

# **Я-КОНЦЕПЦИЯ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ КРЕАТИВНОСТИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

**Е. Д. БЕСПАНСКАЯ**

В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с изучением Я-концепции подростков, их познавательной и творческой активности. В ходе эмпирического исследования были получены результаты, свидетельствующие о наличии взаимосвязей между компонентами Я-концепции, креативностью и познавательной активностью. Данные получили подтверждение статистической значимостью. Выводы подтвердили общую гипотезу исследования о том, что Я-концепция подростков с разным уровнем креативности и познавательной активности имеет отличия в когнитивном, эмоциональном и поведенческом компонентах.

*Ключевые слова:* Я-концепция, креативность, познавательная активность.

## **ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Развитие Я-концепции имеет огромное значение для формирования личности подростка. Становление Я-концепции в подростковом возрасте связано с анализом новых знаний о себе и о своих особенностях и составлением интегрального, целостного представления о себе, которое участвует в саморегуляции поведения личности подростка, стимулирует активность и желание самовыражения. В настоящее время актуальным становится исследование творческого потенциала личности. Креативность представляется сегодня в связи с актуализацией проблемы личностного роста и самосовершенствования важным фактором гуманистического развития личности отдельного человека и всего человечества в целом. Познавательная активность, согласно научным исследованиям, является одной из

необходимых предпосылок общего развития личности и играет существенную роль в ее формировании. Исследование Я-концепции, креативности и познавательной активности в соотношении друг с другом позволяет глубже проникнуть в характер развития каждого из них. Целью данной работы являлось изучение Я-концепции подростков с разным уровнем креативности и познавательной активности.

Проблема Я-концепции изучалась психологами в рамках разнообразных теоретических концепций. Отечественные психологи, такие как Л. С. Выготский, И. С. Кон, С. Л. Рубинштейн, В. В. Столин и другие, рассматривали проблему человеческого Я как исследование самосознания личности [4; 6; 9; 10]. В зарубежной психологии понятие Я-концепции разрабатывается в рамках психоаналитического, интеракционистского и когнитивного направлений (Дж. Мид, И. Гоффман, Д. Хабермас и др.) [1; 11]. Р. Бернс, пытаясь преодолеть неупорядоченность данных по названной проблеме, определил в своей работе структуру Я-концепции [2].

Проблема творческих способностей, креативности является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития. Ей посвящено множество работ, как в нашей стране, так и за рубежом. Данная область сложна для исследования и вызывает много споров, что приводит к возникновению разных взглядов на проблему и разных направлений в исследованиях. Некоторые психологи в рамках личностного подхода пытаются определить важнейшие черты творческой личности. Другие изучают творческие способности в связи с развитием интеллекта [5; 7]. Изучение познавательной активности в последнее время проходит в русле педагогической психологии. Содержание понятия познавательная активность меняется в зависимости от контекста исследования [3; 8].

Объектом данного исследования являются подростки 13-14 лет. При планировании исследования была выдвинута следующая гипотеза: Я-концепция у подростков с разным уровнем креативности и познавательной активности имеет различия в когнитивном, эмоциональном и поведенческом

компонентах.

В соответствии с выдвинутой гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. изучение креативности учащихся;
2. изучение познавательной активности учащихся;
3. изучение Я - концепции учащихся;
4. статистическая обработка результатов исследования;
5. анализ и описание взаимосвязей между выделенными переменными по результатам статистической обработки.

## **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

В качестве основных методов сбора первичных эмпирических данных выступали проективный метод и метод наблюдения. Сбор данных осуществлялся на базе гимназии № 2 г. Минска среди учащихся 8-х классов. Выборка исследования составила 83 человека.

Для диагностики Я - концепции подростков был использован “Пьеро-Безуховский” опросник. Он сконструирован на основе контент-анализа рефлексивных переживаний героя романа Л. Н. Толстого “Война и мир” Пьера Безухова. Опросник состоит из семи вопросов к самому себе, представленных в виде незаконченных предложений. Методика дает представление о структуре Я-концепции испытуемых: Я-образе, самоотношении, потенциальных поведенческих реакциях.

Для изучения и диагностики креативности подростков был использован сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса – “Закончи рисунок”. Задание “закончи рисунок” представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торренса. Ответы на задания этого теста испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Испытуемым раздаются бланки, на которых изображены десять незаконченных фигур. Детям предлагается дорисовать фигуру необычным образом и написать название своего рисунка.

При изучении познавательной активности подростков мы использовали методику, представляющую собой программу наблюдения за проявлениями познавательного интереса учащихся на уроке. Данная программа состоит из 11 вопросов-утверждений, которые описывают проявление познавательного интереса учащихся.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ**

Статистическая обработка полученных эмпирических данных проводилась с помощью качественно-количественного анализа, метода ранговой корреляции,  $\chi^2$  – критерия и факторного анализа.

Обобщая результаты проведенной диагностики и первичной статистической обработки полученных данных, можно охарактеризовать Я-концепцию подростков, составляющих данную выборку, их познавательную активность и креативность.

