

# Белорусский государственный университет

(название учреждения высшего образования)

## УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского государственного  
университета \_\_\_\_\_  
(название учреждения высшего образования)

\_\_\_\_\_ **С. В. Абламейко** \_\_\_\_\_

(подпись) (И.О.Фамилия)

\_\_\_08.10.2013 г. \_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-2013-1429 /р.

## \_\_\_Гісторыя беларускай літаратуры\_\_\_

(название учебной дисциплины)

Учебная программа учреждения высшего образования по  
учебной дисциплине

для специальности:

\_\_\_1-21 04-01\_\_\_

(код специальности)

«Культурология» \_\_\_\_\_

(наименование специальности)

Направление специальности: 1-21 04 01-01 «Культурология  
(фундаментальная)»

Факультет гуманитарный \_\_\_\_\_

(название факультета)

Кафедра культурологии \_\_\_\_\_

(название кафедры)

Курс (курсы) IV \_\_\_\_\_

Семестр (семестры) VII \_\_\_\_\_

Лекции 30 \_\_\_\_\_

(количество часов)

Экзамен VII \_\_\_\_\_

(семестр)

Практические (семинарские)

занятия 16 \_\_\_\_\_

(количество часов)

Зачет \_\_\_\_\_

(семестр)

Лабораторные

занятия (КСР) 8 \_\_\_\_\_

(количество часов)

Курсовая работа (проект) \_\_\_\_\_

(семестр)

Аудиторных часов по учебной

дисциплине 54 \_\_\_\_\_

(количество часов)

Всего часов по

учебной дисциплине 83 \_\_\_\_\_

(количество часов)

Форма получения

высшего образования дневная \_\_\_\_\_

Составил(а) доц. П. И. Леонова \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, ученая степень, ученое звание)

2013 г.

Учебная программа составлена на основе базовой учебной программы “Гісторыя беларускай літаратуры”, утвержденной 28.06.2013 г. (№ УД-349/баз.).

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой  
культурологии \_\_\_\_\_

(название кафедры)

27.06.13 г. Пр. № 10

(дата, номер протокола)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Г. В. Синило\_

(подпись)

(И.О.Фамилия)

Одобрена и рекомендована к утверждению Научно-методической  
комиссией гуманитарного факультета

\_\_\_\_\_  
(название учреждения высшего образования)

\_27.06.2013 г. \_\_\_\_\_

(дата, номер протокола)

Председатель

\_\_\_\_\_ О. В. Немкович

(подпись)

(И.О.Фамилия)

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Беларуская літаратура – адна з найважнейшых галін мастацкай культуры нашага народа, праўдзівы летапіс яго складанага гістарычнага лёсу. Літаратурная спадчына як арганічная частка нацыянальнай культуры дапамагае глыбей спазнаць дух народа, уключыць мастацкія багацці мінулага ў свой духоўны актыў, зрабіць іх фактам сучаснага культурна-гістарычнага працэсу. Феномен многіх выдатных літаратурных помнікаў і класічных твораў літаратуры не толькі ў тым, што яны доўга жывуць ў часе, уплываючы на свядомасць сучаснікаў і наступных пакаленняў, а яшчэ і ў тым, што іх сапраўдная веліч становіцца больш зразумелай на значнай адлегласці часу, у кантэксце іншых значных з’яў эпохі. З часам літаратурныя творы ўспрымаюцца больш аб’ектыўна і глыбока.

Галоўная мэта вучэбнага курса – раскрыць разнастайнасць і асаблівасці гісторыка-літаратурнага працэсу, пачынаючы ад XI стагоддзя і заканчваючы дваццаць першым.

Праграма мае сістэмны характар у прэзентацыі літаратурнага матэрыялу і ахоплівае зместам даўнюю, новую і навейшую беларускую літаратуру.

Асноўныя задачы курса – сфармаваць у студэнтаў уяўленне пра асаблівасці станаўлення і развіцця беларускай літаратуры, пра яе этапы, найбольш важныя заканамернасці і тэндэнцыі, выпрацоўваць умненне аналізу выдатных мастацкіх тэкстаў.

Студэнту-культуралагу неабходна ведаць:

- асаблівасці літаратурнага працэсу на тэрыторыі Беларусі;
- асноўныя жанры і стылі беларускай літаратуры;
- творчую гісторыю найбольш значных мастацкіх твораў, адметнасць стылю аўтараў гэтых твораў.

