своеобразие памятников этого региона,

по-видимому, объясняется ассимиляцией ими остаточного населения *штрихованной керамики*.

Большинство исследователей (*А.Г. Митрофанов, В.В. Седов, И.П. Русанова* и др.) считают носителей банцеровско-тушемлянской культуры *балтами*. Особую позицию занимает *Л.Д. Поболь*, для которого эти племена представляют собой одно из ответвлений *п्राжской славянской культуры*.

Восточнославянские союзы племен

На территории Беларуси расселились *кривичи, дреговичи, радимичи*. Область расселения *кривичей* охватывала в основном бассейн Западной Двины с центром в *Полоцке*. Для них были характерны *браслетообразные височные кольца с завязанными концами*. Считается, что ранними памятниками кривичей являются *длинные курганы*, известные в области Полоцкого Подвинья. В **IX в.** они сменяются полусферическими курганами с трупосожжением. *Дреговичи*, как сказано в летописи, проживали между Припятью и Двиной. Для них были характерны *крупные металлические бусины с зернью*. Их картографирование показало, что на западе они доходили до Брестского Побужья, на востоке границей их расселения был Днепр. Племенным центром дреговичей являлся *Туров*. К востоку от дреговичей, в бассейне нижнего и среднего Сожа, а также в междуречье Днепра и Сожа проживали *радимичи*. Этноопределяющим признаком этой группировки славян были *семилучевые височные кольца*. Центром радимичей был летописный *Гомий (Гомель)*.

Тема 6. Археология средневековья на территории Беларуси

Вопросы:

1. Эпоха раннего средневековья на территории Беларуси.
2. Феодальные замки.
3. Эпоха позднего средневековья (XIV – XVIII вв.)
4. Города западных земель Руси.

Археологическое изучение *сельских поселений* началось только в **50-е гг. XX в.** Раскопками их занимались *Ю.В. Кухаренко, И.П. Русанова, Ф.Д. Гуревич, Г.В. Штыхов, Г.Ф. Соловьева, Э.М. Загорюльский, О.А. Макушников, О.В. Иов, М.В. Климов* и др. Как показали обследования, с течением времени площадь поселений уменьшается. В отношении планировочной структуры можно отметить следующее. Двурядная застройка выявлена только на селище *Хотомель*. В других местах она вероятней всего была однорядной. Нельзя также исключать возможность многорядной застройки. В южной Беларуси на поселениях преобладали

полуземляночные жилища, в более северных районах – *наземные преимущественно срубной конструкции*.

Представители феодальной знати проживали в укрепленных *замках*. Самым известным из них является *Вишин* в Рогачевском р-не. На протяжении 1976 – 1984 гг. он изучался Экспедицией БГУ под руководством *Э.М. Загорульского*. Наземные срубные постройки располагались вдоль внутреннего вала. В 1979 г. был обнаружен *клад* высокохудожественных украшений и денежных платежных слитков-гривен. Судя по находкам, замок существовал с середины XII до середины XIII вв.

На территории Беларуси *пашенное земледелие* становится доминирующим в конце I тыс. н.э. Наиболее древним было рало, которое сменяет соха сначала многозубая, потом двузубая. В южных районах известен плуг. Основной зерновой культурой в X – XI вв. становится *рожь*. Выращивали также пшеницу, ячмень, просо, гречиху. Большое значение имело *животноводство*. Разводили крупный рогатый скот, свиней, коней и мелкий рогатый скот. В **конце X в.** появляется *гончарный круг*.

Начиная с 40-х гг. XX в. интенсивное развитие получает археология городов.

Полоцк. Наиболее древний город. Впервые он упоминается в летописи под **862 г.** По мнению некоторых исследователей, первоначальный детинец находился на *городище*, на берегу р. Полоты. Позднее *детинец* переносится на берег Западной Двины. Эта территория получила название *Верхнего города*. К нему примыкал тоже укрепленный *Нижний город*. Еще одна историческая часть Полоцка называется *Заполотье*. Верхний замок был окружен земляным валом и деревянной стеной. Эта часть города была застроена *наземными срубными постройками* площадью 12 – 25 кв. м, которые отапливались глинобитными печами. Каменное зодчество в Полоцке начинается в **XI в.** с возведения *Софийского собора* в 1044-1066 гг. при князе *Всеславе*. В **XII в.** в городе складывается самостоятельная *архитектурная школа*. В середине **XII в.** *Дойлидом Иоанном* была возведена *церковь Спаса в Спасо-Ефросиньевском монастыре*. В 1161 г. мастером *Лазарем Богшей* по заказу внуки Всеслава сделан *крест Ефросиньи Полоцкой*.

Минск. Впервые упоминается в летописи под **1067 г.** в связи с битвой на Немиге. В 1924 г. историк *Ясинский* высказал предположение, что первоначальный Минск находился в 12 км западнее современного города на *р. Менке*. Эта гипотеза разделяется рядом исследователей. Собственную позицию в этом вопросе занимает *Э.М. Загорульский*. По его мнению, летописная *Немига* означает не реку, а город, к которому направились *Ярославичы* после захвата Минска. *Детинец* летописного Минска находится на месте станции метро «Немига». Его площадь составляла свыше 3 га. Основу укреплений детинца составлял дерево-земляной вал. Город имел усадебную застройку. Господствующим типом жилья был *наземный срубный дом* площадью 16 – 25 кв. м. в **1949 г.** на детинце были открыты остатки *каменной церкви*. Это был *трехапсидный четырехстолпный храм*. Как полагает *Э.М.*

Загорульский, Минск возник как пограничная крепость на границе *Полоцкого княжества*.