Когнитивный компонент Я-концепции описывается с помощью характеристик «самопрезентация» и «когнитивная сложность Я-образа». У большинства исследуемых подростков преобладает высокий уровень самопрезентации, что свидетельствует о достаточно высокой степени развитости рефлексии, представляющей собой форму осознания как своего внутреннего мира, так и мира окружающих людей. У большей части подростков выявлен средний уровень когнитивной сложности Я-образа. На данном возрастном этапе осуществляется активный процесс формирования нового Я-образа, который отличается от “детского” варианта. Происходит анализ, упорядочивание нового знания о себе, о своих особенностях, биологических и социальных возможностях, которое структурируется и складывается в целостный образ не сразу, а постепенно, растянуто во времени, в результате чего и усложняется структура когнитивного компонента Я-концепции. Данную тенденцию подтверждает наличие достаточно большого количества детей с высоким уровнем когнитивной сложности Я-образа (31 %). Для учащихся подросткового возраста

характерным оказалось положительное самоотношение. Отмечено преобладание внутренней регуляции поведения, что иллюстрирует тенденцию к смене критериев, лежащих в основе регуляции собственного поведения. Роль окружающих для подростков постепенно снижается. На первый план выходит желание самому регулировать свое поведение, планировать свою жизнь, которое основывается на формирующейся системе собственных критериев в оценке себя и окружающих, совокупности определяющихся морально-нравственных ценностей. При определении своих жизненных целей подростки в большей степени ориентируются на реализацию своих личных интересов.

У большинства учащихся подросткового возраста выявлен высокий уровень познавательной активности. Это определяется особенностями данного возраста, общим подъемом деятельной энергии и потребностью в новых умственных впечатлениях и знаниях.

У большей части подростков отмечен средний уровень оригинальности и разработанности идей, то есть средний уровень креативности. Данный факт отражает наличие у испытуемых средней степени выраженности способности к выдвижению новых, оригинальных, небанальных идей и их детальной разработке.

В результате проведения дальнейшей статистической обработки было обнаружено наличие статистически значимых взаимосвязей между Я-концепцией, креативностью и познавательной активностью [Табл. 1, Табл. 2].

Таблица 1

Взаимосвязь Я-концепции и познавательной активности

	Самоотношение		Когнитивная сложность Я-образа		
	$\rho$	p	$\chi^2$	p	K
Познавательная активность	0,43	1%	6,7	5%	0,3

## Взаимосвязь Я-концепции и креативности

Креативность	Когнитивная сложность Я-образа		Регуляция поведения		
	$\rho$	p	$\chi^2$	p	K
	0,5	1%	10,0	1%	0,3
			4		

**ВЫВОДЫ**

Полученные результаты позволяют сделать следующие выводы:

1. Креативность взаимосвязана с формированием Я-концепции, в частности с ее когнитивным и поведенческим компонентами. Креативность как способность к выдвижению новых идей, а также их разработке, детализации участвует в процессе становления Я-образа подростков и его постепенном усложнении и дифференциации. Эта способность проявляется на поведенческом уровне как умение самостоятельно планировать, “разрабатывать” свое поведение и деятельность.

2. Формирование Я-концепции подростка связано с развитием его когнитивной сферы, а именно с познавательной активностью. Я-концепция развивается под действием информации, поступающей изнутри и извне, которая интерпретируется затем самим индивидом. Познавательная активность, стремление к поиску и приобретению новых знаний и умений, а также познавательное отношение к себе активно участвуют в процессе формирования Я-концепции. Исходя из этого, можно сказать о наличии взаимосвязи познавательной активности, когнитивной сложности Я-образа и самооотношения. Высокий уровень познавательной активности позволяет подростку получить высокую, положительную оценку со стороны окружающих, что является важным для формирования самооотношения как одного из компонентов Я-концепции.

Таким образом, в данном исследовании мы смогли установить некоторые характеристики Я-концепции подростков, имеющих разный

уровень креативности и познавательной активности. Сделанные выводы в определенной степени подтверждают наши предположения и доказывают выдвинутую нами общую гипотезу исследования: Я-концепция подростков с разным уровнем креативности и познавательной активности имеет различия в когнитивном, эмоциональном и поведенческом компонентах.

Дальнейшие исследования могли бы быть направлены на изучение динамики Я-концепции, рассматриваемой в связи с креативностью и познавательной активностью. Интересным представляется и дальнейшее исследование половых различий Я-концепции подростков.

Раскрытые в данном исследовании взаимосвязи познавательной активности, креативности и Я-концепции, которые определяют некоторые характеристики Я-концепции подростков, могут быть использованы в процессе школьного обучения и воспитания для подбора путей и средств влияния на эти личностные образования с целью развития активной, творческой, самостоятельной личности, способной к самосовершенствованию и самоактуализации. Этим определяется практическое значение проведенного исследования.

#### **Литература:**

1. Антонова Н. В. Проблема личностной идентичности в интерпретации современного психоанализа, интеракционизма и когнитивной психологии // Возрастная психология – 1996, №1. – С. 131-143.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: «Прогресс», 1986.- 422 с.
3. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Р. на Д., 1983. – С. 3-35.
4. Выготский Л. С. Детская психология // Собр. Соч.: В 6 т. - М., 1984. - Т. 4. – 432 с.
5. Дружинин В. Н. Общие творческие способности // Психодиагностика общих способностей. – М., 1996. – 215 с.
6. Кон И. С. Открытие «Я». – М., 1978. - 248 с.

7. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма: пособие для школьных психологов. – М.: Интор., 1995. – 48 с.
8. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. – М., 1971. – 247 с.
9. Рубинштейн С. Л. Самосознание личности и ее жизненный путь / Психология личности. Тексты / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. – М.: МГУ, 1982. – С. 127-135.
10. Столин В. В. Самосознание личности. – М., 1983. – 284 с.
11. Hampson Sarah E. The Construction of Personality / An Introduction to Modern Psychology. – Second Edition – London and New York, 1995 (1998) – S. 163-190.