

# БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

(название учреждения высшего образования)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

Белорусского государственного университета

(название учреждения высшего образования)

\_\_\_\_\_ **С. В. Абламейко** \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_ 9.10.2013 \_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-9784/баз.

## БЕЛОРУССКАЯ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (Часть I. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине  
для специальности**

**1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)»;**

**направление специальности:**

**1-21 04 01-01 «Культурология (фундаментальная)»;**

**1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)»**

\_\_\_\_\_ (код специальности)

\_\_\_\_\_ (наименование специальности)

**2013 г.**

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Г. В. Синило*, заведующий кафедрой культурологии гуманитарного факультета Белорусского государственного университета

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

*М. Ю. Шода*, старший преподаватель кафедры культурологии гуманитарного факультета Белорусского государственного университета

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Т. Е. Комаровская*, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, доктор филологических наук, профессор

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание рецензента)

*А. М. Бутырчик*, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание рецензента)

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ культурологии \_\_\_\_\_

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол №   10   от 27.06.2013 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета

(название учреждения высшего образования)

(протокол №   9   от 28.06.2013 г.)

Ответственный за редакцию: \_\_\_\_\_ *Г. В. Синило* \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

Ответственный за выпуск: \_\_\_\_\_ *М. Ю. Шода* \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА</b> .....	6
<b>ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</b> .....	10
<b>Раздел I. Литературы Древнего Ближнего Востока</b> .....	10
Введение.....	10
Египетская литература.....	10
Шумерская литература.....	11
Аккадская (вавилонская и ассирийская литература).....	12
Хеттско-хурритская литература.....	13
Ханаанейская (финикийская) литература.....	14
Литература.....	14
<b>Раздел II. Античная литература</b> .....	24
Введение.....	24
Греческая (эллинская) литература.....	24
Римская литература.....	29
Литература.....	32
<b>Раздел III. Литература Средних веков и Возрождения</b> .....	39
Введение.....	39
Литература Раннего Средневековья.....	39
Литература Зрелого Средневековья.....	40
Литература Позднего Средневековья.....	41
Литература Возрождения.....	42
Литература.....	
<b>Раздел IV. Литература Нового и Новейшего времени</b> .....	51
Литература XVII века.....	51
Литература XVIII века.....	51
Литература XIX века.....	52
Литература рубежа XIX–XX веков.....	53
Литература XX века.....	53
Литература.....	55

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для студентов-культурологов гуманитарного факультета БГУ и представляет развитие мировой литературы на протяжении более чем пяти тысячелетий – от ее истоков, от древнейших литератур, сложившихся на Востоке, точнее, в евро-афро-азиатской историко-культурной зоне (египетская, шумерская, аккадская, ханаанейско-финикийская, хетто-хурритская), до литератур Европы и США Нового и Новейшего времени. При этом наиболее пристальное внимание уделено европейской литературной традиции, представление о которой невозможно составить без учета открытий, сделанных на этапе классической Древности (1-е тыс. до н. э.) античным миром (древнегреческая и римская литературы) и миром библейским (древнееврейская и раннехристианская литературы), на пересечении влияний которых и в контакте культурными традициями (в том числе и фольклорными) народов Европы формировалась европейская литературная парадигма. На этом фоне особое внимание уделено также белорусской литературе – интегральной части европейской и мировой литературы начиная с эпохи Средневековья.

Современное гуманитарное образование, тем более культурологическое, немислимо без изучения важнейшей составляющей мировой культуры – художественной литературы, наиболее полно, объемно оепрезентирующей жизнь общества, духовные искания человека, его творческие устремления. Развитие литературы теснейшим образом сопряжено с развитием художественной культуры в целом, а также религии, этики, философии, науки. Именно поэтому знание мировой литературы, общих закономерностей ее развития, специфики национальных литературных парадигм, отдельных ярчайших феноменов помогает более глубокому знанию культуры в целом.

Главная цель курса – формирование у студентов-культурологов целостного представление о генезисе, развитии и единых закономерностях мирового литературного процесса, о динамике литературных родов и жанров, об эстетико-литературных исканиях различных эпох мировой литературы, о многообразии национальных литературных парадигм и уникальности художественных миров наиболее ярких писательских индивидуальностей. Не менее важной целью является формирование представление о генезисе и развитии белорусской литературы, о ее уникальности и важности для формирования национального самосознания, о ее взаимосвязях и взаимодействии с другими национальными литературами.

Данная цель преопределила следующие основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о генезисе мировой художественной литературы и основных этапах ее развития;
- показать значимость литературных открытий на этапе Древности, генезис основных литературных родов и жанров;
- дать представление важнейших закономерностях развития мировой литературы на этапе Древности в единстве ее религиозно-философских,

этических и эстетических исканий;

- раскрыть глубинную взаимосвязь литератур Древности, выявить их типологию и феноменологию;

- выявить особенности развития и изучить главные художественные феномены египетской, шумерской, аккадской, хетто-хурритской литератур, их воздействие на последующее развитие литературы;

- сформировать глубокие знания в области античной (греческой и римской) литературы, показать ее значимость для развития последующей европейской литературы;

- показать общее и особенное в мировидении и эстетике античной и библейской (древнееврейской и раннехристианской) культур, их значение для развития европейской литературы и культуры в целом;

- дать представление о формировании в эпоху Средневековья молодых европейских литератур в широком социокультурном контексте;

- раскрыть особенности развития литературы европейского Средневековья, ее жанровую динамику и стилевые особенности;

- сформировать знания об основных закономерностях развития европейских литератур в эпоху Ренессанса, о становлении основных национальных литературных парадигм;

- познакомить будущих культурологов с основными закономерностями литературного процесса в эпоху Нового и Новейшего времени;

- выработать понимание уникальности различных национальных литературных парадигм и художественных феноменов;

- способствовать формированию у студентов навыков целостного анализа художественного текста.

Дисциплина «Белорусская и мировая литература», занимающая, согласно учебному плану, созданному в соответствии с новым типовым планом по культурологии, всего 108 часов, дает представление в своей первой части («История мировой литературы») об общих закономерностях и этапах развития мировой литературы и уделяет особое внимание генезису художественной литературы, ее древним этапам (части «Литературы Древнего Востока», «Античная литература») и начальным, но чрезвычайно важным и протяженным этапам развития европейской культуры и литературы (эпохи Средневековья и Ренессанса), а также общему обзору развития мировой литературы в Новое и Новейшее время. Именно поэтому он дополняется позднее более детальным изучением европейских литератур в курсе «История западноевропейской литературы Нового и Новейшего времени в контексте культуры».

Во второй части – «История белорусской литературы» – развернуто представлена белорусская литература.

Преподавание дисциплины «Белорусская и мировая литература» теснейшим образом связано с историко-культурными курсами дисциплины «Фундаментальная культурология» (например, «Культура первобытного общества, Античности, Средневековья и Ренессанса», «Новоевропейская культура», «Культура XX–XXI

вв.», «Культура восточных славян», «Культура Беларуси») и предполагает опережающее знакомство с ними, в то же время существенно их дополняя и влияя на формирование более глубоких знаний в области истории мировой культуры. Кроме того, курс «История мировой литературы» коррелирует с курсом «Библия и мировая культура», ибо Библия представляет собой книгу, вобравшую в себя в том числе художественный опыт (т. е. литературу) древнееврейской и раннехристианской культур. Именно в связи с этим в рамках отдельного семестрового курса «Литературы Древнего Востока», открывающего курс «История мировой литературы», опущены разделы, касающиеся данных литератур, влияние которых – через Библию – весьма существенно для литератур европейского ареала. Так как курс предполагает изучение литературы в контексте культуры, то крайне важными оказываются параллели в развитии всех искусств, в том числе архитектуры и пластических искусств, особенно в уяснении студентами специфики тех или иных художественных стилей, школ, направлений. Соответственно, курс дает опору для изучения дисциплины «История искусств» и одновременно предполагает их знание студентами.

Дисциплина «Белорусская и мировая литература» читается в течение трех семестров в двух частях: ч. I. «История мировой литературы» (семестр I–II); ч. II «Белорусская литературы» (семестр III).

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** основные закономерности мирового литературного процесса и уникальные особенности наиболее ярких национальных литератур, прежде всего европейских (из них наиболее глубоко – специфику белорусской литературы), наиболее значимые классические и современные произведения мировой литературы; студент должен **уметь** анализировать литературное произведение в историко-культурном контексте, сопоставлять различные литературные феномены, выявлять как универсальные закономерности, так и национальные особенности той или иной литературы, прежде всего – белорусской.

## Примерный тематический план курса

Часть, раздел, подраздел	Тема	Количество часов			
		Лекции	Практич.	УСР	Всего
<b>ЧАСТЬ I.</b>	<b>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
<b>Раздел I. Литературы Древнего Ближнего Востока</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>1. Введение</b>		<b>2</b>			<b>2</b>
	1.1. Периодизация мировой культуры и литературы. Панорама древнейших культур и литератур.	1			1
	1.2. Культуры и литературы Евро-афро-азиатской зоны и их значение для развития мировой цивилизации, культуры, литературы	1			1
<b>2. Египетская литература</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
	2.1. Общая характеристика развития египетской культуры и литературы	1			1
	2.2. Специфика египетской мифологии и ее связь с литературой	1			1
	2.3. Египетская литература Древнего царства в контексте культуры	2			2
	2.4. Специфика развития египетской культуры и литературы эпохи Среднего царства	2	2		4
	2.5. Египетская культура и литература эпохи Нового царства	2			2
<b>3. Шумерская литература</b>		<b>12</b>			<b>12</b>
	3.1. Открытие исчезнувшей цивилизации: становление шумерологии. Специфика шумерской культуры и литературы	2			2
	3.2. Особенности шумерской мифологии. Космогонические и этиологические сказания	2			2

	3.3. Круг мифов о подземном царстве в шумерской мифологии. Сказания об Инанне и Думузи	2			2
	3.4. Мифологема Дильмуна в шумерской культуре и первая легенда о райском саде	1			1
	3.5. Шумерские антропогонические сказания и сказания о бедствиях людей	1			1
	3.6. Шумерский героический эпос	2			2
	3.7. Шумерская лирика. Тексты Эдубы	2			2
	<b>4. Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература</b>	<b>4</b>			<b>6</b>
	4.1. Генезис и эволюция аккадской культуры и литературы	2			2
	4.2. Вавилонский космогонический эпос и сказания о бедствиях людей	2			2
	4.3. Вавилонский эпос о Гильгамеше: философская проблематика и поэтика		2		2
	<b>5. Хетто-хурритская литература</b>			<b>1</b>	<b>1</b>
	5.1. Коллоквиум по теме «Специфика развития хетто-хурритской культуры и литературы»			1	1
	<b>6. Угаритская и ханаанейско-финикийская культура и литература</b>			<b>1</b>	<b>1</b>
	6.1. Коллоквиум по теме «Угаритская и ханаанейско-финикийская культура и литература»			1	1
	<b>Раздел II. Античная литература</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
	<b>1. Введение</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
	1.1. Общая характеристика и периодизация античной литературы. Характерные черты древнегреческой культуры крито-микенского периода.	2			2
	<b>2. Древнегреческая (эллинская) литература</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>



	2.1. Специфика греческого героического эпоса: «Илиада» и «Одиссея» Гомера		2		2
	2.2. Греческая литература периода архаики. Сольная и хоровая мелика.	2			2
	2.3. Литература классического периода. Генезис аттической трагедии.	2			2
	2.4. Творчество Эсхила («Орестея», «Прометей Прикованный»).		2		2
	2.5. Творчество Софокла («Царь Эдип», «Антигона»). Творчество Еврипида («Медея», «Ипполит»).		2		2
<b>3. Римская литература</b>		<b>6</b>			<b>6</b>
	3.1. Общая характеристика римской литературы. «Энеида» Вергилия как образец искусственного героического эпоса.	2			2
	3.2. Творчество Горация: основные идеи од.	2			2
	3.3. Творчество Овидия: мифологические поэмы («Метаморфозы», «Фасты»), «Скорбные элегии» и «Письма с Понта».	2			2
<b>Раздел III. Литература Средних веков и Возрождения</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>1. Литература европейского Средневековья</b>		<b>8</b>			<b>8</b>
	1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы	2			2
	1.2. Характерные особенности средневекового эпоса – мифологического и героического.	2			2
	1.3. Специфика придворной литературы: куртуазная лирика и рыцарский роман.	2			2
	1.3. Городская литература: общая характеристика и жанровая специфика.	2			2
<b>2. Литература эпохи Возрождения</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	2.1. Мировоззренческие основы и общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Итальянское Предвозрождение.	2			2

	2.2. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».		2		2
	2.3. Реформация и литература Возрождения в Германии и Нидерландах.	2			2
	2.4. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».		2		2
	2.5. Творчество У. Шекспира. Трагедии «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»			2	2
<b>Раздел IV. Литература Нового и Новейшего времени</b>		<b>6</b>			<b>6</b>
	4.1. Общие закономерности литературного процесса в XVII–XVIII веках.	2			2
	4.2. Общая характеристика литературы XIX века. Романтизм и реализм как художественные системы.	2			2
	4.3. Специфика литературного процесса в XX веке.	2			2
<b>Всего</b>		<b>56</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>74</b>

# ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## Раздел I.

### ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕГО БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

#### Введение

Истоки человеческой цивилизации и культуры. Три главные культурно-исторические зоны, в которых зарождается цивилизация: евро-афро-азиатская, или ближневосточная, с тремя центрами: долина Нила (египетская цивилизация), Междуречье Тигра и Евфрата (шумеры и аккадцы), Крит, Пелопоннес, побережье Малой Азии и Палестина (критяне, ахейцы, хурриты, хетты, ханаанеяне); южноазиатская, или средневосточная (бассейн Инда – культура Мохенджо-Даро и Хараппы); восточноазиатская, или дальневосточная (цивилизация иньских китайцев – среднее течение реки Хуанхэ). Роль архаического Пролога (4–3 тыс. до н. э.) в развитии общечеловеческой культуры. Понятия “старого” (архаического) и “нового” (классического) Древнего мира, их соотношение. Классические культуры и литературы Древнего мира: древнееврейская, древнеиранская, древнегреческая, римская, древнеиндийская, древнекитайская. Черты типологической общности в развитии древних литератур. Особая роль многосторонней цивилизации евро-афро-азиатской (ближневосточной) зоны в развитии современной культуры, в генезисе различных литературных жанров.

#### Египетская литература

Специфика более чем четырехтысячелетней культурной традиции Египта: разнообразие и единство. Открытие египетской культуры, становление египтологии. Особенности письменности (иероглифика, иератика, демотика). Периодизация исторического и литературного развития.

Связь искусства и литературы с мифологией. Специфика египетской мифологии. Черты зооморфизма и антропоморфизма, основные мифологические сюжеты и их отражение в изобразительном искусстве и литературе Древнего Египта.

Жанровое разнообразие египетской литературы и проблема авторства. Фигура писца в египетской поэзии. Папирус “Прославление писцов” и первый мотив “нерукотворного памятника”. Понятие литературного архетипа и топоса.

Культура и литература Древнего царства (XXX–XXII вв. до н. э.). Монументальное зодчество (пирамиды) и религиозно-магические “Тексты пирамид”, их связь с представлениями египтян о сущности жизни и посмертном существовании, художественные особенности “Текстов пирамид”. Жанр надгробной автобиографической надписи (надпись полководца Уни). Афористика и дидактика – один из древнейших жанров ближневосточной литературы. “Поучение

Птаххотепа” – выдающийся памятник египетской афористики. Типологическое родство с древнееврейской афористикой (Книга Притчей Соломоновых).

Культура и литература Среднего царства (XXII–XVI вв. до н. э.) – классический период развития египетской культуры. “Рассказ Синухе” – специфический “роман XX в. до н. э.”. Своеобразный реализм “Рассказа Синухе”, соединение мемуарных и авантюрных элементов. Папирус “Потерпевший кораблекрушение” и рождение авантюрного жанра в мировой литературе. Преломление в тексте мифологических архетипов. “Сказки папируса Весткар” – первый палимпсест в мировой литературе. Роль фантастических элементов, фольклорная традиция, использование обрамленной композиции. Параллели с библейскими сюжетами. Гимны богам и их жанровые особенности. “Гимн Хапи” и поэтическое отражение восхищения природой. “Песнь арфиста” и тема бренности человеческого бытия. “Беседа разочарованного со своей душой” как фиксация диалогичности сознания, как отражение социальных противоречий и противоречий духовного мира человека. Рождение жанра философского диалога.

Культура и литература Нового царства (XVI–VIII вв. до н. э.). Возвышение Фив и бога Амона. Религиозная реформа Аменхотепа IV (Эхнатона). Подступы к монотеизму и крах реформы Эхнатона. Расцвет изобразительного искусства при Эхнатоне. “Гимн Атону”, его идейные и стилистические переклички с лирикой библейских Псалмов. “Книга мертвых” как крупнейшее произведение египетской религиозной литературы. Идея загробного суда и воздаяния. Мифологические сказания об Осирисе и Исиде, борьбе Гора и Сета. Мистерии Осириса в Абидосе (типологическая общность с мистериями в честь Думузи у шумеров, с дионисийскими и элевсинскими таинствами у греков). “Сказка о двух братьях”, “Правда и Кривда”, “Сказка об обреченном царевиче” как образцы сказок немифологического содержания, варьирующих основной сюжет египетского мифа. Письменная фиксация важнейших сюжетных архетипов и их влияние на дальнейшее развитие литературы. Любовная лирика Нового царства, ее художественные особенности и влияние на последующую лирическую традицию (древнееврейская Песнь Песней, античная любовная лирика).

Значение египетской литературы для развития мировой литературы.

## **Шумерская литература**

Шумерская культура (4–3 тыс. до н. э.) – одна из древнейших письменных культур мира, важнейшая колыбель современной цивилизации. Открытие шумерской культуры и становление шумерологии. Роль С. Н. Крамера в исследовании шумерских литературных текстов. Специфика клинописи и своеобразие функционирования клинописных текстов. Роль профессиональных чтецов. Собственно шумерские и современные научные принципы классификации клинописных текстов. Таблицы-каталоги. Исторические надписи как древнейшие образцы шумерской словесности. Надпись царя Лагаша Гудеа и ее художественное своеобразие.

Специфика общественного устройства и религиозных представлений шумеров. Шумерская модель мироздания. Специфика шумерского пантеона. Космогонические, теогонические и этиологические сказания в шумерской литературе (параллели к библейским текстам). Круг мифов об Энлиле. Сказание о нисхождении Энлиля в Кур (поэма “Энлиль и Нинлиль”) и одна из первых фиксаций архетипа “умирание – воскресение”. Новое осмысление взаимоотношений бога и богини в поэме “Женитьба Энлиля”. Энки – бог-цивилизатор и связанный с ним круг этиологических сказаний (“Энки и мироздание”, “Энки и Инанна”). Сказание “Энки и Нинмах” и первая легенда о райском саде (стране Дильмун). Круг мифологических сказаний о подземном царстве. “Нисхождение в подземное царство богини Инанны” и его художественное своеобразие. Специфика культа Инанны и Думузи. Сказания о Думузи (“Сон Думузи”).

Антропогонический миф в шумерской литературе: “Энки и Нинхурсаг”, “Овца и Зерно” (“Лахар и Ашнан”). Специфика шумерских представлений о человеке и его месте в мироздании. “Сказание о Зиусудре” и первая фиксация мифологемы Всемирного Потопа. Фиксация архетипа о невинном страдальце: “Поэма о невинном страдальце” (“Человек и его божество”) и первая постановка проблемы теодицеи (переключки с библейской Книгой Иова).

