Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И МЕХАНИЗМЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

материалы Международной научно-практической
интернет-конференции
22-23 октября 2014 года

Минск

2014

УДК 378(06)
А 437

Рекомендовано

Научно-методическим советом Центра проблем развития образования
Главного управления учебной и научно-методической работы БГУ
(протокол № 8 от 2 декабря 2014 года)

Редакционная коллегия:

В. В. Самохвал – председатель; Е. Ф. Карпиевич – отв. редактор;
А. А. Полонников; М. А. Гусаковский; Д. И. Губаревич;
Н. Д. Корчалова; И. Е. Осипчик.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, В.И. Казаренков
кандидат культурологии, доцент, Л.С. Кожуховская

Актуальные направления и механизмы совершенствования образовательного процесса в высшей школе : материалы Международной научно-практической интернет-конференции, Минск, 22–23 октября 2014 г. / БГУ ; редкол.: Е.Ф. Карпиевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2014. – 194 с. – илл. Библиогр. в конце отд. ст.

В материалах Международной научно-практической интернет-конференции обсуждаются проблемы качества преподавания, перспективы повышения конкурентоспособности выпускников учреждений высшего образования, различные подходы к развитию педагогического профессионализма, а также методические аспекты развития медиаграмотности преподавателя и студента.

Содержание материалов предназначено для использования преподавателями, аспирантами, магистрантами, студентами вузов.

Содержание

Предисловие	5
Направления совершенствования нормативно-правового и научно-методического обеспечения образовательного процесса в вузе: отечественный и зарубежный опыт	6
Беляева Л. Е., Шилин К. А., Лигецкая И. В., Ковзова Е. И., Жизневская Н. Г. Перспективы и проблемы использования элементов дистанционного обучения студентов при изучении патофизиологии	6
Беляцкая Т. Н., Кашникова И. В. О новой специальности «экономика электронного бизнеса» в белорусском государственном университете информатики и радиоэлектроники	10
Гимпель Л. П. Конкурентоспособность как сущностная характеристика творческой личности выпускника вуза	14
Кирейчук Е. Ю. Текущий контроль знаний при компетентностном подходе в обучении	20
Кишкевич Е. В., Молофеев В. М. Современные технологии и проблемы обучения иностранных студентов: из опыта работы факультета доуниверситетского образования	26
Краснов Ю. Э. Устойчивое развитие цивилизации и образовательная доктрина самоопределения личности	31
Краснов Ю. Э. Проектные университеты как эпицентры программирования перехода к парадигме устойчивого развития	50
Кузьменко Ю. В. Влияние учебных дисциплин учебного плана вуза на процесс наращивания человеческого капитала специалистов (специализация – трудовое обучение)	88
Лубашева Т. В. Перспективы присоединения Беларуси к Болонскому процессу	96
Маковский А. Л. Какие могут быть вызовы образованию?	103
Миронов Д. Н., Иода С. А. Информационные технологии в образовательной сфере	108
Москалевич Г. Н. Способы повышения конкурентоспособности выпускников экономических вузов на рынке труда	112
Становенко В. В., Шаркова Л. И., Купченко А. М., Васильев О. М. Классическое преподавание топографической анатомии и оперативной хирургии в медицинском вузе	117

Тропец В. А. Особенности подготовки военных специалистов для финансовых органов различных силовых ведомств	121
Хвесеня Н. П. Инновационно-вузовская сфера как институт национальной инновационной экономики	124
Юхневич И. А. Образовательная система «колледж-вуз» в условиях модернизации образования	130
Направления и стратегии повышения квалификации преподавателя высшей школы	134
Дикарева Д. С. Актуализация проблемы творческих способностей студентов	134
Карягина А. В. Инновационные образовательные технологии: через игру в профессию	140
Мурюкина Е. В. Автобиографический анализ с использованием гендерных изданий на занятиях со студентами	144
Писоцкая Н. В. Возможности педагогических дисциплин по развитию творческого начала в личности будущего педагога	149
Черненко Н. И. Андрагогический подход в подготовке преподавателей как средство совершенствования педагогической деятельности	154
Чернова Е. В. Культурологическая компетентность как компонент профессиональной компетентности преподавателей специальности «искусство»	160
Швед М. В. Методы профессионально-педагогического саморазвития преподавателя вуза	165
Краснова Т. И. Перенос методов активного обучения из неформального образования в формальное: взгляд спустя 15 лет <i>(От энтузиазма новичка к лени профессионала)</i>	170
Материалы круглого стола «Практика активного обучения: новые точки роста»	178

Предисловие

Данное электронное издание включает материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Направления и механизмы совершенствования преподавания в высшей школе», которая проходила в Белорусском государственном университете 22-23 октября 2014 года.

Представленные в сборнике доклады, которые размещены на сайте БГУ (<http://conference.bsu.by/course/view.php?id=7>) и публикуются с сохранением авторских стилистических особенностей изложения материала, стали предметом активного обсуждения организаторов, авторов и гостей форума конференции. Комментарии, вопросы, развернувшиеся дискуссии продемонстрировали большой интерес как к содержанию докладов, отражающих различные аспекты деятельности учреждений высшего образования, так и к форме проведения конференции, предоставляющей возможность для опосредованной научной коммуникации экспертов из Республики Беларусь, Украины, Российской Федерации.