Студэнт павінен умець:

- характарызаваць літаратурны напрамак, літаратурны этап;
- выяўляць аб’ектыўныя заканамернасці і асаблівасці развіцця літаратурнага працэсу;
- сістэматызаваць і абагульняць фактычны матэрыял, які адлюстроўвае асаблівасці літаратуры розных гістарычных перыядаў;
- аналізаваць твор з улікам яго мастацкай цэласнасці ў гісторыка-літаратурным і культурным кантэксце.

Праграма адрасавана студэнтам культуралагічнай спецыяльнасці, складзена ў адпаведнасці з патрабаваннямі агульнаадукацыйнага стандарта на базе вучэбных праграм для ВНУ “Гісторыя беларускай літаратуры (XI-XVII стст.)”, “Гісторыя беларускай літаратуры (XVIII- XIX стст.)”, “Гісторыя беларускай літаратуры XX- пачатку XXI стагоддзя”, распрацаваных ў БДУ і выдадзеных у 2005-2006 гг.

Праграма скіравана на выхаванне ў студэнтаў маральнасці, патрыятызму і гуманізму, на развіццё іх творчага мыслення і актывізацыю навукова-даследчага пошуку.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов*				
		Аудиторные				Самос т. работа
		Лекции	Практич., семинар.	Лаб. занят.	КСР	
1	Літаратура эпохі Сярэднявечча	2				
1.1.	Літаратура эпохі Рэнесансу					2
1.1.1..	Літаратура перыяду Рэфармацыі	2				
1.1.2.	Літаратура эпохі Барока	2				2
1.1.3.	Літаратура пераходнага перыяду і эпохі Асветніцтва					2
1.1.4..	Гуманізм асветнікаў эпохі Сярэднявечча і Рэнесансу		2			
1.1.5.	Літаратура эпохі Рамантызму	2				2
1.1.15..	Літаратура 50-70-х гадоў 19 стагоддзя	2				
2.	Літаратура 50-70-х гадоў 19 стагоддзя					2
2.2.6.	Літаратура 80-90-х гадоў 19 стагоддзя	2				
2.2.7.	Літаратура 80-90-х гадоў 19 стагоддзя					2
2.2.8.	Літаратура пачатку ХХ стагоддзя					4
2.2.9.	Літаратура пачатку ХХ стагоддзя					4
2.2.10.	Янка Купала і Якуб Колас – класікі белар. літаратуры	2				2
3.	Багдановіч – найярчэйшая зорка беларускай паэзіі				2	
3.3.11..	Сучаснае прачытанне драматычнай спадчыны Купалы і паэм Коласа		2			2
3.3.12..	Гарэцкі як класік белар. літ-ры				2	2
3.3.13..	Літаратура 20-х гадоў ХХ стагоддзя	2	2			
3.3.14	Літаратура 30 – 40-х гадоў ХХ ст.	2				
3.3.16.	Літаратура 30 – 40-х гадоў ХХ ст	2				2
3.3.17..	Літаратура часу Вялікай Айчыннай вайны і пасляваеннага дзесяцігоддзя					2
3.3.18.	Літаратура другой паловы 50 – 60-х гадоў	2				2
3.3.19	Літаратура другой паловы 50 – 60-х гадоў		2			2
3.3.20.	Развіццё беларускай прозы ў 60 – 80-я гады ХХ ст.	2				
3.3.21	Літаратура 70-х – першай паловы 80-х гадоў		2			4
3.3.22.	Літаратура 70-х – першай паловы 80-х гадоў	2				2