Генезис героического эпоса в шумерской литературе. Сказания урукского цикла и принципы их классификации. Поэмы “Энмеркар и жрец Аратты”, “Энмеркар и Энсухкешданна”, “Лугальбанда и гора Хуррум”, “Лугальбанда и орел Анзуд”. Сказания о Гильгамеше: “Послы Агги...”, “Жрец к Горе Бессмертного...”. Специфика шумерской эпической техники. Шумерские героические сказания как самая архаическая стадия формирования героического эпоса.

Лирические жанры в шумерской литературе. Гимны Ниппурского канона и их художественное своеобразие (“Энлиль! Повсюду могучие кличи его!”). Жанр плача и погребальной элегии (плачи Инанны по Думузи, рождение жанра литературной элегии). Плачи о гибели городов (“Плач о разрушении Ура”, “Плач о гибели Ура и Шумера” и др.). Продолжение традиции плачей о гибели городов и общенародных бедствиях в библейской традиции (Книга Плача). Шумерская любовная лирика и ее связь с центральным для Месопотамии обрядом “священного брака”. Стилистические параллели с древнееврейской любовной лирикой (Песнь Песней).

Особенности шумерской школы. Школьные тексты (тексты Эдубы), их художественное своеобразие и значение для изучения шумерской школы. Произведения о школьной жизни морально-дидактического характера: “Школьные будни” (“Учитель и ученик”), “Наставление отца его непутевому сыну”. Афористика в шумерской литературе. Сборник “Поучений Шуруппака”. Генезис и специфика шумерской басни.

Всемирно-историческое значение шумерской культуры и литературы.

## Аккадская (вавилонская и ассирийская) литература

Аккадская культура (2–1 тыс. до н. э.) как преемница шумерской. Синтез шумерской и семитской аккадской культур и литератур. Связь обеих мифологических систем. Структура аккадского пантеона и модель мироздания. Тенденция к монолатризму и завершение процесса циклизации мифологических сказаний.

Единый шумеро-аккадский генезис жанров и творческая переработка шумерских сюжетов в аккадской литературе. Аккадская поэма “Нисхождение в преисподнюю богини Иштар”: сходство с шумерским прототипом и отличия от него. Тонический стих аккадских памятников.

Вавилонская космогоническая поэма “Энума элиш” (“Когда вверху...”), или “Поэма о сотворении мира”. Параллели с библейскими текстами и кардинальные различия вавилонских и древнееврейских космогонических представлений. Фиксация возвышения Вавилона и верховной роли бога Мардука. Антропология в поэме в сопоставлении с библейской антропологией. “Энума элиш” как образец культового, храмового эпоса.

Аккадский героический эпос, его связь с шумерскими эпическими сказаниями и художественное новаторство. Специфика “Сказания об Адапе” и “Сказания об Этане”. “Поэма об Атрахасисе” как вавилонская вариация мифологемы Всемирного Потопа.

Аккадский “Эпос о Гильгамеше” (“О все видавшем...”) – самое крупное произведение клинописной литературы и первая героическая эпопея в истории мировой литературы. Путь Гильгамеша как парадигма человеческой судьбы. Поиски бессмертия и философский смысл поэмы. Героический образ в становлении и развитии: духовная эволюция Гильгамеша и Энкиду. Тема дружбы в поэме. Трансформация образов Гильгамеша и Энкиду в сравнении с шумерскими героическими сказаниями. Эпическая техника детальной разработки сюжета в прежних тематических рамках – важнейшая веха на пути формирования классического героического эпоса. Образ Ут-Напшти и история Всемирного Потопа в поэме.

Дидактическая и афористическая литература. Философские диалоги “Разговор господина и его раба”, “Вавилонская теодицея”, их социально-этическая и религиозно-философская проблематика и параллели с библейскими текстами. Вавилонская “Поэма о невинном страдальце”, сходства и отличия от шумерского прототипа, параллели с библейской Книгой Иова.

Вавилонская лирическая поэзия. Гимны богам и становление жанра “покаянного псалма”. Любовная лирика. Продолжение традиций шумерской ритуальной поэзии, связанной с культом Инанны и Думузи (Иштар и Таммуза) и обрядом “священного брака”. Становление светской любовной лирики.

Жанр царских хроник и надписей как единственный собственно ассирийский жанр в аккадской литературе. “Надпись царя Асархаддона” и ее художественное своеобразие.

Всемирно-историческое значение аккадской культуры и литературы.

### **Хетто-хурритская литература**

Хетты – индоевропейская ветвь древней восточной культуры, хурритская культура как ответвление месопотамской традиции и как субстрат хеттской культуры. Специфика хурритской мифологии, ее влияние на хеттскую и древнегреческую. Хурритская литература в хеттской обработке. Поэмы о боге Кумарби (параллели с сюжетами Гесиода). “Песнь об Улликумми” и ее поэтические особенности. Хеттская литература до хурритского влияния (несийский период). Общеиндоевропейские мотивы и сюжеты (параллели со славянским фольклором). Хеттская литература Древнего, Среднего и Нового царства. Рождение жанра анналов (царских хроник) в хеттской культуре. Хроники царя Мурсилы II. “Молитвы во время чумы”: идейные и стилиевые параллели с Ветхим Заветом (идея искупления и исторической ответственности, притчевый характер повествования). Реминисценции в литературе Нового времени (“Чума” А. Камю). Значение хетто-хурритской культуры как посредницы между Востоком и Западом.

### **Ханаанейская (финикийская) литература**

“Ханаанеяне” как совокупное обозначение семитических народов древней Палестины. Ханаан (Кенаан) в библейских текстах. Специфика ханаанейской мифологии. Мифология, искусство и литература Древнего Угарита (2-е тыс. до н. э.). Состояние изученности угаритских текстов. Угаритский героический эпос: «Сказание о Карату (Керете)», «Сказание об Акхиту (Акхате)». Цикл сказаний об Алийяну Баллу (Баале) Могучем. «Сказание о борьбе Алийяну Баллу и Муту» как вариация общедревневосточного мифа об умирающем и воскресающем божестве. Финикийская литература 1-го тыс. до н. э. Особенности стихосложения, поэтики и стилистики ханаанейских текстов, их воздействие на библейскую традицию.

Открытие алфавитного способа письма в финикийской культуре. Влияние финикийской культуры на последующее развитие цивилизации.

Значение контекста древних ближневосточных культур и литератур для формирования древнееврейской культуры, библейских текстов. Типологические сходства и феноменологические отличия языческих культур Древнего Востока и библейской культуры.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **I. Художественные тексты**

Зовы древности: Гимны, песни и замыслы древних / пер. К. Бальмонта. СПб., 1908.

«Когда Ану сотворил небо...»: Литература Древней Месопотамии / пер. с аккад. и сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова. М., 2000. («Сокровенное слово Востока»).

- Лирика древнего Египта / пер. А. Ахматовой и В. Потаповой. М., 1965.
- Лирика Древнего Ближнего Востока / пер. А. А. Ахматовой, В. К. Афанасьевой, И. М. Дьяконова, В. К. Шилейко. М., 1982.
- Лирическая поэзия Древнего Востока / сост. И. М. Дьяконов. М., 1984.
- Луна, упавшая с неба: Древняя литература Малой Азии. М., 1977.
- От начала начал: Антология шумерской поэзии / вступ. статья, пер., коммент., словарь В. К. Афанасьевой. СПб., 1997. («Мифы, эпос, религии Востока. Bibliotheca Universalis»).
- Повесть Петеисе III: Древнеегипетская проза / пер. М. А. Коростовцева. М., 1978.
- Поэзия и проза Древнего Востока / общ. ред. и вступ. ст. И. Брагинского. М., 1973. («Библиотека всемирной литературы». Т. 1).
- Приложения (Диоритовая пластинка Ур-Нанше. Строительная надпись Энметены. Конусы В и С Урукагины. Статуя Б Гудеа. Путешествие Энки в Нишпур. Путешествие Нинурты в Эреду. Гимн Шульги. Энки и устройство мира. Заклинания. Поэма об Утухенгале. Миф о потопе) / пер. В. В. Емельянова и Ю. Б. Гавриловой // *Емельянов, В. В. Древний Шумер: Очерки культуры* / В. В. Емельянов. СПб., 2001. С. 283–356.
- Путешествие Ун-Амуна в Библ / пер. М. А. Коростовцева. М., 1960. («Памятники литературы народов Востока. Текст»).
- Сказки Древнего Египта / сост. и общ. ред. Г. А. Беловой, Т. А. Шерковой. М., 1998. («Сокровенное слово Востока»).
- Сказки и повести Древнего Египта / пер. И. С. Кацнельсона и Ф. Л. Мендельсона. М., 1956.
- Сказки и повести древнего Египта / пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1979. («Литературные памятники»).
- Угаритский эпос / введ., пер. с угарит. и коммент. И. Ш. Шифмана. М., 1993. («Памятники письменности Востока»).
- Фараон Хуфу и чародеи. Сказки, повести, поучения Древнего Египта / сост. И. С. Кацнеольсон. М., 1958.
- Эпос о Гильгамеше («О всё выдавшем...») / пер. И. М. Дьяконова. М.; Л., 1961. («Литературные памятники»).
- «Я открою тебе сокровенное слово...» / сост. В. К. Афанасьевой и И. М. Дьяконова; пер. В. К. Афанасьевой. М., 1989.
- Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings. V. 1–3 / ed. M. Lichtheim. Berkeley; Los Angeles; L., 1975–1980.
- The Ancient Near East: An Anthology of texts and pictures / ed. J. V. Pritchard. Princeton, 1958.
- The Literature of ancient Egypt. An anthology of stories, instruction and poetry / ed. with introduction of W. K. Simpson. New Haven; London; Yale, 1972.

## II. Учебные пособия и хрестоматии

- Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета)* / Г. В. Синило. Минск, 1998.
- Синило, Г. В. Древние литературы Ближнего Востока и мир Танаха (Ветхого Завета)* / Г. В. Синило. М., 2008.
- Хрестоматия по истории Древнего Востока / под ред. В. В. Струве и Д. Г. Редера. М., 1963.
- Хрестоматия по истории Древнего Востока / под ред. М. А. Коростовцева, И. С. Кацнельсона, В. И. Кузищина. Ч. 1. М., 1980.



### III. Научная и научно-популярная литература

#### *Общие работы по Древнему Востоку, исследования мифологии*

- Авдиев, В.* История Древнего Востока / В. Авдиев. М., 1970.
- Бикерман, Э.* Хронология Древнего мира / Э. Бикерман. М., 1975.
- Бузескул, В. П.* Открытия XIX и начала XX века в области истории Древнего мира / В. П. Бузескул. Пг., 1923. Т. 1.
- Брикнер, М.* Страдающий бог в религиях Древнего мира / М. Брикнер. СПб., 1909.
- Вассоевич, А. Л.* Духовный мир народов классического Востока / А. Л. Вассоевич. СПб., 1998.
- Вейнберг, И. П.* Человек в культуре Ближнего Востока / И. П. Вейнберг. М., 1987.
- Виппер, Р.* Древний Восток и эгейская культура / Р. Виппер. М., 1916.
- Древний Восток и античная цивилизация. Л., 1988.
- Древний мир. М., 1962.
- Дьяконов, И. М.* Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. М., 1990.
- Дьяконов, И. М.* Пути истории: От древнейшего человека до наших дней / И. М. Дьяконов. М., 1994.
- История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1.
- История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. М., 1979.
- История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. II. М., 1988.
- История Древнего мира: в 2 ч. / под ред. Ю. С. Крушкол. М., 1970–1971.
- Керам, К.* Боги, гробницы, ученые / К. Керам. М., 1980.
- Косарев, А.* Философия мифа / А. Косарев. М., 2000.
- Косидовский, З.* Когда солнце было богом / З. Косидовский. М., 1968.
- Кэмпбелл, Дж.* Герой с тысячами лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
- Леви-Брюль, Л.* Сверхъестественное и природа в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль / пер. Б. Шаревской; предисл. И. Никольского. М., 1937.
- Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
- Литература Древнего Востока / под ред. Н. И. Конрада, И. С. Брагинского, Л. Д. Позднеевой. М., 1971.
- Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
- Масперо, Г.* Древняя история народов Востока / Г. Масперо. М., 1911.
- Межгосударственные отношения и дипломатия на Древнем Востоке. М., 1977.
- Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
- Мелетинский, Е. М.* Миф и историческая поэтика фольклора / Е. М. Мелетинский. М., 1977.
- Мелетинский, Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. М., 1976. (2-е изд. –1995).
- Мифологии Древнего мира / под ред. С. Н. Крамера; пер. с англ. М., 1977.
- Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1992.
- Монгайт, А.* Археология и современность / А. Монгайт. М., 1963.
- Осаченко, Ю. С., Дмитриева, А. В.* Введение в философию мифа / Ю. С. Осаченко, А. В. Дмитриева. М., 1994.
- Подати и повинности на Древнем Востоке. СПб., 1999.
- Пропп, В. Я.* Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. Л., 1946.
- Пропп, В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.
- Пропп, В. Я.* Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. М., 1976.
- Ранние формы искусства: сб. статей / сост. С. Ю. Неклюдов; отв. ред. Е. М. Мелетинский. М., 1972.

- Ранк, О.* Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
- Струве, В. В.* История Древнего Востока / В. В. Струве. М., 1941.
- Тайлор, Э. Б.* Миф и обряд в первобытной культуре / Э. Б. Тайлор. Смоленск, 2000.
- Телегин, С. М.* Философия мифа / С. М. Телегин. М., 1994.
- Тернер, В.* Символ и ритуал / В. Тернер. М., 1983.
- Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
- Токарев, С.* Религия в истории народов мира / С. Токарев. М., 1964.
- Тураев, Б. А.* История Древнего Востока: в 2 т. / Б. А. Тураев. Л., 1935.
- Франкфорт, Г.* В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт, Г. А. Франкфорт, Дж. Уилсон, Т. Якобсен. М., 1984.
- Хук, С. Г.* Мифология Ближнего Востока / С. Г. Хук. М., 1992.
- Хьюбнер, К.* Истина мифа / К. Хьюбнер. М., 1996.
- Чайлд, Г.* Древний Восток при свете новых раскопок / Г. Чайлд. М., 1956.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и литература Древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
- Фромм, Э.* Человек для себя / Э. Фромм. Мн., 1992.
- Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.
- Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. М., 1991.
- Die Welt des Orients.* Göttingen, 1947 ff.

### ***Египет***

- Авдиев, В. И.* Военная история Древнего Египта. Т. I–II / В. И. Авдиев. М., 1948–1959.
- Антес, Р.* Мифология в Древнем Египте / Р. Антес // Мифологии Древнего мира. М., 1977. С. 55–121.
- Берлев, О. Д.* Трудовое население Египта в эпоху Среднего царства / О. Д. Берлев. М., 1972.
- Берлев, О. Д.* Общественные отношения в Египте эпохи Среднего Царства: социальный слой царских hmw / О. Д. Берлев. М., 1978.
- Богословский, Е. С.* «Слуги» фараонов, богов и частных лиц / Е. С. Богословский. М., 1979.
- Богословский, Е. С.* Древнеегипетские мастера: по материалам из Дер эль-Медина / Е. С. Богословский. М., 1983.
- Брэстед, Д. Г.* История Египта с древнейших времен до персидского завоевания. / Д. Г. Брэстед. Т. I–II. М., 1915.
- Волков, И. М.* Древнеегипетский бог Себек / И. М. Волоков. Пг., 1917.
- Гонейм З.* Потерянная пирамида / З. Гонейм. М., 1959.
- Гуля, Н. П.* Дидактическая афористика Древнего Египта / Н. П. Гуля / под ред. В. В. Струве. Л., 1941.
- Дженкинс, Н.* Ладья под пирамидой (царская ладья фараона Хеопса) / Н. Дженкинс. М., 1986.
- Жак, К.* Египет великих фараонов: пер. с фпанц. / К. Жак. М., 1992.
- Заморовский, В.* Их величества пирамиды / В. Заморовский; пер. со словац. О. М. Малевича; послесл. Н. С. Петровского, И. А. Стучевского. 2-е изд. М., 1986. («По следам исчезнувших культур Востока»).
- Картер, Г.* Гробница Тутанхамона / Г. Картер. М., 1959.
- Кацнельсон, И. С.* Тутанхамон и сокровища его гробницы / И. С. Кацнельсон. М., 1976.
- Кацнельсон И. С.* Художественная литература / И. С. Кацнельсон // Культура Египта. М., 1976.
- Кинк, Х. А.* Древнеегипетский храм / Х. А. Кинк. М., 1979.
- Кинк, Х. А.* Как строились египетские пирамиды / Х. А. Кинк. М., 1967.
- Кормышева, Э. Е.* Религия Куша / Э. Е. Кормышева. М., 1984.
- Коростовцев, М. А.* Путешествие Ун-Амуна в Библи / М. А. Коростовцев. М., 1960.
- Коростовцев, М. А.* Древнеегипетская литература / М. А. Коростовцев // Поэзия и проза

Древнего Востока. М., 1973. С. 23–32.

*Коростовцев, М. А.* Литература Древнего Египта / М. А. Коростовцев // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 54–82.

*Коростовцев, М. А.* Писцы Древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1962.

*Коростовцев, М. А.* Религия древнего Египта / М. А. Коростовцев. М., 1976.

*Котрелл, Л.* Во времена фараонов / Л. Котрелл. М., 1982.

*Коцейковский, А. Л.* Тексты пирамид. Т. I / А. Л. Коцейковский. Одесса, 1917.

Культура Древнего Египта. М., 1976.

*Лауэр, Ж. Ф.* Загадки египетских пирамид / Ж. Ф. Лауэр. М., 1966.

*Лурье, И. М.* Очерки древнеегипетского права XVI–X вв. до н. э. / И. М. Лурье. Л., 1960.

*Липинская, Я.* Мифология древнего Египта / Я. Липинская, М. Марциняк. М., 1983.

*Масперо, Г.* Египет / Г. Масперо. М., 1915.

*Масперо, Г.* Во время Рамзеса и Ассурбанипала / Г. Масперо. М., 1916.

*Матье, М. Э.* Что читали египтяне 4000 лет тому назад / М. Э. Матье. 2-е изд. Л., 1936.

*Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта. Новое царство / М. Э. Матье. Л., 1947.

*Матье, М. Э.* Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. М.; Л., 1956.

*Матье, М. Э.* Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. Л.; М., 1961.

*Матье, М. Э.* Во времена Нефертити / М. Э. Матье. М., 1965.

*Матье, М. Э.* Памятники искусства Древнего Египта в музеях Советского Союза / М. Э. Матье, В. В. Павлов. М., 1958.

*Михайловский, К.* Карнак / К. Михайловский. Варшава, 1970.

*Михайловский, К.* Луксор / К. Михайловский. Варшава, 1972.

*Монтэ П.* Египет Рамсесов / П. Монтэ; пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона; отв. ред., авт. послесл. и прим. О. В. Томашевич. М., 1989.

*Морэ, А.* Во времена фараонов / А. Морэ. М., 1913.

*Норов, А.* Путешествие по Египту и Нубии в 1834–1835 гг. Ч. I–II / А. Норов. СПб., 1840.

*Павлова, О. И.* Амон Фиванский. Ранняя история культа (V–XVII династии) / О. И. Павлова. М., 1984.

