

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного
университета _____

(название учреждения высшего образования)

_____ **С. В. Абламейко** _____

(подпись)

(И.О.Фамилия)

___10.10.2013___

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1465/р.

ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине**

для специальности:

1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;

**направления специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология
(фундаментальная); 1-21 04 01-01 «Культурология (прикладная)»**

(код специальности)

(наименование специальности)

Факультет _____ **гуманитарный** _____

(название факультета)

Кафедра _____ **культурологии** _____

(название кафедры)

Курс (курсы) ___ **I** _____

Семестр (семестры) ___ **I** _____

Лекции ___ **40** _____

(количество часов)

Экзамен ___ **I** _____

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия ___ **20** _____

(количество часов)

Зачет _____

(семестр)

Лабораторные

занятия ___ **УСР -- 4** _____

(количество часов)

Курсовая работа (проект) ___ **I** _____

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине ___ **64** _____

(количество часов)

Всего часов по

учебной дисциплине _____ высшего образования ___ **дневная** _____

(количество часов)

Форма получения

Составил(а) _ **С. Ю. Лебедев, канд. филол. наук, доцент** _____

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе **учебной программы «Введение в искусствоведение»**, утвержденной Научно-методическим советом БГУ 28.06.2013 г. (регистр. № УД-9796).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры культурологии

27.06.2013, Пр. № 10
(дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Г. В. Синоло

(подпись)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (Научно-методической комиссией гуманитарного факультета)

(название высшего учебного заведения)

27.06.2013 г.

(дата, номер протокола)

Председатель

О. В. Немкович

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность курса состоит в выработке практических компетенций и компетентности культуролога-исследователя и культуролога-менеджера, задача которого заключается в умении управлять сложными процессами и явлениями в сфере взаимодействия между явлениями искусства как за пределами Беларуси, так и в рамках собственной культуры. Приобретение теоретических знаний и практических умений в области теории искусствоведения в условиях современного поликультурного и полиэтничного пространства должно способствовать развитию у студентов аналитических способностей и умений в сфере самостоятельного научного поиска. Культурологическое образование предполагает глубокую гуманитарную подготовку специалистов, овладение ими знаниями в области теории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.

Цель курса – сформировать комплексное представление студента о понятиях «художественная культура», «искусство», «произведение искусства», о механизмах функционирования художественного произведения и составить необходимое смысловое расширение и углубление понимания искусства как основной части культуры. Получить системные знания о содержании, структуре, научной, теоретической и практической значимости теории художественной культуры, ее роли в установлении конструктивных форм сотрудничества между культурами и государствами, личностями, социальными группами, и, самое главное – теоретическое осмысление искусства как формы общественного сознания, умение не просто интерпретировать, но осмыслить концепцию личности, явленную в конкретном произведении искусства, как фактор, имеющий место быть в рамках конкретной национальной культуры в частности и культуры в широком понимании вообще.

Задачи курса:

- выработать представление о художественной культуре и искусстве как форме общественного сознания;
- дать представление и понимание о важности теории искусства как современной, актуальной отрасли знания;
- выработать умение теоретического осмысления явлений художественной культуры с дальнейшей экстраполяцией в поле конкретных культур;
- познакомить студентов с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, с разными аспектами функционирования произведения искусства;

- дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению художественной культуры.
- научить применять полученные знания в ходе культурологического исследования.

Новизна содержания курса основана на оригинальном авторском подходе к отбору и анализу теоретических концепций. При построении общей логики курса используется сочетание синхронического и диахронического методов изучения материала, что позволяет продемонстрировать потенциальные возможности развития теоретических школ и направлений, очертить рабочие границы присущие различным школам и жанрам теоретической литературы, показать их актуальность и связь со смежными естественнонаучными и гуманитарными дисциплинами.