Можно отметить, что на протяжении последних лет сохраняют актуальность статьи, обсуждающие перспективы повышения конкурентоспособности выпускников и задачи опережающей подготовки специалистов для инновационной экономики страны; описывающие конкретный опыт трансформации образовательного процесса; представляющие модели, методы и способы совершенствования педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.

Работа конференции актуализировала необходимость дальнейшего анализа образовательных проблем, связанных с активным внедрением информационных технологий, а также обозначила необходимость развития медиаграмотности преподавателя и студента. Планируется, что данная проблематика найдет отражение в тематическом поле будущих конференций.

Редакционная коллегия

НАПРАВЛЕНИЯ И СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Дикарева Д. С.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Статья посвящена теоретическим аспектам проблемы развития творческих способностей. Раскрывается сущность понятия «творческие способности», дается характеристика таких творческих способностей, как вариативность, гипотетичность, перенос, импровизация; раскрываются механизмы их функционирования. Рассматриваются особенности творческих способностей, общие подходы, обеспечивающие их развитие в процессе первой ступени вузовской подготовки. Выделяются наиболее благоприятные условия для формирования творческих способностей личности в процессе обучения.

The article deals with theoretical aspects of the problem of creative abilities development. In the article, the nature of the concept “creative abilities” is described. Such creative abilities as variability, ability to hypothesize, transference, improvisation are characterized; the main mechanisms of functioning of creative abilities are exposed. Distinctive features of creative abilities are examined and common approaches are distinguished. The most favorable conditions for the development of creative abilities in the process of professional training are highlighted.

Происходящие в современном обществе изменения – динамичный характер его развития, техническая модернизация общественного производства, внедрение принципиально новых технологий, резкое увеличение информационного потока, появление новых профессий – поставили систему образования перед необходимостью формирования творческой личности, способной оценивать новую информацию, самостоятельно принимать решения, генерировать новые оригинальные идеи. Именно такая личность сможет обеспечить дальнейший прогресс общества. Перспективным для системы высшего образования представляется развитие творческой личности студента, будущего специалиста. Неотъемлемым компонентом в структуре творческой личности выступают творческие способности. Творческие способности обеспечивают готовность личности к успешной дея-

тельности в самых разнообразных областях, независимо от конкретного содержания деятельности, инициируют продуктивность и самостоятельность принимаемых решений, ответственность.

Творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта деятельности, уровень ее результативности [1, с. 124].

Творческие способности, согласно Г. И. Вергелес и А. И. Раеву, проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее, готовности использовать новые возможности в условиях постоянно обновляющейся деятельности. В процессе обучения, по мнению авторов, следует уделить внимание развитию таких творческих способностей, как вариативность, гипотетичность, импровизационность [3].

Способность к вариативности – общая творческая способность, позволяющая выделять разнообразные оригинальные способы решения проблем практического и теоретического плана, генерировать большое количество различных идей [3]. В основе психологического механизма функционирования данной способности лежат аналитические компоненты мышления, позволяющие конкретизировать общую проблему в виде множества частных ее свойств, признаков и условий.

Развитие способности к вариативности предполагает специальный подбор задач, требующих нахождения разных вариантов решений, причем с последовательным их усложнением по всем намеченным параметрам. Важно, чтобы предлагаемые задачи носили как стандартный, так и нестандартный характер [3].

Способность к гипотетичности – общая творческая способность, заключающаяся в возможности высказывать разнообразные идеи, предположения о перспективах и причинах развития каких-либо явлений действительности. Механизм, лежащий в основе гипотетичности, связан с функционированием общего умственного действия установления причинно-следственных связей [3].

Формирование способности к гипотетичности должно осуществляться при постоянном усложнении предлагаемых задач, что создает условия, все в большей мере затрудняющие выдвижение и обоснование гипотез. Процесс целенаправленного развития данной способности целесообразно начинать с обучения выдвижению ретроспективных (обращенных в прошлое) гипотез, что в большей мере обеспечивает приобретение испытуемым соответствующего опыта деятельности. Целесообразно, чтобы гипо-

тезы касались не только учебных задач, но и задач производственного характера [3].

Способность к импровизации – общая творческая способность, заключающаяся в возможности на основе интуиции порождать творческие продукты в сжатый период времени [3]. Импровизация представляет собой реакцию обучающихся в условиях недостатка информации, в связи с чем формирование данной способности необходимо осуществлять в условиях изменения предельно доступной меры информации [10, с. 56].

Способность к переносу – общая творческая способность, позволяющая субъекту необычно и оригинально использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых условиях. В основе переноса лежат общие умственные действия: обобщение, абстрагирование, беглость, гибкость мышления. Для успешного переноса необходимы высокие общие адаптивные возможности личности, то есть возможность ее гибкого и адекватного реагирования на изменяющиеся условия среды [3].