*Перепелкин Ю. Я.* Древний Египет / Ю. Я. Перепелкин // История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. М., 1988.

*Перепелкин, Ю. Я.* Переворот Амен-хотпа IV: в 2 ч. / Ю. Я. Перепелкин. Ч. 1. М., 1967; Ч. 2. М., 1984.

*Перепелкин, Ю. Я.* Тайна золотого гроба / Ю. Я. Перепелкин. М., 1968.

*Перепелкин, Ю. Я.* Кэйе и Семнех-ке-рэ. К исходу солнцепоклоннического переворота в Египте / Ю. Я. Перепелкин. М., 1979.

*Перминов, П. В.* Улыбка сфинкса / П. В. Перминов. М., 1985.

*Петровский, Н.* Страна Большого Хапи. / Н. Петровский, А. Белов. 2-е изд. Л., 1973.

*Петровский, Н.* Египет – сын тысячелетий / Н. Петровский, В. Матвеев. Л., 1959.

*Пиотровский, Б. Б.* Вади Аллаки – путь к золотым рудникам Нубии / Б. Б. Пиотровский. М., 1983.

Проблемы социальных отношений и форм зависимости на Древнем Востоке, М., 1984.

*Рубинштейн, Р. И.* Древнеегипетская литература / Р. И. Рубинштейн. Сказки и повести Древнего Египта. Л., 1979. С. 145–174.

*Рубинштейн, Р. И.* Египетская мифология / Р. И. Рубинштейн // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 1. С. 420–427.

*Савельева, Т. Н.* Как жили египтяне во времена строительства пирамид / Т. Н. Савельева. М., 1971.

*Стучевский, И. А.* Рамсес II и Херихор. Из истории Древнего Египта эпохи Рамессидов /

- И. А. Стучевский. М., 1984.
- Тураев, Б. А.* Бог Тот. Опыт исследования в области истории древнеегипетской культуры / Б. А. Тураев. Лейпциг, 1898.
- Тураев, Б. А.* Египетская литература. Т. 1. Исторический очерк древнеегипетской литературы / Б. А. Тураев. М., 1920.
- Тураев, Б. А.* Древний Египет. Пг., 1922.
- Тураев, Б. А.* Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документальных автобиографий / Б. А. Тураев. М., 1915.
- Фингарет, С. И.* Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа / С. И. Фингарет. Л., 1970.
- Флиттнер, И. Д.* В стране пирамид / И. Д. Флиттнер. М.; Л., 1936.
- Франк-Каменецкий, И. Г.* Памятники египетской религии в Фиванский период / И. Г. Франк-Каменецкий. Ч. I–II. М., 1917–1918.
- Чабб, М.* Здесь жила Нефертити / М. Чабб. М., 1961.
- Шампольон, Ж. Ф.* О египетском иероглифическом алфавите / Ж. Ф. Шампольон; пер. и коммент. И. Г. Лившица. Л., 1950.
- Эдаков, А. В.* Позднеегипетская литература / А. В. Эдаков. Новосибирск, 1986.
- Элебрахт, П.* Трагедии пирамид. 5000 лет разграбления египетских усыпальниц / П. Элебрахт. М., 1984.
- Blumenthal, E.* Altägyptische Raiserzählungen / E. Blumenthal. Leipzig, 1982.
- Brunner, H.* Grundzüge einer Geschichte der altägyptischen Literatur / H. Brunner. Darmstadt, 1968.
- Brunner-Traut, E.* Altägyptischen Märchen / E. Brunner-Traut. Düsseldorf; Köln, 1965.
- Budge, W. E. A.* The Egyptian Book of the Dead / W. E. A. Budge. N. Y., 1967.
- Erman, A.* Die Literatur der Ägypter / A. Erman. Leipzig, 1923.
- Gardiner, A. H.* Egypt of the Pharaohs / A. H. Gardiner. Oxford, 1966.
- Gardiner, A. H.* Egyptian Hieratic Texts. I / A. H. Gardiner. Hildesheim, 1964.
- Hintze, F.* Untersuchungen zu Stil und Sprache neuägyptische Erzählungen / F. Hintze. Berlin, 1950.
- Hornung, E.* Meisterwerke altägyptischer Dichtung / E. Hornung. Zürich-München, 1978.
- Lichtheim, M.* Ancient Egyptian literature. Vol. 1 / M. Lichtheim. Berkeley, 1975.
- Posener, G.* Littérature et politique de l'Égypte de la XII dynastie / G. Posener. Paris, 1956.
- The Religion of the Ancient Egyptians: Cognitive Structures and Popular Expressions.* Uppsala, 1989.

### ***Междуречье (Шумер, Вавилония, Ассирия)***

- Афанасьева, В. К.* Гильгамеш и Энкиду: эпические образы в искусстве / В. К. Афанасьева. М., 1979.
- Афанасьева, В. К.* Древнейшая в мире / В. К. Афанасьева // От начала начал: Антология шумерской поэзии. СПб., 1997. С. 5–30.
- Афанасьева, В. К.* Литература Древнего Двуречья / В. К. Афанасьева. // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 83–100.
- Афанасьева, В. К.* Литература Шумера и Вавилонии / В. К. Афанасьева // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 115–126.
- Афанасьева, В. К.* Шумеро-аккадская мифология / В. К. Афанасьева // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 647–653.
- Афанасьева, В. К.* Шумерская эпическая песнь «Гильгамеш и Гора Бессмертного» / В. К. Афанасьева // Вестник древней истории. 1964. № 1. С. 84–92.
- Афанасьева, В. К.* Шумеры, шумерологи и шумерология. Сэмюэл Ной Крамер / В. К. Афанасьева // Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1991. С. 5–15.
- Белявский, В. А.* Вавилон легендарный и Вавилон исторический / В. А. Белявский. М., 1971.
- Вайман, А. А.* Шумеро-вавилонская математика / А. А. Вайман. М., 1961.
- Вулли, Л.* Ур Халдеев: пер. с англ. / Л. Вулли. М., 1961.

- Дьяконов, И. М.* Люди города Ура / И. М. Дьяконов. М., 1990.
- Дьяконов, И. М.* Общественный и государственный строй Древнего Двуречья: Шумер / И. М. Дьяконов. М., 1959.
- Дьяконов, И. М.* Эпос о Гильгамеше / И. М. Дьяконов // Эпос о Гильгамеше («О всё издавшем...»). М.; Л., 1961. С. 91–143.
- Емельянов, В. В.* Древний Шумер: Очерки культуры / В. В. Емельянов. СПб., 2001. («Мир Востока», VII).
- Емельянов, В. В.* Мифологема потопа и шумерская историография / В. В. Емельянов // Петербургское востоковедение. 1994. № 6. С. 283–286.
- Емельянов, В. В.* Ниппурский календарь и ранняя история Зодиака / В. В. Емельянов. СПб., 1991.
- История Древнего Востока. Т. 1. Месопотамия. М., 1983.
- Канева, И. Т.* Новая табличка с отрывком из шумерской поэмы «Писец и его непутевый сын» / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1966. № 2. С. 68–78.
- Канева, И. Т.* Шумерский героический эпос / И. Т. Канева // Вестник древней истории. 1964. № 3. С. 243–267; № 4. С. 189–225.
- Клочков, И. С.* Духовная культура Вавилонии / И. С. Клочков. М., 1983.
- Крамер, С. Н.* История начинается в Шумере. Изд. 2-е / С. Н. Крамер; пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона; предисл., пер. шумерских поэтич. текстов и коммент. В. К. Афанасьевой. М., 1991.
- Къера, Э.* Они писали на глине: пер. с англ. / Э. Къера. М., 1984.
- Ллойд, С.* Археология Месопотамии / С. Ллойд. М., 1984.
- Ллойд, С.* Реки-близнецы / С. Ллойд. М., 1972.
- Мильчик, М.* Город крылатых быков / М. Мильчик, Б. Борейко. М., 1967.
- Никольский, Н.* Культура Древней Вавилонии / Н. Никольский. Минск, 1959.
- Оппенхейм, А. Л.* Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации: пер. с англ. / А. Л. Оппенхейм. М., 1960.
- Редер, Д. Г.* Мифы и легенды Древнего Двуречья / Д. Г. Редер. М., 1965.
- Сейс, А. Г.* Ассириовавилонская литература / А. Г. Сейс. СПб., 1879.
- Струве, В. В.* Государство Лагаш: XXI–XXIV вв. до н. э. / В. В. Струве. М., 1961.
- Флиттнер, Н.* Культура и искусство Двуречья / Н. Флиттнер. М., 1958.
- Шилейко, В. К.* Из поэзии Вавилона / В. К. Шилейко // Восток. Пг., 1922. Кн. 1. С. 7–14.
- Якобсен, Т.* Сокровища тьмы / Т. Якобсен. М., 1995.
- Alster, B.* Sumerian Love Songs / B. Alster // Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale. 79. Paris, 1985. P. 142–152.
- Bernhardt, I.* Sumerische literarische Texte aus Nippur. Bd. 1–2 / I. Bernhardt, S. N. Kramer. Berlin, 1961–1967.
- Edzard, D. O.* Gilgameš und Huwawa / D. O. Edzard. München, 1993.
- Jacobsen, Th.* Toward the Image of Tammuz / Th. Jacobsen. Cambridge, 1970.
- Falkenstein, A.* Sumerische und Akkadische Hymnen und Gebete / A. Falkenstein, W. von Soden. Zürich; Stuttgart, 1953.
- Falkenstein, A.* Sumerische Götterlieder / A. Falkenstein. Heidelberg, 1959. Bd. 1.
- Gordon, E. I.* Sumerian Proverbs and fables. Glimpses of everyday life in ancient Mesopotamia / E. I. Gordon. Philadelphia, 1959.
- Gordon, E. I.* Sumerian Proverbs. / E. I. Gordon. New Haven (Conn.), 1958.
- Kramer, S. N.* From the tablets of Sumer / S. N. Kramer. Indian Hills, 1956.
- Kramer, S. N.* Sumerian Mythologie / S. N. Kramer. N. Y., 1961.
- Kramer, S. N.* The Sacred Marriage Rite / S. N. Kramer. Bloomington, 1969.
- Kramer, S. N.* The Sumerians: their History, Culture and Character / S. N. Kramer. Chicago, 1963.

- Krecher, J.* Sumerische Literatur / J. Krecher // Altorientalische Literaturen. Wiesbaden, 1978. S. 101–150.
- Lambert, W. G.* Babylonian wisdom literature. Oxford, 1960.
- Lambert, W. G.* The Cosmology of Sumer and Babylon / W. G. Lambert // Ancient Cosmologies. London, 1975. P. 42–65.
- Lambert, W. G.* Atra-Hasis, the Babylonian Story of Flood / W. G. Lambert, A. R. Millard. Oxford, 1969.
- Pritchard, J.* Ancient Near Eastern texts, relating to the Ancient Testament / J. Pritchard. Princeton, 1955.
- Sjöberg, A. W.* Der Mondgott Nanna-Suen in der Sumerischen Überlieferung / A. W. Sjöberg. Stockholm; Uppsala, 1960.
- Speiser, E. A.* Mesopotamian Origins. The Basic Population of the Near East / E. A. Speiser. Philadelphia, 1930.
- Van Dijk, J. J. A.* La sagesse suméro-accadienne / J. J. A. Van Dijk. Leiden, 1953.
- Van Dijk, J. J. A.* Sumerische Religion / J. J. A. Van Dijk // Handbuch der Religionsgeschichte. Göttingen, 1971.
- Wilcke, C.* Das Lugalbandaepos / C. Wilcke. Wiesbaden, 1969.

### *Хетты и хурриты*

- Гютербок, Г. Г.* Хеттская мифология: пер. с англ. / Г. Г. Гютербок // Мифологии Древнего мира. М., 1977.
- Довгяло, Г. И.* Становление идеологии раннеклассового общества (на материале хеттских клинописанных текстов) / Г. И. Довгяло. Минск, 1980.
- Дунаевская, И. М.* Язык хеттских иероглифов / И. М. Дунаевская. М., 1969.
- Замаровский, Б.* Тайны хеттов: пер. со словац. / Б. Замаровский; под ред. и с предисл. В. В. Иванова. М., 1968.
- Иванов, В. В.* Очерк истории и культуры хеттов / В. В. Иванов // *Керам К. В.* Узкое ущелье и черная гора: пер. с нем. / К. В. Керам. М., 1962. С. 183–214.
- Иванов, В. В.* Хеттская и хурритская литературы / В. В. Иванов // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 118–130.
- Иванов, В. В.* Хеттская литература / В. В. Иванов // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 229–230.
- Иванов, В. В.* Хеттская мифология / В. В. Иванов // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 590–592.
- Иванов, В. В.* Хеттский язык / В. В. Иванов. М., 1963.
- Менабде, Э. А.* Хеттское общество / Э. А. Менабде. Тбилиси, 1965.
- Хачикян, М. Л.* Хурритская мифология / М. Л. Хачикян // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. Т. 2. С. 607–609.
- Götze, A.* Kleinasien zur Hethiterzeit / A. Götze. Nondeln; Liechtenstein, 1975.
- Hoffner, H. A.* The Hittites and Hurrians / H. A. Hoffner // Peoples of Old Testament times. Oxford, 1973.
- Laroche, E.* Catalogue des texts Hittites / E. Laroche. Paris, 1971.
- Laroche, E.* Textes mythologiques hitites en transcription. Vol. 1–2 / E. Laroche. Paris, 1969.
- Neu, E.* Ein althethisches Cewitterritual / E. Neu. Wiesbaden, 1970.
- Orthmann, W.* Untersuchungen zur späthethitischen Kunst / W. Orthmann. Bonn, 1971.
- Otten, H.* Das Hethiterreich / H. Otten // Kulturgeschichte des Alten Orient. Stuttgart, 1961.
- Otten, H.* Mythen vom Gotte Kumarbi / H. Otten. Berlin, 1950.
- Schuler, E. von.* Kleinasien. Die Mythologie der Hethiter und Hurriter / E. von Schuler // Wörterbuch der Mythologie. Bd. 1–2. Stuttgart, 1965.

## Ханаан (Финикия)

- Никольский, Н.* Этюды по истории финикийских общественных и земледельческих культов / Н. Никольский. Минск, 1948.
- Сегерт, Ст.* Угаритский язык: пер. с нем. / Ст. Сегерт. М., 1965.
- Тураев, Б. А.* Остатки финикийской литературы / Б. А. Тураев. СПб., 1903.
- Тураев, Б. А.* Финикийская литература / Б. А. Тураев // Литература Востока. Вып. 2. Пг., 1920.
- Шифман, И. Ш.* Западносемитская мифология / И. Ш. Шифман // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991. С. 456–460.
- Шифман, И. Ш.* Культура Древнего Угарита / И. Ш. Шифман / отв. ред. А. Г. Лундин. М., 1981.
- Шифман, И. Ш.* Угарито-финикийская литература / И. Ш. Шифман // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 130–137.
- Шифман, И. Ш.* Финикийские мореходы / И. Ш. Шифман. М., 1965.
- Циркин Ю. Б.* Мифы Финикии и Угарита / Ю. Б. Циркин. М., 2000.
- Циркин, Ю. Б.* Финикийская культура в Испании / Ю. Б. Циркин. М., 1976.
- Aistleitner, J.* Die mythologischen und kultischen Texte aus Ras-Schamra / J. Aistleitner. Berlin, 1959.
- Allbright, W. F.* Yahweh and the gods of Canaan / W. F. Allbright. London, 1968.
- Bernhardt, K. H.* Der alte Libanon / K. H. Bernhardt. Leipzig, 1976.
- Drower, M. S.* Ugarit / M. S. Drower. Cambridge, 1968.
- Eissfeld, O.* El im ugaritischen Pantheon / O. Eissfeld. Berlin, 1951.
- Eissfeld, O.* Kanaanäisch-ugaritische Religion / O. Eissfeld // Handbuch der Orientalistik. Abt. 1. Bd. 8. Leiden, 1964.
- Eissfeld, O.* Neue keilalphabetische Texte aus Ras Schamra-Ugarit / O. Eissfeld. Berlin, 1965.
- Gordon, C. H.* Ugarit and Minoan Crete; the bearing of their texts on the origins of western culture / C. H. Gordon. N. Y., 1966.
- Gray, J.* The Krt text in the literature of Ras Shamra. / J. Gray. Leiden, 1964.
- Gray, J.* The legacy of Canaan / J. Gray. Leiden, 1965.
- Hoftijzer, J.* Religio aramaica / J. Hoftijzer. Leiden, 1968.
- Jirku, A.* Kanaanäische Mythen und Epen aus Ras Schamra-Ugarit / A. Jirku. Gütersloh, 1962.
- Kaperlud, A. S.* Baal in the Ras Sharma texts / A. S. Kaperlud. Copenhagen, 1952.
- Obermann, J.* Ugaritic mythology / J. Obermann. New Haven; London; Cumberledge, 1948.
- Oldenburg, U.* The conflict between El and Ba'al in Canaanite religion / U. Oldenburg. Leiden, 1969.
- Pope, M. H.* El in the Ugaritic texts / M. H. Pope. Leiden, 1955.

## Раздел II.

### АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Введение

*Периодизация и общая характеристика античной культуры и литературы в контексте культур Древности.* Античность и современность. Значение античного наследия для становления европейской цивилизации. Общая периодизация античной культуры. Удельный вес эллинской и римской культур и литератур в античном наследии.

*Мифология как основа античной литературы.* Миф как основа древнегреческой культуры, искусства, литературы. Общая характеристика греческого пантеона (параллели с другими древнейшими мифологическими системами). Боги и герои. Основные мифологические образы и сюжеты, получившие наибольшее распространение в мировом искусстве.

#### Древнегреческая (эллинская) литература

*Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы. Эгейская культура как субстрат эллинской культуры и литературы.* Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Формирование понятия крито-микенская культура.

Критская, или минойская, культура (3000–1000 гг. до н.э.). Монументальная архитектура дворцов («лабиринт Минотавра»). Фресковые росписи, скульптура и керамика.

Расцвет ахейской (микенской) культуры (XIV–XIII вв. до н.э.). Археологические находки в Микенах и Тиринфе. Специфика микенской архитектуры и отзвуки ее в гомеровском эпосе. Линейное письмо А, линейное письмо Б и загадки микенской цивилизации. Воздействие крито-микенской культуры на формирование греческой мифологии.

*«Гомеровская Греция» и ее отражение в гомеровском эпосе.* Переселение западногреческих (дорических) племен (XII–XI вв. до н.э.) и начало культуры “гомеровской Греции”. Формирование полисов как главной формы политической организации (XII–VIII вв. до н.э.). Усвоение через посредство финикийцев семитического алфавита. Общегреческие игры как важнейший фактор культурного развития Греции (Олимпийские, Пифийские, Истмийские и Немейские игры).

Эпос – вершина искусства, синтез ахейского и гомеровского времени. Троянский цикл мифов как основа гомеровского эпоса. Слияние в эпосе подлинных исторических событий с мифологией. Особенности квантитативного ионийского стихосложения. Понятие о гексаметре.