Связь с другими дисциплинами. Курс «Введение в искусствоведение» является междисциплинарным, поэтому связан с фундаментальной и прикладной культурологией, теорией и практикой межкультурных коммуникаций, семиотикой культуры. Междисциплинарный характер курса позволяет включать в контекст преподавания широкий спектр полученных и получаемых знаний.

В результате изучения курса «Введение в искусствоведение» студент должен

знать:

- содержание и основные этапы формирования искусствоведения,
- законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов,
- теоретические основания познания искусства как формы общественного сознания, закономерности динамики искусства;

уметь:

- структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства,
- пользоваться понятийным аппаратом искусствоведения;

владеть:

- навыками и приемами научного анализа произведений искусства с точки зрения культурологии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов – 64 | | | |
|------|---|-----------------------|-------------------|-----|----------------------------------|
| | | Аудиторные – 64 | | | Самостоятельная работа студентов |
| | | Лекции | Практич., семинар | УСР | |
| I. | <p>Теоретическое знание об искусстве и его специфика</p> <p>Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствоведения и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.</p> <p>Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствоведении. Теория искусства как составляющая общего искусствоведения наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства.</p> <p>Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика). Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствоведения. Терминологическая проблематика.</p> <p>Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универалистских претензий.</p> | 8 | 4 | 2 | Работа с литературой |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|----------------------|
| II. | <p>Искусство и художественный образ</p> <p>Структура общественного сознания. Эстетическое сознание как форма общественного сознания. «Художественное» как высшее проявление эстетического. Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности). Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. Магия и обряд как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Природа и типы сознания (синхронически и диахронически). Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».</p> | 8 | 4 | | Работа с литературой |
| III. | <p>Особенности художественного восприятия</p> <p>Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Особенности аудиовосприятия. Звуковой образ. Пространственно-временные виды искусства. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.</p> | 8 | 4 | | Работа с литературой |
| IV. | <p>Термин «искусство» в современных интерпретациях</p> <p>Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различия (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение,</p> | 8 | 4 | 2 | Работа с литературой |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|----------------------|
| | <p>предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности не-художественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь.</p> <p>Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.</p> <p>Проблема «легкого» и низового жанра в искусстве. Проблема кича и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).</p> | | | | |
| V. | <p>Аксиология искусства</p> <p>Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).</p> <p>Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценки с точки зрения нравственных ценностей.</p> <p>Трансцендентные аспекты и функции изображения. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.</p> <p>Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства.</p> | 8 | 4 | | Работа с литературой |

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ (ПРОЕКТАМ)

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Общие требования к работе

Работа должна быть теоретической или (и) экспериментальной научной работой, имеющей внутреннее единство и свидетельствующей о личном вкладе автора в разработку заявленной проблематики, содержать критический анализ полученных данных и обобщенное изложение результатов выполненных автором исследований.

Сформулированные автором выводы должны быть аргументированы, критически оценены, определена их научная и практическая значимость.

2. Структура работы

Работа должна содержать:

- * титульный лист;
- * оглавление;
- * перечень условных обозначений (при необходимости);
- * введение, включающее общую характеристику работы;
- * основную часть, представленную главами;
- * заключение;
- * список использованных источников;
- * приложения (при необходимости).

3. Титульный лист

На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: наименование высшего учебного заведения, где выполнена курсовая работа; фамилия, имя, отчество автора; название работы; ученая степень, ученое звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя; город и год.

Название работы должно определять область проведенных теоретических или экспериментальных исследований, быть по возможности кратким и точно соответствовать содержанию. Иногда для большей конкретизации к названию добавляют небольшой (4-6 слов) подзаголовок. Например, "Строение мотивационно-потребностной сферы студентов (на примере студентов гуманитарного факультета).

В названии работы следует (по возможности) избегать использования усложненной узкоспециальной терминологии. Не рекомендуется начинать название работы со слов: "Изучение процесса...", "Исследование некоторых путей...", "Разработка и исследование...", "Некоторые вопросы...", "Материалы к изучению...", "К вопросу..." и т.п., в которых не отражается в должной мере суть рассматриваемой проблемы, завершенность работы, нет достаточно ясного определения ее цели и результатов.