3. 3. 23.	Сучасная літаратура Беларусі	<b>2</b>				
3. 3. 24.	Сучасная літаратура. Проза		<b>2</b>		<b>2</b>	2
3. 3. 25.	Сучасная бел. паэзія і драматургія	<b>2</b>				2
3.3.26.	Сучасная бел. паэзія				<b>2</b>	<b>2</b>
3. 3. 27.	Эвалюцыя паэзіі 20 – 30-х гадоў		<b>2</b>			
3.3.28.	Мастакоўскі пошук у прозе		<b>2</b>			
3. 3. 29.	Літ-ра другой паловы 50 – 60-х					2
3. 3. 30.	Літ-ра 70 –першай паловы 80-х					<b>2</b>
	<b>Усяго: 54</b>	<b>30</b>	<b>16</b>		<b>8</b>	<b>50</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы	Название раздела темы	Количество аудиторных часов						Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	Семинарские	КСР	УСр	Иное	
1	Гісторыя беларускай літаратуры (54)	3	4	5	6	7	8	9
1.1.	Даўня беларуская літаратура (11 – першая палова 18 стст.)	8	2					
1.1.1	Літаратура эпохі Сярэднявечча (11 – 15 ст.) 1. Агульная характарыстыка старабел. літ-ры. 2. Найважнейшыя помнікі рэліг. літ-ры. 3. “Слова пра паход Ігара”, пераклады на бел. мову.	2						
1.1.2	Літаратура эпохі Рэнесансу (16 ст.) 1. Галоўныя ідэі і асаблівасці літ-ры ранняга Рэнесансу. 2. Ф. Скарына – асветнік і гуманіст. 3. М. Гусоўскі. 4. Летапісанне ў ВКЛ.	2						Тэзісы і цытаты па тэкстах літар. помнікаў
1.1.3	Літаратура перыяду Рэфармацыі 1. Роля магнацкіх двароў, гарадоў у развіцці грамадскага руху 2. Неардынарнасць асобы С. Буднага, выданні яго кніг 3. В. Цяпінскі. Праца надперакладам Евангелля, прадмова да яго як выдатны помнік культуры 4. Л. Сапега як асоба, ініцыятар і рэдактар Статута ВКЛ 1588 г.	2						Самастойнае вывучэнне матэрыялу
1.1.4	Літаратура эпохі Барока 1. Контррэфармацыя ў Беларусі	2						Рэфераты

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. 2. Палемічная публіцыстыка (к. 16 – першая палова 17 ст.)</li> <li>3. Парадыйна-сатырычная літ-ра (17 ст.)</li> <li>4. С. Полацкі. Беларускі і Маскоўскі перыяды творчасці</li> </ul>							
1.1.5.	<p>Літаратура пераходнага перыяду і эпохі Асветніцтва (17 – першая палова 18 ст.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Рэлігійна-філасофская і песенна-інтымная лірыка</li> <li>2. Мемуарная літ-ра</li> <li>3, Дыдактычная драма, Народны і прыдворны тэатры. Батлейка</li> <li>4. М. Цяццерскі, К. Марашэўскі</li> </ul>							
1.1.15	<p>Гуманізм асветнікаў эпохі Сярэднявечча і Рэнэсансу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. “Жыццё Еўфрасінні Полацкай” – выдатны помнік 12 стагоддзя</li> <li>2. Грамадска-асветніцкая і літаратурная дзейнасць К. Тураўскага</li> <li>3. Прадмовы і пасляслоўі Ф. Скарыны да Бібліі як аснова яго літаратурна- публіцыстычнай спадчыны</li> <li>4. М. Гусоўскі – стваральнік першай рэалістычнай ліра-эпічнай паэмы пра Беларусь</li> </ul>		2					Цытаты, тэзісы, канспекты па тэкстах першакрыніц
2.	Новая літаратура (18 – 19 ст.ст.)	6	4		2			
2. 2. 6.	<p>Літаратура эпохі Рамантызму</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Мастацка-эстэтычныя тэндэнцыі гістарычнага часу</li> <li>2. Бурлескна-травесціўныя творы</li> <li>3. Рух філаматаў і філарэтаў, польска-беларускія аўтары (Ян Чачот, Ян Баршчэўскі, творчасць А. Міцкевіча)</li> </ul>	2	2					
2.2.7.	<p>Літаратура 50-70-х гадоў 19 стагоддзя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Асветніцка-рэалістычныя тэндэнцыі</li> <li>2. У. Сыракомля</li> <li>3. Паэтычны эпас В. Дуніна-Марцінкевіча</li> </ul>	2						
2. 2. 8.	<p>Літаратура 50-70-х гадоў 19 стагоддзя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Сатырычная скіраванасць камедыі В. Дуніна-</li> </ul>		2					Цытаванне тэкстаў,