“Илиада” – специфика сюжетостроения, композиции и в целом



архитектоники поэмы. Гнев Ахилла – главный организующий момент поэмы. Двуплановость действия: человеческий и божественный планы в поэме, их взаимодействие. Взаимоотношения богов и людей в гомеровском эпосе. Индивидуализированность персонажей в поэме. Образы Ахилла, Агамемнона, Одиссея, Гектора, Париса, Елены. Противоречивость и внутренний трагизм образа Ахилла. Образ Гектора и идея патриотизма. Пафос героической активности и прославление доблести и героизма как главные смысловые стержни поэмы. Психологизм Гомера (сцена прощания Гектора и Андромахи, примирения Ахилла и Приама). Война и мир в изображении Гомера. Специфика стиля поэмы. Понятие об эпическом стиле. Закон хронологической несовместимости, роль типичных мест, постоянных эпитетов, повторов в целом. Эпическое раздолье и эпический ритм. Статичность героев в Илиаде.

“Одиссея” как продолжение “Илиады” и новая вариация эпоса, отличного от воинского. «Одиссея» как героическая поэма странствий. Архитектоника поэмы: сочетание нескольких планов действия (божественный и человеческий) и сюжетных линий (Телемак и Одиссей). Роль ретроспекции в организации поэмы. Путь Одиссея как парадигма человеческой судьбы. Личность Одиссея как воплощение лучших потенций, заложенных в человеке. Пафос пылкости и любознательности, человечности и верности как определяющий пафос поэмы. Развитие гомеровского психологизма.

Активное, творческое отношение к жизни у героев Гомера. Многокрасочность гомеровского мира. Образы-символы и лейтмотивы. Проблема генезиса эпоса и “гомеровский вопрос”. Черты единого стиля обеих поэм. Искусность композиции, четкая организация материала.

Влияние Гомера на последующее развитие европейской поэзии. Переводы гомеровских поэм на русский язык.

**Греческая культура периода архаики** (VIII-VI вв. до н.э.). Развитие городов и товарно-денежных отношений. Смена аристократических олигархий тиранами. Создание полисов-колоний и расширение культурных горизонтов греческого мира. Общая картина жизни в эпоху архаики. Образ жизни, моды и традиции. Влияние Востока. Религия и философия. Деятельность Семи мудрецов. Распространение начал рационалистического мышления и одновременное углубление представления о связи человека с богами. Культ Деметры и Элевсинские таинства. Возникновение религии Диониса и орфической системы взглядов. Возникновение ранней ионийской натурфилософии и первое вычленение творческой индивидуальности (Фалес из Милета, Анаксимандр и Анаксимен, Гераклит из Эфеса, Пифагор и пифагорейцы).

Лирика (мелика) как вершина искусства архаики. Закономерности рождения лирики как рода литературы в период архаики. Роль Ионии и Эолии – восточных областей греческого мира – в возникновении лирики. Лирика и мелика. Понятие о сольной (монодийной) и хоровой мелике.

Специфика элегии и ямба. Понятие об элегическом дистихе и ямбических размерах.

Архилох – первая творческая индивидуальность в греческой лирике и крупнейший автор элегий и ямбов (VII в. до н.э.). Судьба поэта и главные темы его поэзии. Полемика с гомеровским эпосом. Философская глубина поэзии Архилоха.

Патриотическая элегия Каллина из Эфеса и спартанца Тиртея (VII в. до н.э.). Легенда о силе поэтического слова, связанная с именем Тиртея. Продолжение традиций Тиртея в гражданской лирике Солона (конец VII – нач. VI в. до н.э.). Полис – единое содружество граждан, основанное на законах правды и справедливости – как главная ценность в элегиях Солона («Благозаконие»).

Элегии и элегические двустишия Феогнида. Ямбы Гиппонакта. Сатирическое обличение пороков и власти тираннов. Понятие о холиямбе.

Сольная мелика. Орфей, Арион и Терпандр как легендарные предшественники лесбосских поэтов. Алкей и Сапфо – крупнейшие представители сольной мелики. Творчество Алкея (VII в. до н.э.). Связь биографии и поэзии. Участие Алкея в политической борьбе и Песни борьбы. Специфика алкеевой строфы. Образ государства-корабля в поэзии Алкея. Сколии Алкея и радостное прославление бытия. Сапфо (VII в. до н.э.): история и вымысел. Главные темы поэзии Сапфо и ее художественные особенности. Сапфическая строфа. Значение наследия Сапфо для последующего развития поэзии.

Анакреонт (VI в. до н.э.) и продолжение традиций сольной мелики. Интерпретация любовной темы у Анакреонта. Понятие об анакреонтической лирике. Анакреонтика в русской поэзии (Ломоносов, Рылеев, Пушкин, Мей и др.).

Хоровая мелика. Специфика хорической строфики. Триадичность построения. Связь хоровой мелики и греческой трагедии. Алкман и тема природы (мотив полного успокоения во фрагменте «Спят вершины высокие гор...» и вариации его у Гёте и Лермонтова). Значение творчества Стесихора и Ивика для развития хоровой мелики. Симонид Кеосский как один из крупнейших представителей торжественной хоровой лирики и непревзойденный мастер френов и эпитафий.

Пиндар (конец VI – нач. V в.) как крупнейший представитель хоровой мелики и “самый греческий из всех греческих поэтов” (Гаспаров). Эпиникии Пиндара. Особенности композиции, специфика синтаксиса, воздействие на последующую традицию. Дифирамбы Вакхилида. Завершение двухвекового периода ранней греческой лирики и формирование лирического канона (эпиграмма Палатинской антологии).

**Греческая литература классического периода (V–IV вв. до н.э.).** Общий обзор исторических событий. Перенесение центра политической и культурной жизни в континентальную Грецию и усиление роли Афин

(аттический период). Греко-персидские войны и Пелопонесская война и их воздействие на духовную и культурную атмосферу эпохи. Общая картина жизни в Афинах V в. Афинская демократия. Принципы исогории, иситомии и исономии. Роль демагогов. Атмосфера свободомыслия. Аттическое просвещение. Три поколения афинских культурных деятелей V в. Роль Перикла в культурной и политической жизни Афин.

Роль философии в аттическом просвещении. Анаксагор из Клазомен и связь его учения с ионийской натурфилософией. Демокрит из Абдеры – создатель самого последовательного материализма в истории античной мысли. Этическое учение Демокрита (учение о благодущии) и его связь с эпикурейской школой. Софисты и революция в интеллектуальной жизни Афин. Протагор и обоснование принципа релятивизма в теории познания. Понятие естественного и договорного права. Распространение ораторского искусства. Сократ, его личность, этическое учение и диалектический метод. Становление историографии: Геродот и Фукидид. Развитие естественных наук и медицины (Гиппократ, Диоген).

Искусство классического периода. Пора наивысшего расцвета архитектуры в Афинах, сочетание ионийского и дорического стиля (Парфенон; Пропилеи, храм Афины-Победительницы, Эрехтейон). Скульптура: творческое наследие Крития и Несиота, Фидия, Мирона, Поликлета. Воплощение идеального образа человека в скульптуре V в. Новые тенденции, отказывающиеся от жесткой ориентации на идеал, в скульптурных изображениях восточного фронтона Парфенона и Никэ Аптерос на балюстраде храма Афины-Победительницы.

Драма и театр – вершины греческого искусства V в. до н.э. Генезис драмы. Элементы драмы в греческой обрядности. Роль культа Диониса в рождении драмы.

Происхождение аттической трагедии. Связь трагедии и хоровой мелики – дифирамбов, исполнявшихся во время Великих Дионисий. Структура ранней аттической трагедии. Роль хора, корифея и актера. Решающая роль нравственной проблематики для становления трагедии. Композиция аттической трагедии (пролог, парод, эпизодии, стасимы, эксод, коммос). Фриних и Эсхил – создатели аттической трагедии.

Устройство и специфика афинского театра. Особенности актерской игры.

Эсхил – первый великий трагический поэт Афин, отец аттической трагедии. Биография. Особенности мировоззрения Эсхила. Эсхилевская реформа трагедии. Трагедии раннего типа: “Просительницы”, “Персы”. Осмысление страдания как орудия божественной справедливости. “Семеро против Фив”. Трагическая судьба рода в трилогии “Орестея”. Трагедия “Прометей Прикованный”: философский смысл и художественные особенности.

Софокл – второй великий трагический поэт Афин. Биография. Мирозерцание Софокла как воплощение лучших устремлений афинской

демократии. Окончательное превращение трагедии из лирической кантаты в драму. Перипетия и трагическая ирония как художественный прием. Сущность трагического конфликта, представления о законе, соотношении долга и морали (“Антигона”). Трагедия неведения. Герой и его судьба. Проблема свободы воли и ответственности (“Эдип-царь”). Преодоление трагедии неведения в “Эдипе в Колоне”. Величие героических деяний в негероических ситуациях (“Электра”, “Филоклет”). “Человек, каким он должен быть” (Аристотель) в творчестве Софокла. Воздействие трагедий Софокла на последующую традицию.

Еврипид и судьба его наследия. Изображение отдельной личности, ее внутреннего расклада и личных устремлений, проблема страстей (“человек, каков он есть”). Отход от монументальности и нормативности в изображении личности. Переосмысление мифа. Рост декоративных и условных функций мифа. Проблема еврипидовской бытовизации трагедии и судьба хора в трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». Женские образы у Софокла и Еврипида. Исчезновение трагического конфликта в позднейших трагедиях. Прием *deus ex machina*. Влияние Еврипида на дальнейшее развитие поэзии и театра.

Генезис аттической комедии. Фольклорная основа комедии, комос и фаллические песни. Элементы обрядовой игры в сюжете и структура комедии. Основные средства комедийного искусства: сатира, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, гротеск, фантастика.

Аристофан, его предшественники и современники. Периодизация творчества. Тема войны и мира и ее эволюция от “Ахарнян” и “Всадников” до “Лисистраты”. Тема воспитания, образования, морали (“Облака”, “Женщины на празднестве”, “Лягушки”). Идеи социального переустройства и черты утопии (“Птицы”, “Женщины в народном собрании”, “Богатство”). Комедийный герой и его “естественная” нормативность. Реальные лица и их комедийное воплощение (Сократ, Еврипид и др.). Фантастический и реальный планы комедии; парабаса. Значение аристофановской комедии для последующего развития литературы.

Классическая литература IV в. до н.э. Специфика социокультурной ситуации. Гегемония Македонии и создание Коринфского союза. Обострение социальных контрастов.

Развитие архитектуры и изобразительных искусств. Перемещение центра архитектуры в Малую Азию. Наследие Скопаса и Пифея. Позднеклассическая скульптура (Пракситель, Скопас, Лисипп). Сикионская и аттическая школы живописи.

Проза – вершина классического искусства IV в. до н.э. Ораторская проза и развитие риторики. Продолжение традиций Горгия. Лисий и Исократ. Художественное мастерство Демосфена и его роль в политической борьбе. Речи против Филиппа.

Историческая проза (историография). Ксенофонт и искусство создания

литературно-исторического портрета.

Философская проза. Влияние софистов и Сократа. Школа киников (Антисфен, Диоген Синопский). Гедонизм Аристиппа. Платон и платоновская Академия. Образ Сократа у Платона. Первая концепция объективного идеализма. Платон и социальная утопия (“Государство”, “Законы”). Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Диалоги и связь с искусством драмы и мима (“Федон”, “Пир”, “Федр”). Учение Платона об искусстве. Аристотель, его жизненный и творческий путь. Стремление к обобщению и систематизации всех накопленных знаний. Poleмика с Платоном. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля (“Поэтика” и “Риторика”). Учение о трагедии и ее функциях. Историческое значение “Поэтики”.

**Литература эпохи эллинизма** (III–I вв. до н.э.). Упадок континентальной Греции. Эллинизация Востока. Эллинистический Египет (государство Птолемеев). Возникновение филологии. Александрийская библиотека.

Афины – центр философии и комедиографии. Стоицизм, эпикуреизм, киники. Интерес к характеру и поведению личности (“Характеры” Феофраста). Новоаттическая комедия. Менандр. Тематика и структура комедий, маски и характеры; конфликты поколений, любовные коллизии, торжество человечности (“Щит”, “Брюзга”, “Отрезанная коса”, “Третейский суд”). Менандр и театр Нового времени.

Эллинистическая (александрийская) поэзия. Ученые поэты. Повествовательная элегия и эпиллий. Каллимах и поиски новых жанров. Идиллии Феокрита. “Аргонавтика” Аполлония Родосского как образец литературного эпоса.

**Греческая литература в период римского владычества** (I–VI вв. н. э.) Дионисий Галикарнасский. Учение о трех стилях. Аттикестическая реформа литературного языка. Трактат “О возвышенном”. Поздняя историография (Иосиф Флавий, Арриан, Аггаиан). Жизненный и творческий путь Плутарха, моральные трактаты и жизнеописания. Литературная судьба Плутарха. Сатира Лукиана. Поздняя повествовательная проза. Генезис античного романа. Любовно-приключенческий роман. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.

## Римская литература

**Введение.** Население и языки древней Италии. Греческие поселения в западном Средиземноморье. Римский фольклор. Особенности римской мифологии. Социальные функции греческого пантеона в Риме. Обрядовые действия и фольклорная драма. Ритмические особенности древнейшей римской поэзии (сатурнийский стих). Рим в эпоху царей (VIII–V вв. до н.э.). Римская культура в эпоху ранней республики (V–IV вв. до н.э.). Народные песни, начало прозы.

**Литература расцвета Римской республики** (III–II вв. до н.э.). Превращение Рима в крупнейшую державу Средиземноморья. Пунические войны. Роль греческой культуры в консолидации идеологии римского нобилитета. Первые римские поэты: Ливий Андроник, Гней Невий. Особенности римского театра.

Творчество Плавта. Соединение традиций новоаттической комедий и элементов сатурналий. Условность греческого колорита и отношение к современной римской действительности. Демократическая направленность творчества Плавта. Типические маски, образ раба, балаган и буффонада. Особенности языка и художественной манеры Плавта. Анализ комедий “Кубышка”, “Псевдол”, “Хвастливый воин”, “Менехмы”. Значение Плавта для драматургии Нового времени (Шекспир, Мольер, Лессинг, Островский).

“Анналы” Энния и начало римского исторического эпоса. Создание латинского гексаметра.

Комедии Теренция и их место в истории европейского театра.

**Римская литература эпохи гражданских войн** (сер. II – сер. I в. до н.э.). Римское общество и культура последнего века республики. Кризис традиционной идеологии и гражданская война. Греческая риторика и философия – оружие в борьбе римского нобилитета.

Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия.

Развитие политического и судебного красноречия. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цезарь, его политическая и литературная деятельность. Записки о галльской и гражданской войнах, особенности литературной мемуаристики. Саллюстий и жанр исторической монографии («Заговор Катилины», «Югуртинская война»).

Распространение эпикуреизма в Риме. Поэма Лукреция «О природе вещей».

Движение поэтов-неотериков. Катулл и его поэтическое новаторство. Поэзия Катулла – лирический дневник поэта. Темы любви и дружбы, поэта и поэзии. Особенности поэтического стиля. Катулл и дальнейшее развитие лирической поэзии.

**Литература периода империи** (вторая пол. I в. до н.э. – нач. I в. н.э.). «Золотой век» римской поэзии (эпоха принципата Августа).

Римское общество века Августа. Принципат – специфическая форма перехода от республики к империи. Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Обращение к большой литературной форме наряду с углублением личного самосознания. Упадок политического красноречия. Создание литературных кружков (Меценат, Азиний Полион).

Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Жанр эклоги в поэзии Вергилия. Герои “Буколик” как воплощение идеала гармоничной частной жизни. Тема сельского труда и идеализация сельской жизни в “Георгиках”.

“Энеида” как образец искусственного героического эпоса. История и новое осмысление мифа о троянце Энее. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу. Соотношение божественного и человеческого планов, идея фатума, эволюция образа Энея как результат сознательного восприятия долга. Утверждение роли Италии и величия Рима на фоне глубоких духовных конфликтов эпохи. Единство мифологизированной и реальной истории. Лирико-драматический колорит поэмы. Литературная судьба Вергилия в последующие века.

Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения от республиканства до примирения с империей. Философские взгляды Горация. Эподы: традиции жанра и отношение к римской действительности. Сатиры: особенности содержания, художественного метода и стиля. Оды: хронология книг, связь с греческой лирикой, метрическое своеобразие. Основные идеи од. Образ поэта. Гораций – теоретик критик литературы. “Послания” Горация. “Наука поэзии” и “Поэтика” Аристотеля. Литературная судьба Горация. Гораций в России.

Оппозиционная литература эпохи Августа. Происхождение любовной элегии и ее композиционные и стилистические особенности. Тибулл: бегство от современной действительности, социальная и личная утопия. Проперций: любовная тема и отношение к мифологии.

Овидий. Основные этапы творчества и его автобиографичность. Риторика и литературная традиция у Овидия, мастерство формы. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви (“Искусство любви”). Мифологические поэмы (“Метаморфозы”, “Фасты”): искусство повествования, энциклопедия мифологических сюжетов, рассказчик и его герои. Овидий в изгнании. “Скорбные элегии” и “Письма с Понта”. Литературная судьба Овидия. Пушкин и Овидий.

Тит Ливий: идейные и художественные особенности исторической прозы. Римская доблесть и образы исторических деятелей. Драматизм повествования. Тит Ливий и последующая традиция.

**Литература Рима позднего периода** (I–II вв. н. э.). Серебряный век римской литературы. Внешний расцвет и симптомы внутреннего упадка римского общества, его идеологии и культуры.

Эпоха Юлиев и Клавдиев. Сенека: стоицизм как философия внутренней самозащиты. Философские трактаты и письма. Трагедии, их философско-публицистический характер.

Петроний Арбитр и загадка “Сатирикона”. Традиции романа, новеллы, мима и меннпееи. Сатирическое воспроизведение действительности. Петроний и европейский плутовской роман.

Басни Федра. Отношение к греческим образцам и современной действительности.

Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм. Квинтиллиан и декларация перемен в литературе. «Естественная история» Плиния Старшего,

ее значение для последующей культуры. Эпоха и нравы в «Письмах» Плиния Младшего. Эпиграммы Марциала: картины социальных контрастов, зарисовки римской жизни. Сатиры Ювенала: социальная позиция и инвективно-декламационный стиль. Литературная судьба Ювенала. Тацит: жизнь и творчество. Историко-политические интересы Тацита, отношение к греческой историографии. «История» и «Анналы» как главные исторические сочинения Тацита. Мастерство драматического повествования, искусство портретных характеристик. Взгляды Тацита на литературу («Диалог об ораторах»). Воздействие Тацита на последующую традицию.

**Литература Рима периода упадка и кризиса Римской империи** (конец II – V в. н. э.). Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Развитие колоната. Новые культурные центры и религиозно-философские течения. Влияние второй софистики. Светоний: «Жизнеописание цезарей».

Апулей – философ и софист. «Метаморфозы, или Золотой осел»: основной сюжет романа, язык и стиль, вставные новеллы и сказка. Отношение к фольклору и греческим образцам. Идеино-философская концепция романа и религиозно-мистические воззрения Апулея. Апулей и литература Нового времени.

Принятие христианства и монополия Христианской Церкви в идеологии и культуре.

Значение римской культуры и литературы в идейном и художественном развитии средневекового общества и последующих эпох развития культуры.

## ЛИТЕРАТУРА

### I. Художественные тексты

#### Обязательная литература

##### *Греция*

*Гомер.* Илиада. Одиссея.

*Гесиод.* Теогония. Труды и дни.

Лирическая поэзия (элегия, ямб, сольная и хоровая мелика): *Архилох, Каллин, Мимнерм, Феогнид, Солон, Гиппонакт, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Алкман, Ивик, Стесихор, Пиндар, Вакхилид.*

*Эсхил.* Орестея. Прометей Прикованный.