4. Оглавление

Оглавление включает в себя названия структурных частей работы ("Перечень условных обозначений", "Введение", "Глава", "Заключение", "Список использованных источников", "Приложения"), названия всех глав, разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей работы. Оглавление дается вначале, т.к. это дает возможность сразу увидеть структуру работы.

5. Перечень условных обозначений, символов, единиц и терминов

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются малораспространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечень может быть представлен в работе в виде отдельного списка, помещаемого перед введением.

Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева (в алфавитном порядке) приводятся, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются менее трех раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

6. Введение – 1–2 стр.

Введение - вступительная, начальная часть работы. В ней дается общая оценка состояния научной, социальной или иной сферы деятельности человека, общества, где находится избранный автором объект исследования. При необходимости дается исторический экскурс, очерчивается круг проблем, нуждающихся в научном изучении, определяется направление курсового или дипломного исследования автора.

Введение, как правило, - короткий раздел до 2-3 с.

7. Общая характеристика работы --3-5 стр.

В общей характеристике курсовой работы раскрывается:

Актуальность темы работы

Следует указать степень разработанности темы, место исследований по курсовой работе среди других подобных исследований в этой же области, кратко охарактеризовать необходимость проведения исследований для решения конкретной проблемы (задачи), развития конкретных направлений в соответствующей отрасли.

Цель и задачи исследования

Обычно формулируется одна цель работы и несколько задач, которые необходимо решить для достижения поставленной цели. Не рекомендуется формулировать цель как "Исследование...", "Изучение...", так как эти слова указывают на процесс достижения цели, а не на саму цель.

Объект и предмет исследования

Указывается объект - та часть реального мира, которая познается, исследуется и (или) преобразуется автором. Цель и задачи исследования определяют границы предмета исследования, конкретно сформулированного автором.

Гипотеза (для экспериментальных работ)

Излагается научное предположение для объяснения каких-либо явлений или процессов. В результате проведенных исследований гипотеза может подтвердиться или быть опровергнутой. Не следует бояться отрицательных результатов, не подтверждающих гипотезу, ибо они тоже вносят свой вклад в познание. Гипотеза может стать достоверной научной теорией лишь после должной опытно-экспериментальной проверки и подтверждения ее соответствующими фактами. Необходимость использования гипотезы в курсовом или дипломном исследовании определяется его автором.

Методология и методы проведенного исследования (для экспериментальных работ)

Приводятся названия использованной методологии и методов исследования. Более подробное описание методов дается во второй главе работы.

Научная новизна и значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)

При изложении научной новизны проведенного исследования следует показать отличие полученных результатов от известных, классифицировать степень новизны (впервые получено, усовершенствовано, обеспечено дальнейшее развитие и т.п.), раскрыть сущность новых результатов. Научная значимость результатов работы определяется тем, насколько они развивают научные представления о том или ином явлении, проясняют сущность механизмов, явлений, процессов, как они способствуют развитию науки, постановке новых исследований.

Практическая (социальная) значимость полученных результатов (для экспериментальных работ)

В работе, имеющей практическое значение, должны приводиться сведения о практическом применении полученных результатов или рекомендации по их использованию.

8. Основная часть –20–25 стр.

Основная часть работы содержится в 2–3 главах, в которых дается:

- обзор литературы по теме и выбор направления исследований,
- изложение общей концепции и основных методов исследований,
- описание экспериментальной части (если она есть), применяемого методического обеспечения эксперимента,
- выполненные в работе теоретические и (или) экспериментальные исследования,
- анализ и обобщение результатов исследований.

Распределение основного материала работы по главам, выделение в отдельные главы или разделы обзора, методики, экспериментальной части определяется автором работы.