	<p>Марцінкевіча</p> <p>2. Публіцыстыка К. Каліноўскага</p> <p>3. Ананімная літаратура (паэма “Тарас на Парнасе”)</p>							складанне тэзісаў па матэрыялах падручнікаў
2. 2. 9.	<p>Літаратура 80 – 90-х гадоў 19 стагоддзя</p> <p>1. Матывы сацыяльнай няроўнасці і нацыянальнага адраджэння ў творчасці Ф. Багушэвіча</p> <p>2. Патрыятычны пафас і асветніцкія ідэі ў творчасці Я. Лучыны, радыкалізм А. Гурыновіча</p>	2						Самастойны аналіз і інтэрпрэтацыя літаратурных твораў
2. 2.10.	<p>Літаратура 80-90-х гадоў 19 стагоддзя</p> <p>Напружаная культурная праца, пераклады твораў рускіх і польскіх аўтараў на беларускую мову</p> <p>Эліза Ажэшка і Ф. Багушэвіч</p> <p>А. Абуховіч, А. Ельскі. Пераклады твораў А. Міцкевіча</p>							Выкананне тэставых заданняў
3.	Навейшая беларуская літаратура (XX – пач. XXI ст.ст.)	16	10					
3.3.11..	<p>Літаратура пачатку XX стагоддзя</p> <p>1. Літаратурна-грамадскі рух. Паскоранае развіццё літры.</p> <p>2. Роля “Нашай Нівы ў абуджэнні нацыянальнай свядомасці</p> <p>3. Паэзія і публіцыстыка Цёткі</p> <p>4. Пачатак творчасці З. Бядулі</p>							Самастойная праца з тэкстамі твораў
3.3 12..	<p>Літаратура пачатку XX стагоддзя</p> <p>1. Творчасць Ядвігіна Ш. (А. Лявіцкага)</p> <p>2. Лірыка А. Гаруна</p> <p>3. Проза М. Гарэцкага як новая ступень развіцця беларускай літаратуры</p>			2				Рэфераты, канспекты, выступленні
3.3.13..	<p>Янка Купала і Якуб Колас – класікі беларускай літаратуры</p> <p>1. Мастацкая адметнасць дарэвалюцыйнай лірыкі Купалы</p> <p>2. Драматызаваныя паэмы і п’есы</p> <p>3. Паэтызацыя Коласам штодзённых рэалій у вершах і ў дарэвалюцыйнай прозе</p>	2						Самастойная праца: перачытванне, новае прачытанне і аналіз твораў



3.3.14	<p>Максім Багдановіч – найярчэйшая зорка ў беларускай паэзіі</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узбагачэнне ідэй, тэм і форм літаратуры</li> <li>2. “Вянок” – цэласная кніга паэзіі</li> <li>3. Перакладніцкая і культурная дзейнасць</li> </ol>				2		Разгляд розных выданняў кніг М. Багдановіча і літаратуры аб ім	Рэфераты, планы-канспекты, тэзісы ў літарат дзённіках
3.3.16.	<p>Сучаснае прачытанне драматычнай спадчыны Купалы і паэм Коласа “Новая зямля”, “Сымон-музыка”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сімвалізм Купалы ў драматычных паэмах “Адвечная песня”, “Сон на кургане”</li> <li>2. Тварэнне альтэрнатыўнай, праралельнай рэчаіснасці ў паэме “Яна і Я”</li> <li>3. Глыбокае народнае самавыяўленне беларускай душы ў паэме Коласа “Новая зямля”</li> </ol>		2					Рэфераты, даклады
3.3.17..	<p>М. Гарэцкі як класік беларускай літаратуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннія апавяданні са зборніка “Рунь”: вобраз “інтэлегента ў першым пакаленні”</li> <li>2. Дакладнае мастацкае сведчанне пра першую сусветную вайну</li> <li>3. М. Гарэцкі як літаратуразнаўца і культуролаг</li> </ol>				2			Канспекты, рэфераты, запісы ў літарат. дзённіках
3.3. 18.	<p>Літаратура 20-х гадоў XX стагоддзя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духоўна-культурнае адраджэнне, стварэнне літаратурных аб’яднанняў</li> <li>2. Ідэйна-мастацкая і жанрава-стылёвая разнастайнасць лірыкі</li> <li>3. Жанрава-стылёвае станаўленне і развіццё прозы</li> </ol>	2	2		2			Чытанне і аналіз твораў: запісы ў літарат. дзённіках
3.3 19	<p>Літаратура 30-х – 40-х гадоў XX стагоддзя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сацрэалізм і яго нарматывы, авангард і сацрэалізм</li> <li>2. Паэтычны эпас, яго жанравая разнастайнасць</li> <li>3. Паказ сацыяльных змен жыцця ў прозе</li> </ol>	2						Чытанне і самастойная інтэрпрэтацыя тэкстаў: запісы ў літарат. дзённікі