*Софокл.* Антигона. Царь Эдип.

*Еврипид.* Медея. Ипполит Увенчанный. Ифигения в Авлиде.

*Аристофан.* Всадники. (На выбор: Облака, Лягушки, Лисистрата).

*Платон.* Пир. Апология Сократа.

*Эзоп.* Басни.

*Менандр.* Брюзга.

*Каллимах.* Ямбы.

*Феокрит.* Идиллии.



*Плутарх.* Сравнительные жизнеописания.  
*Лонг.* Дафнис и Хлоя.

### ***Рим***

*Плавт.* Кубышка (она же – «Горшок», «Горшечная комедия»);  
*Теренций.* Девушка с Андроса (она же – «Андриянка»);  
*Катулл.* Лирика.  
*Тибулл.* Элегии.  
*Проперций.* Элегии.  
*Вергилий.* Букролики. Георгики (по хрест.). Энеида.  
*Гораций.* Оды. Эподы. Сатиры. Послания.  
*Овидий.* Любовные элегии. Искусство любви. Метаморфозы (по хрест.). Скорбные элегии.  
*Цицерон.* Речи.  
*Ювенал.* Сатиры.  
*Марциал.* Эпиграммы.  
*Апулей.* Метаморфозы, или Золотой осел.

### **Дополнительная литература**

#### ***Греция***

*Эсхил.* Персы. Молящие. Семеро против Фив.  
*Софокл.* Аякс. Трахинянки. Электра. Эдип в Колоне.  
*Еврипид.* Андромаха. Молящие. Гекуба. Троянки. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде.  
*Аристофан.* Облака. Лягушки. Мир. Лисистрата. Птицы. Плутос.  
*Платон.* Федр.  
*Аристотель.* Поэтика. Риторика.  
*Геродот.* История.  
*Фукидид.* История.  
*Ксенофонт.* Анабасис. Греческая история. Киropедия (Воспитание Кира).  
*Демосфен.* Филиппики.  
*Менандр.* Третейский суд.  
*Феофраст.* Характеры.  
*Асклепиад Самосский.* Эпиграммы.  
*Аполлоний Родосский.* Аргонавтика.  
*Гелиодор.* Эфиопика.

#### ***Рим***

*Плавт.* Амфитрион. Куркулион. Менехмы. Хвастливый воин. Псевдол.  
*Теренций.* Самоистязатель. Братья. Свекровь.  
*Лукреций.* О природе вещей.  
*Тит Ливий.* История Рима от основания города.  
*Саллюстий.* Заговор Катилины. Югуртинская война.  
*Сенека.* Письма к Луцилию. Медея. Федра. Эдип. Троянки.

*Марк Аврелий.* Размышления.  
*Светоний.* Жизнь двенадцати цезарей.

### Антологии

- Александрийская поэзия / сост. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1972.  
Античная драма. М., 1970. («Библиотека всемирной литературы». Т. 5).  
Античная лирика / вступ. ст. С. Шервинского; сост. и примеч. С. Апта и Ю. Шульца. М., 1968. («Библиотека всемирной литературы». Т. 4).  
Античная литература. Рим: Антология / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд., испр. М., 1988.  
Античные риторика / сост., статьи, коммент. и общ. редакция проф. А. А. Тахо-Годи. М., 1978. («Университетская библиотека»)  
Античный роман I–III вв. н. э. (Ахилл Татий, Лонг, Петроний, Апулей). М., 1969.  
Греческая эпиграмма / изд. подгот. Н. А. Чистякова; отв. ред. М. Л. Гаспаров. СПб., 1993. («Литературные памятники»)  
Древнегреческая мелика. М., 1988.  
Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о Галльской войне; О гражданской войне; Об александрийской войне; Об африканской войне. М., 1962.  
Историки Греции: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. М., 1976.  
Ораторы Греции. М., 1935.  
Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.  
Поздняя латинская поэзия / сост. и вступ. ст. М. Л. Гаспарова. М., 1982. («Библиотека античной литературы»).

### II. Учебные пособия, хрестоматии, словари, изложения и исследования мифологии, обязательная научная литература

- Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. М., 1973.  
Античная литература. М., 1980.  
Античная литература. Рим: хрестоматия. М., 1981.  
Античные писатели: словарь. СПб., 1999.  
*Ботвинник, М. Н.* Мифологический словарь / М. Н. Ботвинник, М. А. Коган и др. Минск, 1989.  
*Вейман, Р.* История литературы и мифология / Р. Вейман. М., 1975.  
*Гаспаров, М. Л.* [и др.]. Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек // История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983. Т. 1. С. 303–500.  
*Голосовкер, Я. Э.* Сказания о титанах / Я. Э. Голосовкер. М., 1993.  
*Голосовкер, Я. Э.* Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. М., 1986.  
*Грейвс, Р.* Мифы Греческой Греции / Р. Грейвс. М., 1992.  
Жизнь мифа в античности. М., 1988.  
*Замаровский, В.* Боги и герои: Античные сказания / В. Замаровский. М., 1994.  
*Зелинский, Ф. Ф.* Мифы трагической Эллады / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 1992.  
История греческой литературы: в 3 т. / под ред. С. И. Соболевского и др. М.; Л., 1946–1960.  
История римской литературы / под общ. ред. Н. Ф. Дератани. М., 1954.  
История римской литературы: в 2 т. / под ред. С. И. Соболевского, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. М., 1959–1962.

- Козаржевский, А. Ч.* Античное ораторское искусство: пособие по спецкурсу / А. Ч. Козаржевский. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1980.
- Кун, Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. 5-е изд. М., 1975. (Минск, 1985).
- Кэмпбелл, Дж.* Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное. Киев, 1997.
- Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.
- Лосев, А. Ф.* Античная мифология в ее историческом развитии / А. Ф. Лосев. М., 1957.
- Лосев, А. Ф.* Греческая мифология / А. Ф. Лосев // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992. Т. 1. С. 321–335.
- Лосев, А. Ф.* Мифология греков и римлян / А. Ф. Лосев. М., 1996.
- Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. М., 1991.
- Маковский, М. М.* Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках / М. М. Маковский. М., 1996.
- Малюкович, С. Д.* Міфалогія: Старажытная Элада: у 2 ч. / С. Д. Малюковіч. Мінск, 2002–2003.
- Между Эдипом и Озирисом. Становление психоаналитической концепции мифа. М., 1998.
- Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1991.
- Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1980–1982. (2-е изд. – 1991–1992).
- Немировский, А. И.* Мифы Древности. Эллада: научно-художественная энциклопедия / А. И. Немировский. М., 2001.
- Парандовский, Я.* Мифология: пер. С польск / Я. Парандовский. М., 1971.
- Парандовский, Я.* Эрос на Олимпе / Я. Парандовский. М., 1991.
- Радциг, С. И.* Античная мифология / С. И. Радциг. М.; Л., 1939.
- Радциг, С. И.* История древнегреческой литературы / С. И. Радциг. М., 1977.
- Ранк, О.* Миф о рождении героя / О. Ранк. М., 1997.
- Словарь античности: пер. С нем. / сост. Й. Ирмшер, Р. Ионе. М., 1989.
- Словарь мифов / под ред. П. Бенгли. М., 1999.
- Смирнова, В. В.* Герои Эллады / В. В. Смирнова. М., 1973.
- Тахо-Годи, А. А.* Греческая мифология / А. А. Тахо-Годи. М., 1989.
- Тахо-Годи, А. А.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев. СПб., 1999.
- Тренчени-Вальдапфель, И.* Мифология / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1959.
- Тронский, И. М.* История античной литературы / И. М. Тронский. М., 1983.
- Федоров, Н. А.* История античной литературы: Методич. Указания / Н. А. Федоров. М., 1979.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. М., 1978.
- Фрейденберг, О. М.* Миф и театр / О. М. Фрейденберг. М., 1983.
- Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. М., 1984.
- Холл, Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве: пер. С англ. / Д. Холл; вступ. ст. А. Е. Майкапара. М., 1996.
- Хюбнер, К.* Истина мифа / К. Хюбнер. М., 1996.
- Царь Эдип. Прошлое одной иллюзии. М., 2002.
- Чистякова, Н. А.* Античная эпиграмма: пособие по спецкурсу / Н. А. Чистякова. М., 1977.
- Чистякова, Н. А., Вулих, Н. В.* История античной литературы / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. М., 1971.
- Штаерман, Е. М.* Римская мифология / Е. М. Штаерман // Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1991–1992. С. 380–384.
- Штоль, Г.* Мифы классической Древности: в 2 кн. / Г. Штоль. М., 1993.

- Элиаде, М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 1995.  
*Юнг, К.* Архетип и символ / К. Юнг. М., 1991.  
*Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная комедия: пособие по спецкурсу / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1979.  
*Ярхо, В. Н., Полонская, К. П.* Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. М., 1967.

### III. Научная и научно-популярная литература

#### *Общие работы по античной культуре и литературе*

- Аверинцев, С. С.* Порядок космоса и порядок истории / С. С. Аверинцев // Античность и Византия. М., 1975.  
*Андреев, Ю. В.* Поэзия мифа и проза истории / Ю. В. Андреев. М., 1990.  
 Античная цивилизация / отв. ред. В. Д. Блаватский. М., 1973.  
 Античная эпистолография / отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1967.  
 Античность и Византия. М., 1975.  
 Античность и современность. М., 1972.  
 Античные теории языка и стиля / под. Ред. О. М. Фрейденберг. М.; Л., 1935.  
 Античный роман / под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1959.  
 Античные мыслители об искусстве. М., 1938.  
*Арский, Ф.* Перикл / Ф. Арский. М., 1971.  
*Асмус, Б. Ф.* Античная философия / Б. Ф. Асмус. М., 1976.  
*Бернен, С.* Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270–1700 / С. Бернен. СПб., 2000.  
*Бирлайн, Дж.* Параллельная мифология / Дж. Бирлайн. М., 1997.  
*Винничук, Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук. М., 1988.  
 Вопросы античной литературы в зарубежном литературоведении / под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1963.  
 Вопросы античной литературы и классической филологии / под ред. М. Л. Гаспарова, М. Е. Грабарь-Пассек, Ф. А. Петровского. М., 1966.  
 Вопросы классической филологии: в 7 вып. М., 1965–1980.  
*Гаспаров, М. Л.* Античная литературная басня (Федр и Бабрий) / М. Л. Гаспаров. М., 1971.  
*Грабарь-Пассек, М. Е.* Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе / М. Е. Грабарь-Пассек. М., 1966.  
*Зелинский, Ф. Ф.* История античной культуры: в 2 ч. / Ф. Ф. Зелинский. М., 1915.  
*Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.  
*Лосев, А. Ф.* Античная драма / А. Ф. Лосев. М., 1970.  
*Лосев, А. Ф.* Античная философия истории / А. Ф. Лосев. М., 1977.  
*Лосев, А. Ф.* История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. М., 1989.  
*Лосев, А. Ф.* История античной эстетики: в 7 т. / А. Ф. Лосев. М., 1963–1988.  
*Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / П. Ф. Преображенский. М., 1965.  
*Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М., 1990.  
*Немировский, А. И.* Нить Ариадны. Из истории классической археологии / А. И. Немировский. Воронеж, 1989.  
*Нямцу, А. Е.* Миф и легенда в мировой литературе / А. Е. Нямцу. Черновцы, 1992.  
*Нямцу, А. Е.* Традиционные сюжеты и образы в литературе XIX века / А. Е. Нямцу. Киев, 1988.

- Радциг, С. П.* Введение в классическую филологию / С. П. Радциг. М., 1965.
- Рожанский, И. Д.* Античный человек / И. Д. Рожанский // О человеческом в человеке. М., 1991.
- Покровская, З. А.* Античный философский эпос: лекции по спецкурсу / З. А. Покровская. М., 1979.
- Полевой, В.* Искусство Греции / В. Полевой. М., 1984.
- Преображенский, П. Ф.* В мире античных идей и образов / под ред. С. Д. Сказкина, С. Л. Утченко. М., 1965.
- Савельева, Л. И.* Романтические тенденции в античной литературе / Л. И. Савельева. Казань, 1973.
- Татаркевич, Е.* Античная эстетика / Е. Татаркевич. М., 1977.
- Фрейденберг, О. М.* Поэтика сюжета и жанра. Период античной литературы / О. М. Фрейденберг. Л., 1935.

### *Греция*

- Аверинцев, С. С.* Плутарх и античная биография: К вопросу о месте классика жанра в истории жанра / С. С. Аверинцев. М., 1973.
- Андреев, Ю. В.* Раннегреческий полис / Ю. В. Андреев. Л., 1976.
- Аристофан:* Сб. статей. М., 1957.
- Аристотель и античная литература* / отв. ред. М. Л. Гаспаров. М., 1973.
- Асмус, В. Ф.* Платон / В. Ф. Асмус. М., 1975.
- Блаватская, Т. В.* Ахейская Греция во втором тысячелетии до н.э. / Т. В. Блаватская. М., 1966.
- Блаватская, Т. В.* Греческое общество второго тысячелетия до новой эры и его культура / Т. В. Блаватская. М., 1976.
- Боннар, А.* Греческая цивилизация: в 3 т / А. Боннар. М., 1992.
- Борухович, З. Г.* История древнегреческой литературы: Классический период / З. Г. Борухович. М., 1962.
- Виппер, Б. Р.* Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. М., 1972.
- Гаспаров, М. Л.* Басни Эзопа / М. Я. Гаспаров // Басни Эзопа. М., 1958. С. 241–269.
- Гаспаров, М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 331–360.
- Гаспаров, М. Л.* Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. М., 1995.
- Гаспаров, М. Л.* Поэзия Пиндара / М. Л. Гаспаров // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / изд. подг. М. Л. Гаспаров; отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1980. С. 361–383.
- Гордезиани, Р. В.* Проблемы гомеровского эпоса / Р. В. Гордезиани. Тбилиси, 1978.
- Гринбаум, Н. С.* Язык древнегреческой хоровой лирики (Пиндар) / Н. С. Гринбаум. Кишинев, 1973.
- Грабарь-Пассек, М. Е.* Буколическая поэзия эллинистической эпохи / М. Е. Грабарь-Пассек // Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М., 1958. С. 189–231.
- Дюрант, В.* Жизнь Греции / В. Дюрант. М., 1997.
- Егунов, А. Н.* Гомер в русских переводах XVII–XIX веков / А. Н. Егунов. М.; Л., 1964.
- Зелинский, Ф. Ф.* Древнегреческая литература эпохи независимости / Ф. Ф. Зелинский. Пг., 1919. Ч. 1.
- Зелинский, Ф. Ф.* Древнегреческая религия / Ф. Ф. Зелинский. Киев, 1993.
- Зелинский, Ф. Ф.* Эллинская религия / Ф. Ф. Зелинский. Минск, 2003.
- Курбатов, А.* Аристократический культ героя в Древней Греции / А. Курбатов. Астрахань, 1992.
- Лосев, А. А.* Гомер / А. А. Лосев. М., 1960.

- Лурье, С. Я.* Геродот / С. Я. Лурье. М.; Л., 1976.
- Лурье, С. Я.* Демокрит: Тексты. Перевод. Исследования / С. Я. Лурье. Киев, 1970.
- Лурье, С. Я.* Язык и культура микенской Греции / С. Я. Лурье. М.; Л., 1957.
- Нахов, П. М.* Киническая литература / П. М. Нахов. М., 1981.
- Полонская, К. П.* Поэмы Гомера / К. П. Полонская. М., 1961.
- Полякова, С. В.* Греческая проза I–IV вв. н. э. / С. В. Полякова // Поздняя греческая проза. М., 1960. С. 3–26.
- Поэтика древнегреческой литературы / под. Ред. С. С. Аверинцева. М., 1981.
- Савельева, Л. И.* Менандр и его новонайденная комедия «Угрюмец» / Л. И. Савельева. Казань, 1964.
- Сахарный, Н. Л.* Гомеровский эпос / Н. Л. Сахарный. М., 1976.
- Соболевский, С. И.* Аристофан и его время / С. И. Соболевский. М., 1957.
- Типология и взаимосвязи литератур Древнего мира / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1971.
- Толстой, И. И.* Аэды. Античные творцы и носители древнего эпоса / И. И. Толстой. М., 1958.
- Томсон, Дж.* Исследования по истории древнегреческого общества / Дж. Томсон. М., 1958.
- Тренчени-Вальдапфель, И.* Гомер и Гесиод / И. Тренчени-Вальдапфель. М., 1956.
- Урушадзе, А. В.* Страна волшебницы Медеи / А. В. Урушадзе. Тбилиси, 1984.
- Чистякова, Н. А.* История возникновения и развития древнегреческого эпоса / Н. А. Чистякова. СПб., 1999.
- Шталь, И. В.* Гомеровский эпос: Опыт текстологического анализа «Илиады» / И. В. Шталь. М., 1975.
- Шталь, И. В.* «Одиссея» – героическая поэма странствий / И. В. Шталь. М., 1978.
- Ярхо, В. Н.* Аристофан / В. Н. Ярхо. М., 1954.
- Ярхо, В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы изучения древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. М., 1978.
- Ярхо, В. Н.* У истоков европейской комедии / В. Н. Ярхо. М., 1979.
- Ярхо, В. Н.* Эсхил / В. Н. Ярхо. М., 1958.

## **Рим**

- История Древнего Рима / под ред. А. Г. Бокщанина, В. И. Кузищина. М., 1971.
- Кузнецова, Т. П., Стрельникова, П. П.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. П. Кузнецова, П. П. Стрельникова. М., 1976.
- Полонская, К. П.* Римские поэты принципата Августа / К. П. Полонская. М., 1952.
- Савельева, Л. И.* Художественный метод П. Теренция Афры / Л. И. Савельева. Казань, 1960.
- Соколов, В. С.* Плиний Младший: Очерк истории римской культуры времен империи / В. С. Соколов. М., 1956.
- Топоров, В. Н.* Эней – человек судьбы. К средиземноморской персонологии / В. Н. Топоров. М., 1993.
- Тронский, И. М.* Корнелий Тацит / И. М. Тронский // *Тацит. Сочинения*: в 2 т. Л., 1969. Т. 2. С. 203–248.
- Утченко, С. Л.* Древний Рим: События. Люди. Идеи / С. Л. Утченко. М., 1969.
- Утченко, С. Л.* Цицерон и его время / С. Л. Утченко. М., 1972.
- Утченко, С. Л.* Юлий Цезарь / С. Л. Утченко. М., 1976
- Цицерон. 2000 лет со времени смерти: сб. ст. / ред. колл.: Н. Ф. Дератани, С. И. Радциг, И. М. Нахов. М., 1959.
- Цицерон: сб. ст. / отв. ред. Ф. А. Петровский. М., 1956.

### **Раздел III.**

## **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **Введение**

Средние века и Возрождение как особая историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки и периодизация эпохи: Раннее Средневековье (III–IX вв.); Зрелое Средневековье (X–XII вв.); Позднее Средневековье (XIII – XIV вв.); Возрождение (XV–XVI вв.).

Общая характеристика искусства и литературы эпохи. Тяготение к канону, традиционность и повторяемость сюжетов и сюжетных моделей, система правил и запретов, эстетика “тождества”, пробуждение авторского сознания.

Три фактора, повлиявшие на развитие литературного процесса этой эпохи: наследие античной культуры, устное народное творчество, распространение христианства.