В первой главе (10–12 стр.) – обзоре литературы автор дает очерк основных этапов в развитии научной мысли по рассматриваемой проблеме. Сжато, критически осветив работы предшественников, автор должен назвать те проблемы, которые остались неразрешенными и, таким образом, определить свое место в решении проблемы (задачи).

Необходимо закончить обзор **кратким резюме** о необходимости проведения исследований в данной области и определить возможный предмет своего исследования в этом направлении.

Во второй главе (10–12 стр.) – излагается общая концепция и дается теоретическое обоснование предлагаемых методов исследования.

В эмпирической части работы с исчерпывающей полнотой излагается собственное исследование автора с выявлением того нового, что он вносит в разработку проблемы или развитие конкретных направлений в соответствующей сфере психологии. Автор работы должен статистически подтвердить достоверность полученных результатов, дать психологическую интерпретацию данных и сравнить их с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ. В заключение должны быть сделаны выводы о достижении цели, решении задач, подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы.

Весь порядок изложения в работе должен быть подчинен цели исследования, сформулированной автором. Логичность построения и целеустремленность изложения основного содержания достигается только тогда, когда каждая глава имеет определенное целевое назначение и является базой для последующей.

В работе следует сжато, логично и аргументировано излагать содержание и результаты исследования; избегать обилия общих слов, бездоказательных утверждений, тавтологии, неоправданного увеличения объема работы.

При написании работы автор обязан давать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы или отдельные результаты. Цитирование допускается только с обязательным использованием кавычек. Не допускается компилятивный пересказ текста и отдельных предложений других авторов.

В каждой главе следует приводить краткие выводы, что позволяет четко сформулировать итоги каждого этапа исследования и дает возможность освободить основные результаты по работе от второстепенных подробностей.

9. Заключение – 2–3 стр.

В этом разделе должны содержаться основные результаты исследования и выводы, сделанные на их основе. Раздел должен состоять из нескольких (3-4) крупных обобщающих пунктов, подводящих итог выполненной работы.

10. Список использованных источников

Список должен содержать перечень источников информации, на которые в работе приводятся ссылки.

11. Приложения

При необходимости в приложения следует включать вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия работы, оценки ее научной и практической значимости:

- методические рекомендации и методические указания использования новых разработанных способов профилактики, диагностики, лечения и медико-социальной реабилитации больных; разработанные методики лечения, обучения, воспитания и инструкции по их использованию и др.;
- промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты, оценки погрешности измерений;
- таблицы вспомогательных цифровых данных;
- исходные тексты программ ЭВМ с комментариями, краткое их описание в соответствии с ЕСПД (Единая система программной документации) распечатки контрольных примеров;
- иллюстрации вспомогательного характера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| №п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов – 64 | | | Форма контроля знаний |
|------|--|-----------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------------|
| | | Аудиторные – 64 | | | |
| | | Лекции | Практич., семинар | Управляемая самостоятельная работа | |
| I. | <p>Теоретическое знание об искусстве и его специфика</p> <p>Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.</p> <p>Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства.</p> <p>Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика). Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствознания. Терминологическая проблематика.</p> <p>Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универсалистских претензий.</p> | 8 | 4 | 2 | Беседа, опрос |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|---------------|
| II. | <p>Искусство и художественный образ</p> <p>Структура общественного сознания. Эстетическое сознание как форма общественного сознания. «Художественное» как высшее проявление эстетического. Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности). Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки. Магия и обряд как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности. Феномен образа: определение и типология. Природа и типы сознания (синхронически и диахронически). Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественность».</p> | 8 | 4 | | Беседа, опрос |
| III. | <p>Особенности художественного восприятия</p> <p>Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Особенности аудиовосприятия. Звуковой образ. Пространственно-временные виды искусства. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.</p> | 8 | 4 | | Беседа, опрос |
| IV. | <p>Термин «искусство» в современных интерпретациях</p> <p>Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различия (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение,</p> | 8 | 4 | 2 | Беседа, опрос |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---------------|
| | <p>предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности нехудожественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь.</p> <p>Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве.</p> <p>Проблема «легкого» и низового жанра в искусстве. Проблема кича и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания).</p> | | | | |
| V. | <p>Аксиология искусства</p> <p>Ценности и мир эстетического (этика и эстетика).</p> <p>Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценки с точки зрения нравственных ценностей.</p> <p>Трансцендентные аспекты и функции изображения. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.</p> <p>Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства.</p> | 8 | 4 | | Беседа, опрос |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. *Андреев А.Н.* Культурология. Личность и культура. – Минск: Дизайн ПРО, 1998.
2. *Андреев А.Н.* Психика и сознание: два языка культуры. – Минск: БГУ, 2000.
3. *Андреев А.Н.* Целостный анализ литературного произведения: Учеб. пособие для студентов вузов. – Минск: НМЦентр, 1995.
4. *Алексеева В.В.* *Что такое искусство.*-М., 1973.
5. *Алпатов М.В.* *Всеобщая история искусств. Т.1-3.*-М., 1948-1949.
6. *Балаш Б.* *Кино: Становление и сущность нового искусства.*-М., 1968.
7. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. – М.: Прогресс. Универс, 1994.
8. *Волков И.Ф.* *Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.*-М., 1989.
9. *Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.*-М., 1944-1977.
10. *Всеобщая история искусств: В 6 т.*-М., 1956-1965.
11. *Галеев Б.М.* *Содружество чувств и синтез искусств.*-М., 1982.
12. *Груббер Р.* *Всеобщая история музыки. Ч. 1.*-М., 1965.
13. *Дмитриева Н.А.* *Краткая история искусств. Очерки. В 3-х вып. - М.: Искусство, 1969-1993.*
14. *Искусство в системе культуры: Сб.ст. / Сост. и отв.ред. М.С. Каган.*-Л., 1987.
15. *История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1-8.*-М., 1983-1994.
16. *История европейского искусствознания: От античности до конца XVIII века.*-М., 1963.
17. *История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.*- М., 1980.
18. *История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.*-М., 1991.
19. *История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. / Под ред М.Ф. Овсянникова.*-М., 1962-1967.
20. *История эстетической мысли: В 6 т. Т.1-5.*- М.: Искусство, 1985-1990.
21. *Каган М.С.* *Морфология искусства.* - Л., 1972.
22. *Кес Д.* *Стили мебели. 2-е изд.*-Будапешт, 1981.
23. *Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М.* *Иллюстрированная энциклопедия моды.* - Прага, 1987.

24. Лебедев, С. Ю. *Художественная культура. XVIII – начало XXI века.* – Минск: Дизайн ПРО, 2007.
25. *Лекции по истории эстетики. Кн. 1-4 / Под ред М.С. Кагана.-Л., 1973-1980.*
26. Лихачев Д.С. *Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей.-Л., 1998.*
27. *Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.*
28. Мейлах Б.С. *Философия искусства и художественная картина мира // Вопросы философии. - 1983. - ЛЬ 7.*
29. Мерцалова М.Н. *Костюм разных времен и народов. Изд. 2-е.: В 4 т. Т. 1.-М., 1993.*
30. *Мир фотографии.-М., 1989.*
31. Наливайко Д.С. *Искусство: Направления, течения, стили: В 2-х вып.-Киев, 1985.*
32. Соловьев Н.К. *Очерки по истории интерьера: Древний мир, Средние века.- М., 1999.*
33. Станькова Я., Пехар И. *Тысячелетнее развитие архитектуры.-М., 1987.*
34. *Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Ч. 1-2 / Под ред. С.С.Мокульского.-М.-Л., 1953.*
35. *Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.*
36. Шестаков В.П. *Очерки по истории эстетики.-М., 1979.*
37. Шуази О. *История архитектуры: В 2 т. - М., 1937.*

