дает у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов — самый эффективный, проверенный практикой путь развития потенциальных способностей, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

СИТУАТИВНЫЙ И СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОДЫ К ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Григорьева Н. К., *Белорусский государственный университет*

Занятия по русскому языку как иностранному могут проходить интересно и скучно по разным причинам. Один из способов разнообразить занятия, сделать их ярче и плодотворнее — это искать новые подходы к решению проблем. На наш взгляд, одним из интересных подходов к обучению РКИ является сценарный подход.

Автор предлагает выйти за рамки традиционного ситуативного подхода, который не позволяет учитывать меняющиеся экстралингвистические параметры общения. Сценарный подход основан на том, что у обучающихся уже сформированы сценарии речевого поведения на родном языке. Это доказано тем, что в иноязычной среде человек ведет себя адекватно ситуации общению. Если, к примеру, один из участников диалога рассердился и отказывает другому в его просьбе, то другой участник диалога понимает это, даже если он не может вербально повлиять на ситуацию из-за недостаточного знания языка общения. Обучая языку, преподаватель должен использовать имеющиеся знания речевого поведения учащихся.

На занятиях по русскому языку как иностранному студентов необходимо учить тактике поведения с разными людьми, например, с человеком, у которого нет чувства юмора, с человеком, которого нужно уговаривать, убеждать, переубеждать и т. д. На родном языке обучающийся автоматически знает, что нужно говорить. На иностранном — его нужно обучать, применяя сценарный подход. Студентам предлагается, к примеру, сценарий, где применяется тактика уговоров, просьб. Действующие лица: мать и сын-подросток. Мать хочет послать сына в магазин за покупками. Данный сценарий пишется в четырех вариантах. В первом — сын сразу соглашается сходить в магазин. Во втором — сын не хочет идти в магазин, он применяет тактику отговорок, мать уговаривает его. Сын уступает. В третьем — сын отказывается идти в магазин. Мать уступает. В четвертом варианте — мать и сын ссорятся. Каждый из участников конфликта упрекает другого в непонимании. Четы-

ре варианта сценария пишутся для разных уровней подготовки студентов, наполняются соответствующей лексикой, усложняются и вводятся постепенно.

Речевой материал, которым наполняется сценарий, приближен к тому, как люди говорят на самом деле, что является достоинством данного метода. Грамматический материал дается в соответствии с коммуникативной необходимостью.

Создание сценариев требует от преподавателя определенной подготовки, времени, знаний речевого поведения. На начальном этапе нужно представить участников диалога или полилога, их окружение, речевые задачи, конфликт или проблему. Затем написать несколько вариантов сценария, наполнив их необходимым лексическим грамматическим материалом. Необходимо составить лексико-грамматические задания, которые помогут студентам научиться распознавать тактики уговоров, убеждений, отстаивания позиции, выхода из конфликтных ситуаций и других тактик, используемых в сценарии. Грамматический материал может быть простым или сложным в зависимости от этапа обучения. Выделяются базовые речевые действия, которые затем наполняются грамматическим материалом. Приведем примеры заданий по теме «Выражение необходимости». Нужно помнить, составляя задания, что это могут быть действия, которые поручаются кому-либо; необходимые качества; вынужденные действия; неизбежные; вероятные; нужные действия или события; потребность в чем-либо и т. д.

Задание 1. Расскажите, какие требования вы предъявляете *а) к отдыху на море, б) к квартире, в которой вы собираетесь жить, в) к профессиональным качествам публичного политика г) к вашему автомобилю.* Расскажите о действиях, которые нужны для того, чтобы *а) позвонить по городскому телефону, б) сдать одежду в химчистку, в) сделать уборку в квартире.*

Задание 2. Откажите в просьбе *1) прийти на день рождения, 2) пойти в театр, 3) убрать квартиру, 4) организовать банкет.* Употребите конструкции: *мне нужно (надо, необходимо), я должен (должна)*. Объясняя свой отказ, сошлитесь на *а) неумение, б) плохое самочувствие, в) занятость и т. п.*

Образец: — Скоро юбилей нашего сослуживца. Не мог бы ты организовать банкет. — К сожалению, вынужден отказаться. У меня нет опыта в таких делах.

Задание 3. Прочитайте фразы. Скажите, где, когда и кем они были сказаны, какие они имеют оттенки необходимости?

1. — Как нам читать текст: вслух или про себя? — Читайте про себя и только 5 минут.

2. — Не могли бы вы нам объяснить, почему вы все время опаздываете на работу?

3. — Не знаю, что делать с Федей. Совсем от рук отбился. Не слушается. Грубит.

Выход за рамки ситуативного подхода делает занятия более интересными, так как обучающиеся знакомятся с тем, как применить на практике стратегии речевого поведения, знакомятся с аутентичными образцами диалогов и полилогов, учатся решать речевые задачи в зависимости от меняющихся экстралингвистических параметров общения.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ТУРКМЕНСКИМ СТУДЕНТАМ

Гулева Т. М., *Белорусский государственный университет*

В преподавании русского языка как иностранного одной из главных задач становится формирование у студентов лингвокультурологической компетенции, которая необходима для полноценной коммуникации с носителями языка. Обучая студентов из бывших союзных республик (в данном случае из Туркменистана) русскому языку, мы даем им возможность приобщиться к русской и белорусской культуре, познакомиться с культурным фоном, который позволяет соотнести поверхностные структуры языка с его глубинной сущностью. Необходимо учитывать этнопсихологические аспекты межкультурных различий, национальное своеобразие языкового отражения мира, специфику менталитета и национального характера, особенности этнических стереотипов.

Отклонения от литературных норм в русской речи туркменских студентов вызваны недостаточным знанием лексико-семантической системы русского языка. Эти ошибки могут быть результатом нарушения границ лексической сочетаемости семантически близких слов, неправильного употребления синонимов, антонимов, паронимов, архаизмов, историзмов, сложностью смысловых и сочетательных связей между эквивалентными в русском и туркменском языках словами. Часто встречаются в русской речи студентов-туркмен нарушение стилистических норм, смешение сфер употребления слов, использование в письменной речи разговорной и просторечной лексики. Довольно часты ошибки в усвоении значения русских фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений. Задачей преподавателя русского языка становится предотвращение подобных коммуникативных ошибок, причиной которых является недостаточное знание культуры народа изучаемого языка.

В процессе освоения культурных ценностей студент приобретает знание традиций, обычаев, менталитета носителей языка, способность сознательно участвовать в определенных ситуациях общения с представителями русской и белорусской культуры, правильно использовать полученные теоретические умения и навыки для выражения своих мыслей в процессе акта коммуникации.