3.3. 20.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Літаратура 30-х – 40-х гадоў XX стагоддзя</li> <li>Літаратура заходняй Беларусі: публіцыстыка і паэзія</li> <li>Драматургія як працяг нашаніўскіх традыцый</li> <li>Проза: М. Зарэцкі, М. Лынькоў, А. Мрый, Янка Маўр</li> </ol>							Самастойная праца
3.3. 21	<p>Літаратура часу Вялікай Айчыннай вайны і пасляваеннага дзесяцігоддзя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Пісьменнікі-франтавікі, удзел у падпольным партызанскім руху</li> <li>Грамадзянскае гучанне паэзіі</li> <li>Вайна і беларуская вёска як галоўныя ідэйна-тэматычныя дамінанты ў паэзіі</li> </ol>							Цытаванне паэтычных тэкстаў, планы і тэзісы артыкулаў
3.3. 22.	<p>Літаратура другой паловы 50-х – 60-х гадоў</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прыход у літаратуру “філалагічнага пакалення” пісьменнікаў</li> <li>Эстэтычнае абнаўленне паэзіі</li> </ol>	2	2					Самастойная праца
3.3. 23.	<p>Літаратура другой паловы 50-х – 60-х гадоў</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Рэабілітацыя рэпрасаваных пісьменнікаў, вяртанне да творчай дзейнасці У. Дубоўкі, А. Звонака, М. Аўрамчыка, С. Грахоўскага і інш.</li> <li>Узвышэнне ў літ-ры ідэалаў праўды, справядлівасці, сумленнасці ў прозе І. Мележа, У. Караткевіча, Я. Брыля, В. Быкава, І. Шамякіна</li> <li>Філасофская і сацыяльная значнасць паэтычнай думкі ў лірыцы “філалагічнага пакалення”</li> </ol>							Чытанне, перачытванне і самастойны аналіз праграмных твораў
3.3. 24.	<p>Развіццё беларускай прозы ў 60 – 80-я гады XX стагоддзя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Станаўленне “ваенна-вясковай” школы ў прозе</li> <li>Творчасць І. Шамякіна ў 60 – 80-я гады</li> <li>Беларуская гісторыя ў творах У. Караткевіча, Я. Брыля</li> </ol>	2						Даклады, выступленні, удзел у вучэбнай дыскусіі
3.3. 25.	<p>Літаратура 70-х, першай паловы 80-х гадоў</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Пашырэнне тэматыкі і жанрава-стылёвае ўзбагачэнне літаратуры</li> <li>Мастацкія набыткі паэзіі</li> </ol>							

	3. Аналітычныя тэндэнцыі ў прозе							
3.3.26.	Літаратура 70-х, першай паловы 80-х гадоў 1. Пospехі беларускай драматургіі 2. Проза аб вайне 3. Наватарства В. Адамчыка	2	2					Самастойная праца, запісы ў літ. дзённіках
3.3. 27.	Сучасная літаратура Беларусі (з сярэдзіны 80-х гадоў) 1. Перабудова і літаратура 2. Паяднанне публіцыстычнага, філасофскага, інтымнага пачаткаў у лірыцы 3. сувязь паэзіі з біблейскімі і фальклорнымі традыцыямі	2						
3.3.28.	Сучасная літаратура. Проза 1. Лёс народа ў асэнсаванні мастацкай прозы (І. Шамякін, І. Чыгрынаў, В. Карамазаў, І. Пташнікаў і інш.) 2. Сацыяльныя і маральныя праблемы ў прозе пра беларускую вёску 3. Канцэпцыя мінулага ў творах на гістарычную тэму. Творы на мемуарным матэрыяле		2		2			Рэфераты
3.3. 29.	Сучасная беларуская паэзія і драматургія 1. Багацце творчых індывідуальнасцей, тэматычная і жанравая разнастайнасць 2. Грамадзянскі пафас, публіцыстычнасць вершаў і паэм П. Панчанкі, Н. Гілевіча, А. Вярцінскага, Г. Бураўкіна 3. Паэзія А. Грачанікава, С. Законнікава, Л. Галубовіча, А. Разанава, Л. Дранько-Майсюка, У. Някляева і інш. 4. Новае аблічча А. Дударова	2						
3.3. 30.	Сучасная беларуская паэзія Аналіз і інтэрпрэтацыя студэнтамі найлепшых твораў сучаснай беларускай паэзіі				2			Рэфераты, даклады па выніках самастойнай працы
3.3. 31.	Эвалюцыя паэзіі 20 - 30-х гадоў ХХ стагоддзя 1. Публіцыстычны пафас лірыкі Купалы, Коласа, Дубоўкі		2				Выбраныя творы знакаміт	Даклады, выкананне тэставых