Дополнительная литература

1. *Архитектура. Скульптура. Изобразительное искусство:*
2. Абрамова З.А. *Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии.-М.- Л., 1966.*
3. *Авангард - поставангард, модернизм - постмодернизм: проблемы терминологии // Вопросы искусствознания. 1995. ЛЬ 1-2.*
4. Алпатов М.В. *Древнерусская иконопись.-М., 1978.*
5. Алпатов М.В. *Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто.-М.-Л., 1939.*
6. Алпатов М.В. *Этюды по истории западноевропейского искусства.-М., 1963.*
7. Андреев Л.Г. *Импрессионизм.-М., 1980.*
8. Андреев Л.Г. *Сюрреализм.-М., 1972.*
9. *Ар нуво // Курьер ЮНЕСКО.-1990. Октябрь.*
10. Арган Дж. *История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.*

11. Арган Дж.К. *Современное искусство 1770-1970.*-М., 1999.
12. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. *Искусство Древнего Востока.*-М., 1976.
13. Афанасьева В.К. *Гильгамеш и Энкиду: Этические образы в искусстве.*-М., 1979.
14. Ащенков Е.А. *Архитектура Китая: Очерки.*-М., 1959.
15. Баткин Л.М. *Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.*-М., 1990.
16. Бенеш О. *Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями.*-М., 1973.
17. Бенуа А.Н. *История русской живописи в XIX в.*-М., 1995.
18. Бирюкова Н.Ю. *Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.*-Л., 1972.
19. Бобринская Е.А. *Футуризм.*-М., 2000.
20. Божович В.И. *Традиции и взаимодействие искусств Франции кон. XIX - нач. XX века.*-М., 1987.
21. Борисковский П.И. *Древнейшее прошлое человечества.*-Л., 1979.
22. Борисова Е.А, Каждан Т.П. *Русская архитектура конца XIX - нач. XX в.*-М., 1971.
23. Борисова Е.А. *Русская архитектура второй половины XIX в.*-М., 1979.
24. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. *Римский скульптурный портрет: Очерки.*-М., 1975.
25. Брунов Н.И. *Очерки по истории архитектуры: В 3 т.*-М.-Л., 1935-1937.
26. Брунов Н.И. *Пропорции античной и средневековой архитектуры.*-М., 1935.
27. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. *История градостроительного искусства: В 2-х т.*-М., 1979.
28. Вагнер Г.К. *Канон и стиль в древнерусском искусстве.*-М., 1987.
29. Вагнер Г.К. *От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков.*-М., 1980.
30. Вазари Дж. *Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.*-СПб., 1999.
31. Веймарн Б.В. *Искусство арабских стран Ирана VII-XVII вв.*-М., 1974.
32. *Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932.*-М., 1993.
33. Вельфлин Г. *Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса.*-Л., 1934.
34. Вельфлин Г. *Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.*-СПб., 1999.
35. Вельфлин Г. *Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве.*-М.;Л., 1930.