Для формирования способности к переносу, с одной стороны, необходимо учить вычленять инвариантное, общее в более отдаленных объектах, явлениях, а с другой – находить разное, видеть особенности в более близких объектах и областях. Формирование способности к переносу базируется на таких умственных способностях как обобщение, систематизация и абстрагирование.

Обобщение рассматривается как мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам [8]. Обобщение – это мысленное выделение, фиксирование каких-нибудь общих существенных свойств, принадлежащих только данному классу предметов или отношений [7].

Посредством обобщения устанавливаются формальные родовидовые зависимости в различных классификациях; обнаруживаются и прослеживаются реальные взаимосвязи всеобщего с особенным и единичным. Произвести обобщение – открыть некоторую закономерность, необходимую взаимосвязь особенных и единичных явлений с общей основой некоего целого, открыть закон становления внутреннего единства этого целого [4].

Обобщение связано с другими логическими приемами, среди которых отмечается абстрагирование. Обобщение и абстрагирование выступают как две стороны единого процесса восхождения мысли от абстрактного к конкретному [4].

Абстрагирование – мысленное отвлечение, отграничение общих, существенных свойств, выделенных в результате обобщения, от прочих несущих

ществленных свойств рассматриваемых предметов или отношений и отображение последних [6].

Предпосылкой формирования способности к переносу выступает систематизация. Под систематизацией понимают мыслительную операцию описания или осмысления чего-либо как системы, восхождение к системе как совокупности элементов и связей между ними, обладающей надсуммарной целостностью [5].

Давыдовым В. В., Занковым Л. В., Эльконином Д. Б. показано, что развитие творческих способностей происходит наиболее интенсивно посредством развивающего обучения. Развивающее обучение представляет собой систему, в которой обучение направлено от общего и абстрактного – к частному и конкретному. Ведущая значимость развивающего обучения в умственном развитии выражается через содержание усваиваемых знаний, производным от которого являются методы (или способы) организации обучения [4].

Развитие творческих способностей обеспечивается средством развивающих учебных заданий. Содержание развивающих заданий для студентов должны носить не только учебно-познавательный характер, но и опираться на их будущую профессиональную деятельность [3].

Особую актуальность в контексте развития творческих способностей студентов приобретает проблема организации учебной творческой деятельности. Педагог через способы организации учебной деятельности имеет возможность содействовать развитию у студентов мотивации творчества, логического и творческого мышления, воображения, составляющих суть творческих способностей.

Исследования Большаковой Л. А. показывают, что развитие творческих способностей протекает наиболее результативно при определённых условиях: создание ситуации успеха, использование разнообразных методик и технологий, благоприятный психологический климат, творческий характер заданий [2].

С. П. Чумаковой выявлено, что в содержании образования по всем изучаемым дисциплинам предусмотрена система творческих заданий, позволяющих организовать творческую деятельность каждого обучающегося в зоне ближайшего развития [11, с.2-10]. С этой целью широко используются методы проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы); диагностические методы, основанные на сотрудничестве учителя и учащихся; творческие и развивающие игры [11, с.2-10]. Благоприятный психологический климат на учебных за-

нятиях оказывает значительное влияние на развитие творческого начала в обучающемся.

В исследованиях А. В. Петровского показано, что само присутствие творческого педагога оказывает благотворное влияние на развитие творческой направленности у студентов [9, с. 453].

Таким образом, актуализация проблемы творческих способностей обусловлена запросами общества, спецификой современного социального опыта, который должен быть усвоен последующими поколениями, его динамическим, нестабильным и всеобъемлющим характером.

В процессе вузовской подготовки студентов целесообразно учитывать специфику формирования каждой творческой способности. Развитие творческих способностей обеспечивает культивирование развивающего обучения, широкое использование творческих, проблемно-поисковых заданий, создание творчески насыщенной атмосферы на учебных занятиях.

Список использованных источников

1. Барышева, Т.А. Творческие способности / Т.А. Барышева // Словарь–справочник Творчество: теория, диагностика, технологии / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – СПб., 2008.
2. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2001. – №2.
3. Вергелес, Г.И. Творческие способности как предмет психолого–педагогического исследования / Г.И. Вергелес, А.И. Раев // Младший школьник: формирование и развитие его личности. – 2002.
4. Давыдов, В.В. Виды обобщения в обучении / В.В. Давыдов. – М.: Просвещение, 1978.
5. Лобанов, А.П. Когнитивная психология: учеб. пособие / А.П. Лобанов. – Минск: Новое знание; М.: ИНФРА–М, 2012.
6. Наумчик, В.Н. Абстрагирование / В.Н. Наумчик // Педагогический словарь. – Минск, 2006.
7. Наумчик, В.Н. Обобщение / В.Н. Наумчик // Педагогический словарь. – Минск, 2006.
8. Островский, Э.В. Психология и педагогика: учеб. пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова. – М.: Вузовский учебник, 2009.
9. Петровский, А.В. Общая психология / А.В. Петровский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1976.
10. Харькин, В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика / В.Н. Харькин. – М.: Магистр, 1992.

11. Чумакова, С.П. Развитие творческих способностей младших школьников: методические рекомендации / С.П. Чумакова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешева, 2006.