	<p>2. Паэтычнае асэнсаванне рэвалюцыйнай эпохі ў вершах і паэмах Я. Пушчы, У. Жылкі, П. Труса, Т. Кляшторнага, А. Дудара</p> <p>3. Традыцыйнае і наватарскае, эпічнае і лірычнае ў паэмах</p> <p>4. Сатырычныя інтанацыі ў творах К. Крапівы</p>						ых аўтараў	заданняў
3.3. 32.	<p>Мастакоўскі пошук у прозе 20 -30-х гадоў</p> <p>1.Росквіт апавядання як жанру</p> <p>2. Матывы развіцця з мінулым у прозе Коласа, Ц. Гартнага і інш.</p> <p>3. Маладнякоўскае апавяданне (героіка, прыгодніцкі сюжэт, вобразна-метафарычная квяцістасць)</p> <p>4. Станаўленне аповесці і рамана (Кузьма Чорны, М. Зарэцкі, М. Лынькоў, З. Бядуля)</p>		2					Запісы ў літар. дзённіках
3.3.33.	<p>Літаратура другой паловы 50-60-х гадоў</p> <p>Росквіт беларускага рамана</p> <p>Народныя паэты Беларусі: Максім Танк, П. Броўка, А. Куляшоў</p> <p>А. Макаёнак – знакаміты савецкі драматург</p>							Паведамленні, удзел у дыскусіях
3. 3. 34.	<p>Літаратура 70 – першай паловы 80-х гадоў</p> <p>1. Маральны максіmalізм прозы аб вайне (В. Быкаў А. Адамовіч, У. Калеснік, Я. Брыль “Я з вогненнай вёскі”, В. Казько С. Алексіевіч)</p> <p>2. Мастацкае асэнсаванне жыцця ў прозе А. Кудраўца, А. Жука</p> <p>3. Мастацка-біяграфічная проза</p> <p>4. Драматызм пачуцця, псіхалагізм лірыкі А. Пысіна, Я. Янішчыц, класічнасць паэзіі А. Куляшова, Максіма Танка</p>							
	<b>Усяго: 54</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>			

## СПІС ЛІТАРАТУРЫ

1. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд /Пад рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. - Мінск, 1985 і наступныя выданні
2. Лойка, А. А. Старабеларуская літаратура. - Мінск, 2001.
3. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI - першая палова ХУІІІ ст./ Пад рэд. В. Чамярыцкага. - Мінск, 2005.
4. Лойка, А. Гісторыя беларускай літаратуры. Дакастрычніцкі перыяд: У 2 ч. 2 выд. - Мінск, 1989.
5. Гісторыя беларускай літаратуры. Падручнік для ВНУ./ Пад рэд. М. А. Лазарука. - Мінск, 2001.
6. Арочка, М., Дзюбайла, П., Лаўшук, С. На парозе 90-х: Літаратурны агляд. - Мінск, 1993.
7. Бельскі, А. І., Кароткі У. Г., Навуменка, П. І. ды інш. Беларуская літаратура. XI – XX стагоддзі. Дапам. для школ, ліцэяў, гімназій, ВНУ. - Мінск, 1999.
8. Беларуская літаратура ХІХ стагоддзя: Хрэстаматыя. Вуч. дапам. для студ. філал. спец. ВНУ /Склад. і аўт. камент. А. А. Лойка, В. П. Рагойша. 2-е выд. - Мінск, 1988.
9. Кавалёў, С. В. Гісторыя беларускай літаратуры: другая палова ХУІІІ стагоддзя. - Мінск, 2005.
10. Хаўстовіч, М. Гісторыя беларускай літаратуры. 30 – 40 гады ХІХ стагоддзя. - Мінск, 2001.
11. Максімовіч, В. А. Беларуская літаратура першай трэці ХХ стагоддзя. - Мінск, 2006.
12. Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя. У 4 т. Т. 1, 2, 3, 4. - Мінск, 1999 – 2003.
13. Баршчэўскі, Л. П., Васючэнка, П. В. , Тычына, М. А. Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён: папулярныя нарысы. - Мінск, 2006.
14. Лявонава, П. І., Карухіна, В. А., Савіцкі, М. В., Цвірко, Л. Я. Беларуская літаратура. Поўны курс для тэставання і экзамену. - Мінск, 2005, 2007.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
культурологии  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан гуманитарного факультета

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Инициалы, фамилия)