### **Литература Раннего Средневековья**

Обособленность двух потоков литературы: старые и новые литературы. Клерикальная литература на латинском языке и ее жанры: сочинения Отцов Церкви (толкования и комментарии священных книг), агиография (жития святых и мучеников), культовая поэзия (гимны, молитвы, лирически исповеди). Памятники устного народного творчества, записанные на языках местных народов.

Раннесредневековый мифологический эпос, его специфика и черты поэтики.

Ирландские саги – образцы прозопоэтического эпоса. Роль топонимических и этиологических преданий в генезисе эпоса. Монахи-христиане как собиратели и хранители эпических сказаний. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Центральная сага эпоса – “Похищение быка из Куальнге”. Кухулин – ирландский идеал доблести и нравственного совершенства.

Скандинавская эпическая поэзия. “Старшая Эдда” – наиболее архаическое произведение скандинавской литературы. Поэтика “Старшей Эдды” (кённинги, аллитерация). Мифологические и героические песни. “Прорицания вёльвы” и отражение в ней скандинавской космогонии и

эсхатологии. “Речи Высокого” как гномическая поэзия: правила житейской мудрости в форме пословиц и поговорок. Цикл о Вельсунгах как прообраз “Песни о Нибелунгах”. “Младшая Эдда” Снорри Стурлуссона – учебник поэтического искусства скальдов, итог развития древнеисландской литературы.

Англосаксонская эпическая поэзия. “Песнь о Беовульфе” – основной памятник древнеанглийского героического эпоса. Тема борьбы с чудовищами, мешающими мирной жизни людей. Типичность эпических приемов: развитость описательного элемента, постепенное развертывание действия, отступления и ретардации.

Эпическая поэзия континентальных германцев. “Песнь о Хильдебранде”. Воплощение знаменитого сюжета – бой отца с сыном – как отражение коллизий, вызванных разрушением родоплеменных связей и отношений в эпоху великого переселения народов.

### **Литература Зрелого Средневековья**

Героический эпос Зрелого Средневековья. Специфика и общие черты.

Французский героический эпос – “Песнь о Роланде”. Проблема авторства. История и вымысел. Особенности композиции. Проблематика. Эпические характеры (Роланд, Оливье, Ганелон, Карл Великий) и средства их создания. Поэтика “Песни о Роланде” и ее связь с народной поэтической традицией.

Испанский эпос – “Песнь о Сиде”. Композиция и проблематика. Сид Кампеадор как воплощение испанского рыцарского идеала. Конфликт правителя и вассала. Сходство и различие французского и испанского эпосов.

Латинская поэзия зрелого Средневековья. Использование латинского языка как языка науки (светские жанры) и религии (клерикальные жанры). Поэзия вагантов как выражение взаимовлияния латинской и новоязычной литературы. Основные темы и образы. Антиклерикальная направленность. Роль пародии. Анонимность поэзии вагантов. Сборник “Кармина Бурана”. Архипиита Кельнский, Примас Орлеанский, Вальтер Шатильонский.

Куртуазная лирика. Предпосылки формирования рыцарской культуры и литературы. Этико-эстетический кодекс куртуазности. Концепция куртуазной любви и культ Прекрасной Дамы. Творчество трубадуров. Основные темы и жанры (канцона, альба, сирвента, пастурель). Джауфре Рюдель как автор мотива “любви издалека”, Бертран де Борн – воинственный поэт, Бернарт де Вентадорн, Макабрюн. Поэзия труверов. Тематическое и жанровое разнообразие. Кретъен де Труа, Тибо Шампанский. Поэзия миннезингеров. Специфика немецкой куртуазной поэзии. Вальтер фон дер Фогельвейде – первый национальный немецкий поэт.

Рыцарский роман. Истоки и типология жанра. Основные циклы (античный, бретонский, восточно-византийский).



Французский рыцарский роман. Мифологизация античности в “Романе о Трое” де Сент-Мора и “Романе об Александре”. Мир волшебной сказки и идеализация рыцарства в романах о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Легенда о Тристане и Изольде. Концепция трагической любви. Конфликт и система образов в разных версиях: “Лэ о жимолости” Марии Французской, “Роман о Тристане” Тома и Беруля. Кретьен де Труа – создатель классического типа французского рыцарского романа (“Ивейн, или Рыцарь со львом”, “Ланселот, или Рыцарь телеги”, “Клижес”, “Эрек и Энида”). Проблематика и художественное своеобразие романов восточно-византийского цикла (“Окассен и Николетт”, “Флуар и Бланшефлор”).

Немецкий рыцарский роман. Генрих фон Фельдеке – первый автор рыцарских романов на немецком языке. Творчество Гартмана фон Аруэ. Роман “Бедный Генрих” – новое истолкование рыцарственности. Закрывающееся в отказе от своего блага ради других. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. “Парцифаль” и развитие традиций воспитательного жанра. Развитие морально-этических проблем “Парцифаля” в романе Готфрида Страсбургского “Тристан и Изольда”. Становление человеческих характеров. История торжествующей любви на фоне враждебной среды.

### **Литература Позднего Средневековья**

Городская литература и ее связь с народной смеховой традицией. Стилистическое и жанровое разнообразие. Сатирическая и дидактическая направленности.

Французская городская литература. Фаблю: специфика жанра, происхождение, тематические циклы. “Роман о Лисе” – памятник животного эпоса. Универсальный характер аллегории в “Романе о Лисе”

Поэзия на французском языке. Творчество Франсуа Вийона – вершина средневековой лирики и ее преодоление. Синтез тем, образов и жанров. Лирический герой Вийона. “Большое завещание” – мысль о единичном человеке, индивидуальной судьбе, конфликт личности и общества. Изображение изнанки жизни и гимн величию и душевной красоте человека.

Немецкая городская литература. Шванки – жанр, аналогичный фаблю. Популярная серия шванков – повесть Штриккера “Поп Амис”, похождения хитрого священника. Морально-дидактическая направленность немецкой городской лирики. Бюргерский “мейстерзанг”. Творчество Ганса Сакса. Широкое распространение народной баллады.

Английская городская литература. Развитие морально-дидактической аллегорической поэзии. “Видение о Петре Пахаре” Уильяма Ленгленда. Защита идеи всеобщего труда как основы общественного благополучия и нравственного исцеления общества. Английский балладный стих. Темы исторические, романтические и разбойничьи (цикл о Робин Гуде).

Средневековая драма. Два параллельных пути развития: культовый и народный. Ослабевание религиозной направленности мистерий. Появление четкой обрисовки характеров, психологического анализа, бытового и комического элементов. Миракли: “Миракль о Геосфиле” Рютбефа – первая литературная обработка истории о продаже души дьяволу. Фарс и соти. Немецкие фастнахтшпили. Моралите.

## Литература Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения. Общественно-политические, идеологические и культурные предпосылки. Периодизация историко-литературного процесса в эпоху Возрождения. Несовпадение хронологических рамок в разных странах.

Гуманисты – культурные деятели эпохи. Светский характер и оптимизм взглядов гуманистов. Борьба с традициями средневековой феодальной культуры. Принцип свободного развития автономной человеческой личности, освобождение от опеки религии и церкви. Прославление радостей земной жизни. Характерные черты: открытые мира и человека, страстная жажда знаний, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни.

Влияние античной культуры. Чтение и изучение античных авторов. Светский языческий дух, идеи и образы – помощь в преодолении мистико-аскетического мировоззрения средних веков.

Новая система литературных жанров. Усовершенствование – сонет, новелла. Возрождение и трансформация – ода, элегия, эпиграмма. Оригинальные жанровые разновидности: ренессансная драматургия, отдельные виды лирики, публицистики и сатиры, эссеистская и мемуарная проза. Рождение реалистического прозаического романа.

***Возрождение в Италии.*** Три этапа итальянского Возрождения – Треченто, Квадроченто, Чинквеченто.

Литература Треченто (Предвозрождения). Становление итальянского литературного языка. Школа “сладостного нового стиля” (стильновизм) – содружество поэтов, объединенных общностью поэтики и личной дружбой. Новизна художественного стиля и поэтики. Стремление подняться над стихией простонародных говоров. Гвидо Гвинецелли – первый крупный поэт в истории итальянской литературы, глава “стильновистов”. Представление о любви как о земном, но облагораживающем человека чувстве. Лирика для посвященных Гвидо Кавальканти. Общая концепция человека – трагедия его земной судьбы.

Данте Алигьери – величайший поэт итальянского Ренессанса. Периодизация творческого пути. Раннее творчество и связь со “стильновизмом”. “Новая жизнь”: биографические мотивы, символика чисел, композиционная продуманность и внутренняя целостность произведения. Развитие образа Беатриче. Канцоньере – стихи, созданные в разные годы, но

не включавшиеся им самим в его книги: стильновистические канцоны, тенцоны с Форезе Донати и стихотворения о Пьетре. “Божественная Комедия” и идея органического единства мира. Взаимодействие этических и естественных законов. Структура “Божественной Комедии”. Символика чисел. Многосмысленность образов и символов и тяготение к лаконизму, экономности и концентрированности стиля. Ад – картина падения мира и человека, которого нужно спасти. Галерея человеческих судеб и страстей. Архитектоника и сверхматериальность Ада. Вергилий как воплощение античного знания. Атмосфера Чистилища. Загадочность планировки Рая – мистическая Роза. Центральное положение образа Беатриче. Данте-публицист. Философские сочинения (“Пир”, “Искусство поэзии на народном языке”) и политические трактаты (“Монарх”).

Франческо Петрарка – первый ученый-гуманист. Периодизация творчества Петрарки. Обращение к “искусственному эпосу” на латинском языке. Героическая поэма “Африка”. Совершенствование сонета. “Канцоньере” (“Книга песен”) – сборник поэзии на родном языке. Понимание любви как всеохватывающего чувства, идеализирующего свой объект. Тема любви и мысли о славе – Лаура и лавр. Утверждение красоты реального мира. Психологическое правдоподобие образа Лауры.

Джованни Боккаччо. Теория ренессансного гуманистического реализма. “Элегия мадонны Фьяметты” – лирическая исповедь о несчастной любви. “Фьезоланские нимфы”. “Декамерон” и народная “низменная” традиция городской литературы. Стихия народного языка и фольклора. Структура “Декамерона”. Рассказчики – воплощение гуманистического общества. Эротизм и законы естественной морали. Разоблачение аскетизма. Сюжетная классификация новелл.

Развитие гуманизма в Италии в конце XIV–XV вв. Аристократизация гуманизма. Создание ученой литературы на латинском языке. Флоренция – культурный, политический и экономический центр Италии. “Высокий Ренессанс” – расцвет культуры (Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Донацетти).

Специфика и тематика “искусственного эпоса”. Эпопея Матео Боярдо “Влюбленный Роланд” и ее продолжатели. Лодовико Ариосто “Неистовый Роланд” – поэтическая энциклопедия итальянской жизни начала XVI в. Ироническое отношение к миру чудес и воспевание культа высоких человеческих чувств.

Итальянская культура позднего Возрождения. Осложнение общественно-политических условий: усиление католицизма, введение цензуры, восстановление инквизиции. Настроения неуверенности, отчаяния и мистической экзальтации.

Расцвет “петраркизма” в поэзии. Пьетро Бемпо. Творчество Николо Макиавелли (трактат “Государь”). Публицистика Пьетро Аретино. Упадок

ренессансной литературной комедии и расцвет народной импровизированной комедии масок (commedia del'arte).

Торкватто Тассо – последний выдающийся поэт итальянского Возрождения. Поэма “Освобожденный Иерусалим”. Влияние гомеровского эпоса и рыцарских романов. Образы христиан и язычников, любовные и религиозные компромиссы. Поэзия страсти и поэзия религиозного долга.

**Возрождение в Германии.** Вторая половина XV – начало XVII в. – период великих социальных потрясений. Германия – центр Реформации. Возникновение протестантской религии. Великая Крестьянская война. Закрепление феодальной раздробленности. Замедление экономического развития страны. Иоганн Гуттенберг и развитие книгопечатания.

Периодизация и специфика литературы немецкого Возрождения. Основные направления – сатира и публицистика. Ярко выраженная идеологическая и морально-дидактическая направленность. Большое внимание богословским проблемам, попытки возродить “истинное” христианство. Кабинетный характер литературы. Жанровая специфика: философско-публицистический диалог, трактат, памфлет, назидательная притча.

Иоганн Рейхлин. “Дело Рейхлина”: “Письма знаменитых людей” и их продолжение “Письма темных людей” – анонимный памфлет, сборник посланий, написанных от лица приверженцев реакции к своему идейному вождю. Ульрих фон Гуттен как один из создателей “темных” писем. Литература Реформации. Мартин Лютер как переводчик Библии на немецкий язык. Томас Мюнцер как радикальный мыслитель пророческого пафоса. Бюргерская литература и ее ориентация на средневековую культурную традицию. Себастьян Брант: сатирико-дидактическая поэма “Корабль дураков” – назидательная литература в простонародном духе. Начало целого направления – т. н. литературе о глупцах. Ганс Сакс – сапожник и поэт, расширивший диапазон мейстерзингерской песни. Подъем народной литературы. “Народные книги” – прозаические фольклорные повествования: “Занимательная книжка о Тиле Эйленшпигеле”, “История о докторе Фаусте”, “Шильдбюргеры”.

**Возрождение в Нидерландах.** Общественно-политическая ситуация в Нидерландах в эпоху Возрождения. Признание Испанией независимости Нидерландов. Становление городской культуры и гуманистического искусства. Тяготение к сатирической и морально-дидактической проблематике. Реформация: “языческий” и “христианский” гуманизм. Поэты Иоганн Секунд и Ян ван дер Нот – выразители “языческого” духа. Дезидерий Эразм Роттердамский (Герт Гертсен) – крупнейший представитель “христианского гуманизма”. Трактаты, послания, памфлеты – содействие в подготовке к Реформации. Сатира “Похвала Глупости”. Лукиановская традиция пародийного панегирика.

**Возрождение во Франции.** Общественно-политические условия и предпосылки Возрождения во Франции. Влияние Италии и «импорт» итальянской культуры во Францию. Два периода Реформации во Франции: утопический евангелизм и воинствующий кальвинизм.

Типические черты французских писателей: расширение горизонта деятельности, стихийный материализм, восприимчивость ко всему чувственному и вещественному, культ прекрасного, забота об изяществе формы. Рождение новых жанров и трансформация старых.

Двор Маргариты Наваррской как крупнейший гуманистический и литературный центров. Творчество Маргариты Наваррской. “Гепта-мерон” как подражание Бокаччо и самостоятельное произведение. Истории из придворной жизни. Картина салона XVI века, богатый бытовой материал, идейные и моральные устремления эпохи. Кружок при дворе Маргариты Наваррской: Клеман Маро, Бонавентура Деперье.

Творчество Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Пародия на средневековые рыцарские романы. Фантастика, гротеск и реальность. История создания романа. Центральные герои эпопеи – Гаргантюа, Пантагрюэль, Панург, брат Жан – специфика образов. Гуманистические тенденции в романе. Письмо Гаргантюа к сыну как апология наук и универсальной образованности. Различия между старым схоластическим и новым гуманистическим методами в образовании. Сатира на феодальные войны. Антиклерикальные мотивы. Телемское аббатство как социальная утопия. Философия “пантагрюэлизма”. Литературные источники и композиция романа. Особенности языка Рабле.

Поэзия “Плеяды”. Реформа французского поэтического языка и создание новой национальной поэзии. “Защита и прославление французского языка” как художественный манифест. Проблема поэтического языка и теория поэзии. Пьер Ронсар – ярчайшая звезда “Плеяды”. Эпикурейское отношение к жизни. Героическая поэма “Франсиада” – попытка героизировать современную Францию. “Сонеты к Елене” – песни трогательной поздней любви и воспевание радостей сельской жизни.

Гражданская поэзия периода религиозных войн. Теодор Агриппа д’Обинье как поэт переходного времени. “Трагические поэмы”: изображение страдания Франции, истерзанной религиозными войнами. Черты ренессансного, маньеристского и барочного стилей в поэтике «Трагических поэм».

Последний этап французского Возрождения. Достижения философской мысли. Творчество Мишеля Монтеня. “Опыты” как собрание наблюдений, анекдотов, мыслей, комментированных выписок из древних и новых авторов. Начало жанра эссе. Человек и история в «Опытах» Монтеня.

**Возрождение в Испании и Португалии.** Особенности исторического развития Пиренейского полуострова: реконкиста, католицизм, испанский абсолютизм. Открытие Америки и последовавшее за ним сокращением испанской промышленности. Народный характер гуманистических тенденций: мысль о

“золотом веке” и утопизм идеалов. Религиозная тематика: “мистическая” литература, богословские трактаты и проповеди, драматизированные жития святых. Обычные мотивы испанской поэзии того времени – представление о грехе, небесной каре и божественной благодати.

Луис де Камонс – величайший национальный поэт Португалии. Поэма “Лузиады”. Героизация исторического прошлого Португалии. Реальные подробности и мифологическая оправка. Апология колониальной экспансии.

Развитие испанского романа. Жанровое разнообразие: ренессансно-рыцарский (Хуан де Монтальва “Амадис Галльский”), пасторальный и плутовской (“Ласарильо из Тормеса”) романы.

Мигель де Сервантес. Жизненный и творческий путь. “Дон Кихот” как универсальный роман нового времени. Пародия на ренессансно-рыцарские романы. Рыцарски-гуманистические идеалы Дон Кихота, миссия исправителя кривды. Образ Санчо Пансы как дополнение образа Дон Кихота. Неразрывное сплетение трагического и забавного. Шутка и буффонада в системе ренессансного мировоззрения. Мудрость безумца и безумие “нормальных” людей.

Творчество Лопе Феликса де Веги Карпио как вершина испанской национальной драмы. Основные черты его драматургии: стремительный ритм действия, обилие персонажей и событий, наглядность, яркие эффекты, красочность языка, общий импровизационный стиль. Классификация драм: “героические” пьесы, комедии “плаща и шпаги” (“Собака на сене”), и пьесы народные (“Фуэнте Овехуна”, “Звезда Севильи”). Развитие традиций Лопе-де Веги в драмах его последователей. Тирсо де Молина – автор религиозно-философских драм (“Севильский озорник”).

**Возрождение в Англии.** Становление национальной культуры и национального языка в Англии. Культурные и общественно политические пред-посылки Возрождения. Общность экономических и политических интересов дворянства и буржуазии. Специфика Реформации в Англии. Борьба за светскую культуру. Континентальные влияния. Научно-философское движение (Френсис Бэкон). Развитие художественной литературы, расцвет лирической и эпической поэзии, развитие английского романа, возникновение богатейшей драматургии.

Джефри Чосер – величайший писатель английского средневековья и предвозрождения. Большие поэмы эпического и сатирического характера (“Книга герцогини”, “Дом славы”, “Птичий совет”, “Троил и Кризеида”). “Кентерберийские рассказы” как итог литературной деятельности Чосера. Сходства и различия с “Декамероном”. Воспроизведение действительности и бытописание. “Пролог” как галерея портретов. Особенности дифференциации рассказов и рассказчиков.

Томас Мор. Судьба и творчество. “Утопия” и резкая критика современного социального порядка. Критика частной собственности и проповедование полного социального равенства. Общественное устройство на Утопии – пример наилучшего состояния государства

Поэтическая реформа английской поэзии: Томас Уайетт и Генри Говард, граф Серрей. Ориентация на итальянскую поэзию. “Сонетисты”: Филипп

Сидней (Сидни), Эдмунд Спенсер и Уильям Шекспир.