36. Вельфлин Г. *Ренессанс и барокко*.-СПб., 1913.
37. *Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века*.-М., 1982.
38. Виппер Б.Р. *Английское искусство*.-М., 1945.
39. Виппер Б.Р. *Архитектура русского барокко*.-М., 1978.
40. Виппер Б.Р. *Борьба течений в итальянском искусстве XVI в.*-М., 1956.
41. Виппер Б.Р. *Искусство Древней Греции*.-М., 1972.
42. Виппер Б.Р. *Итальянский Ренессанс XIII - XVI в.: В 2 т.* - М., 1977.
43. Виппер Б.Р. *Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670)*.-М., 1962.
44. Виппер Б.Р. *Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков*.-М., 1966.
45. Виппер Б.Р. *Становление реализма в голландской живописи XVI века*.-М., 1957.
46. Воицинина А.И. *Античное искусство. Исторический очерк*.-М., 1962.
47. Герман М.Ю. *Уильям Хогарт и его время*.-Л., 1977.
48. Головин В.П. *Скульптура и живопись итальянского Возрождения: Влияния и взаимосвязь*.-М., 1985.
49. Данилова И.Е. *Искусство средних веков и Византии*.-М., 1984.
50. Даниэль С.М. *Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства*.-М., 1987.
51. Даниэль С.М. *Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века*.-Л., 1986.
52. Даркевич В.П. *Светское искусство Византии*.-М., 1975.
53. Дворжак М. *История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.*-М., 1978.
54. Дворжак М. *Очерки по искусству Средневековья*.-Л., 1934.
55. Дженкс Ч. *Язык архитектуры постмодернизма*.-М., 1985.
56. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. *Античное искусство*.-М., 1988.
57. *Древнерусское искусство*.-М., 1997.
58. Еремеев А.Ф. *Происхождение искусства*.-М., 1970.
59. Жегин Л.Ф. *Язык живописного произведения: Условность древнего искусства*.-М., 1970.
60. *Западноевропейское искусство второй половины XIX в.*-М., 1975.
61. Зыбайлов Л.К. *От хеппенинга к видео: тенденции и противоречия художественной культуры Запада*.-М., 1990.

62. Иконников А.В. *Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма.*-М., 1982.
63. Кантор А.М. *Искусство 18 в.*-М., 1977.
64. Каптерева Т.П. *Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.*-М., 1989.
65. Колтинский Ю.Д. *Искусство Эгейского мира и Древней Греции.*-М., 1977.
66. Кон-Винер. *История стилей изобразительных искусств.*-М., 1998.
67. Лазарев В.Н. *Византийская живопись.*-М., 1971.
68. Лапина Н. *"Мир искусства": Очерки истории и творческой практики.*-М., 1977.
69. *Материальная культура и мифология.*-Л., 1981.
70. Мириманов В.Б. *Первобытное и традиционное искусство.*-М., 1973.
71. Морозов А.И. *Поколения молодых. Живопись советских художников 1960-1980-х гг.*-М., 1989.
72. Овчинников А.Н. *Символика христианского искусства.*-М., 1999.
73. Окладников А.П. *Утро искусства.*-Л., 1967.
74. *Очерки истории советского искусства. 1917- 1977 / Отв.ред. Г.Н. Пospelов.*-М., 1980.
75. Петров В.Н. *"Мир искусства".* - М.: Изобр. Иск-во, 1975.
76. Петров-Стромский В.Ф. *Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология.*- М.: Терра, 1999.
77. Полевой В.М. *Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира.* - М., 1989.
78. Прокофьев В.Н. *Постимпрессионизм.*-М., 1973.
79. *Ранние формы искусства: Сб. ст. / Под ред. Е.Г.Мелетинского.*-М., 1972.
80. Раппопорт П.А. *Древнерусская архитектура.*-СПб., 1993.
81. Раушенбах Б.В. *Пространственные построения в древнерусской живописи.*-М., 1975.
82. Савинов А.Н. *Академия художеств.*-М., Л., 1948.
83. Формозов А.А. *Очерки по первобытному искусству.*-М., 1969.
84. Фремpton К. *Современная архитектура: критический взгляд на историю развития.*- М., 1990.
85. Яворская Н.В. *Работы разных лет. О французском искусстве XIX-XX вв.*- М., 1987.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|-----------------------|---|---|
| 1. Теория и практика межкультурных коммуникаций | Кафедра культурологии | | |
| 2. Введение в специализацию | Кафедра культурологии | | |
| 3. Фундаментальная культурология | Кафедра культурологии | | |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ на ____ / ____ учебный год

| №№ пп | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
| | | |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 20_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое
звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое
звание)

(подпись)

(И.О.Фамилия)