Эдмунд Спенсер – крупнейший поэт английского Возрождения. “Календарь Пастуха”. Героико-аллегорическая поэма “Королева Фей” как попытка национальной эпопеи. Воспитательный характер поэмы. “Спенсерова строфа”.

Развитие английской драмы до Шекспира. Эволюция ренессансного театра в Англии. Народный характер английской драмы. Аллегория, назидательность и проповеднический тон моралите. Интерлюдия как основание для развития английской бытовой комедии. Изменения в сценических условиях и организации театральных зрелищ в Лондоне. Создание постоянных театров. Предшественники и современники Шекспира Бен Джонсон и Кристофер Марло.

Уильям Шекспир. Жизненный и творческий путь. “Шекспировский вопрос”. Масштабность и народность творчества. Три этапа театральной деятельности. Особенности исторических трагедий. Прошлое Англии в изображении Шекспира. Мажорный тон “веселых” комедий. “Античные” драмы. Смешанный и переходный характер трагедии-хроники. “Великие трагедии”: “Гамлет”, “Макбет”, “Король Лир”, “Отелло”. Занимательность сюжета и беспрецедентная насыщенность гуманистической нравственной проблематикой. Крайняя степень драматизма. Трагедия индивидуальных судеб в трагической ситуации. Позднее творчество Шекспира. «Романтические» (маньеристские) драмы (трагикомедии): “Цимбелин”, “Зимняя сказка”, “Буря”. Причудливый сюжет, экзотичный колорит, драматизм развития и счастливая концовка. Сонеты Шекспира. Тема любви и высокой дружбы. Специфика поэтики.

Значение литературы Ренессанса для последующего развития мировой литературы.

## ЛИТЕРАТУРА

### І. Художественные тексты

#### Основная литература

*Августин Блаженный.* Исповедь.

*Бедье Ж.* Роман о Тристане и Изольде.

Беовульф.

*Боккаччо Дж.* Декамерон.

*Брант С.* Корабль дураков.

*Вийон Ф.* Большое завещание. Баллада примет. Баллада поэтического состязания в Блуа.

*Данте Алигьери.* Новая Жизнь. Божественная Комедия.

Ирландский эпос (Недуг уладов. Сватовство к Эмер. Смерть Кухулина. Преследование Диармайда и Грайне. Плаванье Брана, сына Фербала).

*Камюэнс Л де.* Лирика.

*Кретьен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. Ивейн, или Рыцарь со львом. Ланселот, или Рыцарь телеги.

*Лопе де Вега.* Фуэнте Овехуна. Саламейский алькад. Собака на сене.

*Маргарита Наваррская.* Гептамерон.  
*Мор Т.* Утопия.  
 Народная книга о Фаусте.  
 Песнь о Нибелунгах.  
 Песнь о Роланде.  
 Песнь о моем Сиде.  
*Петрарка Ф.* Книга песен.  
 Поэзия вагантов.  
 Поэзия миннезингеров.  
 Поэзия трубадуров.  
*Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль.  
*Ронсар П.* Стихотворения.  
*Сервантес М.* Дон Кихот Ламанчский.  
 Старшая Эдда (Прорицание вёльвы. Речи Высокого. Песнь о Трюме. Песнь о Хрюмире. Речи Фафнира. Песнь Сидгривы).  
*Чосер Дж.* Кентерберийские рассказы.  
*Шекспир У.* Сонеты. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет. Король Лир. Буря.  
*Эразм Роттердамский.* Похвала глупости.  
*Гуттен У. фон.* Диалоги.

#### АНТОЛОГИИ

- Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / вступ. ст. А. Я. Гуревича. М., 1975. («Библиотека всемирной литературы». Т. 9).  
 Европейская новелла Возрождения. («Библиотека всемирной литературы». Т. 31).  
 Европейские поэты Возрождения. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы». Т. 32).  
 Исландские саги. Ирландский эпос. («Библиотека всемирной литературы». Т. 8).  
 Испанская поэзия / сост. и коммент. В. Столбова; вступ. ст. С. Пискуновой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения».)  
 Легенда о докторе Фаусте. 2-е изд., испр. / подгот. текста, ст., примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. («Литературные памятники».)  
 Немецкие шванки и народные книги XVI век / сост. и предисл. Б. Пуришева; коммент. В. Жирмунского, Е. Маркович, Н. Москалевой. М., 1990. («Литература эпохи Возрождения».)  
 Поэзия Плеяды / сост., предисл., справки о поэтах И. Ю. Подгаецкой; коммент. Л. В. Евдокимовой, М. С. Гринберга. М., 1984.  
 Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров / вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы». Т. 23).  
 Средневековый роман и повесть / вступ. ст. и примеч. А. Д. Михайлова. М., 1974. («Библиотека всемирной литературы». Т. 22).  
 Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.  
 Утопический роман XVI–XVII веков / вступ. ст. Л. Воробьева. М., 1971. («Библиотека всемирной литературы». Т. 34).  
 Французская новелла Возрождения / сост., вступ. ст. и примеч. А. Михайлова. М., 1988. («Литература эпохи Возрождения».)



## II. Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература

- Алексеев, М. П.* История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.
- Ковалева, Т. В.* Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Минск, 1988.
- История всемирной литературы: в 9 т. М., 1984–1985. Т. 2–3.
- История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962. Т. 1.
- Зарубежная литература Средних веков: Хрестоматия. М., 1975.

## IV. Научная и научно-популярная литература

- Ауэрбах, Э.* Зачарованная Дульцинея // Мимесис / Э. Ауэрбах. М., 1976.
- Алпатов, М. В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. В. Алпатов. М., 1976.
- Аникст, А. А.* Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.
- Аникст, А. А.* Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.
- Баткин, Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. М., 1978.
- Баткин, Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Баткин, Л. М.* Данте и его время. Поэт и политика / Л. М. Баткин. М., 1965.
- Баткин, Л. М.* «Не мечтайте о себе». О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина / Л. М. Баткин. М., 1993.
- Баткин, Л. М.* Петрарка на острие собственного пера / Л. М. Баткин. М., 1995.
- Баткин, Л. М.* Письма Элоизы к Абеляру. Личное чувство и его культурное опосредование / Л. М. Баткин // Человек и культура. М., 1990.
- Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. М., 1965.
- Бенеш, О.* Реформация, гуманизм и новое представление о человеке // Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. М., 1973.
- Библер, В. С.* Образ простеца и идея личности в культуре Средних веков / В. С. Библер // Человек и культура. М., 1990.
- Бицилли, П. М.* Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. СПб., 1995.
- Блонин, В. А.* Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века / В. А. Блонин // Человек в кругу семьи. М., 1996.
- Бочаров, С. Г.* О композиции «Дон Кихота» / С. Г. Бочаров // О художественных мирах. М., 1975.
- Боура, С. М.* Героическая поэзия / С. М. Боура; пер. с англ. и вступ. ст. Н. И. Гринцера, И. В. Ершовой. М., 2002.
- Бояджиев, Г. Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.
- Виппер, Ю. Б.* Поэзия Плеяды / Ю. Б. Виппер. М., 1976.
- Гаспаров, М. Л.* Поэзия вагантов / М. Л. Гаспаров // Поэзия вагантов. М., 1975. С. 421–514.
- Голенищев-Кутузов, И. Н.* Творчество Данте и мировая культура / И. Н. Голенищев-Кутузов. М., 1971.
- Гофф, Ж. ле.* Цивилизация средневековой культуры / Ж. ле Гофф. М., 1984.
- Из истории культуры Средних Веков и Возрождения. М., 1976.
- Гуковский, М. А.* Итальянское Возрождение: в 2 т. / М. А. Гуковский. Л., 1947–1961.

- Гуревич, А. Я.* История и сага / А. Я. Гуревич. М., 1972.
- Гуревич, А. Я.* Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М., 1984.
- Гуревич, А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М., 1989.
- Гуревич, А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М., 1990.
- Данте и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова и др. М., 1967.
- Жирмунский, В. М.* История легенды о Фаусте / В. М. Жирмунский // Легенда о докторе Фаусте / подгот. текста, ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1978. С. 257–362.
- Кардини, Ф.* Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. М., 1987.
- Кашкин, И. А.* Джеффри Чосер / И. А. Кашкин // Для читателя-современника / И. А. Кашкин. М., 1968. С. 227–261.
- Кузнецов, Б. Г.* Идеи и образы Возрождения / Б. Г. Кузнецов. М., 1978.
- Мандельштам, О. Э.* Разговор о Данте / О. Э. Мандельштам. М., 1982.
- Мелетинский, Е. М.* «Эдда» и ранние формы эпоса / Е. М. Мелетинский. М., 1968.
- Михайлов, А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой рыцарской литературе / А. Д. Михайлов. М., 1976.
- Мокульский, С. С.* Итальянская литература: Возрождение и Просвещение / С. С. Мокульский. М., 1966.
- Морозов, М. М.* Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964.
- Немилов, А. Н.* Немецкие гуманисты XV века / А. Н. Немилов. Л., 1979.
- Осиновский, И. Н.* Томас Мор / И. Н. Осиновский. М., 1974.
- Оссовская, М.* Рыцарь и буржуа / М. Оссовская. М., 1987.
- Парандовский, Я.* Петрарка // Олимпийский диск / Я. Парандовский. М., 1979.
- Парфенов, Т. А.* Кристофер Марло / Т. А. Парфенов. М., 1964.
- Пинский, Л. Е.* Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971.
- Пинский, Л. М.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М., 2002.
- Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII веков / Б. И. Пуришев. М., 1955.
- Санктис, Ф. де* История итальянской литературы: в 2 т. / Ф. де Санктис; пер. под ред. Д. Е. Михальчи. М., 1963–1964.
- Смирин, М. М.* Народная реформация Томаса Мюнцера и Великая крестьянская война / М. М. Смирин. М., 1965.
- Смирнов, А. А.* Средневековая литература Испании / А. А. Смирнов. Л., 1969.
- Смирнов, А. А.* Шекспир / А. А. Смирнов. М., 1963.
- Стеблин-Каменский, М. И.* Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. Л., 1971.
- Фридман, Р. А.* Любовная лирика трубадуров и ее истолкование / Р. А. Фридман // Учен. зап. Рязан. пед. ин-та. 1965. Т. 34. С. 87–417.
- Хёйзинга, Й.* Осень Средневековья / Й. Хёйзинга. М., 1988.
- Хлодовский, Р. И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. М., 1974.
- Хлодовский, Р. И.* Декамерон: Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. М., 1982.
- Хойслер, А.* Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер; пер. с нем. Д. Е. Бертельса; вступ. ст. и примеч. В. М. Жирмунского. М., 1960.
- Шекспир в мировой литературе: сб. ст. / под общ. ред. Б. Реизова. М.; Л., 1964.
- Шенбаум, С.* Шекспир: Краткая документальная биография / С. Шенбаум; пер. с англ. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985.

## Раздел IV.

### ЛИТЕРАТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

#### Литература XVII века

XVII век в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально-политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. Осмысление кризиса Ренессанса и органическая связь с ним. Развитие науки и философии и их взаимосвязь с художественным развитием. Появление новых стилей и направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Книга Юста Липсия “De Constantia” (“О Постоянстве”). Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира). Дж. Марино и Л. де Гонгора как основоположники литературного барокко. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. “Высокое” и “низовое” барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа и т.п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран.

Классицизм как одно из ведущих художественных направлений XVII в. и как попытка ответа на кризис ренессансного сознания. Картезианство (философия рационализма) как философская база классицизма. Основные принципы эстетики классицизма. Преемственная связь с творческими принципами античности и Ренессанса. Классицизм как художественная система (архитектура, живопись, музыка, литература). Театр как сфера высших достижений искусства классицизма. Специфика развития классицизма в разных европейских странах. Значение французского классицизма и его влияние на последующее искусство.

#### Литература XVIII века

XVIII век – самостоятельная эпоха в цепи культурно-исторического развития. Соотношение понятий “культура XVIII века” и “культура Просвещения”. Просвещение как тип культуры. Разум и Природа как важнейшие категории просветительской культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Деизм и рационалистический сенсуализм как философская база Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и эстетике. Значение концепции Дж. Локка для

становления Просвещения. Просвещение как социокультурное движение. Основные социально-философские концепции Просвещения: соотношение Природы и цивилизации, защита естественного состояния и естественного права человека; внесловный подход к человеку; антиабсолютизм и антиклерикализм; концепция гражданского общества и просвещенной монархии; соотношение понятий мнение и среда; просвещение умов как путь преобразования действительности. Общечеловеческий характер основных идей Просвещения. Соотношение космополитизма и внимания к проблеме национального характера. Компромисс как одна из важнейших категорий менталитета эпохи Просвещения. Просвещение как “культура разговора, беседы” (В. Библер).

Искусство XVIII века как сложно сбалансированная система просветительских и непросветительских направлений. Тенденции барокко в искусстве и литературе XVIII века. Трансформация классицизма в русле просветительского мировосприятия и становление просветительского классицизма. Философские и социальные корни рококо, его эстетическая сущность. Система жанров литературы рококо. Проявления рококо в искусстве и литературе различных европейских стран. Сентиментализм как одно из основных художественных течений эпохи Просвещения: философия и эстетика. Проблема преромантизма. Споры вокруг понятия “просветительский реализм”. “Смешанная поэтика” (термин проф. Н. Т. Пахсарьян) как характерная примета литературы XVIII века.

### **Литература XIX века**

Пестрота и многообразие литературной карты мира в первой половине XIX в. Возникновение новых национальных литератур, развитие старых. Диалектическое единство двух сторон литературного развития эпохи: тяготения к универсализации и взаимообогащению и становления или выявления национального начала.

**Романтизм как художественная система.** Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Идеализм как философско-эстетическая основа романтизма. Национальные варианты романтизма. Романтизм как “антибуржуазная утопия”, реакция на скептицизм, рационализм, в том числе и эпохи Просвещения, вера в господство духовного начала в жизни. Концепция романтической личности: идеализация творческого дара. Герой в романтических произведениях (бунтарь, художник, энтузиаст). Романтическое “двоемирие”. Идеализация прошлого. Сближение мира человеческих чувств с миром природы. Разновидности «романтической иронии». Становление новых жанров: лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, исторический роман.

**Реализм как художественная систем.** Культурные и социальные перемены середины XIX века. “Век перемен” как век политических и

индустриальной революций. Естествознание как опора нового мировоззрения (всеохватность и систематизация). Стремление писателей к строгой научности и предельной точности в изображении факта. Философия позитивизма (О. Конт). Основные черты реализма как художественного метода: попытки разобраться в буржуазной реальности; внимание к “прозе жизни” и склонность к накоплению фактов; индивидуализированность характеров; диалектическое единство личности и внешнего мира; правдивость в изображении обстоятельств, ситуаций, деталей; обстоятельства как средство характеристики героев; критичность, универсализм, аналитичность.

### **Литература рубежа XIX–XX веков**

Специфика социокультурной ситуации в Европе и Америке в конце XIX в. Декаданс как наиболее характерное явление культуры конца XIX в. Декаданс как тип мировосприятия и как художественный феномен. Философские истоки декаданса. Декаданс как совокупность нереалистических направлений в искусстве рубежа веков: импрессионизм, символизм, эстетизм и др.

Значение философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Ф. Ницше для становления декаданса. Продолжение и трансформация концепции «двоемирия» в работе Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Специфика этических взглядов Шопенгауэра. «Философия жизни» Фридриха Ницше. Имморализм Ницше. Концепция «сверхчеловека». Восприятие мира как эстетического феномена. Специфика понимания искусства («Рождение трагедии из духа музыки»). Синтез философии и поэзии в творчестве Ницше. Специфика тематики и стилистики лирической поэзии Ницше (циклы «Дионисийские дифирамбы», «Песни Заратустры», стихотворения). Ницше и Гёльдерлин. Философская поэма Ницше «Так говорил Заратустра».

Качественно новый этап развития реализма на рубеже XIX–XX вв. Значение художественного опыта Г. Флобера. Социально-психологический и социально-философский роман как магистральные жанры реалистической литературы. Тенденция к «эпопейности», к созданию масштабных романов-хроник и эпопей. Возрождение и обновление жанра новеллы на рубеже веков. Генезис «новой драмы» (Г. Ибсен, А. Стриндберг, Г. Гауптман, Б. Шоу, А. Чехов).

### **Литература XX века**

*Литература первой половины XX века.* Мир между двумя войнами – социокультурная и политическая ситуация в Европе и Америке первой половины XX века. Исторические и художественные координаты рассматриваемого периода.

Кризис западной цивилизации. XX век как эпоха социально-политической и научно-технической революции. Научно-технический прогресс и его последствия. Технократизация человеческого мышления. Политизированность искусства и литературы XX века. Социализм и тоталитаризм: искусство как средство политической пропаганды.

*Модернизм* как культурологическая категория и художественное мировосприятие. Основные концепции философской мысли как истоки модернизма: теория психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг), экзистенциалистская концепция человека (М. Хайдеггер), кризисное самосознание культуры (О. Шпенглер). Абсурд как объективная категория: натуралистическое отражение распадающегося мира. Художественная концепция модернизма. Модернизм как способ интерпретации реальности. Натуралистичность и мифологичность. Концепция личности в эстетике модернизма. Национальные варианты модернизма.

Новая эстетика реализма. Влияние социокультурных факторов на реалистическое мышление XX века. Освоение реализмом модернистских приемов.

*Литература второй половины XX века.* Изменение социально-политической ситуации в разных странах Европы и Америки и ее отражения в духовной сфере. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Устойчивость традиционных форм литературы. Возвращение к наследию социального романа, “неореализм” послевоенных лет. Отражение исторических потрясений в эпических полотнах: “литература факта”. “Экзистенциально-реалистический” синтез в современной литературе. Жанр постэкзистенциалистской притчи как соединение конкретно-исторического с абстрактно-мифологическим. Неоромантическое мироощущение как реакция на реальность “атомной эры”. Выдвижение литературы Латинской Америки. Значение латиноамериканского “нового романа”. Слияние реального и фантастического в “магическом реализме”, своеобразии мифотворчества. Развитие НТР и его отражение в литературе: научная и социальная фантастика. Литература в условиях господства СМИ. Демократизация и унификация литературного рынка. Феномен массовой культуры и литературы. “Конец авангарда” и “эпоха постмодернизма”. *Постмодернизм* как общий знаменатель культуры второй половины XX века. Проблема постмодернизма как феномена современного искусства. Деконструкция как фундаментальная категория постмодернизма. Специфика постмодернистского мышления: критическое отношение к наследию предшествующих культур, полицентризм, признание плюралистичности мира. Теоретики постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар). Постмодернистский текст культуры как полиструктурное пространство. Специфика постмодернистской литературы: многоуровневость письма, интертекстуальность, множественность интерпретаций, полистилистика. Изменение функции автора и читателя. Ренессанс маргинальных жанров и конструирование новых.

## ЛИТЕРАТУРА

### I. Художественные тексты

#### *Литература XVII века*

##### Основная литература

- Гриммельсгаузен Г. Я. К.* Симплициссимус.  
*Кальдерон П.* Жизнь есть сон.  
*Кеведо Ф.* История жизни пройдохи по имени дон Паблос.  
*Корнель П.* Сид. Гораций.  
*Милтон Д.* Лирика. Потерянный Рай.  
*Мольер Ж. Б.* Смешные жеманницы. Школа жен. Тартюф. Дон Жуан. Скупой. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной.  
*Расин Ж.* Андромаха. Федра.  
Лирика: *Дж. Марино, Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, Дж. Донн, Дж. Герберт, Р. Геррик, Э. Марвелл, Т. де Вио, А. де Сент-Аман, М. Опиц, П. Флеминг, Ф. фон Логау, А. Грифиус, Ангелус Силезиус*

##### Антологии

- Английская лирика первой половины XVII века / сост., вступ. ст. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.  
Европейская поэзия XVII века / вступ. ст. Ю. Виппера; сост. И. Бочкаревой и др. М., 1977.  
Испанская поэзия в русских переводах. 1789–1980 / сост., предисл. и коммент. С. Ф. Гончаренко; изд. 2-е, испр. и доп. М., 1984.  
Колесо фортуны: Из европейской поэзии XVII века / сост. и подг. текста А. В. Парина, А. Г. Мурик; предисл. А. Н. Горбунова; коммент. О. В. Смолицкой и А. В. Парина. М., 1989.  
Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.

#### *Литература XVIII века*

##### Основная литература

- Бомарше П. О. К.* Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро (на выбор).  
*Гёльдерлин, Ф.* Лирика.  
*Гёте И. В.* Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.  
*Вольтер.* Кандид. Простодушный.  
*Дефо Д.* Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.  
*Дидро Д.* Монахиня. Племянник Рамо. Жак-фаталист (на выбор).  
*Лесаж А. Р.* Жиль Блас.  
*Лессинг Г. Э.* Эмилия Галотти. Натан Мудрый.  
*Монтескье Ш. Л.* Персидские письма.  
*Прево А. Ф.* История кавалера де Грие и Манон Леско.  
*Руссо Ж. Ж.* Юлия, или Новая Элоиза.  
*Свифт Дж.* Путешествия Гулливера.

*Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентьмена. Сентиментальное путешествие (на выбор).

*Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша.

*Шиллер Ф.* Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос.

#### **Антологии**

Германский Орфей: Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.

Немецкая поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. А. А. Гугнина. М., 2000.

Прекрасное пленяет навсегда: Из английской поэзии XVIII–XIX веков. М., 1988.

Французская поэзия в переводах В. А. Жуковского / сост., предисл. и коммент. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001.

#### **Литература XIX века**

##### **Основная литература**

*Байрон Дж. Г.* Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда.

*Бальзак О. де.* Гобсек. Евгения Гранде. Шагреновая кожа.

*Гейне Г.* Лирика. Германия, зимняя сказка.

*Гофман Э. Т. А.* Золотой горшок. Крошка Цахес по прозванию Циннобер.

*Гюго В.* Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Девяносто третий год. Человек, который смеется (на выбор)

*Диккенс Ч.* Приключения Оливера Твиста. Посмертные записки Пиквикского клуба.

Приключения Николаса Никльби (на выбор).

*Новалис.* Гимны к Ночи. Генрих фон Офтердинген.

*По Э. А.* Лирика Новеллы (Падение дома Эшеров. Убийства на улице Морг. Черный кот. Золотой жук. Вильям Вильсон)

*Теккерей У.* Ярмарка Тщеславия.

*Тик Л.* Кот в сапогах.

*Флобер Г.* Госпожа Бовари.

#### **Антологии**

Европейская поэзия XIX века / вступ. ст. С. Небольсина. М., 1977.

Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах. 1812–1970: на русск. и нем. яз. / сост., вступ. ст., справки о поэтах и примеч. Г. И. Ратгауза; отв. ред. С. И. Великовский. М., 1974.

Поэзия Франции XIX века. М., 1985.

Поэзия английского романтизма XIX века / вступ. ст. Д. Урнова; примеч. Е. Витковского. М., 1975.

Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.



## *Литература рубежа XIX -XX вв.*

### **Основная литература**

*Верлен П.* Лирика.  
*Рембо А.* Лирика.  
*Метерлинк М.* Непрошенная. Слепые. Там, внутри. Синяя птица.  
*Верхарн Э.* Лирика.  
*Рильке Р. М.* Лирика.  
*Гофмансталь Г. фон.* Лирика.  
*Майринк Г.* Голем.  
*Уайльд О.* Лирика. Сказки. Портрет Дориана Грея.  
*Мопассан Ги де.* Новеллы. Жизнь. Милый друг.  
*Франс А.* Остров пингвинов.  
*Киплинг Р.* Новеллы. Баллады. Маугли.  
*Голсуорси Дж.* Сага о Форсайтах.  
*Манн Г.* Верноподданный.  
*Манн Т.* Будденброки. Новеллы.  
*Твен М.* Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.  
*Лондон Дж.* Мартин Иден. Рассказы.  
*Драйзер Т.* Финансист.

### **Антологии**

Антология французского сюрреализма: 20-е годы. М., 1994.  
Германский Орфей: Поэты Германии и Австрии XVIII–XX вв.: на русск. и нем. яз. / вступ. ст., пер., сост., примеч. Г. И. Ратгауза. М., 1983.  
Западноевропейская поэзия XX века. М., 1980.  
Строфы века–2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / сост. Е. Витковского. М., 1998.  
Сумерки человечества: Поэзия экспрессионистов. М., 1990.

## *Литература XX в.*

### **Основная литература**

*Андайк Д.* Кентавр. Беги, кролик, беги.  
*Борхес Х. Л.* Новеллы (на выбор).  
*Беккет С.* В ожидании Годо.  
*Гарсиа Маркес Г.* Сто лет одиночества. Любовь во время чумы.  
*Драйзер Т.* Американская трагедия.  
*Кортасар Х.* Жизнь хронопов и фамов. Игра в классики.  
*Камю А.* Посторонний. Чума.  
*Манн Т.* Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус (на выбор).  
*Оруэлл Дж.* 1984.  
*Ремарк Э. М.* На Западном фронте без перемен.  
*Сент-Экзюпери А. де.* Маленький Принц. Планета людей.  
*Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы.  
*Сэлинджер Д. Д.* Над пропастью во ржи. Рассказы.

*Фицджеральд Ф. С.* Великий Гэтсби.  
*Фолкнер У.* Шум и ярость.  
*Фаулз Д.* Башня из черного дерева. Женщина французского лейтенанта. Волхв.  
*Хемингуэй Э.* Прощай, оружие! Старик и море.  
*Хаксли О.* О дивный новый мир.  
*Шоу Б.* Пигмалион. Святая Иоанна  
*Эко У.* Имя розы. Маятник Фуко. Баудолино.

## **II. Учебные пособия и хрестоматии, обязательная научная литература**

### ***Литература XVII в.***

История зарубежной литературы XVII в. / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.  
История зарубежной литературы XVII в. / А. Н. Горбунов и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.  
*Пахсарьян, Н. Т.* История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учебно-метод. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.  
*Разумовская, М. В.* Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синоло, С. В. Солодовников. Минск, 1989.  
*Синоло, Г. В.* Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков: метод. рекомендации. Минск, 1991.  
*Синоло, Г. В.* Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века: метод. рекомендации / Г. В. Синоло. Минск, 1988.

### ***Литература XVIII в.***

История зарубежной литературы XVIII в. / под ред. З. И. Плавскина, Н. М. Жирмунской. М., 1991.  
Литература XVII–XVIII веков // Новые переводы: хрестоматия в помощь студентам-филологам / сост. и общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005. С. 103–146.  
*Синоло, Г. В.* Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века: метод. Рекомендации / Г. В. Синоло. Минск, 1988.  
*Синоло, Г. В.* Немецкая литература XVIII века: учеб. пособие для студентов специальностей «Культурология» и «Романо-германская филология» / Г. В. Синоло. Минск, 2013.  
Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в.: в 2 т. / сост. Б. И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.

### ***Литература XIX в.***

История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.  
История зарубежной литературы XIX в. / под ред. Т. В. Соколовой. М., 2003.  
*Липидус, Н. И.* Литература XIX века / Н. И. Липидус, С. Д. Малюкович. Минск, 1992.  
*Елизарова, М. Е.* История зарубежной литературы XIX в. / М. Е. Елизарова. М., 1964.

### *Литература рубежа XIX–XX вв.*

*Андреев, Л. Г.* История французской литературы / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Н. П. Косиков. М., 1987.

*Аникин, Г. В.* История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. М., 1975.

Зарубежная литература XX века: 1871–1917: хрестоматия / сост. Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. М., 1981.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

*Ковалева, Т. В.* История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX веков / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Л. Кириллова. Минск, 1997.

### *Литература XX в.*

Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000 / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др. М., 2001.

История зарубежной литературы XX века / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. М., 1984.

*Кузнецова, Ю. В.* Зарубежная литература второй половины XX века / Ю. В. Кузнецова. М., 2004.

*Леонова, Е. А.* Немецкая литература XX века / Е. А. Леонова. М., 2010.

## **III. Научная и научно-популярная литература**

### *Литература XVII в.*

*Базен, Ж.* Барокко и рококо : пер. с англ. / Ж. Базен. М., 2001.

*Бахмутский, В. Я.* Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // В поисках утраченного / В. Я. Бахмутский. М., 1994.

*Виппер, Ю. Б.* Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 4.

*Михайлов, А. В.* Поэтика барокко: Завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. М., 1994.

*Морозов, А. А.* Маньеризм и барокко как термины литературоведения // Русская литература. 1966. № 3.

*Морозов, А. А.* Проблемы европейского барокко // Вопросы литературы. 1968. № 2.

*Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.

*Пинский, Л. М.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции / Л. М. Пинский. М., 2002.

*Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII веков / Б. И. Пуришев. М., 1955.

*Синило, Г. В.* Лирические книги Библии в немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы: Вып. 18 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М; Новополюцк, 2004. С. 5–33.

*Синило, Г. В.* Экклесиаст как метатекст эпохи барокко / Г. В. Синило // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: материалы Междунар. научной конф. “Седьмые Лафонтеновские чтения” (19–22 апреля 2001 г., СПбГУ, Санкт-Петербург). СПб., 2001. С.

32–38.

*Синило, Г. В.* Экклесиаст и его рецепция в мировой культуре: в 2 ч. Ч. 2. Экклесиаст в мировой поэзии: от Поздней Античности до Раннего Нового времени / Г. В. Синило. Минск, 2013.

*Чекалов, К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах / К. А. Чекалов. М., 2001.

### *Литература XVIII в.*

*Асмус, В.* Немецкая эстетика XVIII века / В. Асмус. М., 1962.

*Елистратова, А. А.* Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. М., 1966.

Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков. Киев; Одесса, 1985.

*Жеребин, А. И.* Стиль рококо как пространство культуры / А. И. Жеребин // XVIII век: Литература в контексте культуры. М., 1999. С. 5–9.

*Жирмунский, В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 5.

История немецкой литературы. в 5 т. М., 1963. Т. 2.

История немецкой литературы: в 3 т.: пер. с нем. М., 1985. Т. 1.

*Кеттл, А.* Введение в историю английского романа / А. Кеттл / пер. с англ. М., 1966.

*Козлов, С. Л.* Проблема рококо и французское литературное сознание XVII–XVIII веков / С. Л. Козлов. М., 1985.

*Момджян, Х. Н.* Французское Просвещение XVIII века / Х. Н. Момджян. М., 1983.

*Неустроев, В. П.* Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. М., 1958.

*Обломиевский, Д. Д.* Французский классицизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1968.

*Пахсарьян, Н. Т.* Генезис и эволюция французского романа 1690–1760-х годов / Н. Т. Пахсарьян. Днепропетровск, 1996.

*Плавский, З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX века / З. И. Плавский. М., 1978.

*Потемкина, Л. Я.* Функция культурно-исторической топонимики Нового Света в модификациях мотива “героического путешествия” во французском романе XVII–XVIII вв. / Л. Я. Потемкина, Н. Т. Пахсарьян // Iberica americans. Культуры Нового и Старого Света XVI–XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.

Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.

*Реизов, Б. Г.* Итальянская литература XVIII века / Б. Г. Реизов. Л., 1966.

*Синило, Г. В.* Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век. М., 2002. С. 121–134.

*Синило, Г. В.* «Ночная песнь странника II» И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М., 2004. С. 355–369.

*Синило, Г. В.* Эволюция стиховых форм в лирике Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы. М., 2001. С. 25–40.

*Соколянский, М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения: Проблемы типологии / М. Г. Соколянский. Киев; Одесса, 1983.

*Соловьева, Н. А.* У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. М., 1988.

Тураев, С. В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII века / С. В. Тураев. М., 1981.

Тураев, С. В. Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.

Тураев, С. В. От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.

### *Литература XIX в.*

Американская романтическая проза. М., 1991.

Бент, М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология / М. И. Бент. Иркутск, 1987.

Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века / М. Н. Боброва. М., 1972

Ванслов, В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. М., 1966.

Великовский, С. И. Умозрение и словесность: Очерки французской культуры / С. И. Великовский. М.; СПб., 1999.

Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе / Л. Я. Гинзбург. Л., 1971.

Грешных, В. И. Ранний немецкий романтизм: Фрагментарный стиль мышления / В. И. Грешных. Л., 1991.

Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. М., 1978.

Жирмунская, Н. А. От барокко к романтизму: статьи о французской и немецкой литературе / Н. А. Жирмунская. М., 2004.

Жирмунский, В. М. Немецкий романтизм и современная мистика / В. М. Жирмунский. 2-е изд. СПб., 1996.

Затонский, Д. В. Европейский реализм XIX века: Линии и лики / Д. В. Затонский. Киев, 1984.

Зенкин, С. Работы по французской литературе / С. Зенкин. Екатеринбург, 1999.

Ивашева, В. В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. М., 1974.

История всемирной литературы. В 9 т. Т. 6, 7. М., 1989, 1990.

Карельский, А. В. От героя к человеку / А. В. Карельский. М., 1990.

Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Выпуск 1: Французская литература XIX века / А. В. Карельский. М., 1998.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

Обломиевский, Д. Д. Французский романтизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1947.

Пузиков, А. Портреты французских писателей / А. Пузиков. М., 1981.

Реизов, Б. Г. Из истории западноевропейских литератур / Б. Г. Реизов. Л., 1970.

Реизов, Б. Г. Французский роман века / Б. Г. Реизов. М. 1969.

Федоров, Д. П. Романтический художественный мир: Пространство и время / Д. П. Федоров. Рига, 1988.

Федоров, Д. П. Художественный мир немецкого романтизма: Структура и семантика / Д. П. Федоров. М., 2004.

Чавчанидзе, Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: Средневековая модель и ее разрушение / Д. Л. Чавчанидзе. М., 1997.

Эстетика раннего французского романтизма: сб. статей. М., 1982.

### *Литература рубежа XIX–XX вв.*

- Андреев, Л. Г.* Импрессионизм / Л. Г. Андреев. М., 1980.
- Андреев, Л. Г.* Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
- Андреев, Л. Г.* Жан-Поль Сартр: Свободное сознание и XX век / Л. Г. Андреев. М., 1994.
- Апт, С. К.* Над страницами Томаса Манна / С. К. Апт. М., 1980.
- Балашова, Т. В.* Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. М., 1982.
- Белый, А.* Символизм как миропонимание / А. Белый. М., 1994.
- Божович, В. И.* Традиции и взаимодействие искусств. Франция: конец XIX – начало XX века / В. И. Божович. М., 1987.
- Венедиктова, Т. Л.* Обретение голоса: Американская национальная поэтическая традиция / Т. Л. Венедиктова. М., 1994.
- Великовский, С.* Грани “несчастливого сознания” / С. Великовский. М., 1973.
- Великовский, С.* В поисках утраченного смысла / С. Великовский. М., 1979.
- Волков, Е.* Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла / Е. Волков. Иваново, 1980.
- Евнина, Е. М.* Западноевропейский реализм на рубеже XIX–XX веков / Е. М. Евнина. М., 1967.
- Затонский, Д. В.* Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. М., 1973.
- Зверев, А.* Американский роман 20–30-х годов / А. Зверев. М., 1982.
- Ивашева, В. В.* Литература Великобритании XX века / В. В. Ивашева. М., 1984.
- История всемирной литературы: в 9 т. М., 1983–1994. Т. 7–8.
- Карельский, А. В.* Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 2. Хрупкая лира: Лекции и статьи по австрийской литературе XX века / А. В. Карельский; сост. Э. В. Венгерова. М., 1999.
- Карельский, А. В.* От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы / А. В. Карельский. М., 1990.
- Кургинян М. С.* Человек в литературе XX века / М. С. Кургинян. М., 1989.
- Обломиевский, Д. Д.* Французский символизм / Д. Д. Обломиевский. М., 1978.
- Павлова, Н. С.* Типология немецкого романа: 1900–1945 / Н. С. Павлова. М., 1982.
- Пузиков, А.* Портреты французских писателей. Жизнь Золя / А. Пузиков. М., 1976.
- Паррингтон, В. Л.* Основные течения американской мысли / В. Л. Паррингтон. М., 1966.
- Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
- Урнов, М. В.* На рубеже веков: Очерки английской литературы / М. В. Урнов. М., 1970.

### *Литература XX в.*

- Андреев, Л. Г.* Сюрреализм / Л. Г. Андреев. М., 1972.
- Андреев, Л. Г.* Сюрреализм: История, теория, практика / Л. Г. Андреев. М., 2004.
- Аникст, А. В.* История английской литературы / А. В. Аникст, Н. П. Михальская. М., 1975.
- Анисимов, Н. И.* Новая эпоха всемирной литературы / Н. И. Анисимов. М., 1966.
- Беньямин, В.* Маски времени: Эссе о культуре и литературе / В. Беньямин. СПб., 2004.
- Бреннер, Ж.* Моя история современной французской литературы / Ж. Бреннер. М., 1994
- Бушманова, Н. И.* Английский модернизм: Психологическая проза / Н. И. Бушманова. Ярославль, 1993.
- Венедиктова, Т. Д.* Поэтическое искусство США: Современность и традиции / Т. Д. Венедиктова. М., 1989.

- Днепров, В. Д.* Черты романа XX века / В. Д. Днепров. М.; Л., 1965.
- Дудова, Л. В.* Модернизм в зарубежной литературе XX века / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. М., 1998.
- Засурский, Я. Н.* Американская литература XX века / Я. Н. Засурский. М., 1966.
- Затонский, Д. В.* В наше время: Книга о зарубежных литературах XX века / Д. В. Затонский. М., 1979.
- Зарубежная литература, 30-е годы XX века. М., 1969.
- Зверев, А.* Модернизм в литературе США / А. Зверев. М., 1979.
- Ильин, И.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. М., 1996.
- Ильин, И.* Постмодернизм: От истоков до наших дней / И. Ильин. М., 1998.
- История австрийской литературы XX века : в 2 т. / ред. кол.: В. Д. Седельник (отв. ред.) и др. М., 2009.
- Кирнозе, З.* Французский роман XX века / З. Кирнозе. Горький, 1970.
- Мамонтов, С. П.* Испаноязычная литература стран Латинской Америки / С. П. Мамонтов. М., 1976.
- Мулярчик, А. С.* Послевоенные американские романисты / А. С. Мулярчик. М., 1980.
- Седельник, В. Д.* Дадаизм и дадаисты / В. Д. Седельник. М., 2010.
- Староверова, Е. В.* Американская литература / Е. В. Староверова. Саратов, 2005.
- Тертерян, И. А.* Испытание историей: Очерки испанской литературы XX века / И. А. Тертерян. М., 1973.
- Филюшкина, С. Н.* Современный английский роман / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
- Энциклопедический словарь экспрессионизма / гл. ред. П. М. Топер. М., 2008.